



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5G

Indirizzo di Studi: Liceo delle Scienze Umane

Anno Scolastico 2023-24

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 4
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 7
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 9
Orientamento	p. 10
CLIL	p. 14
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 19
Strumenti e criteri di valutazione	p. 19

Allegati:

- | | | |
|----------|--------------------------------|-------|
| 1 | Programmi svolti: | p. 22 |
| 2 | Griglie di valutazione: | p. 53 |

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del Liceo delle Scienze Umane sono le seguenti:

Il nostro istituto è caratterizzato da un percorso che approfondisce le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane, finalizzate a

- Fornire allo studente le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane.
- Garantire una solida base culturale che consente il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

QUADRO ORARIO DEL LICEO v.o.					
Materie	1°ann o	2°ann o	3°ann o	4°ann o	5°ann o
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Scienze umane	4	4	5	5	5
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della 5G per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Italiano	132	Bizzocchi Laura
Latino	66	Tocchi Giada
Storia	66	Antimi Claudia
Filosofia	99	Di Edoardo Barbara
Scienze Umane	165	Fabbi Gianluca
Inglese	99	Tonti Cinzia
Matematica	66	Lisi Daniela
Fisica	66	Lisi Daniela
Scienze Naturali	66	Macchiarola Mavie Melania
Storia dell'arte	66	Patrignani Annalisa
Scienze motorie e sportive	66	Bernardi Fabio
Istituzioni di Religione Cattolica	33	Bianchi Cristina
Sostegno		Grassetto Eugenia

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso:

la professoressa di Storia Melosu supplisce la titolare Randò solo per il primo quadrimestre;

la professoressa Giordano di Scienze umane sostituisce la professoressa Meli;

il professor Tamburini di Inglese sostituisce il professore Barletta;

il professor Raffa di Scienze Motorie sostituisce la professoressa De Girolamo;

la professoressa Lisi di matematica e fisica sostituisce la professoressa Guidi;

la professoressa Marrazzo sul sostegno supplisce Pallotta subentrata durante l'anno;

la professoressa Gabrielloni sul sostegno supplisce la professoressa Grassetto;

la professoressa Bianchi di IRC sostituisce il prof Don Vari

IV anno di corso:

il professor Bernardi di Scienze motorie e sportive sostituisce il professor Raffa;
la professoressa De Angelis sul sostegno aggiunta per aumento monte orario;
la professoressa Lionetti di Scienze umane subentra a Giordano nel secondo quadrimestre;
la professoressa Patrignani di Storia dell'Arte sostituisce la professoressa Scalini;
la professoressa Tonti di Inglese sostituisce il prof Tamburini;
la professoressa Antimi di Storia sostituisce la professoressa Randò;
la professoressa Di Edoardo di Filosofia sostituisce Marcucci

V anno di corso:

il professor Fabbri di Scienze umane sostituisce la professoressa Lionetti;
la professoressa Randò sostituisce Bizzocchi in latino;
la professoressa Tocchi di Latino sostituisce Randò;
la professoressa Macchiarola di Scienze naturali sostituisce Fabbrizioli

La classe è composta dai seguenti alunni:

	Cognome	Nome
1	BROLLI	ANDREA
2	BULDRINI	ALESSIA
3	CINEFRA	SOFIA
4	COSMI	LUCIA
5	DE LEONARDIS	MATILDE
6	DESSI	GIULIA
7	GENGHINI	GIORGIA
8	GIORGINI	CATERINA
9	IONITA	STEFANIA MIRUNA
10	MAGLI	LINDA
11	MAGNANI	BEATRICE
12	MOLLAH	TAMANNA TASNIM
13	PALAZZI	GIULIA
14	PENSERINI	MARTINA
15	PIVA	MARTINA
16	QUADRELLI	CAMILLA
17	RAGGINI	KIMBERLY
18	SODANO	PIETRO TOBIA
19	SOLIS LALANGUI	SHARON CHANTAL
20	ZUCCHI	LUCREZIA

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	23	-	-	23
4° anno	23	-	3	20
5° anno	20			

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 3 alunni

IV anno: n. 5 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: a causa dell'emergenza Covid non è stato possibile effettuare il viaggio d'istruzione previsto.

Uscita didattica alla Rimini romana

Quarto anno: viaggio di istruzione in Puglia e sassi di Matera

Quinto anno: viaggio di istruzione a Monaco di Baviera

Uscita didattica a Padova, mostra "da Monet a Matisse"

Uscita didattica a Pesaro, visita alla Sonosfera e Sinagoga

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno:

- Sostenibilità ed economia circolare;
- Sostegno a distanza e cooperazione internazionale

Quarto anno:

- Ecosostenibilità Pensiero e consumo consapevole
- DNA Finger Printing
- Prevenzione a bullismo e cyber bullismo
- Sicurezza in rete
- Sostegno a distanza e cooperazione internazionale
- Due studentesse hanno partecipato al Progetto Educazione Memoria
- Due studentesse hanno partecipato ai Colloqui Fiorentini

Quinto anno:

- Staffetta Universitaria
- Orientamento universitario
- Ecosostenibilità: transizione energetica e clima
- AVIS donazione del sangue e ADMO donazione del midollo osseo
- Prevenzione del tumore al seno
- Sostegno a distanza e cooperazione internazionale
- Approfondimento su "Le pietre di inciampo"
- Teatro in inglese: The picture of Dorian Gray

- Progetto “La storia siamo noi”: incontro-dibattito sulla Guerra in Medio Oriente dal titolo: *La situazione dei civili nel conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid.*
- Visione film “C’è ancora domani”, sulla violenza di genere
- Incontro informativo per l’orientamento nell’ambito del servizio civile
- Assemblea di istituto: *Obiettivo 14 - Agenda 2030. La natura del mare, clima, aree marine protette e biodiversità*
- Due studentesse della classe hanno partecipato al viaggio annesso al progetto **Educazione alla Memoria** con ricaduta didattica sulla classe e comunicazione all’Assemblea di Istituto
- una studentessa ha partecipato al PCTO di *eccellenza infermieristica*
- Progetto orientamento centro per l’impiego “*Il territorio e la scuola*”

SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d’esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse: per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5. Le prove sono a disposizione della commissione d’esame.

Simulazioni di prima prova svolta in data 17 aprile

Simulazioni di seconda prova svolta in data 30 aprile

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto: percorsi nel sociale tra solidarietà e inclusione

Corso di primo soccorso con operatori della Croce Rossa	ore 4
Presentazione della progettazione ASL e percorso introspettivo sul proprio progetto di vita	ore 4
Il viaggio: adolescente e migrante a confronto in una prospettiva psicanalitica	ore 10

Classe quarta – Titolo del progetto: dall'IO al NOI. Percorsi di educazione-integrazione-inclusione

Preparazione stage	ore 2
Attività di stage presso enti convenzionati	ore 70 - 80
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 7

Classe quinta - Titolo del progetto Orientare ad orientarsi

Incontro con l'Università:	ore 5
Laboratorio in Università	ore 5
Attività a cura del Consiglio di classe (docente tutor)	ore 5

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

Con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof./prof.sse Di Edoardo Barbara e Grassetto Eugenia, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE VG A.S. 2023/2024
TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF.SSE DI EDOARDO BARBARA E GRASSETTO EUGENIA

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	Numero ore
Presentazione Università-Open Day	Docenti universitari	Entre comp	Riconoscere le opportunità Usare la propria immaginazione Utilizzare la propria abilità per trovare opportunità e creare valore	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
Laboratori universitari	Docenti universitari	Life comp	Credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere (apprendere per apprendere) Flessibilità e benessere	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
Preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	Dig comp	Creazione di contenuti digitali Gestire l'identità digitale Collaborare attraverso le tecnologie digitali Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5

PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche		Numero ore
Descrizione del percorso e del curricolo dell'orientamento. Funzionamento della piattaforma UNICA	Docenti tutor Barbara Di Edoardo Eugenia Grassetto	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Mentalità di crescita: credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere e progredire continuamente Gestione dell'apprendimento: pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	2
Progetto AVSI	Prof. Gabriella Giavolucci	Entre Comp	Imparare attraverso l'esperienza	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	3
Progetto Ecosostenibilità Transazione energetica e clima Circ 268	Prof. Presepi Esperto: Pasolini Elia	Green Comp	Agire per la sostenibilità Abbracciare la complessità della sostenibilità Pensiero critico Inquadramento dei problemi Azione politica Iniziativa individuale	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	2
Progetto ADMO Circ 282	Prof. Presepi	Life Comp	Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti Credere nel proprio potenziale e in quello degli altri per affrontare le sfide Imparare a progredire Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori sociali influenzano la salute e il benessere	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 	2
Progetto AVIS	Prof. Presepi	Life Comp	Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti Credere nel proprio potenziale e in quello degli altri per affrontare le sfide Imparare a progredire Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 	2

			sociali influenzano la salute e il benessere		
Progetto Orientamento Il territorio e la scuola Circ. 423	Centro per l'impiego	Entre Comp	Riconoscere le opportunità Visione futura	• competenza in materia di consapevolezza ed espressione	2
Uscita didattica a Padova Visita alla mostra "Da MONET a MATISSE" Circ. 357	Docenti accompagnatori: Bizzocchi Laura, Grassetto Eugenia, Patrignani Annalisa,	ENTRE COMP In azione GREEN COMP Area agire per la sostenibilità	Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza Azione collettiva e iniziativa individuale	• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	1
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera Circ 132	Docenti accompagnatori: Eugenia Grassetto, Melania Macchiarola	ENTRE COMP Area risorse ENTRE COMP In azione	Mobilizzare le risorse Mobilizzare gli altri Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza	• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	2
Emergenza Gaza: report e tutela dei diritti umani in Palestina. Cosa si può fare?	Esperti Associazione EducAid Michela Fabbri Yousef Houduma	Life comp Area sociale Entre comp Area risorse	Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative	• competenza alfabetica funzionale	1
Uscita didattica a Pesaro Museo Oliveriano, Sinagoga, Sonosfera. Circ 297	Docenti accompagnatori prof.sse Laura Bizzocchi, Macchiarola Melania, Grassetto Eugenia	ENTRECOMP Area in azione Green Comp	Imparare attraverso l'esperienza Acquisire consapevolezza e senso del futuro, sviluppare l'adattabilità e il pensiero esplorativo	• competenza in materia di consapevolezza ed espressione	1

DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche		Numero ore
Teatro in inglese "The Picture of Dorian Gray". Circ.363	Tonti Cinzia	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative	• competenza multilinguistica;	1
L'importanza della scelta nella filosofia di Kierkegaard, l'importanza della scelta nel proprio progetto di vita. Riflessioni personali degli alunni	Di Edoardo Barbara	LIFE COMP Area personale	Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza,	• competenza in materia di consapevolezza ed espressione	1
Totale ore					35

Si chiede al CDC, in collaborazione con il Tutor dell'Orientamento, di compilare la tabella con i moduli di orientamento attuati, scelti tra quelli proposti dalla Commissione nel Curricolo verticale dell'Orientamento, o con moduli di didattica orientativa all'interno delle discipline.

Il totale delle ore per ogni anno scolastico deve essere di **almeno 30 ore**. Per ogni modulo indicare il quadro europeo di riferimento delle competenze e le competenze specifiche che gli studenti dovrebbero acquisire (come da Curricolo Verticale dell'Orientamento nella sezione 'Didattica Orientativa' del quinto anno).

La tabella può essere arricchita di nuove righe a seconda della necessità.

CLIL

MODULE CLIL

THE CONDITIONS OF WAR AND PEACE

Gruppo Classe:

5 G Liceo Scienze Umane

N° alunni 20

Livelli linguistici: B1/ B2/C1

Struttura del modulo:

7 ore curricolari di 60 minuti, periodo 16-27 gennaio 2024.

Ore effettivamente svolte in presenza con i docenti di classe.

L'insegnante Francesca Canarecci

LICEO G. Cesare - M. Valgimigli - Rimini
INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
a.s. 2023-2024
SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE VG
Docente Coordinatore Ed.Civica Bizzocchi Laura

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ- IIQ	ORE	
COSTITUZIONE <i>Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione</i>	Modulo 1	<i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</i>	Codice sportivo	La laicità	Scienze Umane	Gianluca Fabbri	IQ	6 ore	
				Il Fair play	Scienze Motorie	Fabio Bernardi	II Q	2 ore	
				Piano evacuazione e praticabilità					1 ora
				Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto					1 ora
<i>L'importanza del lavoro</i>		<i>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</i>	Valori della Costituzione Italiana	Lavoro di gruppo sul concetto di lavoro nella Costituzione e nell'interpretazione di alcuni grandi personaggi della scienza e dell'economia e della società contemporanea.	Storia	Claudia Antimi	II Q	2 ore	
				<i>l'articolo 4 della Costituzione e l'importanza di ogni professione</i>					
		<i>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base, in materia di primo intervento e protezione civile</i>							
		<i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega</i>							

<i>Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere</i>	Modulo 2	<i>Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro.</i>	Il contributo della donna nella Storia contemporanea, nella sfera del pubblico e del privato	Visione dibattito e relazione inerente la Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, come da circ. 230	Italiano	Laura Bizzocchi	I Q	3 ore
			La condizione della donna tra Ottocento e Novecento.	The role of women between the 19th and the 20th century. The Suffragette Movement.	Inglese	Cinzia Tonti	II Q	3 ore
<i>Educazione alla Salute</i>	Modulo 3	<i>Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire e combattere le varie forme di dipendenza</i>	Salute e prevenzione La Protezione Civile Il Testamento biologico Associazioni di cura dalla dipendenza e riabilitazione fisica e sociale		Scienze Naturali	Esperti esterni Melania Macchiarola	II Q	2 ore
			Gli effetti della corrente elettrica	La corrente elettrica	Matematica e Fisica	Lisi Daniela	II Q	4 ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	Modulo 4 <i>La tutela del Patrimonio storico-artistico</i>	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese Educare al paesaggio e ai beni culturali; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, accrescendone il senso di appartenenza	Il patrimonio culturale. Tipi di beni culturali. Preservare, conoscere, valorizzare. Art. 9 della Costituzione per i temi legati a legislazione, diritto nazionale ed internazionale, valorizzazione del patrimonio (paesaggistico, artistico, monumentale) e D.L. 42/2004 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" Il Mibact, Beni culturali e paesaggio, FAI – UNESCO	Dalle spoliazioni napoleoniche alle spoliazioni naziste.L'arte e i conflitti armati.L'arte e la censura. La mostra dell'arte degenerata.	Storia dell'arte	Patrignani	II Q	2 ore
Modulo 4 Sviluppo eco-sostenibile		Transizione energetica e clima	Progetto "Ecosostenibilità"	Scienze	Melania Macchiarola	II quadrimestre	2 ore	
COSTITUZIONE	Modulo 1	<i>Partecipare al</i>	Sistemi totalitari e	Principato e	Latino	Giada	II Q	2

Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione		<i>dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</i>	modelli democratici	libertà. Il discorso di Calgaco dall' <i>Agricola</i> di Tacito: un manifesto contro l'imperialismo. La <i>Germania</i> di Tacito: i Germani, un popolo incontaminato?		Tocchi		ore
			The conditions of war and peace	I filosofi e la convivenza tra i popoli (da Kant a Hegel)	Filosofia (CLIL)	Di Edoardo/ Canarecci	II Q	3 ore
					Italiano (CLIL)	Bizzocchi/ Canarecci	IIQ	2 ore
					Mate -fisica (CLIL)	Lisi Daniela	IIQ	2 ore
				La letteratura in tempo di guerra. Lussu percorso tra prosa e poesia	Italiano	Bizzocchi	IIQ	1 ore

TOTALE ORE 36 (effettivamente svolte)

LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"			
SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ___ ALUNNO _____			
Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.).....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO

- Dante Alighieri

Paradiso: I III XXXIII

- Giacomo Leopardi

La vita. Le opere. I grandi temi. All'origine dell'infelicità.

Zibaldone: § 68 (fornito in fotocopia); § 1987-1988 (pag. 24); § 4426 (pag. 24)

Epistolario *La ricerca della felicità* (pag. 28-29)

Al Conte Carlo Pepoli (fornito in fotocopia)

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica *Contro il realismo romantico* (pag. 20-21)

Operette Morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*

Canti: *Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna*

A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra, Alla sua donna

-La Scapigliatura; brevi cenni

- Il naturalismo una nuova poetica; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.

- Il verismo, il modello naturalista nel contesto italiano, verismo e naturalismo a confronto

- Giovanni Verga

La vita. Il pensiero e la poetica

Il Verismo e le sue tecniche – *Vita dei Campi, Prefazione a L'amante di Gramigna* (pag. 145)

Fantasticheria, Rosso Malpelo

I Malavoglia: *Prefazione*; cap. 1 *La famiglia Malavoglia*; cap. 3 *Il naufragio della Provvidenza*

Mastro-don Gesualdo: trama

-Il Decadentismo

- Il simbolismo

-L'Estetismo

Charles Baudelaire: I fiori del male: *Spleen, L'albatro*

- Giovanni Pascoli

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica

Il fanciullino (brani antologizzati)

Myricae: *Prefazione (fornita in fotocopia); Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre*

Canti di Castelvecchio: *La mia sera, Il gelsomino notturno*

- Gabriele D'Annunzio

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica

<https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40f7a614-7ea4-4c79-8b72-d8930154b4eb.html>

Laudi-Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Il piacere: l'esteta: Andrea Sperelli

Notturmo, *Prima offerta*

-Il romanzo europeo del primo Novecento: brevi cenni

- Italo Svevo

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno: *Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, La storia del mio matrimonio* (brano in digitale)

- Luigi Pirandello

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica

L'umorismo: il sentimento del contrario

Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza*

Il fu Mattia Pascal: *Premessa, Lo strappo nel cielo di carta, la filosofia del lanterno*

Uno, nessuno e centomila: trama

Sei personaggi in cerca d'autore: *L'incontro con il Capocomico*;

visione di passi scelti dalla messa in scena per la regia di Giulio Bosetti

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ufuwy8mNfo>

-Il Crepuscolarismo

Le riviste: La Ronda e La Voce

Vincenzo Cardarelli, Gabbiani

- Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del Futurismo; Bombardamento di Adrianopoli*

- Giuseppe Ungaretti

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica

L'allegria: Il porto sepolto, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli

-Eugenio Montale

La vita (p. 168-170); *Ossi di seppia* (p. 183-185)

Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

Educazione Civica: la Letteratura e la guerra; percorso di prosa e poesia attraverso la lettura di passi tratti da *Un anno sull'altipiano*, Emilio Lussu; *Marcia Forzata*, Miklos Radnoti; *Dulce et decorum est* da Quinto Orazio Flacco a Owen

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Testo in adozione: Augusto Balestra, Monica Scotti, Marianna Molica Franco, Lucio Sisana, *Fervet opus 2 – Storia e testi della letteratura latina – Da Augusto agli autori cristiani*, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

❖ La dinastia giulio-claudia: il contesto storico e culturale

➤ Seneca

- Vita, opere, lingua e stile
- Il contesto storico e le idee filosofiche

➤ Opere

- *Dialogorum libri XII: De providentia, De constantia sapientis, De ira, Consolatio ad Marciam, De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De brevitae vitae, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium*
- *Apocolocyntosis*
- *Epistulae ad Lucilium*
- *De clementia*

➤ Testi letti, commentati e contestualizzati:

- Tema: i primi passi; le fasi iniziali del percorso che porta alla saggezza
- *Non poveri di tempo, ma sciuponi* dal *De brevitae vitae 1*
- Tema: il paradosso del tempo; occupati contro otiosi
- *Il valore del tempo passato* dal *De brevitae vitae 10, 1-5*
- *Gli “affaccendati” e i “sapienti”* dal *De brevitae vitae 12, 1-2; 14, 1-2*
- Tema: il tempo e l’interiorità
- *Il tempo e l’interiorità* dalle *Epistulae ad Lucilium 1, 1*
- Tema: schiavi? No, uomini
- *Contro la disumanità dei padroni “moderni”* dalle *Epistulae ad Lucilium 47, 1-4*
- *È illogico disprezzare gli schiavi* dalle *Epistulae ad Lucilium 47, 5-6; 10*

➤ Petronio

- Vita, opera, lingua e stile
- Parodia e realismo nel *Satyricon*
- Una strategia testuale complessa: la “contaminazione” dei generi
- Approfondimento: la fortuna del *Satyricon*; il *Fellini Satyricon*: il frammentismo emblematico; *focus* sulle differenze tra film e testo latino nell’episodio della matrona di Efeso
- Intertestualità, fonti, modelli: la vedova e il soldato, da Fedro a Boccaccio
- Lettura critica: *Il Satyricon come documento della crisi del tempo*, di V. Ciaffi

➤ Testi letti, commentati e contestualizzati:

- Tema: il grottesco e la degradazione dei personaggi petroniani
- *L’entrata in scena di Trimalchione* dal *Satyricon 32-34*
- *L’ascesa sociale di Trimalchione* dal *Satyricon 75, 8-76, 8; 77, 4-7*
- *Fortunata, la moglie di Trimalchione* dal *Satyricon 37*
- *Le chiacchiere dei liberti* dal *Satyricon 44, 1-12*
- *La matrona di Efeso* dal *Satyricon 111-112*

❖ Dai Flavi agli Antonini: il contesto storico e culturale

- **Plinio il Vecchio**
 - Vita, opera, lingua e stile
 - La *Naturalis historia*: un'enciclopedia delle conoscenze scientifiche antiche
- **Plinio il Giovane**
 - Vita, opere, lingua e stile
- Opere
 - *Epistularum libri*
 - *Panegyricus Traiano imperatori dictus*
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: la lettera sulla morte dello zio
 - *Lettere ai familiari* dalle *Epistulae* 6, 16, 4-11
 - Tema: il problema giuridico-amministrativo dei cristiani
 - *Plinio all'imperatore Traiano* dalle *Epistulae* 10, 96
 - *Traiano a Plinio* dalle *Epistulae* 10, 97
- **Svetonio**
 - Vita, opere, lingua e stile
- Opere
 - *De vita Caesarum*
 - *De viris illustribus*
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: Claudio, un imperatore decisamente singolare
 - *L'aspetto e il carattere dell'imperatore Claudio* dal *De vita Caesarum* – *Vita di Claudio* 30; 33-34
- **Marziale**
 - Vita, opere, lingua e stile
 - Gli *Epigrammata*
 - Storia dell'epigramma in Grecia e a Roma
 - Una poesia che rispecchia la vita
 - Approfondimento: il rapporto patrono-cliente attraverso gli occhi di Marziale; il rito della *salutatio matutina*, la pratica della *sportula*
 - Lettura critica: *Marziale e la società del suo tempo*, di M. Citroni
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: il programma poetico di Marziale
 - *La coscienza letteraria del poeta* (in lingua latina) dagli *Epigrammata* 1, 1
 - *Una poesia che ha il sapore dell'uomo* dagli *Epigrammata* 10, 4
 - Tema: la disagiata condizione dei *clientes*
 - *Vita da cliente* dagli *Epigrammata* 9, 100
 - *Un uomo stanco* dagli *Epigrammata* 10, 74
 - Tema: il plagio a Roma
 - *Accuse di plagio* (in lingua latina) dagli *Epigrammata* 1, 29; 2, 20
 - *Altre accuse di plagio* dagli *Epigrammata* 1, 66
 - Tema: come far fruttare un matrimonio
 - *Matrimoni d'interesse* (in lingua latina) dagli *Epigrammata* 1, 10; 10, 8; 10, 43
 - Tema: l'ironia contro le donne
 - *L'irriverenza contro le donne* (in latino) dagli *Epigrammata* 1, 33; 1, 64; 8, 54
 - Tema: il medico ciarlatano
 - *Un uomo e la sua professione* (in latino) dagli *Epigrammata* 1, 30; 1, 47
 - Tema: come giustificare i versi salaci
 - *A Domiziano* dagli *Epigrammata* 1, 4
- **Giovenale**
 - Vita, opere, lingua e stile
 - Le *Satire*
 - La denuncia verso la società
- Testi letti, commentati e contestualizzati:

- Tema: l'indignazione accesa di Giovenale
- *Giovenale e la poetica dell'indignatio* dalle *Satire* 1, vv. 1-6; 17-30; 73-88
- *Invettiva contro le donne* (in lingua latina) dalle *Satire* 6, vv. 136-152
- **Tacito**
 - Vita, opere, lingua e stile
 - Il programma storiografico di Tacito: il rapporto tra *princeps* e senatori
 - Il pessimismo tacitano
- Opere
 - *De vita et moribus Iulii Agricolae*
 - *De origine et situ Germanorum*
 - *Historiae*
 - *Annales*
 - *Dialogus de oratoribus*
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: principato e libertà
 - *Il ritorno alla storia* dall'*Agricola* 3
 - *Il discorso di Calgaco* dall'*Agricola* 30
 - *I Germani, un popolo incontaminato* (in lingua latina) dalla *Germania* 2, 1; 4
 - *Le donne e il matrimonio presso i Germani* dalla *Germania* 18-19
 - *Il proemio delle Historiae* dalle *Historiae* 1, 1
 - *Il discorso di Galba* dalle *Historiae* 1, 15-16, 2
 - Tema: il dramma della potestas; Tiberio diventa imperatore
 - *La prima vittima* dagli *Annales* 1, 6
 - *Servilismo dei senatori, ambiguità di Tiberio* (in lingua latina) dagli *Annales* 1, 7
 - Tema: la decadenza dell'oratoria
 - *La posizione di Tacito sulla decadenza dell'oratoria* dal *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4; 40, 1-3 e 4
- **Quintiliano**
 - Vita, opere, lingua e stile
 - L'oratoria, la politica, la cultura
 - Le scuole di retorica e le *declamationes*, la decadenza dell'oratoria
 - Il dibattito sull'eloquenza, i due stili dell'oratoria: attico e asiatico
 - Quintiliano e il ritorno del classicismo
 - Il parere di Quintiliano, Plinio il Giovane e Tacito sulle cause della decadenza dell'oratoria; approfondimento sul *Dialogus de oratoribus* di Tacito
 - Il metodo pedagogico di Quintiliano
 - Lettura critica: *I caratteri della pedagogia di Quintiliano* da G. Garuti, *Pedagogia e pensiero quintiliano*, in *Educazione e cultura nella Roma antica*, a cura di A. La Penna, Firenze, La Nuova Italia, 1986, vol. II, pp. 205-207
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: la decadenza dell'oratoria: cause e rimedi
 - *Quintiliano contro le declamazioni di scuola* dall'*Institutio oratoria* 5, 12, 17-23
 - *Omero è il più grande degli oratori* (in lingua latina) dall'*Institutio oratoria* 10, 1, 46-47
 - *Virgilio, secondo dopo Omero* (in lingua latina) dall'*Institutio oratoria* 10, 1, 85-86
 - Tema: i principi della pedagogia di Quintiliano; l'attenzione verso gli alunni
 - *Apprendere giocando* dall'*Institutio oratoria* 1, 1, 20
 - *Meglio la scuola pubblica* dall'*Institutio oratoria* 1, 2, 17-21
 - Tema: i principi della pedagogia di Quintiliano; l'attenzione verso l'insegnante
 - *Rifiuto delle punizioni corporali* dall'*Institutio oratoria* 1, 3, 14-17
 - *L'insegnante ideale* dall'*Institutio oratoria* 2, 2, 4-8
- **Apuleio**
 - Vita, opera, lingua e stile
 - Autobiografia fra metamorfosi, iniziazione e magia
 - Le *Metamorfosi*: il genere del romanzo

- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Tema: Apuleio e la sua opera, Lucio e la sua esperienza di metamorfosi
 - *Apuleio presenta se stesso e la sua opera dalle Metamorfosi 1, 1*
 - *La trasformazione di Lucio in asino dalle Metamorfosi 3, 24-26*
 - *Le avventure di Lucio dalle Metamorfosi 9, 30-31; 33-34*
 - *Il ritorno alla condizione di uomo dalle Metamorfosi 11, 13*
 - Tema: la favola di Amore e Psiche
 - *La presentazione di Psiche dalle Metamorfosi 4, 28*
 - *Psiche contempla Amore dalle Metamorfosi 5, 22*
 - *La curiositas di Psiche e la sua punizione dalle Metamorfosi 5, 23-25*
 - *Il perdono di Psiche e il matrimonio con Cupido dalle Metamorfosi 6, 24*

Programma di educazione civica

- Il discorso di Calgaco dall'*Agricola* di Tacito: un manifesto contro l'imperialismo
 - "Hanno fatto un deserto e lo chiamano pace": la *sententia* usata come *slogan* dai pacifisti contro la guerra portata in Vietnam dagli Stati Uniti
- La *Germania* di Tacito: i Germani, un popolo incontaminato?
 - La *Germania* e il razzismo nazista: alle origini di un falso mito
 - L'uso scorretto della filologia in epoca nazista: Chamberlain e la lezione filologicamente errata a supporto della superiorità dei Germani
 - Lettura critica: *L'esatto senso del testo di Tacito* da L. Canfora – R. Roncali, *Autori e testi della letteratura latina*, Laterza, Bari 1993 pp. 753-756

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Testi in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *Noi di ieri, noi di oggi, noi di domani*, vol. 3, Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

La Belle époque:

La nascita delle società di massa
La partecipazione delle masse alla politica
La crisi agraria e l'emigrazione
La competizione coloniale
Il darwinismo sociale

Vecchi imperi e potenze nascenti:

La Germania di Guglielmo II
La Francia ed il caso Dreyfus
La Gran Bretagna al termine dell'età vittoriana
La Russia zarista tra reazione e spinta democratica

L'età giolittiana:

La politica interna di Giolitti
Il decollo dell'industria e la questione meridionali
La politica coloniale e la crisi del sistema del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale:

Le cause remote e prossime: la questione balcanica, l'imperialismo di fine Ottocento, la seconda rivoluzione industriale, la società di massa
L'attentato di Sarajevo e la meccanica delle due alleanze contrapposte
Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti
La svolta del 1917
La conclusione del conflitto
I trattati di pace del 1919 e i 14 punti di Wilson

Le rivoluzioni russe:

Le due rivoluzioni del 1917
La guerra civile e il comunismo di guerra
La successione a Lenin: l'avanzata di Stalin
Il regime staliniano: la collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali, il terrore e i *Gulag*

Il fascismo in Italia:

Il dopoguerra italiano fra crisi economica, sociale e politica
Le elezioni del 1919 e l'avvento dei partiti di massa
Biennio rosso
Dai Fasci di combattimento allo squadristico
La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
Le elezioni del 1924 e il caso Matteotti
Le leggi "fascistissime" del 1925-26 e la nascita del regime fascista
Il carattere totalitario del regime fascista: dalla scuola al tempo libero

Il concordato con la Chiesa
La politica economica fascista: dal corporativismo allo stato imprenditore
La politica estera fascista: l'invasione dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana, la partecipazione alla guerra civile spagnola
Le leggi razziali del 1938

La crisi economica del 1929 e il New Deal:

I ruggenti Anni Venti
Il crollo di Wall Street
Il *New Deal* di F. D. Roosevelt e la politica di ripresa

Il regime nazista in Germania:

La repubblica di Weimar e la crisi iperinflattiva del 1923
L'antisemitismo di Adolf Hitler
L'ascesa di Hitler al potere: dal fallito colpo di stato di Monaco alla nomina a cancelliere
Il totalitarismo nazista: le leggi di Norimberga e la persecuzione razziale
La politica economica del Terzo Reich
La politica estera del Terzo Reich

La Seconda Guerra mondiale:

La guerra lampo e la resistenza inglese
L'entrata in guerra dell'Italia
L'invasione dell'Unione Sovietica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
La svolta del 1942
Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 in Italia
La Resistenza italiana
Il 25 Aprile 1945 e la fine di Mussolini
La vittoria degli Alleati in Europa e in Asia
L'inizio dell'era atomica

Dopo il 15 maggio si prevede di affrontare i seguenti argomenti

La Guerra Fredda:

La strana alleanza e la sua crisi
La Carta Atlantica e la nascita dell'Onu
Gli inizi della Guerra Fredda: la dottrina Truman e il piano Marshall
La divisione della Germania e il blocco di Berlino

L'Italia repubblicana:

La nascita della Repubblica
Il nostro ordinamento costituzionale
Le elezioni del 1948 e la ricostruzione
Dal centrosinistra al 1968
Gli anni di piombo e il caso Moro
La guerra fra Cosa Nostra e lo Stato
Mani Pulite e la crisi della Prima Repubblica

Educazione civica: Il lavoro e l'articolo 4 della Costituzione. Interviste immaginarie a personaggi illustri di vari ambiti a partire dalle loro riflessioni sul lavoro.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Testi in adozione: Franco Bertini, "IO PENSO da Schopenhauer a oggi", vol. 3, ed. ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

KANT E LA CRITICA DELLA RAGIONE

- Il rapporto tra Kant e l'illuminismo
- Il criticismo
- Razionalisti ed empiristi
- L'indagine trascendentale e la rivoluzione copernicana
- I giudizi sintetici, analitici, sintetici a priori
- Fenomeno e noumeno

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

- L'Estetica trascendentale
- La struttura della Logica trascendentale
- L'analisi dei concetti: le categorie dell'intelletto
- La deduzione trascendentale e l'io penso
- La Dialettica trascendentale
- La critica alle idee di anima mondo e Dio

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA:

- L'esigenza di una legge a priori
- Le caratteristiche della legge morale
- Postulati della ragion pratica

LA CRITICA DEL GIUDIZIO:

- Il giudizio estetico e il giudizio teologico

CARATTERISTICHE GENERALI DEL ROMANTICISMO

- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e le ricerche di altre vie di accesso all' Assoluto
- Il senso dell'Infinito
- *Sensucht, ironia e titanismo*

FICHTE

- L'infinità dell'io
- I tre momenti della deduzione fichtiana
- La struttura dialettica dell'io

SHELLING

- Oltre e contro Fichte: la filosofia della natura
- L'idealismo trascendentale
- La storia e l'arte come rivelazione dell'Assoluto

HEGEL

- La vita e gli scritti

- I capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito
- La coscienza
- L'autocoscienza
- La ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: cenni su logica e filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

- La vita e le opere.
- Le radici culturali
- il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Una vita tormentata
- Una filosofia dell'esistenza
- Le critiche ad Hegel
- Le scelte esistenziali e l'aut aut
- Vita estetica e vita etica
- Il problema della possibilità e della scelta
- La condizione dell'angoscia
- La vita religiosa
- Paradosso e scandalo

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali e principali esponenti
- Feuerbach, vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica della religione, un'antropologia capovolta
- L'alienazione religiosa

MARX

- Tra filosofia, giornalismo e attività politica
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
- *Il Capitale*, merce, lavoro e plusvalore

- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

IL POSITIVISMO

- Caratteristiche generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo e illuminismo a confronto
- Comte, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Fisica sociale o sociologia
- La statica e la dinamica sociale

NIETZSCHE

- Il contesto e le caratteristiche della filosofia di Nietzsche
- Una vita travagliata
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi o periodi del filosofare nietzschiano
- *La Nascita della Tragedia*: la distinzione tra apollineo e dionisiaco
- La decadenza della civiltà occidentale
- La critica al platonismo e alla metafisica
- Il periodo "illuministico"; la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche, il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo

FREUD

- La nascita della psicanalisi
- La struttura della psiche, la prima topica
- Seconda topica: Es, Io e Super-Io
- Totem e tabù

IL PRIMO HEIDEGGER

- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo CLIL "THE CONDITIONS OF WAR AND PEACE" tenuto dalla docente Francesca Canarecci

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Anno scolastico 2023/2024

Testi in adozione:

- La Cecla F., Nicola F., **Culture in viaggio – Corso di antropologia**, Zanichelli, 2018.
- Clemente E., Danieli R., **La prospettiva sociologica**, Pearson, 2016.
- Muraca M., Patrizi E., **I colori della pedagogia**, vol. 3, Treccani Giunti T.V.P. ed., 20

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA:

- Essere in ricerca - Una scienza complessa.
- Attivismo pedagogico e “scuole nuove”: **gli esordi** del movimento; **Rosa e Carolina Agazzi; Ovide Decroly; Edouard Claparede; Adolphe Ferriere; Roger Cousinet; Maria Montessori** (lettura: “Una disciplina attiva, senza premi e castighi”; approfondimenti con video RAI “Maria Montessori maestra di vita” e “La casa dei bambini di Maria Montessori”); **Celestin Freinet; John Dewey** (letture: “L’interesse e il coinvolgimento dell’alunno nell’apprendimento”; “Il pensiero come metodo e la centralità dell’esperienza diretta”).
- Orientamento politico e appartenenze in educazione: **Giovanni Gentile** (lettura: “I fondamenti teorici dell’educazione: la scelta idealistica di Gentile”); **Giuseppe Lombardo Radice** (cenni); **Anton Semenovic Makarenko; Antonio Gramsci** (lettura: “Contro gli indifferenti”); **Jacques Maritain** (letture: “Che cos’è l’umanesimo?”; “Il fine primario dell’educazione”; “Il fondamento morale della politica”; “Per una fede comune: valori evangelici, democrazia e educazione”).
- Teorie dello sviluppo, dell’apprendimento e dell’intelligenza: **Sigmund Freud; Erik Erikson; John Bowlby** (cenni); **Jean Piaget; Lev Semenovic Vygotskij; Comportamentismo; Jerome Bruner** (lettura: “L’interpretazione narrativa della realtà”); **Howard Gardner**.
- Pedagogia popolare: **Paulo Freire** (lettura: “Gli esseri umani si educano nella comunione”); **don Lorenzo Milani** (lettura: “I giovani sono tutti sovrani”); **Danilo Dolci** (lettura: “Come possiamo cambiare?”); **Aldo Capitini** (lettura: “La resistenza di due ragazze”); **Ada Prospero Marchesini Gobetti**.
- Pedagogia radicale: pedagogie del **Sessantotto; Pier Paolo Pasolini** (cenni); **Ivan Illich**.
- Le sfide della pedagogia contemporanea. **Educazione per tutti, sempre e ovunque: la prospettiva internazionale** (la Dichiarazione Universale dei diritti umani; la Convenzione sui diritti

dell'infanzia e dell'adolescenza; il rapporto Faure e il rapporto Delors); **tempi contesti e attori dell'educazione** (l'educazione permanente; la centralità educativa del territorio; le scienze dell'educazione e la formazione del pedagogo e dell'educatore); **educazione alla cittadinanza** (che cos'è la cittadinanza; la pedagogia interculturale, la pedagogia speciale, la prospettiva della media education). Letture: Andrea Canevaro, "Parole per creare vicinanza"; Martha Nussbaum, "Per una cittadinanza critica, responsabile e solidale".

- **Pensiero della complessità:** cenni sulla teoria dei sistemi di Bertalanffy; la centralità del soggetto e il relativismo cognitivo (cenni su Bateson, Von Foerster, Atlan); **Edgar Morin** (lettura: "Ben vivere?").

- **Pedagogia dell'incontro: Tzvetan Todorov;** intercultura e intercultura critica; mediazione culturale e sociale; pedagogia della narrazione.

SOCIOLOGIA:

- Ripasso degli autori "classici" della sociologia (Comte, Marx, Durkheim, Weber, Simmel, Pareto, Thomas)

- **Industria culturale e comunicazione di massa:** storia dell'industria culturale; industria culturale e società di massa; cultura e comunicazione nell'era digitale.

Letture: N.Postman, "La televisione e la cultura dell'intrattenimento"

- **Religione e secolarizzazione:** la dimensione sociale della religione; i sociologi "classici" di fronte alla religione; la religione nella società contemporanea.

Letture: Max Weber, "Ascesi calvinista e accumulazione del capitale"; Peter Berger, "Il pluralismo religioso come risorsa")

- **La politica: il potere, lo stato, il cittadino:** il potere (cenni su Michel Foucault; Max Weber); storia e caratteristiche dello Stato moderno; Stato totalitario e Stato sociale; la partecipazione politica, i partiti politici.

Letture: Giovanni Sartori, "Lezioni di democrazia"; Norberto Bobbio, "I significati della parola libertà").

- **La globalizzazione:** che cos'è la globalizzazione; le diverse facce della globalizzazione; prospettive attuali del mondo globale.

Lettura: Zygmunt Bauman, "La perdita della sicurezza".

ANTROPOLOGIA:

- **L'antropologia della religione:** alla ricerca di una definizione; lo studio delle religioni; religione, scienza e magia; le religioni nel mondo multiculturale

- **Vivere nel mondo globalizzato:** l'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo; flussi di merci; flussi di idee, immagini e informazioni; flussi di persone.

EDUCAZIONE CIVICA:

- **La laicità:** che cos'è; laicità dello Stato; tematiche affrontate in gruppi di lavoro (scuola, famiglia, aborto, divorzio, fine vita).

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

TESTO IN ADOZIONE: Performer Shaping Ideas, volume 2, autori: M.Spiazzzi/ M.Tavella/
M.Layton ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE

Historical background

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian Compromise

Charles Darwin and On the Origin of Species

The Age of fiction

Literature

Charles Dickens

Oliver Twist. "*Oliver wants some more*" (p. 29)

Dickens and Verga. Rosso Malpelo

Hard times "*The definition of a horse*" (p.35); "*Coketown*" (p. 38)

The Brontë sisters

Charlotte Brontë.

Jane Eyre. "*Punishment*" (p.44); "*Rochester proposes to Jane*" (p. 47)

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter. "*The letter A*" (p.65)

Historical background

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

Literature

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. “*The investigation of the mystery*” (p.106);
“*The scientist and the diabolical monster*” (p. 108)

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray. “*I would give my soul*” (p.120); “*Dorian’s death*” (p.124)

THE EDWARDIAN AGE

Historical background

The Edwardian Age

The World War I

The struggle for the Irish independence

Britain in the Twenties

Literature

The Modernist Revolution

Modernism in art

Freud’s influence

A new concept of space and time

Modern poetry (solo War Poets e Symbolist Poets)

War poets.

Rupert Brooke.

“*The Soldier*” (p. 170);

Wilfred Owen “*Dulce et Decorum Est*” (p. 171)

Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*.

“*The Burial of the dead*” (p. 180); “*The Fire Sermon*” (p.182); Eliot and Eugenio Montale
“*What the Thunder Said*” e *Merigiare pallido e assorto* (fotocopie)

The modern novel. The interior monologue.

James Joyce.

Dubliners. “*Eveline*” (p.211); “*Gabriel’s epiphany*” (p.215)

Virginia Woolf.

Mrs Dalloway. "*Clarissa and Septimus*" (p.220)

World WarII (p. 243-244)

Literature

The dystopian novel after the World War II

George Orwell.

1984. "*Big Brother is watching you*" (p.281); "*The psychology of totalitarianism*" (p. 284)

Educazione civica: The role of women between the 19th and the 20th century. The Suffragette Movement (fotocopie).

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Anno scolastico 2023/2024

Testo in adozione: Matematica. azzurro Terza edizione. - Vol. 5 con TUTOR (LDM)
ZANICHELLI Editore Bergamini, Barozzi, Trifone

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e funzioni dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti: funzione esponenziale e funzione logaritmica.

LIMITI

Insiemi di numeri reali. Intervalli limitati e intervalli illimitati. Intorni di un punto. Funzioni continue. Interpretazione grafica del concetto di limite: limite finito di una funzione in un punto x_0 , limite infinito di una funzione in un punto x_0 , limite finito di una funzione per x che tende a infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a infinito.

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Punti di singolarità e di

$$+\infty - \infty; \frac{0}{\infty}; \frac{\infty}{0}$$

discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

DERIVATE

Rapporto incrementale. Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale (interpretazione grafica). Derivata sinistra e derivata destra. Derivate fondamentali (formule). Operazioni con le derivate (formule): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Punti stazionari. Applicazione della derivata alla determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e alla ricerca dei massimi e minimi relativi (funzioni algebriche razionali intere e fratte).

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Testo in adozione: Amaldi “Le traiettorie della fisica. azzurro” Seconda Edizione, Meccanica Termodinamica Onde; Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico: il vettore superficie e la definizione di flusso. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione).

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali (senza dimostrazione).

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Le misurazioni dell'intensità di corrente e della differenza di potenziale. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule (senza dimostrazione).

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. L'esperienza di Ampere. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La spira circolare. Il solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento. Il flusso del campo magnetico: flusso attraverso una superficie piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo (solo enunciato, senza dimostrazione).

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.

EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

Gli effetti della corrente elettrica. Dati statistici. Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano. I limiti di pericolosità della corrente elettrica: grafico relativo ai danni causati dalla corrente elettrica. Misure di protezione e comportamenti corretti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Testi in adozione: “Biologia la scienza della vita” vol. C+D autori D.Sadava, D.M.Hillis, H.C.Heller, G.H.Orians, W.K.Purves ed.Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Embriologia

- Le prime fasi embrionali, zigote, morula, blastocisti, gastrula.
- Origine dei 3 foglietti embrionali (cenni).
- Le cellule staminali (*cap 1.4: Nel corpo umano la rigenerazione è controllata*).

L'organizzazione del corpo umano

- I tessuti: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso (*cap 1.1: Il corpo umano presenta un'organizzazione gerarchica*).
- Gli apparati, sistemi organi (*cap 1.2: Organi, sistemi, e apparati: uno sguardo d'insieme*). - Omeostasi e i meccanismi di feedback positivi e negativi (*cap 1.5: L'omeostasi, come mantenere costante l'ambiente interno*).

Apparato tegumentario

- Anatomia e funzioni di cute, ghiandole e annessi cutanei.

Apparato cardiocircolatorio

- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiocircolatorio. *Cap.2 1- L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare*.
- Il cuore: anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, fisiologia generale del cuore, elettrocardiogramma (cenni) (*Cap 2.2: Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare*).
- Sistema circolatorio: anatomia dei vasi, la rete dei capillari, gli scambi nei capillari, (*cap 2.3: I vasi sanguigni e il movimento del sangue; cap 2.4: I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno*).
- La pressione arteriosa.
- Il sangue: le componenti del sangue, la coagulazione, l'ematopoiesi (a linee generali) (*cap 2.5: La composizione e le funzioni del sangue*).
- Le malattie cardiovascolari (letture); le anemie (lettura).

Apparato respiratorio

- Organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio (*cap 3.1: L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio*).

- La meccanica dell'apparato respiratorio e i suoi meccanismi di controllo (*cap 3.2: La meccanica della respirazione*).

- Gli scambi dei gas a livello polmonare e sistemico. Il trasporto dell'ossigeno e dell'anidride carbonica nel sangue (*cap 3.3: Il sangue e gli scambi dei gas respiratori*).

Sistema linfatico

Linfa, vasi linfatici, linfonodi, funzioni del sistema linfatico (*cap 6.1: Il sistema linfatico e gli organi linfatici sono importanti per la difesa immunitaria*).

Sistema immunitario

- Immunità innata: barriere fisiche e difese interne (interferoni, sistema del complemento, fagociti, linfociti NK, risposta infiammatoria) (*cap 6.2: Immunità innata la prima linea di difesa*).

- Immunità acquisita: antigeni, cellule self e non-self, genesi e maturazione dei linfociti T e B.

- Immunità umorale: la selezione clonale, plasmacellule, cellule della memoria, anticorpi (*cap 6.4: La risposta immunitaria umorale*).

- Immunità mediata da cellule: complessi MHC, linfociti T citotossici e T helper (*cap 6.5: La risposta immunitaria cellulare*).

- La risposta immunitaria secondaria. Immunità attiva e passiva e i vaccini (*cap 6.7: La memoria immunologica*).

- Le allergie

Sistema nervoso

- Organizzazione generale e funzioni, neuroni, cellule della glia, barriera ematoencefalica (*cap 9.1: L'organizzazione e le funzioni del sistema nervoso*).

- L'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione, la propagazione del potenziale d'azione (*cap 9.2: I neuroni generano e conducono segnali elettrici*).

- Le sinapsi: sinapsi elettriche, sinapsi chimiche, la trasmissione sinaptica, la giunzione neuromuscolare, i neurotrasmettitori (lettura) (*cap 9.3: Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra*).

-Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni, le meningi, il liquido cerebrospinale, l'encefalo (*cap 9.4: Il sistema nervoso centrale*), midollo spinale (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*).

La corteccia cerebrale: i lobi frontale, parietale, occipitale e temporale (le funzioni più importanti) (*cap 9.7: La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo*).

-Il sistema nervoso periferico: anatomia e funzioni, nervi spinali, nervi cranici (lettura), gangli (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*)

- Il sistema nervoso somatico, l'arco riflesso.

- Il sistema nervoso autonomo (divisione ortosimpatica e parasimpatica) (*cap 9.6: Le divisioni del sistema nervoso periferico*).

Il compartimento sensitivo

Funzionamento generale del compartimento, i recettori sensitivi, la sensibilità, l'intensità dello stimolo, adattamento della risposta allo stimolo.

Apparato riproduttore

- Anatomia e funzioni dell'apparato riproduttore. (*Cap.8 1- L'organizzazione e le funzioni degli apparati riproduttore maschile e femminile*)

- La fisiologia dell'apparato riproduttore maschile e femminile (*Cap.8 2 La Gametogenesi, Cap. 8.3 Come funzionano l'apparato riproduttore maschile e femminile*)

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

Testi in adozione:

Emanuela Pulvirenti. *Artelogia. Dal Rinascimento al Rococò.* Zanichelli, vol.2

Emanuela Pulvirenti. *Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo.* Zanichelli, vol.3

Modulo 1. Il Barocco

U.D.1 Arte e controriforma. L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci.

-*Il mangiafagioli*

-*Galleria di Palazzo Farnese*

-*Pala dell'Assunta nella Cappella Cerasi*

U.D.2 Michelangelo Merisi da Caravaggio

-*I bari*

-*Riposo durante la fuga in Egitto*

-*Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo*

-*Cappella Cerasi*

-*Canestra di frutta*

-*Morte della Vergine*

-*Giuditta e Oloferne*

U.D.3 Artemisia Gentileschi

-*Giuditta che decapita Oloferne*

-*Autoritratto come allegoria della pittura.*

U.D.4 La scultura barocca: Gian Lorenzo Bernini

-*Apollo e Dafne*

-*Estasi di Santa Teresa d'Avila*

-*Colonnato di San Pietro*

Modulo 2. Il Neoclassicismo: "Una nobile semplicità e una quieta grandezza"

U.D.1 L'età della ragione e delle rivoluzioni. Le origini del Neoclassicismo. Johachim Winckelmann: la bellezza come "nobile semplicità e quieta grandezza".

Antonio Canova. "La bellezza ideale"

- *Teseo e il Minotauro*

- *Amore e Psiche*

- *Le Grazie*

- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*

- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

U.D.2 Jaques- Louis David: la pittura epico-celebrativa.

- *Le accademie di nudo*

- *Il giuramento degli Orazi*

- *La morte di Marat*

- *Bonaparte valica le Alpi*

U.D.3 Jean-Auguste-Dominique Ingres: la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

- *La bagnante di Valpinçon*

- *Napoleone I sul trono imperiale*

- *La grande odalisca*

- *I ritratti*

- *Il bagno turco*

U.D.4 Francisco Goya: inquieto testimone di un'epoca

- *Il sonno della ragione genera i mostri*
- *Maja desnuda e Maja vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*
- *Saturno che divora uno dei suoi figli*

U.D.5 L'architettura neoclassica: un panorama frammentario.

- *Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano*
- *Luigi Poletti e il Teatro Amintore Galli di Rimini*

Modulo 3. Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

U.D.1 Caspar David Friedrich: l'uomo, la natura, il divino

- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Il naufragio della speranza*
- *Monaco in riva al mare*

U.D.2 William Turner: una nuova estetica del paesaggio

- *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*
- *Tempesta di neve*
- *Pioggia, vapore, velocità*

U.D.3 Théodore Gericault: tra storia e attualità

- *La Zattera della medusa*
- *Alienata con monomania dell'Invidia*

U.D.4 Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il popolo*

U.D. 5 Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia

- *Il Bacio*
- *Ritratti*

Modulo 4. La rivoluzione del Realismo

U.D. 1 La scuola di Barbizon

- *Soggetti e tecnica*
- *Jean Francois Millet: L'Angelus*

U.D. 2 Gustave Courbet: la poetica del vero

- *Gli Spaccapietre*
- *L'atelier del pittore*
- *Funerale a Ornans*

U.D. 3 La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori

- *Diego Martelli a Castiglioncello*
- *La rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta*

Silvestro Lega

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato*
- *La visita*

Telemaco Signorini

- *L'alzaia*
- *La toilette del mattino*

- Approfondimento e confronto tra *l'Alzaia* di T. Signorini e *l'Angelus* di F. Millet. Il tema del lavoro

Modulo 6. La stagione dell'impressionismo

U.D.1 Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia* (Confronto con Venere di Urbino di Tiziano)
- *Il bar delle Folies Berger*

U.D.2 Claude Monet

- *Impressione sole nascente*
- *Papaveri*
- *La passeggiata*
- *La stazione di Saint Lazare*
- *La serie delle Cattedrali*
- *La serie delle Ninfee: Lo stagno delle ninfee*

U.D.4 Edgard Degas

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- *L'assenzio*

U.D. 5 Auguste Renoir

- *La Grenouillère* (cfr *La Grenouillère* di Monet)
- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*
- Approfondimento: il Giapponismo

Modulo 7. Tendenze post-impressioniste.

U.D. 1 Paul Cézanne: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *Le bagnanti*
- *I giocatori di carte*

U.D. 2 Georges Seurat: Impressionismo scientifico

- *Une baignade ad Asnières*
- *Una domenica après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- *Le cirque*

U.D.3 Il Divisionismo italiano: filamenti di colore e vibrazioni luminose

- *Le due madri* di Giovanni Segantini
- *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

U.D. 4 Paul Gauguin

- *Il Cristo Giallo*
- *La visione dopo il sermone*

U.D.5 Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratti*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- *La chiesa di Auvers*
- Approfondimento. Van Gogh e Kierkegaard, il paradosso della fede.

U.D.6 Henri de Toulouse Lautrec

- Concetto di *affiche*
- *Al Moulin Rouge*
- *Au Salon de la Rue des Moulins*

Modulo 8. L'Art Nouveau

U.D.1 Gustav Klimt e la Secessione viennese

- *Giuditta I*
 - *Giuditta II*
 - *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
 - *Il Bacio*
 - *Le tre età della donna*
 - *Ritratto di donna (Galleria Oddi Ricci di Piacenza)*
 - *Il Palazzo della Secessione di J.M. Olbrich*
- Approfondimento. Il piacere dell'esteta: da Klimt a D'Annunzio.

Modulo 9. Il Novecento e le Avanguardie Storiche

U.D. 1 L'espressionismo di Edvard Munch

- *La fanciulla malata*
- *Serata al corso Carl Johann*
- *Il grido*

U.D.1 Il Cubismo. Pablo Picasso

- La tragedia*
- Les Demoiselles d'Avignons*
- Ritratto di Ambroise Vollard*
- Massacro in Corea*
- Guernica*

U.D.2 Il Futurismo. Umberto Boccioni

- La città che sale*
- Stati d'animo*
- Forme uniche della continuità nello spazio*

Cenni alle altre Avanguardie Artistiche.

Uscite didattiche: Visita alla Mostra da Monet a Matisse. French Moderns 1850-1950. Palazzo Zabarella Padova.

Visita a Palazzo del Bo e Teatro anatomico, Padova.

Educazione civica: Dalle spoliazioni napoleoniche alle spoliazioni naziste. L'arte e la guerra.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Testi in adozione: NON ADOTTO TESTI

PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi di tonificazione a carattere generale (corpo libero e con piccoli attrezzi)

Esercizi di tonificazione specifici per la muscolatura posturale (corpo libero e con piccoli attrezzi)

Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale, coxo-femorale e del rachide nelle sue varie porzioni

Esercizi di allungamento muscolare (con spiegazione dei principi fisiologici)

Esercizi eseguiti in corsa ed in marcia

Esercizi con piccoli attrezzi e di riporto(pesi kg1-funicelle-elastici)

GIOCHI SPORTIVI

Pallavolo: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali

Pallacanestro: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali

Gioco del volano: propedeutici – tecnica – le regole principali

Badminton: propedeutici introduttivi– tecnica – le regole principali

Freesby– tecnica – le regole principali

Tutte le attività proposte sono seguite da spiegazioni sull'intervento muscolare e sulle finalità

fisiologiche. Ed. Civica : il Fair Play

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA DOCENTE: prof.ssa Cristina Bianchi

Anno scolastico 2023 - 2024

Testo in adozione: Porcarelli - Tibaldi, Il nuovo *La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

L'etica e i valori del Cristianesimo

- La coscienza, la legge e la libertà
- Etica e morale. Le ragioni dell'impegno morale
- Dialogo intorno alla felicità
- Educare la coscienza ai valori e alle virtù
- La resistenza non violenta della "Rosa Bianca"
- L'indifferenza complice del male (Liliana Segre)
- Il comandamento dell'amore
- Il Decalogo della vita, attualizzazione
- La vita umana e il suo rispetto
- La sofferenza e la malattia
- La vocazione
- L'amore umano e la famiglia

Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità

- La pace
- Giustizia, carità, solidarietà
- I Care, la pedagogia di don Lorenzo Milani
- Il Servizio Civile, incontro con i volontari dell'APG XXIII
- Il volontariato
- La santità del quotidiano: l'esempio di Sandra Sabattini e don Pino Puglisi
- Vincere il razzismo, riferimento all'Enciclica "Fratelli tutti"
- La custodia della casa comune, letti brani dell'Enciclica "Laudato sii"
- L'economia solidale: sviluppo sostenibile, risparmio e mercato alternativo

Rimini, 15 Maggio 2024

Il Docente:

Gli studenti

Prof.

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)*	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

* Ex lege 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia B

Candidato _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)*	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

* Ex lege 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)*	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

* Ex lege 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Scienze umane

Griglia di valutazione della seconda prova

Candidato _____ Classe _____ Data _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio /20
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	L1	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
	L2	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3
	L3	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5
	L4	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	L1	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1
	L2	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2
	L3	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3
	L4	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	L1	L'elaborato è incoerente e confuso	1
	L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2
	L3	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3
	L4	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L1	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1
	L2	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2
	L3	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3
	L4	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4
Punteggio della prova			/20

I Commissari

Il Presidente della Commissione