

**LICEO ECONOMICO SOCIALE**

Anno scolastico 2022/2023

**PROGRAMMA SVOLTO**

---

- **CLASSE: I A**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Francesca Argentina**
- **Testi in adozione:**

P. Treglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Vol. A, *Narrativa*, Ed. Paravia

P. Treglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Vol. C, *Epica*, Ed. Paravia

P. Biglia, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Corso di scrittura, Ed. Paravia

M. Sensini, *ConMetodo*, Ed. Mondadori Scuola

Per iniziare

Atgar Keret, *Cosa abbiamo in tasca* (da "All'improvviso bussano alla porta")

Concita de Gregorio, *Pantaloni* (da "Cosa pensano le ragazze")

Le tecniche narrative

La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo

Fabula e l'intreccio

Lo schema narrativo – Le sequenze

Giovannino Guareschi, *Cinquecento lire* (da "Lo zibaldino")

Gabriel García Márquez, *Il fantasma Ludovico* (da "Dodici racconti ramminghi")

Francesco Piccolo, *Il regalo di Natale* (da "Momenti di trascurabile infelicità")

Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca* (da "L'amante fedele")

Henry Slesar, *Giorno d'esame* (racconto)

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

Francis Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby* (da "Il grande Gatsby") con visione del video tratto dal Film

Cesare Pavese, *Il ritorno di Anguilla* (da "La luna e i falò")

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore (Video: autore e narratore al cinema)

Narratore interno e narratore esterno

Voce narrante e punto di vista: la focalizzazione (videolezione: la focalizzazione nel cinema); focalizzazione

zero e narratore onnisciente; focalizzazione esterna e narratore impersonale  
Le tre varianti della narrazione interna (autodiegetica, omodiegetica, eterodiegetica)  
Discorso diretto e indiretto libero  
Lev Nikolaevič Tolstj, *Il tormento interiore di Anna* (da "Anna Karenina")  
Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione* (da "L'Aleph")  
Virginia Woolf, *La signora Ramsay* (da "Al faro")  
Il patto narrativo e i livelli della narrazione  
Julio Cortázar, *Continuità dei parchi* (da "Fine del gioco")  
Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano* (da "I promessi sposi")  
Rapporto tra autore e lettore: il patto narrativo; livelli della narrazione e gradi del narratore;  
Lingua e stile  
Scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario  
Il ritmo stilistico

Le figure retoriche: similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, ellissi, climax, sinestesia, onomatopea

I registri espressivi

Michela Murgia, *All'interno di un call center* (da "Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria")  
Undici racconti brevi per valutare le competenze raggiunte:  
Julio Cortázar, *Discorso dell'orso* (da "Storie di cronopios e di famas")  
Antonio Tabucchi, *Post Scriptum. Una balena vede gli uomini* (da "Donna di porto Pim")  
Nâzim Hikmet, *Hîzr* (da "Il nuvolo innamorato e altre fiabe")  
Stefano Benni, *Il lampay* (da "Cari mostri")  
Eugenio Montale, *La botanica* (da "Prose e racconti")  
Umberto Eco, *Come viaggiare con un salmone* (da "Il secondo diario minimo")

La fiaba e la favola

La fiaba come genere. Genesi, evoluzione, sistema dei personaggi  
La morfologia della fiaba di Propp  
Apuleio, *Amore e Psiche* (da "Le Metamorfosi")  
Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie* (da "Fiabe italiane")  
La favola. Struttura personaggi, fine didascalico  
Esopo, *Il lupo e l'agnello* (da "Favole")  
Esopo, Jean de la Fontaine, *La cicala e la formica* (da "Favole")

La novella (genere letterario, genesi, evoluzione, esempi)

Giovanni Boccaccio e la struttura a cornice del "Decameron"; *La badessa e le brache*, *Chichibio*  
Giovanni Verga, *La roba* (da "Novelle rustiche"); *L'amante di Gramigna* (da "Vita dei campi")  
Video: Dario Fo racconta Boccaccio  
Il romanzo. Genere letterario, genesi, evoluzione, esempi. Sottogeneri

La narrazione fantastica

Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale* (da "Racconti del grottesco e dell'arabesco")  
Robert Louis Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde* (da "Il dottor Jekyll e Mr Hyde")  
Bram Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula* (da "Dracula")

Fantascienza, distopia e fantasy

Fredric Brown, *Alla larga!*

Il giallo: evoluzione del genere, caratteristiche della narrazione di indagine, stravolgimento del tempo della storia

Agatha Christie, *Nido di vespe* (da "Appuntamento con la paura")  
Video: Intervista ad Andrea Camilleri

La narrativa di formazione. Evoluzione del genere, caratteristiche ed evoluzione dei personaggi, un modo per conoscere se stessi

Elsa Morante, *La bellezza* (da "L'isola di arturo")

Elsa Morante, *La prima della classe* (da "Racconti dimenticati")

Jerome David Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden* (da "Il giovane Holden");

James Joyce, *Un'ingiusta punizione* (da "Ritratto dell'artista da giovane")

Niccolò Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri* (da "Io e te")

La narrazione storica

Umberto Eco, *Il valore della donna* (da "Il nome della rosa")

La prosa memorialistica

Primo Levi, *Ridiventare uomini* (da "Se questo è un uomo")

La narrazione realista

Charles Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* (da "Le avventure di Oliver Twist")

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella al padre* (da "Eugénie Grandet")

La narrazione psicologica – La psicoanalisi di Freud e la scoperta dell'inconscio

Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa* (da "La metamorfosi")

Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*, (da "La coscienza di Zeno")

Il presente ha un'anima antica

Fred Uhlman, *Un'amicizia tra adolescenti* (da "L'amico ritrovato")

Lucio Anno Seneca, *L'amicizia vera è disinteressata* (da "Lettere a Lucilio")

La narrativa contemporanea

Roberto Saviano, *Il vestito di Angelina Jolie* (da "Gomorra")

Grandi Classici, incontro con l'autore

Luigi Pirandello. Vita, poetica, il tema della follia e l'umorismo

Video: ritratto dell'autore

*La patente* (da "Novelle per un anno")

Temi di cittadinanza. Il presente che cambia

Strategia di lettura per i testi non letterari

Tema: L'amore non è possesso

Dacia Maraini, *Un falso amore porta alla violenza* (da "Corriere della Sera");

Primo Levi, Pierre Bourdier, *Una sottomissione ingiusta* (da "L'Unità e altri racconti; da "Il dominio maschile");

Lettura integrale di *Le notti bianche*, Fedor Dostoevskij

Epica

Il mito: le caratteristiche e i suoi rapporti con l'epica

La Bibbia: "La creazione dei primi esseri viventi"; "Il diluvio universale"

L'epopea di Gilgamesh: "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio"; "Gilgamesh ed Enkidu"

Le *Metamorfosi* di Ovidio: "Il mito di Deucalione e Pirra"; "Apollo e Dafne"

L'epica omerica

Omero e la "questione omerica", aedi e rapsodi, le principali divinità e le caratteristiche degli dei,

L'*Iliade*

L'antefatto, il proemio, la peste, l'ira

Tecniche di scrittura.  
L'analisi del testo narrativo, elementi di comprensione. Il testo descrittivo  
Il testo argomentativo. Tesi, antitesi, conclusione

Teoria e pratica della lingua italiana  
Morfologia, sintassi, analisi del periodo  
Accento tonico e sillabazione  
Aggettivi, avverbi, articoli (determinativo, indeterminativo, partitivo)  
Uso dell'apostrofo  
Preposizioni semplici ed articolate  
Ripasso: i verbi. Modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e infiniti (infinito, gerundio, participio)  
Verbi: forma attiva e forma passiva (come trasformare una frase rispettando modo e tempo)  
Pronomi personali in funzione di soggetto, complemento oggetto, complemento di termine  
La sintassi della frase semplice  
Il soggetto  
Predicato verbale e predicato nominale  
Attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto  
Il complemento di denominazione  
Complementi di moto  
Complementi di luogo, origine provenienza  
Complementi di tempo (continuato e determinato)  
Complemento di fine o scopo  
Complemento di causa  
Complemento di limitazione  
Complemento di argomento  
Complemento di vantaggio  
Complemento di compagnia e unione  
Complemento d'agente e di causa efficiente  
Complemento di mezzo o strumento  
Complemento di materia  
Proposizioni implicite ed esplicite  
Proposizioni principali, coordinate, subordinate (il grado)  
I diversi tipi di coordinate  
Subordinate circostanziali, relative proprie e improprie, il periodo ipotetico

Rimini, 5/06/2023

Il docente

---

Gli alunni

---

---