



κτῆμα ἐς αἰεὶ

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] F

Indirizzo di Studi: Liceo delle Scienze Umane

**Anno Scolastico
2023-2024**

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 4
Profilo della classe	p. 5
Storia della classe	p. 6
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 7
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 9
Orientamento	p. 10
CLIL	p. 12
Educazione civica	p. 12
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 15
Strumenti e criteri di valutazione	p. 16

Allegati:

- 1 Programmi svolti:** p. 18
- 2 Griglie di valutazione:** p. 60

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.

- Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione della mente e del suo sviluppo.
- Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti umani e sociali.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane.
- Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE (NUOVO ORDINAMENTO)					
Materie	1°ann o	2°ann o	3°ann o	4°ann o	5°ann o
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Storia e Geografia	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della 5^a F per l'anno scolastico è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Bianchi Cristina	33	Religione Cattolica/alternativa
Pari Silvia	132	Italiano
Foschi Alberto	66	Latino
Rovaris Alessandro	66	Storia
Di Edoardo Barbara	165	Scienze Umane
Ugolini Alessandro	99	Filosofia
Tonti Cinzia	99	Inglese
Capriotti Jessica	66	Matematica
Capriotti Jessica	66	Fisica
Coralli Andrea	66	Scienze Naturali
Tanfani Federica	66	Storia dell'arte
Astolfi Anna Maria	66	Scienze motorie e dello sport

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

DISCIPLINA	A.S.2021/2022	A.S.2022/2023	A.S.2023/2024
Italiano	Pari Silvia	Pari Silvia	Pari Silvia
Latino	Monticelli Marina	Orlando Lorenzo	Foschi Alberto
Storia	Monticelli Marina	Orlando Lorenzo	Rovaris Alessandro
Matematica	Antermite Erica	Mussoni Marco	Capriotti
Fisica	Antermite Erica	Mussoni Marco	Capriotti
Inglese	Tamburini Stefano	Tonti Cinzia	Tonti Cinzia
Scienze Naturali	Sardi Francesca	Coralli Andrea	Coralli Andrea

Profilo della classe

(OMISSIS).

La classe è composta dai seguenti alunni:

	Cognome	Nome
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	23	1	1	21
4° anno	21	0	1	20
5° anno	20	1	0	19

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 4 alunni

IV anno: n. 2 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: non è stato effettuato nessun viaggio

Quarto anno: Reggio Emilia

Quinto anno: Monaco di Baviera

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

Assemblea d' Istituto: *"Giustizia al centro"* Incontro e dibattito con il Ministro della Giustizia Marta Cartabia in diretta streaming dal Teatro del Centro Asteria di Milano.

Assemblea d'istituto di primavera: *"Terra mia - Coltura & Cultura"* con l' intervento del giornalista Riccardo Imperiosi e l' Onorevole Carlo Martelli + Edoardo Carminucci e Francesco Venturini

Progetti:Ecosostenibilità: *"Economia circolare"*.

Incontro con l'autrice Roberta Dieci *"Quando tace la notte. Sintassi d'amore in dieci parole latine"*.

Quarto anno

Assemblea d'Istituto: *"Questioni di Genere"* con l'intervento della Professoressa Cristina Gamberi, Ricercatrice Università di Bologna.

Spettacolo teatrale: *"l'istruttoria"* di Peter Weiss al Teatro Galli.

Spettacolo *"I gemelli veneziani"* al Teatro Galli.

Spettacolo con la poetessa Mariangela Gualtieri.

Ecosostenibilità: *"Pensiero e consumo consapevole"*.

Progetto di Scienze Naturali *"DNA fingerprinting"*.

Progetto Unibo PNRR

Proiezione del film *"Film Dante"* di Pupi Avati al Cinema Settebello.

Quinto anno

Assemblea d'Istituto d'inverno: *"Obiettivo 13 - Agenda 2030"*. Promuovere meccanismi per aumentare la capacità effettiva di pianificazione e gestione di interventi inerenti al cambiamento climatico nei paesi meno sviluppati. Ospite Antonio Lazzari.

Assemblea d'Istituto di primavera: *"La luna di Kiev - Raccontare la guerra, invocare la pace"*.

Conferenza: *"La Storia siamo noi"* - Incontri sulla Guerra in Medio Oriente.

Progetti: Conferenza Admo, Conferenza Avis, Conferenza: *"Diagnosi e prevenzione precoce del Tumore al seno"*.

Staffetta Campus di Rimini: *La mente emozionale*

Ecosostenibilità: *"Transizione energetica e clima"*.

Teatro in lingua inglese al Tarkovskij *"The Picture of Dorian Gray"*.

Spettacolo teatrale : *"La locandiera"* di Goldoni al teatro Galli.

Visita alla Comunità di S. Patrignano.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore .

Simulazioni di prima prova: 17 aprile 2024

Simulazioni di seconda prova: 30 aprile 2024

- Le tracce delle prove sono a disposizione della Commissione d'esame

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza: Percorsi nel sociale tra solidarietà e inclusione

Conoscenza di sé e progetto di vita. Sognare in grande (a cura dello psicologo della scuola Dott. Galassi	1 ora
Lezione dello psicologo del lavoro ANPAI Dott. Severini	1 ora
Lezione a cura della Croce Rossa Italiana sul primo soccorso	4 ore
Curriculum Vitae 8° cura del docente di Inglese)	3 ore
Lezione del Dott. Pantaleo in preparazione allo Stage	1 ora
Impostazione della relazione finale (a cura della docente di Lettere)	3 ore
Presentazione del progetto a cura del Tutor	1 ora
Feed back col tutor	1 ora

Classe quarta: Dall'lo al NOI: percorsi di educazione – integrazione - inclusione

Preparazione stage:	5 ore
Attività di stage	50-80 ore
Feed back:	5 ore

Classe quinta: Orientare a Orientarsi (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

Incontro con l'Università:	5 ore
Laboratorio in Università	almeno 5 ore
Attività a cura del Consiglio di classe	5 ore

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

a.s. 2023-2024

SCHEDA ORIENTAMENTO

CLASSE V F

Docente TUTOR Federica Tanfani

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza:	Nr. ore
				<ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione. 	
Presentazione università-open day	docenti universitari	ENTRE COMP Area idee e opportunità	Riconoscere le opportunità Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa.	<ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	5
Laboratori universitari	docenti universitari	ENTRE COMP Area in azione	Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa.	<ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 	5
Riflessione sul sé; preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area risorse	Autoconsapevolezza e autoefficacia Creatività Autoconsapevolezza e autoefficacia	<ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. competenza in materia di consapevolezza ed espressione. 	5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche		Nr. ore

Introduzione al percorso di orientamento Piattaforma Unica	Docenti tutor Tanfani Federica	LIFE COMP Area personale ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRECOMP Area risorse	Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza di affrontare sfide Riconoscere le opportunità Creatività Autoconsapevolezza e autoefficacia	<ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 	2
Assemblea d'istituto. Dalle comunità marginali all'economia della risonanza. Obiettivo 13-Agenda 2030	Esperto esterno di sostenibilità ambientale Antonio Lazzari	GREEN COMP Area Immaginare futuri sostenibili GREEN COMP Area agire per la sostenibilità	Senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo Azione collettiva e iniziativa individuale	<ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione. 	3
Presentazione percorsi ITS	Dott Trivisani Simone, resp. Orientamento ASLAM	ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area in azione	Riconoscere le opportunità Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa.	<ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione. 	2
Il Servizio civile: incontro con volontari dei Caschi Bianchi dell'APG XXIII	Docente di Religione Bianchi C.	ENTRECOMP Area risorse	Autoconsapevolezza e autoefficacia	<ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. 	1
Progetto di Orientamento: IL TERRITORIO E LA SCUOLA. Tecniche di ricerca occupazionale. Il colloquio di selezione Lettera di autocandidatura	Centro per l'impiego di Rimini	LIFE COMP Area agilità di apprendimento LIFE COMP Area personale	Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza, e di affrontare le sfide	<ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione. 	4
				<ul style="list-style-type: none"> . 	
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche		Nr. ore
Visita didattica alla Comunità di S. Patrignano	Docente di Scienze Umane Di Edoardo Barbara	LIFE COMP Area personale	Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza di affrontare sfide	<ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 	6
			Totale ore		33

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Tanfani Federica ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL: (per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento)

- Disciplina: Storia
- Argomento: *Roaring Twenties*
- Monte ore: 8

EDUCAZIONE CIVICA

Dall'anno scolastico 2020-21, in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020 e ai sensi dell'articolo 3 della legge n. 92, del 20 Agosto 2019, è stato introdotto nel nostro Istituto l'insegnamento di Educazione Civica per un totale non inferiore a 33 ore annue.

L'insegnamento, trasversale a tutte le discipline, "pone a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono".

La trasversalità di tale insegnamento si rende opportuna in virtù della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese che, ovviamente, non fanno capo ad una singola disciplina e, addirittura, esulano dal campo strettamente disciplinare. In tal senso, il *Curriculum* di Istituto e la programmazione didattica dovranno essere aggiornati al fine di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

Tre sono le tematiche principali dell'insegnamento dell'Educazione Civica:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale

A tal proposito l'Istituto ha individuato e delineato Moduli specifici per ogni ambito declinando Competenze e Contenuti in un composito Curriculum Verticale redatto nel rispetto della specificità e delle caratteristiche precipue dei quattro nostri Licei. A tal proposito l'Istituto ha individuato e delineato Moduli specifici per ogni ambito declinando Competenze e Contenuti in un composito *Curriculum* Verticale redatto nel rispetto della specificità e delle caratteristiche precipue dei quattro nostri Licei.

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI	PERIODO	ORE
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo1 <i>Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione</i>	<i>Adottare i comportamenti più adeguati, per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base, in materia di primo intervento e protezione civile</i>	Piano evacuazione e praticabilità		Tutte	Tutti	I Q	1
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo1	<i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega</i>	Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto. Assemblea di Classe e d'Istituto.		Tutte	Tutti	I Q	1
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo1	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Partecipare al dibattito culturale.	Sistemi totalitari e modelli democratici	<i>La ripresa degli antichi mores durante il regime augusteo e la corruzione dilagante a Roma: la storiografia di Tito Livio</i>	Latino	Alberto Foschi	I Q	2
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo1	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Sistemi totalitari e modelli democratici nelle società e nella personalità degli individui.	Dalla "personalità autoritaria" alle "Origini del totalitarismo"	Filosofia	Ugolini Alessandro	II Q	3
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo1	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	Italia: gli Organi dello Stato		Storia	Rovaris Alessandro	II Q	2
COSTITUZIONE e CITTADINANZA	Modulo 1	Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	L'Unione Europea, organizzazione e cittadinanza	L'Unione Europea e i rapporti internazionali	Italiano	Pari Silvia	II Q	4
COSTITUZIONE e	Modulo 2	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo	La condizione della	The Suffragette Movement	Inglese	Cinzia Tonti	II Q	3

CITTADINANZA		femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro.	donna nell'Ottocento e Nel Novecento. Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere.						
Educazione alla salute	Modulo 3	<i>Rendersi protagonisti della tutela della propria salute</i>	Sani Stili di vita	Alimentazione, attività fisica, fattori di rischio, prevenzione e sane abitudini	Scienze Motorie	Anna Maria Astolfi	II Q	2	
Educazione alla salute	Modulo 3	Rendersi protagonisti della tutela della propria salute	Sani Stili di vita e prevenzione rischi	Rischio elettrico	Fisica	Jessica Capriotti	II Q	2	
Sviluppo sostenibile	Modulo 4	<i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	.L'uomo e il suo ambiente	L'antropocene, l'epoca umana, la relazione tra uomo e natura, la salvaguardia dell'ambiente	Scienze Umane	Barbara Di Edoardo	II Q	5	
Sviluppo sostenibile	Modulo 4	<i>Sviluppo eco-sostenibile</i>	I punti dell'Agenda 2030 per uno sviluppo ecosostenibile Tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari (Agenda 2030 ob. 2-6-7-11-12-14-15) Transizione energetica e clima	Come sviluppare e implementare stili di vita ecosostenibili (mobilità dolce, il solare termico, le biomasse) Il clima. Dai protocolli di Kyoto all'Accordo di Parigi	Scienze Naturali	Esperto esterno	II Q	3	
Sviluppo sostenibile	Modulo 5	Rispettare l'ambiente, curarlo, preservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità. Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Il Patrimonio saccheggiato da Bonaparte ad Hitler. Il concetto di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale		Storia dell'arte	Federica Tanfani	II Q	2	
Cittadinanza Digitale	Modulo 6	Conoscenze e competenze digitali che aiutano ad essere cittadini	Realtà e modelli	Lettura e interpretazione di un grafico di funzione	Matematica	Jessica Capriotti	II Q	3	

Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza</u> : capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione</u> : capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione</u> : capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi</u> : capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi</u> : capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione</u> : capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

Testo in adozione: Porcarelli - Tibaldi, Il nuovo *La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

L'etica e i valori del Cristianesimo

- La coscienza, la legge e la libertà
- Etica e morale. Le ragioni dell'impegno morale
- Dialogo intorno alla felicità
- Educare la coscienza ai valori e alle virtù
- La resistenza non violenta della "Rosa Bianca"
- L'indifferenza complice del male (Liliana Segre)
- Il comandamento dell'amore
- Il Decalogo della vita, attualizzazione
- La vita umana e il suo rispetto
- La sofferenza e la malattia
- La vocazione
- L'amore umano e la famiglia

Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità

- La pace
- Giustizia, carità, solidarietà
- La violenza di genere
- I Care, la pedagogia di don Lorenzo Milani
- Il Servizio Civile, incontro con i volontari dell'APG XXIII
- Il volontariato
- La santità del quotidiano: l'esempio di Sandra Sabattini e don Pino Puglisi
- Vincere il razzismo, riferimento all'Enciclica "Fratelli tutti"
- La custodia della casa comune, letti brani dell'Enciclica "Laudato sii"
- L'economia solidale: sviluppo sostenibile, risparmio e mercato alternativo

Rimini, 15 maggio 2024

Testo in adozione: R.Carnero-G. Ianaccone, Volti e luoghi della letteratura vol.III

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi, la vita e la poetica

Dai Canti:

- ✓ Il passero solitario
- ✓ L'infinito
- ✓ La sera del dì di festa
- ✓ A Silvia
- ✓ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- ✓ La quiete dopo la tempesta
- ✓ Il sabato del villaggio
- ✓ A se stesso
- ✓ La Ginestra o fiore del deserto

Dalle Operette morali:

- ✓ Dialogo tra Torquato Tasso e il genio familiare
- ✓ Dialogo della Natura e di un islandese
- ✓ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La Scapigliatura, contesto e tendenze

- ✓ E.Praga, Preludio
- ✓ A.Boito, Dualismo
- ✓ I.U.Tarchetti, Una donna bruttissima

Il Naturalismo, caratteri generali

- ✓ Edmond e Jules de Goncourt: prefazione al romanzo Germinie Lacerteux
- ✓ Emile Zola: prefazione al romanzo Teresa Raquin

Il Verismo, caratteri generali

G.Verga: la vita e la poetica

Da Vita dei Campi:

- ✓ Rosso Malpelo
- ✓ La lupa

Dai Malavoglia:

- ✓ La fiumana del progresso
- ✓ La famiglia Malavoglia
- ✓ Il naufragio della Provvidenza
- ✓ Il commiato definitivo di 'Ntoni

Il Decadentismo, caratteri generali

C.Baudelaire, la poetica

- ✓ Corrispondenze
- ✓ L'albatro
- ✓ Spleen

G.Pascoli, la vita e la poetica

Da Il fanciullino:

- ✓ La poetica del fanciullino

Da Myricae:

- ✓ Arano
- ✓ Lavandare
- ✓ X Agosto
- ✓ Temporale
- ✓ Il lampo
- ✓ Il tuono
- ✓ L'assiuolo
- ✓ Novembre

Dai Canti di Castelvecchio:

- ✓ Il gelsomino notturno

La crisi del Positivismo

G.D'Annunzio, la vita e la poetica

Dal Poema paradisiaco:

- ✓ Consolazione
confronto con G.Gozzano, La signorina Felicità

Da Il piacere:

- ✓ Il ritratto dell'esteta

Le Vergini delle Rocce, trama del romanzo

Da Alcyone:

- ✓ La sera Fiesolana
- ✓ La pioggia nel pineto

Il Futurismo, caratteri generali

- ✓ I Manifesti futuristi

Il romanzo decadente

I.Svevo, la vita e la poetica

Da La coscienza di Zeno:

- ✓ La Prefazione e il Preambolo
- ✓ Il vizio del fumo e le ultime sigarette
- ✓ La salute malata di Augusta
- ✓ La vita è inquinata alle radici

L. Pirandello, la vita e la poetica

Da L'umorismo:

- ✓ Il segreto di una bizzarra vecchietta
- ✓ Forma e vita

Da Novelle per un anno:

- ✓ Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza suo genero
- ✓ Il treno ha fischiato

Da il fu Mattia Pascal:

- ✓ Maledetto fu Copernico

- ✓ Lo strappo nel cielo di carta

Da Uno, nessuno, centomila:

- ✓ Mia moglie e il mio naso

Da Maschere nude

Sei personaggi in cerca d'autore
L'incontro con il capocomico

La poesia del Novecento

G. Ungaretti, la vita e la poetica

Da L'Allegria:

- ✓ In memoria
- ✓ Il porto sepolto
- ✓ I fiumi
- ✓ San Martino del Carso
- ✓ Veglia
- ✓ Fratelli
- ✓ Soldati

E. Montale:

Da Ossi di seppia

- ✓ Merigiare pallido e assorto
- ✓ Spesso il male di vivere ho incontrato
- ✓ Spesso un mattino andando

Da Le occasioni

- ✓ Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da Satura

- ✓ Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Dante Alighieri, Paradiso

Canti: I, III, VI, XXXIII

Rimini, 15 maggio 2024

Testo in adozione: Augusto Balestra-Monica Scotti-Marianna Molica Franco-Lucio Sisana, *Fervet opus. Storia e testi della letteratura latina. Da Augusto agli autori cristiani*, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

OVIDIO

Gli anni della formazione; la poesia amorosa e le opere della maturità; il periodo della *relegatio* a Tomi. La coscienza della modernità: lo sperimentalismo ovidiano e la richiesta di revisione del *mos maiorum*; la poesia della leggerezza: il rinnovamento del codice elegiaco con *Amores* e *Ars amatoria*. La metamorfosi dei generi: il poeta *lusor*, negli "interstizi" del mito: le *Heroides*; i *Fasti*: un poema didascalico sul calendario romano; la varietà delle forme: le *Metamorfosi*. Verso un nuovo pubblico: la *relegatio* a Tomi e il ritorno alla poesia elegiaca "triste"; un nuovo spazio letterario. Lo stile di Ovidio.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- "Ogni amante è un soldato" (*Amores* 1, 9);
- *Apollo e Dafne* (*Metamorfosi* 1, vv. 452-509; 533-556).

Lettura in lingua, con traduzione, analisi e commento, del seguente passo:

- *Giochi di seduzione al circo* (*Ars amatoria* 1, vv. 135-146).

LIVIO

La formazione; la permanenza a Roma; le idee politiche. *Ab Urbe condita libri*: un monumento alla storia di Roma; Roma dominatrice del mondo; il provvidenzialismo e il razionalismo stoico; la religiosità tradizionale romana; la *virtus* e il principato di Augusto. La scansione interna: libri superstiti e riassunti; arco temporale; materia e proemi. La leggenda e la storia: il pessimismo della prefazione; il moralismo e il patriottismo. Le fonti e il metodo di Livio: fonti documentarie e letterarie; gli errori e le falsificazioni. La storiografia drammatica: il dramma delle passioni; episodi e scene; episodi paradigmatici; la differenza con storiografia pragmatica e annalistica. Lo stile di Livio.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- Il passato come rifugio: *Un compito di grande responsabilità* (*Ab Urbe condita, praefatio* 1-5), *La storia maestra di vita* (*Ab Urbe condita, praefatio* 6-10);
- *Enea, il capostipite straniero* (*Ab Urbe condita* 1, 1, 4-11);
- La seconda guerra punica: *Il ritratto di Annibale* (*Ab Urbe condita* 21, 4, 3-9), *Il passaggio delle Alpi* (*Ab Urbe condita* 21, 35, 6-36).

Lettura in lingua, con traduzione, analisi e commento, del seguente passo:

- *Il console Lucio Emilio Paolo muore nella battaglia di Canne* (*Ab Urbe condita* 22, 49, 6-12).

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA (14-69 D.C.)

Il contesto storico. Il contesto culturale: la crisi del mecenatismo; nuovo pubblico e nuovo tipo di artista; la spettacolarizzazione della letteratura; Nerone, il principe-artista; la funzione legittimatrice della filosofia; la storiografia senatoria e il *princeps*; un altro punto di vista sul principato: Velleio Patercolo e Valerio Massimo; la storia come romanzo: Curzio Rufo; il romanzo; la letteratura tecnica.

FEDRO

Autobiografia in versi? Una datazione ricavata indirettamente. Le *Fabulae Aesopiae*: struttura e tradizione della raccolta; elaborazione artistica della favola; Fedro, Esopo e i lettori; lo stile delle *Fabulae Aesopiae*.

PERSIO

Un poeta-filosofo; le opere di Persio: le *Satire* e la tradizione satirica; un poeta "difficile".

LUCANO

Una parabola fulminea; il *Bellum civile* (o *Pharsalia*): contenuto e fonti del poeta; Lucano, un anti-Virgilio; un poema senza eroi e dèi; il soprannaturale nel *Bellum civile*. Lo stile di Lucano.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Guerre fratricide* (*Bellum civile* 1, vv. 1-32);
- *Il cadavere di Pompeo* (*Bellum civile* 8, vv. 698-711).

SENECA

Infanzia e giovinezza; esordio in politica; esilio in Corsica e ritorno a Roma; consigliere del principe; il fallimento del progetto educativo; il ritiro e la morte. I *Dialoghi* e il rapporto con la diatriba; la cronologia e i temi. Il genere della *consolatio*. *Apokolokyntosis*: una satira corrosiva contro Claudio. La medicina interiore: le *Epistulae ad Lucilium*; attualità di Seneca, ambiguità e contraddizioni; un filosofo asistemático; il messaggio di Seneca. Verso la saggezza: il neo-stoicismo di Seneca; etica stoica tra fisica e logica; universo e destino secondo gli stoici; la "riappropriazione di sé"; rapporto con la società; vita contemplativa e suicidio; il fondamentale ottimismo della scuola stoica. Le tragedie. Per una nuova etica: dal singolo alla comunità; impero come necessità; sincerità di Seneca; etica del beneficio. *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*. Per una nuova retorica: esprimersi efficacemente; la "filosofia applicata"; il valore degli esempi; lo stile "drammatico"; "linguaggio interiore" e "linguaggio della predicazione"; lo stile per lettore e ascoltatori; le *sententiae* senecane; la *brevitas*; le *variationes*; le antitesi; il *sermo cotidianus*; ripetizioni, metafore e similitudini.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Non poveri di tempo, ma sciuponi* (*De brevitate vitae* 1);
- *Il paradosso del tempo: occupati contro otiosi* (*De brevitate vitae* 10, 1-5; 12, 1-2; 14, 1-2);
- *L'esame di coscienza* (*De ira* 3, 36);
- *I falsi beni* (*Tieste*, vv. 446-470);
- *Gli "indifferenti" e i "preferibili"* (*De vita beata* 22);
- *Perché esiste il male?* (*De providentia* 4, 3-5; 8);

- *La morte non è nulla (Consolatio ad Marciam 19, 4-6);*
- *La vita secondo natura (De tranquillitate animi 10, 3-5);*
- *Schiavi? No, uomini (Epistulae ad Lucilium 47, 1-4; 5-6; 10);*
- *Essere utile agli altri (Epistulae ad Lucilium 8, 1-6).*

Lettura in lingua, con traduzione, analisi e commento, del seguente passo:

- *Il tempo e l'interiorità (Epistulae ad Lucilium 1, 1-5).*

PETRONIO

Una figura misteriosa; il “ritratto” di Tacito”. Il *Satyricon*: la “questione” petroniana; il titolo e il genere letterario; la trama; le caratteristiche della narrazione; ambientazione e “ritmo” del racconto. Parodia e realismo nel *Satyricon*: la parodia; il realismo e la *Cena di Trimalchione*; la “mimesi linguistica”. Una strategia testuale complessa: la funzione della poesia nel *Satyricon*; la “contaminazione” dei generi; un autore dalla parte del lettore; il fallimento del narratore mitomane. La lingua del *Satyricon*.

Lettura critica *Il Satyricon come documento della crisi del tempo* (da V. Ciaffi, *Introduzione al Satyricon*, Einaudi, Torino 2003, pp. 48-49).

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *L'entrata in scena di Trimalchione (Satyricon 32-34);*
- *L'ascesa sociale di Trimalchione (Satyricon 75, 8; 76, 8; 77, 4-7);*
- *Fortunata, la moglie di Trimalchione (Satyricon 37);*
- *Le chiacchiere dei liberti (Satyricon 44, 1-12).*

DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 D.C.)

Il contesto storico. Il contesto culturale: la politica culturale dei Flavi e il ritorno della censura; la poesia epica nell'età flavia: Valerio Flacco, Stazio e Silio Italico; Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*; la politica culturale nel II secolo; Plinio il Giovane; dalla storiografia alla biografia: Svetonio; la politica di istruzione pubblica; un impero bilingue; la crisi della poesia; seconda sofistica, arcaismo ed erudizione; eclettismo filosofico.

REALISMO E UMORISMO NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLA SOCIETÀ ROMANA

La poesia realistica e i generi “minori”; epigramma in Grecia e a Roma: le origini e lo sviluppo del genere in Grecia; la diffusione a Roma.

MARZIALE

Dalla Spagna a Roma; attività letteraria; ritorno in patria. Gli *Epigrammata*: i dodici libri di argomento vario; varietà metrica. Un ritratto umano: una poesia che rispecchia la vita; lo sguardo divertito di Marziale; il rapporto con il *princeps*. La lingua di Marziale e la struttura ricorrente dei componimenti.

Lettura critica *Marziale e la società del suo tempo* (da M. Citroni, *Introduzione a Marziale, Epigrammi*, BUR, Milano 2001, pp. 92, 97-98).

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Una poesia che ha il sapore dell'uomo* (*Epigrammata* 10, 4);
- *Vita da cliente* (*Epigrammata* 9, 100);
- *Un uomo stanco* (*Epigrammata* 10, 74);
- *Accuse di plagio* (*Epigrammata* 1, 29; 2, 20; 1, 66);
- *Matrimoni d'interesse* (*Epigrammata* 1, 10; 10, 8; 10, 43);
- *L'irriverenza contro le donne* (*Epigrammata* 1, 33; 1, 64; 8, 54);
- *Un uomo e la sua professione* (*Epigrammata* 1, 30; 1, 47);
- *A Domiziano* (*Epigrammata* 1, 4).

Lettura in lingua, con traduzione, analisi e commento, del seguente epigramma:

- *La coscienza letteraria del poeta* (*Epigrammata* 1, 1).

GIOVENALE

Una biografia povera di dati. Le *Satire: indignatio* di fronte alla corruzione morale; i contenuti della raccolta. La denuncia verso la società: la satira; la voce indignata di Giovenale; opposizione all'impero. La lingua di Giovenale.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Giovenale e la poetica dell'indignatio* (*Satire* 1, vv. 1-6; 17-30; 73-88);
- *Invettiva contro le donne* (*Satire* 6, vv. 136-152).

TACITO

La carriera di oratore e uomo politico; uomo di governo e scrittore: *Agricola e Germania*; oratore e storico. La coscienza dell'impero: il *praecipuum munus annalium*; il punto di vista di un senatore; ineluttabilità dell'impero; la superiorità dei *mores* rispetto alle *leges*; la necessità di rinunciare all'*aequalitas*; la scelta migliore: l'*optimus princeps*; il programma storiografico di Tacito; tra fato e responsabilità personale; il pessimismo tacitano; attendibilità di Tacito. La crisi dell'impero: Agricola, un uomo ideale? I popoli fuori dall'impero. La *Germania* e la sua ripresa in età moderna. Il *Dialogus de oratoribus*: opera spuria o autentica? Gli snodi nella storia dell'impero: *Historiae* e *Annales*. I volti dell'impero: tra storiografia "pragmatica" storiografia "drammatica"; la responsabilità personale; "ritratti paradossali" e relativismo etico; l'effetto ambiguo dei *rumores*. La lingua di Tacito.

Lettura critica *La Germania e il razzismo nazista* (da L. Canfora-R. Roncali, *Autori e testi della letteratura latina*, Laterza, Bari 1993, pp. 753-756).

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Il ritorno alla storia* (*Agricola* 3);
- *Il discorso di Calgaco* (*Agricola* 30);
- *I Germani, un popolo incontaminato* (*Germania* 2, 1; 4);
- *Le donne e il matrimonio presso i Germani* (*Germania* 18-19);
- *Il proemio delle Historiae* (*Historiae* 1, 1);
- *Il discorso di Galba* (*Historiae* 1, 15-16, 2);
- *Nerone elimina Agrippina* (*Annales* 14, 3-5; 8).

QUINTILIANO

Dalla Spagna a Roma: il maestro di un'epoca. L'oratoria, la politica, la cultura: l'oratoria nel I secolo d.C.; le scuole di retorica e le *declamationes*; la decadenza dell'oratoria. Il dibattito sull'eloquenza: atticismo e asianesimo; atticismo, classicismo e "decadenza"; tra Augusto e Tiberio: la testimonianza di Seneca il Vecchio; tra Tiberio e Nerone; Quintiliano e il ritorno del classicismo; il parere di Plinio il Giovane e di Tacito. *Institutio oratoria*: contenuto, pubblicazione e finalità; "classicismo" e "ciceronanesimo". Il metodo pedagogico di Quintiliano: i fondamenti della pedagogia di Quintiliano; il "perfetto oratore"; l'attenzione per l'infanzia; il ruolo dell'insegnante; eloquenza e letteratura nella cultura classica. Lo stile di Quintiliano.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Quintiliano contro le declamazioni di scuola* (*Institutio oratoria* 5, 12, 17-23);
- *Omero è il più grande degli oratori* (*Institutio oratoria* 10, 1, 46-47);
- *Meglio la scuola pubblica* (*Institutio oratoria* 1, 2, 17-21);
- *Rifiuto delle punizioni corporali* (*Institutio oratoria* 1, 3, 14-17);
- *L'insegnante ideale* (*Institutio oratoria* 2, 2, 4-8).

Lettura in lingua, con traduzione, analisi e commento, del seguente passo:

- *Apprendere giocando* (*Institutio oratoria* 1, 1, 20).

APULEIO

La formazione filosofica e retorica; i viaggi e il matrimonio con Pudentilla; Apuleio, testimone di un'epoca. Autobiografia fra metamorfosi, iniziazione e magia: un'epoca di contraddizioni; l'impostazione autobiografica dell'opera di Apuleio; i molteplici generi letterari: trattati filosofici e scientifici, discorsi epidittici, oratoria giudiziaria (*De magia*), romanzo (*Metamorfosi*). Il romanzo di Lucio: il genere del romanzo; il romanzo di Apuleio; le conseguenze della curiosità sfrenata; la fiducia nella divinità; Apuleio, "mago del linguaggio". Le *Metamorfosi*: genere e struttura dell'opera.

Lettura in traduzione dei seguenti passi:

- *Apuleio presenta se stesso e la sua opera (Metamorfosi 1, 1);*
- *La trasformazione di Lucio in asino (Metamorfosi 3, 24-26);*
- *Le avventure di Lucio (Metamorfosi 9, 30-31; 33-34);*
- *Il ritorno alla condizione di uomo (Metamorfosi 11, 13);*
- *La presentazione di Psiche (Metamorfosi 4, 28);*
- *Psiche contempla Amore (Metamorfosi 5, 22);*
- *La curiositas di Psiche e la sua punizione (Metamorfosi 5, 23-25);*
- *Il perdono di Psiche e il matrimonio con Cupido (Metamorfosi 6, 24).*

Rimini, 15/05/2024

Testo in adozione: *Scenari 2-3*, dinamiche storiche e punti di svolta. Feltri, Bertazzoni, Neri. Edizioni SEI

PROGRAMMA SVOLTO

Volume 2

Unità 4 La nascita delle nazioni (1850-1871)

L'unificazione della Germania e la nascita del Reich

la frammentazione politica della Germania; la Prussia a capo dell'unificazione tedesca; Nascita del secondo Reich; le conseguenze delle vittorie prussiane in Austria e in Italia; la Chiesa di fronte al mondo moderno.

Unità 5 L'acciaio e l'impero: l'età dell'imperialismo (1870-1900)

Europa e USA alla fine dell'Ottocento.

Il movimento operaio (la Prima internazionale, la Comune di Parigi, la Seconda internazionale); la seconda rivoluzione industriale (La Grande Depressione, la caduta di Bismark in Germania, la *Belle Époque*, I protagonisti della seconda rivoluzione industriale: l'acciaio e la chimica, il petrolio e l'elettricità; il grande sviluppo dell'economia tedesca, gli Stati Uniti, grande potenza mondiale).

L'espansione coloniale di fine secolo.

Le diverse forme dell'imperialismo, le motivazioni economiche dell'imperialismo, complessità del fenomeno; i crimini dell'imperialismo (l'espansione imperialistica americana a fine Ottocento, il razzismo verso le popolazioni indigene, la guerra anglo-boera, le esplorazioni alla scoperta dell'Africa, lo sfruttamento belga del Congo, i primi genocidi della storia e la nascita del Lager).

L'Italia dal 1861 al 1900

i difficili anni sessanta dell'Ottocento (Destra e Sinistra storiche, il fenomeno del "brigantaggio" nell'Italia Meridionale); il Governo della Sinistra Storica (Depretis e il trasformismo, la svolta protezionistica del Governo e le sue conseguenze, Francesco Crispi al governo, la dura repressione delle rivendicazioni popolari, Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa, la politica coloniale italiana: la disfatta di Adua, la strage di Milano e l'uccisione del re Umberto I).

Volume 3

Unità 1 L' inizio di un nuovo secolo

Il congresso di Berlino e le guerre balcaniche

L'impero ottomano; il congresso di Berlino: le conseguenze immediate; la nascita della Triplice Alleanza; le ambizioni del regno di Serbia; la polveriera balcanica.

L'età giolittiana

La strategia politica di Giolitti; la collaborazione politica con socialisti riformisti; la crescita industriale e le riforme di Giolitti; il sistema giolittiano; la società italiana di fronte alla guerra di Libia; la guerra di Libia; la riforma elettorale e il patto Gentiloni.

Unità 2 La Prima Guerra Mondiale

l'economia britannica e tedesca nel 1914 (la posta in gioco, l'impero britannico, l'impero tedesco); l'invasione del Belgio e la guerra di trincea (la crisi dell'estate 1914, il piano Schlieffen, l'inizio delle ostilità, l'invasione del Belgio e la battaglia della Marna, la guerra di trincea, la situazione di stallo); il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti (il fronte orientale e la crisi di Russia, l'intervento militare americano, i 14 punti di Wilson, l'ultima offensiva tedesca, la fine della guerra); l'Italia dal 1915 al 1918 (la Triplice Alleanza, le posizioni dei neutralisti e degli interventisti, la idee di Corradini, il patto di Londra, il maggio radioso di D'Annunzio, la guerra sul fronte italiano fino a Caporetto e a Vittorio Veneto, i trattati di pace); medio Oriente e impero ottomano nella Grande Guerra (le difficoltà dell'impero turco, l'impero ottomano in guerra, la deportazione degli Armeni, il genocidio degli Armeni).

Unità 3 Tra una guerra e l'altra Il comunismo in Russia

Dalla rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; l'impero zarista in fermento; la rivoluzione di febbraio; l'abdicazione della Zar; lo scontro tra menscevichi e bolscevichi; la rivoluzione di ottobre.

Lenin alla guida della Russia

la dittatura del partito comunista; il Terrore Rosso; le guerre civili; la guerra contro la Polonia; il comunismo di guerra.

Stalin al potere

la NEP e la nascita dell'URSS; Stalin al potere; la politica economica di Stalin; il dramma delle campagne; deportazioni e carestie; il GULag; la lotta contro i soggetti socialmente pericolosi; il dramma di Nazino; il Grande Terrore.

Il fascismo in Italia

la delusioni della vittoria; D'Annunzio a Fiume: la festa della rivoluzione; il confine orientale italiano; la difficile situazione dell'economia italiana; un governo debole e un clima sociale teso; le divisioni del movimento socialista; la nascita del Partito Popolare Italiano e il Biennio Rosso; Giovanni Giolitti di nuovo presidente del consiglio; la nascita del Partito Comunista Italiano; il percorso politico di Benito Mussolini; il programma dei Fasci di Combattimento; le iniziali difficoltà del movimento fascista.

Il fascismo alla conquista del potere

lo squadristico agrario; la nascita del Partito Nazionale Fascista; la marcia su Roma; la conquista dello stato e della nazione; i delitto Matteotti.

Il regime fascista

la distruzione dello stato liberale; dittatura e mobilitazione delle masse; il Duce, lo stato e il partito; la negazione della lotta di classe; la politica economica del regime; la conquista dell'Etiopia; le leggi razziali; l'antisemitismo razzista; la politica estera del regime fascista.

Il nazionalsocialismo in Germania

le contraddizioni dell'impero tedesco; la Germania dall'impero alla repubblica; socialdemocratici, comunisti e socialisti; la repubblica di Weimar; la conseguenze del trattato di Versailles; l'assassinio di Walther Rathenau; l'anno terribile: il 1923; Adolf Hitler e *Mein Kampf*; lo spazio vitale; la contrapposizione tra ariani e ebrei.

La conquista del potere di Hitler

stabilità e nuova emergenza; Hitler al potere, la dittatura nazista; lo stato totalitario nazista; lo scontro con le SA; i lager nazisti; la politica antisemita; il problema della disoccupazione; la notte dei cristalli.

Unità 4 La seconda Guerra Mondiale

Verso lo scoppio della guerra

La conferenza di Monaco; il patto di non aggressione tra la Germania e l'URSS.

La “guerra lampo” in Polonia e in Francia

L'invasione tedesca della Polonia; l'invasione russa della Polonia; la sconfitta della Francia; la battaglia di Inghilterra.

L'invasione dell'URSS

La decisione di Hitler; l'operazione Barbarossa; successi e violenze nell'estate 1941; le battaglie di Stalingrado e Kursk.

Una guerra globale

Le premesse della politica estera del Giappone; Stati Uniti e Giappone nei primi anni di guerra; Pearl Harbor; i successi giapponesi nel 1942; la drammatica situazione della Germania; le conferenze di Casablanca e Teheran; estate 1944: sbarco in Normandia e rivolta a Varsavia; la Germania in difficoltà; la fine della guerra in Europa; la fine della guerra in Asia: Hiroshima e Nagasaki.

L'Italia in guerra

Mussolini dalla non belligeranza all'intervento; attacco contro la Grecia; la disfatta; la crisi del regime fascista; 25 luglio e 8 settembre: l'armistizio; terrore e deportazione; la svolta di Salerno; la Resistenza; guerra e resistenza nel 1944; la fine della guerra in Italia.

Educazione Civica

Gli organi dello Stato italiano: Parlamento, Presidente della Repubblica, il Governo.

MODULO CLIL: La grande depressione e il New Deal

I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; industria americana negli anni Venti; inizio della crisi economica; il *New Deal*; la crisi dello stato liberale.

Rimini, 15 maggio 2024

Testi in adozione:

IL COLORI DELLA PEDAGOGIA - L'educazione dall'ottocento ad oggi - Mariateresa Muraca, Elisabetta Patrizi- Giunti Treccani

CULTURE IN VIAGGIO - Corso di antropologia - Franco La Cecla, Francesca, Nicola, Zanichelli

“LA PROSPETTIVA SOCIOLOGICA” – secondo biennio e quinto anno – E. Clemente- R. Danieli – Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Unità 2. ATTIVISMO PEDAGOGICO E “SCUOLE NUOVE”

- Esperienze pratico-teoriche
Gli esordi del movimento
In Italia: Rosa e Carolina Agazzi
Le teorizzazioni più importanti: O. Decroly E. Claparede, A.Ferrière; R. Cousinet
- Maria Montessori
Il bambino maestro dell'umanità
Ambiente e materiali a servizio della vita
L'educazione cosmica
- Célestin Freinet
La pedagogia popolare Freinet
La scuola viva
Le tecniche
Il metodo naturale sperimentale e il tatonnement experimental
- Jhon Dewey
Apprendere attraverso l'esperienza
Imparare facendo
La scuola a servizio della democrazia e la democrazia a servizio della scuola

Materiale su classroom

VIDEO L'ambiente montessoriano

La casa dei bambini

Decroly e il globalismo

Unità 3 ORIENTAMENTO POLITICO E APPARTENENZE IN EDUCAZIONE

- Giovanni Gentile e Giuseppe Lombardo Radice il significato e il compito dell'educazione
Pedagogia e filosofia in Giovanni Gentile
La riforma dell'istruzione
Al crocevia tra attualismo e attivismo: la pedagogia di Giuseppe Lombardo radice

- Anton Semenovic Makarenko
Il contesto storico: la rivoluzione Russa
Formare l'uomo e la donna nuovi: il collettivo pedagogico
- Antonio Gramsci
Pedagogia politica
Tra educazione e politica: l'egemonia
Il ruolo educativo degli intellettuali
- Simone Weil
Lettere alle allieve
Che cos'è l'insegnamento?
L'insegnamento fuori dai licei
Pratiche pedagogiche e lezioni di filosofia
- E. Mounier e J. Maritain
Il personalismo comunitario
L'educazione integrale

Letture

A.Makarenko, *Eroi dell'educazione sociale*

Unità 4. TEORIE DELLO SVILUPPO, DELL'APPRENDIMENTO E DELL'INTELLIGENZA

- Lo sviluppo affettivo secondo Sigmund Freud e la psicanalisi
Le fasi dello sviluppo psicosessuale
Erik Erikson e i cicli della vita
- Lo sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget e Lev S. Vygotskij
I meccanismi fondamentali dello sviluppo cognitivo
L'origine sociale dei sistemi psicologici secondo Vygotskij
- Apprendimento e intelligenza secondo il cognitivismo e il comportamentismo
La parabola del comportamento
Il contributo di Jerome Bruner al crocevia tra psicologia cognitiva e psicologia culturale
Howard Gardner e la teoria delle intelligenze multiple

Materiale su classroom

Sintesi su Bruner

Audio su Bruner

Unità 5. LA PEDAGOGIA DELL'ANIMA

- Maria Zambrano
L'incompletezza dell'essere umano e l'atto del trascendere
La funzione mediatrice dell'educazione
Fenomenologia della vita scolastica
Le missioni pedagogiche
- Edith Stein: l'essere umano e il problema dell'empatia

Letture

Approfondiamo: l'uomo un essere incompleto in continua gestazione

EDUCAZIONE E CAMBIAMENTO SOCIALE

Unità 6. PEDAGOGIA POPOLARE

- Paulo Freire
Pedagogia e liberazione
L'educazione problematizzante
Metodo di alfabetizzazione e coscientizzazione
- Don Lorenzo Milani
La scuola popolare
Un'analisi della scuola italiana dal punto di vista degli esclusi
La scrittura collettiva
Danilo Dolci, il conflitto non violento e la maieutica

Lettura

Approfondiamo: Risposta delle professoressa alla lettera

Lettura su Classroom

Don Milani, una scuola discriminante

Unità 7. PEDAGOGIA RADICALE

- Pedagogie del Sessantotto
La virata educativa del sessantotto
- Ivan Illich
Descolarizzare la società
Il CIDOC

Unità 10. EDUCAZIONE PER TUTTI, SEMPRE E OVUNQUE (coll. con Sociologia)

- La prospettiva internazionale
La dichiarazione universale dei diritti umani
La convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
L'educazione nei documenti dell'Unesco: il rapporto Faure e il rapporto Delors
- Tempi, contesti e attori dell'educazione
L'educazione permanente
La centralità del territorio
- Educazione e cittadinanza
Che cosa è la cittadinanza
Cittadinanza e società multiculturali: la prospettiva dell'educazione interculturale

Materiale su classroom

Delors, nell'educazione un tesoro
Educare alla cittadinanza

Unità 11. PENSIERO DELLA COMPLESSITÀ ED ECOLOGIA SOCIALE

- Edgar Morin
La riforma paradigmatica
Il metodo come viaggio
Cittadinanza planetaria

Materiale su classroom

Educare alla complessità per una cittadinanza globale

- Epistemologia della complessità di E. Morin

Unità 12. INTERCULTURA E CULTURA CRITICA

- La costruzione della categoria dell'altro e i modelli dell'incontro
- Le sfide dell'incontro
- Mediazione culturale e sociale

Materiale su classroom

Pedagogia dell' incontro

ANTROPOLOGIA

Unità 8 L' ANTROPOLGIA DELLA RELIGIONE (coll. con Sociologia)

- Alla ricerca di una definizione
- L'antropologia e lo studio delle religioni
- Religione, scienza e magia
- Le religioni nel mondo multiculturale
- Le grandi religioni mondiali: la famiglia indiana e cinese (induismo e buddhismo)
- Le grandi religioni mondiali: ebraismo, cristianesimo e islam

Unità 9 VIVERE NEL MONDO GLOBALIZZATO (coll con Sociologia e Pedagogia)

- L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo
- Flussi di merci
- Flussi di idee, immagini e informazioni
- Flussi di persone

EDUCAZIONE CIVICA

L'UOMO E IL SUO AMBIENTE

- Abitare: l'individuo e il suo ambiente
- La relazione tra uomo e natura
- La salvaguardia dell'ambiente

Film

Visione del docufilm *Antropocene, l'epoca umana*

SOCIOLOGIA

Unità 7. INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- L'industria culturale: concetto e storia
- L'industria culturale e la società di massa
- Cultura e comunicazione nell'era digitale

Unità 8. RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (coll. con Antropologia)

- La dimensione sociale della religione
- I sociologi "classici" di fronte alla religione

- La religione nella società contemporanea

Unità 9. LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO. IL CITTADINO Il potere

- Le analisi di Weber
- Storia e caratteristiche dello stato odierno
- Lo stato totalitario e lo stato sociale
- La partecipazione politica

Unità 10 LA GLOBALIZZAZIONE (Collegamento con Antropologia)

- Che cosa è la globalizzazione?
- Le diverse facce della globalizzazione
- Prospettive attuali del mondo globale

Lettura

- Z. Bauman La perdita della sicurezza

Video

Intervista a M. Pallante: la decrescita felice

Unità 11 SALUTE, MALATTIA E DISABILITÀ (Collegamento con Pedagogia)

- La salute come fatto sociale
- La diversabilità
- La malattia mentale

Unità 112 NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE (Coll con pedagogia)

La scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

Rimini, 15 maggio 2024

Testo in adozione:

F. Bertini, *Io penso* (Vol. 3), Zanichelli, Bologna, 2016, 2022

Ulteriori testi utilizzati:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare* (Vol. 2B), Pearson, Torino, 2016

D. Massaro, M. C. Bertola, *La ragione appassionata* (Vol. 2), Pearson, Milano-Torino, 2022

J. Goldstein, *Mindfulness*, Ubaldini Editore. Roma, 2016

PROGRAMMA SVOLTO**ONTENUTI****1. KANT: LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA.**

- *La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica*
- *I principi della ragion pura pratica*
 - La "categoricità" dell'imperativo morale
 - La "formalità" della legge morale e il dovere-per-il-dovere
 - L'"autonomia" della legge morale e la "rivoluzione copernicana"

2. IL ROMANTICISMO

Il contesto e le principali tendenze del romanticismo

Il rapporto tra religione, poesia e filosofia

3. FICHTE E L'IDEALISMO ETICO

La concezione dell'io

I tre momenti della vita dello Spirito

L'origine della realtà e il processo conoscitivo

4. F. W. J. SELLING

- *L'assoluto: l'unità indifferenziata tra spirito e natura*
- *Filosofia della natura e filosofia dello spirito*

5. HEGEL: L'IDENTITA' DI REALE E RAZIONALE

- *I fondamenti del sistema hegeliano*
 - La natura razionale della realtà
 - La coincidenza della verità con il tutto
 - La legge di sviluppo dell'Assoluto

La Fenomenologia dello spirito

- Il significato dell'opera
- La figura del servo-signore
- Stoicismo e scetticismo
- La coscienza infelice

La logica e la filosofia della natura

- L'analisi dell'idea in sé e per sé
- L'analisi dell'idea "fuori di sé"

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo

- Diritto

- Moralità
- Eticità
 - La famiglia e la società civile
 - Lo Stato

La filosofia dello spirito: lo spirito assoluto

- Arte
- Religione
- Filosofia

6. CENNI ALLA FILOSOFIA ORIENTALE

- *Il “velo di Maya” ne la Bagavadgītā*
- *Il buddhismo: le quattro nobili verità*

7. A. SCHOPENHAUER

- *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e la questione della causalità*
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- *Il mondo come illusione e la scoperta della volontà*
- *La vita come dolore e le vie di fuga dalla volontà*
- *La noluntas*

8. S. KIERKEGAARD

L'irriducibilità dell'esistenza

Le critiche a Hegel

La scelte esistenziali e l'aut aut

L'angoscia, la disperazione e la vita religiosa

9. L. FEUERBACH

Il dibattito fra Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach e l'alienazione della religione

L'alienazione religiosa e i caratteri peculiari della religione cristiana

“L'uomo è ciò che mangia”

10. MARX. LA FILOSOFIA COME TRASFORMAZIONE DEL MONDO

Gli scritti giovanili contro Hegel e l'economia liberale

La critica a Feuerbach: religione e materialismo

L'alienazione e la via di uscita da essa: la lotta di classe

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura

Il programma politico di Marx ed Engels: il Manifesto

Il Capitale

La Critica al programma di Gotha e la concretizzazione del comunismo

11. POSITIVISMO, EVOLUZIONISMO E SOCIOLOGIA

Il metodo della scienza e il positivismo

A. Comte e il positivismo sociale

- La legge dei tre stadi
- La sociologia positiva: statica sociale e dinamica sociale
L'evoluzionismo e Darwin
- Darwin e l'origine della specie
- La selezione naturale
- L'organo crea la funzione e non viceversa
Spencer e la filosofia dell'evoluzione

- L'evoluzione si indirizza verso la diversità e la coerenza
- Sociologia e darwinismo sociale

12. F. NIETZSCHE

La fase giovanile

- *La Nascita della tragedia*
- *La "congiura" di Socrate*

Dalla fase illuministica alla volontà di potenza

- *L'illuminismo di Uomo troppo umano e della Gaia scienza*
- *La svolta antimorale di Aurora*
- *Il nichilismo come punto di arrivo e di partenza*
- *Lo Übermensch e l'eterno ritorno*
- *Oltre i valori*
- *La volontà di potenza*

13. CENNI ALL'EPSTEMOLOGIA DELLA SCIENZA

Cenni alla teoria della relatività di Einstein

Popper e il falsificazionismo

T. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

EDUCAZIONE CIVICA

1. DALLA PERSONALITA' AUTORITARIA ALLE ORIGINI DEL TOTALITARISMO

- *La ferita narcisistica*
- *La personalità autoritaria secondo la teoria di E. Fromm*
- *Il totalitarismo di Stalin*

Rimini, 15 maggio 2024

TESTO IN ADOZIONE: Performer Shaping Ideas, volume 2, autori: M.Spiazzi/ M.Tavella/ M.Layton ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE

Historical background

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian Compromise

Charles Darwin and On the Origin of Species

The Age of fiction

Literature

Charles Dickens

Oliver Twist. "*Oliver wants some more*" (p. 29)

Dickens and Verga. Rosso Malpelo

Hard times "*The definition of a horse*" (p.35); "*Coketown*" (p. 38)

The Brontë sisters

Charlotte Brontë.

Jane Eyre. "*Punishment*" (p.44); "*Rochester proposes to Jane*" (p. 47)

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter. "*The letter A*" (p.65)

Historical background

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

Literature

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. "*The investigation of the mystery*" (p.106);

"*The scientist and the diabolical monster*" (p. 108)

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray. "*I would give my soul*" (p.120); "*Dorian's death*" (p.124)

THE EDWARDIAN AGE

Historical background

The Edwardian Age

The World War I

The struggle for the Irish independence

Britain in the Twenties

Literature

The Modernist Revolution

Modernism in art

Freud's influence

A new concept of space and time

Modern poetry (solo War Poets e Symbolist Poets)

War poets.

Rupert Brooke.

"*The Soldier*" (p. 170);

Wilfred Owen "*Dulce et Decorum Est*" (p. 171)

Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land*.

"*The Burial of the dead*" (p. 180); "*The Fire Sermon*" (p.182); Eliot and Eugenio Montale

"*What the Thunder Said*" e Meriggiare pallido e assorto (fotocopie)

The modern novel. The interior monologue

James Joyce.

Dubliners. "*Eveline*" (p.211); "*Gabriel's epiphany*" (p.215)

Virginia Woolf.

Mrs Dalloway. "*Clarissa and Septimus*" (p.220)

World WarII (p. 243-244)

Literature

The dystopian novel after the World War II

George Orwell.

1984. "*Big Brother is watching you*" (p.281); "*The psychology of totalitarianism*" (p. 284)

Educazione civica: The role of women between the 19th and the 20th century. The Suffragette Movement (fotocopie).

Rimini, 15 maggio 2024

Testo in adozione: Bergamini M.- Trifone A.- Barozzi G., “*Matematica.azzurro*”, Volume 5, Terza edizione- Edizione Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO**FUNZIONI REALI**

Concetto di funzione: dominio, immagine, zeri di una funzione, espressione analitica, rappresentazione grafica. Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti. Proprietà di una funzione: crescente, decrescente e monotona in un intervallo. Definizione di funzioni pari e dispari e loro riconoscimento a partire dal grafico. Proprietà della funzione esponenziale e della funzione logaritmica. Determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta e dei suoi punti di intersezione con gli assi cartesiani.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Il concetto intuitivo di limite. Limite destro e limite sinistro. Algebra dei limiti. Forme indeterminate $(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty)$ e loro semplici risoluzioni. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo chiuso. Definizione e riconoscimento di punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie sia a partire dal grafico sia a partire dall'espressione analitica di una funzione. Gli asintoti. Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente ad una curva. Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità (solo l'enunciato). Derivate fondamentali (della funzione esponenziale e della logaritmica è stato trattato solamente il caso di $y=e^x$ e di $y=\ln x$).

Regole di derivazione: derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, di un prodotto tra due funzioni, del quoziente tra due funzioni. Derivata del reciproco di una funzione tramite la regola della derivata di un quoziente tra due funzioni. Derivata di una funzione composta (con esercizi solo nel caso di radice quadrata di una funzione). Calcolo delle derivate e studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli di crescita/decrecenza di una funzione e dei massimi e minimi relativi. Punti stazionari. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di funzioni razionali fratte fino alla derivata prima.

LETTURA GRAFICO

Letture di una funzione a partire dal grafico fino alla determinazione dei massimi e dei minimi relativi.

Educazione civica

Realtà e modelli: lettura e interpretazione del grafico di una funzione. Grafici di grandezze fisiche direttamente proporzionali e inversamente proporzionali.

Rimini, 15 maggio 2024

Testo in adozione: Ugo Amaldi - *“Le traiettorie della fisica.azzurro - Seconda edizione – Elettromagnetismo Relatività e quanti”* - Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROSTATICA

La carica elettrica e l'elettrizzazione dei corpi: carica elementare e modello microscopico. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica: l'elettroscopio a foglie e l'unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Linee del campo elettrico di una singola carica puntiforme e di due cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Definizione di superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano (senza la dimostrazione).

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità e il verso della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo. Gli strumenti di misura della corrente elettrica e della differenza di potenziale. La prima legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistori in serie e in parallelo: caratteristiche e formula della resistenza equivalente (senza la dimostrazione). L'effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule (senza dimostrazione). Il kilowattora.

IL CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali e artificiali. Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica ed elettrica. L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. L'esperienza di Ampere: la forza fra due fili rettilinei percorsi da corrente. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (senza dimostrazione). Il campo magnetico di una spira (solo linee di forza). Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico. La Forza di Lorentz: forza magnetica su una carica elettrica in movimento. Le proprietà magnetiche dei materiali: tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. Cenni al flusso del campo magnetico. Ruolo del flusso del campo magnetico.

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA: Scienze Naturali DOCENTE: prof. CORALLI ANDREA

Testi in adozione: "Biologia la scienza della vita" vol. C+D autori D.Sadava, D.M.Hillis, H.C.Heller, G.H.Orians, W.K.Purves ed.Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Embriologia

- Le prime fasi embrionali, zigote, morula e blastocisti.
- Origine dei 3 foglietti embrionali (cenni).
- Le cellule staminali (*cap 1.4: Nel corpo umano la rigenerazione è controllata*).

L'organizzazione del corpo umano

- I tessuti: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso (*cap 1.1: Il corpo umano presenta un'organizzazione gerarchica*).
- Gli apparati, sistemi organi (*cap 1.2: Organi, sistemi, e apparati: uno sguardo d'insieme*).
- Omeostasi e i meccanismi di feedback positivi e negativi (*cap 1.5: L'omeostasi, come mantenere costante l'ambiente interno*).

Apparato tegumentario

- Anatomia e funzioni di cute, ghiandole e annessi cutanei.

Apparato cardiocircolatorio

- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiocircolatorio. *Cap.2 1- L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare*.
- Il cuore: anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, fisiologia generale del cuore, elettrocardiogramma (cenni) (*Cap 2.2: Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare*).
- Sistema circolatorio: anatomia dei vasi, la rete dei capillari, gli scambi nei capillari, (*cap 2.3: I vasi sanguigni e il movimento del sangue; cap 2.4: I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno*).
- La pressione arteriosa.
- Il sangue: le componenti del sangue, la coagulazione, l'ematopoiesi (a linee generali) (*cap 2.5: La composizione e le funzioni del sangue*).
- Le malattie cardiovascolari (letture); le anemie (lettura).

Apparato respiratorio

- Organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio (*cap 3.1: L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio*).

- La meccanica dell'apparato respiratorio e i suoi meccanismi di controllo (*cap 3.2: La meccanica della respirazione*).

- Gli scambi dei gas a livello polmonare e sistemico. Il trasporto dell'ossigeno e dell'anidride carbonica nel sangue (*cap 3.3: Il sangue e gli scambi dei gas respiratori*).

Sistema linfatico

Linfa, vasi linfatici, linfonodi, funzioni del sistema linfatico (*cap 6.1: Il sistema linfatico e gli organi linfatici sono importanti per la difesa immunitaria*).

Sistema immunitario

- Immunità innata: barriere fisiche e difese interne (interferoni, sistema del complemento, fagociti, linfociti NK, risposta infiammatoria) (*cap 6.2: Immunità innata la prima linea di difesa*).

- Immunità acquisita: antigeni, cellule self e non-self, genesi e maturazione dei linfociti T e B.

- Immunità umorale: la selezione clonale, plasmacellule, cellule della memoria, anticorpi (*cap 6.4: La risposta immunitaria umorale*).

- Immunità mediata da cellule: complessi MHC, linfociti T citotossici e T helper (*cap 6.5: La risposta immunitaria cellulare*).

- La risposta immunitaria secondaria. Immunità attiva e passiva e i vaccini (*cap 6.7: La memoria immunologica*).

- Le allergie (*cap 6.6: Cosa succede quando l'immunità non funziona?*)

Sistema nervoso

- Organizzazione generale e funzioni, neuroni, cellule della glia, barriera ematoencefalica (*cap 9.1: L'organizzazione e le funzioni del sistema nervoso*).

- L'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione, la propagazione del potenziale d'azione (*cap 9.2: I neuroni generano e conducono segnali elettrici*).

- Le sinapsi: sinapsi elettriche, sinapsi chimiche, la trasmissione sinaptica, la giunzione neuromuscolare, i neurotrasmettitori (lettura) (*cap 9.3: Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra*).

-Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni, le meningi, il liquido cerebrospinale, l'encefalo (*cap 9.4: Il sistema nervoso centrale*), midollo spinale (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*).

La corteccia cerebrale: i lobi frontale, parietale, occipitale e temporale (le funzioni più importanti) (*cap 9.7: La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo*).

-Il sistema nervoso periferico: anatomia e funzioni, nervi spinali, nervi cranici (lettura), gangli (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*)

- Il sistema nervoso somatico, l'arco riflesso.

- Il sistema nervoso autonomo (divisione ortosimpatica e parasimpatica) (*cap 9.6: Le divisioni del sistema nervoso periferico*).

Il compartimento sensitivo

Funzionamento generale del compartimento, i recettori sensitivi, la sensibilità, l'intensità dello stimolo, adattamento della risposta allo stimolo.

- Apparato della vista

Anatomia generale. I fotorecettori. Il senso della vista (*cap 10.4: L'occhio è l'organo della vista*).

- Apparato dell'udito e l'organo dell'equilibrio

Anatomia dell'orecchio. L'organo del Corti. Trasmissione dei suoni attraverso l'orecchio. Il senso dell'udito. La percezione dell'equilibrio statico e dinamico (*cap 10.3: L'orecchio è l'organo dell'udito e dell'equilibrio*).

Apparato riproduttore

- Anatomia e funzioni dell'apparato riproduttore. (*Cap.8 1- L'organizzazione e le funzioni degli apparati riproduttore maschile e femminile*)

Rimini, 15 maggio 2024

Testi in adozione:

Giuseppe Nifosì, *L'Arte svelata*, voll.2-3, Editore Laterza

PROGRAMMA SVOLTO**Modulo 1. Il Seicento: monumentalità e fantasia****U.D. 1 Caravaggio: un'artista rivoluzionario**

- *Canestra di frutta*
- *Bacco*
- Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*,
- Cappella Cerasi: *Crocefissione di San Pietro*
- *Morte della Vergine*

U.D.2I Caratteri del Barocco: teatralità e persuasione**U.D. 3 Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del Barocco**

- *Apollo e Dafne*
- *L'estasi di Santa Teresa*
- Baldacchino di San Pietro
- Colonnato di San Pietro

Modulo 2. Il Neoclassicismo: "Una nobile semplicità e una quieta grandezza"**U.D.1 Antonio Canova. "la bellezza ideale"**

- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

U.D. 2 Jaques- Louis David: la pittura epico-celebrativa

- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La Morte di Marat*

Modulo 3. L'Europa della Restaurazione**U.D. 1 Il Romanticismo: Genio e sregolatezza****U.D. 2 Théodore Gericault: tra storia e attualità**

- *La Zattera della medusa*
- *Monomanie di Alienati* con (particolare riferimento a *Alienata con monomania dell'invidia* (cfr con *La sala delle agitate nell'ospizio del San Bonifacio* di Telemaco Signorini)

U.D. 3 Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica

- *La Libertà che guida il popolo*

U.D. 4 Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia

- *Il Bacio*
- *Ritratto di Alessandro Manzoni*

Modulo 4. La rivoluzione del Realismo

U.D. 1 Gustave Courbet: la poetica del vero

- *Gli Spaccapietre*
- *Ragazze sulla riva della Senna*

U.D.2 Francois Millet :

- *L'angelus*

Modulo 5. La stagione dell'impressionismo

U.D. 1 L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente e la fotografia, l'invenzione del secolo

U.D. 2 Edouard Manet: lo scandalo della verità

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia* (Confronto con Venere di Urbino di Tiziano)
- *Il bar delle folies Bergèr*

U.D. 3 Claude Monet: la pittura delle impressioni

- *Impressione sole nascente*
- *La serie delle Ninfee: Lo stagno delle ninfee*

U.D. 4 Edgard Degas: il ritorno al disegno

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- *L'assenzio*(cfr con *Il bar delle folies Bergèr* di Manet e con *I giocatori di carte* di Cezanne)

U.D. 5 Auguste Renoir: la gioia di vivere

- *La Grenouillère* (cfr *La Grenouillère* di Monet)
- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*

Modulo 6. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

U.D. 1 Paul Cézanne: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *I giocatori di carte*
- *La Montagna Sain-Victoire vista Lauves*

U.D. 2 Georges Seurat: Impressionismo scientifico

- *Una domenica après-midi à l'île de la Grande Jatte*

U.D.3 Paul Gauguin: Via dalla pazza follia

- *Il Cristo Giallo*
- *Aha oe feii. Come sei gelosa?*
- *Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?*

U.D.4 Vincent van Gogh: la pittura vigorosa

- *I mangiatori di patate* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, 30 aprile 1885)
- *Vaso con dodici girasoli*
- *Notte stellata* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, luglio 1888)
- *Campo di grano con volo di Corvi* (analisi dell'opera con lettura della lettera n. 595, 31 maggio 1889)

Modulo 7: Breve accenno alle Avanguardie Storiche (Lettura: *La continuità e il superamento dell'Ottocento: verso le Avanguardie* e visione del film "I colori dell'anima")

U.D. 1 Eduard Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo

- *Serata al corso Carl Johann*
- *Il grido*

Modulo 8. Cubismo. Lo spazio e l'oggetto.

U.D. 1 Pablo Picasso: il grande patriarca del Novecento

- *Poveri in riva al mare*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Guernica*

Modulo 9. Futurismo. La rappresentazione del movimento, vorticismo e sincronismo.

U.D. 1 Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo

- *Forme uniche della continuità dello spazio*

Modulo 11. Educazione Civica. L'arte come risorsa, pretesto, pericolo. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

- Il patrimonio saccheggiato: da Napoleone Bonaparte a Hitler
- Le spoliazioni naziste del patrimonio artistico
- Il concetto di tutela

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA: Scienze Motorie e sportive Docente: Anna Maria Astolfi

Testo in adozione: Piu Movimento, G. Fiorini - S. Bocchi - S. Coretti - E. Chiesa, Ed. MARIETTI SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti del percorso formativo

Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori

- Esercizi per l'esecuzione di gesti motori complessi relativi a mobilità articolare, prontezza e agilità
- Esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica
- Attività ed esercizi di equilibrio, statico, dinamico e in fase di volo
- Allungamento muscolare: caratteristiche dello stretching

Potenziamento fisiologico, miglioramento delle qualità fisiche e affinamento delle funzioni neuromuscolari

- Esercizi che richiedono capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze, interessi e contenuti tecnici delle discipline sportive e che ne esaltano le caratteristiche individuali
- Sviluppo delle capacità di resistenza sia aerobica che anaerobica e delle capacità di reazione e velocità
- Tonificazione muscolare: esercizi a carico naturale mirati per lo sviluppo dei principali distretti muscolari
- Esercizi respiratori, posturali e di rilassamento guidato.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività sportive: fondamentali, ruoli e regolamento dei seguenti sport praticati: pallavolo, beach volley, pallacanestro, pallamano, frisbee, badminton e padel.
- Discipline dell'atletica leggera: propedeutici e specifici della corsa veloce e di resistenza.
- Attività in ambiente naturale: 1) conoscenza ed esplorazione dell'ambiente naturale; 2) camminata sportiva in spiaggia e nel parco.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Conoscere il ruolo dello sport
- Rispettare le regole
- Accettare l'alternanza vittoria-sconfitta
- Fair-play
- La storia dello sport dal mondo antico alla società post industriale.
- Collaborazione coi compagni e autovalutazione

Tutela della salute e prevenzione degli infortuni

- Norme igieniche e regole di comportamento
- Stili di vita: salute dinamica, benefici dell'attività fisica ed effetti sull'organismo
- Il riscaldamento: effetti e benefici.

Progetti

A scuola di padel: "RACCHETTE IN CLASSE"
Corso di 5 lezioni presso il Sun Padel di Rimini.

Educazione Civica

Educazione alla salute: "Sani stili di vita" 4 ore

Rimini, 15 Maggio 2024

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.
Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____ Class _____
 e _____ Data _____

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
ELEMENTI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato _____ Class _____
 e _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE		/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni			
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni			
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche			
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti			
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza			
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti			
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti			
			PUNTEGGIO PARZIALE _____		/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____		/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____		/20	

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____		/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente			
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti			
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti			
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi			
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare			
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici			
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato			
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40		
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100		
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20		

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Gravi scorrettezze sintattiche e / o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole	
		L 3 (7-8)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata	
		L 4 (9-10)	Forma corretta; sintassi ben articolata	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione	

	ELEMENTI		semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
		LIVELLO	DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta pertinente, completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia capacità critiche	
			PUNTEGGIO PARZIALE_____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE_____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI_____	/20

* *Ex lege* 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari Il Presidente della commissione

LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Gravi scorrettezze sintattiche e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole		
		L 3 (7-8)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata		
		L 4 (9-10)	Forma corretta; sintassi ben articolata		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		

		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE_____	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche.	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali validi e congruenti	
			PUNTEGGIO PARZIALE_____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE_____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI_____	/20

* *Ex lege* 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari Il Presidente della commissione

LICEO “G.CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole	
		L 2 (5-6)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata	
		L 3 (7-8)	Forma corretta; sintassi ben articolata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	

		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia; titolo / parafrasi risultano incerti	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone titolo / parafrasi pertinenti	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace titolo / parafrasi	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente lineare	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti / poco approfonditi	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette / riferimenti culturali generici	
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate / riferimenti culturali piuttosto articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite / riferimenti culturali corretti e articolati con sicurezza	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi II prova_prova scritta SU
 alunno _____ data _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio/20
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	L1	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1
	L2	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3
	L3	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5
	L4	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	L1	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1
	L2	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2
	L3	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3
	L4	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	L1	L'elaborato è incoerente e confuso	1
	L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2
	L3	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3
	L4	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L1	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1
	L2	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2
	L3	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3
	L4	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4
Punteggio della prova			/20

Rimini, _____

Firma del docente

I Commissari

.....

II Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo.....anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I		1-2
	II		3-5
	III		6-7
	IV		8-9
	V		10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I		1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV		8-9
	V		10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I		1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV		4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I		1
	II		2
	III	È in grado di esprimere un'analisi della realtà	3
	IV		4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE		/40

Commissari _____

LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"
SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ___ ALUNNO _____

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	