

Anno scolastico 2022 / 2023

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **CLASSE: 1 A U**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: ALESSANDRA BOGNETTI**
- **Testi in adozione: Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti, 2018; Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori*, voll. Narrativa ed Epica, Zanichelli, 2018**

---

### **Grammatica**

Le nove parti del discorso: il fenomeno della conversione. L'avverbio. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Le preposizioni. I pronomi personali. L'uso delle forme toniche e atone nella lingua parlata e scritta, e la loro funzione logica. Il pronome relativo. I pronomi relativi misti. Gli errori nell'uso del pronome relativo.

Il verbo: il genere transitivo e intransitivo. La forma transitiva, intransitiva, riflessiva, impersonale. Il riconoscimento del "si" impersonale, passivante, reciproco e pronominale.

Verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili e fraseologici. Il verbo "essere" in funzione di copula e di ausiliare. La parte nominale del predicato nominale. Il riconoscimento dei complementi predicativi e di modo.

L'analisi logica: soggetto e soggetto partitivo; complemento oggetto e oggetto partitivo. Attributo e apposizione. I complementi di modo e mezzo, di denominazione, di materia, partitivo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo e di luogo.

### **Scrittura**

L'uso dei connettivi nella scrittura per eliminare o limitare l'asindeto. Il riassunto e l'*abstract*. La recensione; il tema descrittivo/espositivo. Le regole degli accenti acuto e grave.

### **Narrativa**

Elementi di narratologia: fabula e intreccio; il tempo della storia e il tempo del racconto. Come si manipola il tempo della storia: scena, digressione, sommario, ellissi. Narratore di 1° e di 2° grado. La caratterizzazione fisica e psicologica dei personaggi. La composizione ad anello.

Lo schema a Y e le domande guida per una lettura consapevole. "Senza conflitto non c'è storia". Il racconto realistico. Il concetto di perturbante. Il genere della fantascienza e della

distopia. Il genere fantastico come "volontaria sospensione dell'incredulità". L'horror psicologico. Il romanzo decadente. Il libro "avvelenato". Il concetto di "edonismo" Il romanzo poliziesco.

#### Testi

I. McEwan, *Il prepotente*, p.185; B. Fenoglio, *Il gorgo*, p. 221; A. Checov, *Un'opera d'arte*, p.241; E. Slesar, *Giorno d'esame*, S. Jackson, *La lotteria*, p.304.

#### Lecture integrali discusse in classe

W. Golding, *Il Signore delle mosche*, 1952; C. McCarthy, *La strada*, 2006; Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, 1890; F. Dürrenmatt, *La promessa*, 1958.

### **Epica**

L'origine del mito. Oralità e scrittura. La classificazione, le forme e gli scopi del mito.

Le origini del mito del diluvio. Storia del mito del labirinto. I miti dell'esposizione del neonato. L'archetipo dell'acqua. Le prove di iniziazione. Bibbia, 1, 22-2, 1-10, Esodo, La nascita di Mosè, p.67; Il sacrificio di Isacco, p.81; Tito Livio, Storia di Roma, I, 2, La nascita di Romolo e Remo, p.70.

Le pulsioni e l'*hybris*. La predestinazione del Fato/Moira.

Le forme del narcisismo.

#### Testi

Igino, Minosse e il Minotauro, p.17; Il mito di Narciso secondo Ovidio, *Metamorfosi*, 344-510, p.21

Il ruolo religioso e didascalico dell'epica. Il ruolo dell'eroe. La comparazione del mito del diluvio nell'epopea di Gilgamesh e nella Bibbia. La figura dell'aedo nella cultura micenea; l'invenzione dell'alfabeto greco e l'espansione nel Mediterraneo occidentale tra le origini della scrittura dei poemi omerici. La figura di Omero e il greco letterario dei suoi poemi.

#### *Iliade*

Le origini storiche di Troia. La società micenea: cronologia e geografia; Il concetto di *epos*. I valori dell'onore e della fedeltà. Il destino delle donne sconfitte; la funzione delle nutrici. Il tema dello "scempio del cadavere". L'eroe perdente. La bellezza della guerra.

Il proemio: la Muse e la protasi. Lo stile formulare: gli epiteti. Le similitudini omeriche. L'esordio in *medias res*.

Lecture dall'*Iliade*: I, 1-7, il proemio, p.115; 149-199; 225-246, l'ira di Achille, p.121; III, 153-244, Elena sulle mura, p.138; VI, 399-502, Ettore e Andromaca, p.143; XXII, 247-366, Il duello tra Ettore e Achille, p.155; XXIV, 696-804, Il cadavere di Ettore, p.171.

#### *Odissea*

I temi e le caratteristiche: l'intelligenza di Ulisse: comprendere la situazione; ragionare prima di parlare. Parlare a fine persuasivo: l'arte retorica; la *captatio benevolentiae*. la Telemachia. Il topos del *locus amoenus*. Le figure femminili: Penelope, Calipso, Circe e Nausicaa. La *filoxenia*. Il mondo ideale dell'isola di Scheria: pace e ospitalità. Lo svelamento ragionato dell'identità. Polifemo e la definizione di empietà; il "primitivo" e il "selvaggio" secondo l'antropologia omerica. Il prototipo della narrazione dell'orrore; la descrizione grafica.

Lecture dall'*Odissea*: I, 1-10, Il proemio, p.191; V, 85-120; 135- 224, Odisseo e Calipso, p.197; VI, 117-210, Odisseo e Nausicaa, p.204; IX, 181-460, Polifemo, p.214; X, 210-245; 310-347, Odisseo e Circe, p.228; XI, 152-224; 405-426.

**Educazione civica**

Cittadinanza digitale: la formattazione di un foglio di Word. La scrittura di un'email formale.  
La presentazione in ppt.

**Rimini, 6 giugno 2023**

**Il docente**