

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”**

**\* Classico – \* Linguistico – \* Scienze Umane – \* Sc. Umane / Economico  
Sociali**



Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523  
Fax 0541-54592

E-mail: [RNPC01000V@istruzione.it](mailto:RNPC01000V@istruzione.it) – Web: [www.liceocesarevalgimigli.it](http://www.liceocesarevalgimigli.it)

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe  
VF**

**Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico**

Anno Scolastico  
2023-2024

## Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 7
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 11
Orientamento	p. 12
CLIL	p. 14
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 17
Strumenti e criteri di valutazione	p. 18

### Allegati:

<b>1</b>	<b>Programmi svolti:</b>	p.24
<b>2</b>	<b>Griglie di valutazione:</b>	p.70

## **FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

**Le finalità specifiche del indirizzo linguistico sono le seguenti:**

- La nuova offerta formativa del liceo linguistico mira alla padronanza delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere; dalla terza classe un insegnamento disciplinare non linguistico sarà impartito in lingua straniera e dalla quarta classe ne sarà attivato un secondo.
- La dimensione formativa è assicurata per tutto il triennio dal contributo dei tre assi fondamentali (linguistico- letterario-artistico, storico-filosofico matematico-scientifico), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi della cultura occidentale, in particolare europea, attraverso l'apprendimento delle lingue.
- L'asse culturale del liceo linguistico si fonda sul linguaggio inteso quale oggetto privilegiato di riflessione e centro di riferimenti culturali e di dinamiche conoscitive e propositive. In tale contesto vanno valorizzati sia gli aspetti specifici dei singoli linguaggi sia il concetto di lingua nelle sue diverse valenze di strumento di comunicazione e di relazione, di veicolo di conoscenza, di fattore culturale.
- Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse, dotata quindi della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali, partendo dal proprio.

Le competenze specifiche del profilo in uscita dal Liceo Linguistico prevedono:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;

- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Lingua Straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua Straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua Straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale unità didattiche</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe VF, per l'anno scolastico 2023– 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Italiano	132	Ilaria Bertozzi
Lingua e Civiltà Inglese	99	Claudia Teresa Garribba
Lingua e Civiltà Francese	132	Adina Gabriela Jega
Lingua e Civiltà Spagnola	132	Ilaria Todisco
Conversazione in Lingua Inglese	33 (comprese nel monte ore di inglese)	Melissa Williams
Conversazione in Lingua Francese	33 (comprese nel monte ore di francese)	Véronique Delaleau
Conversazione in Lingua Spagnola	33 (comprese nel monte ore di spagnolo)	Susana Crisostomo Gaspar
Matematica	66	Gilda Merola
Fisica	66	Gilda Merola
Storia	66	Michele Rozzi
Filosofia	66	Michele Rozzi
Scienze Naturali	66	Patrizia Baldacci
Storia Dell'arte	66	Roberta Cecchini
Scienze Motorie	66	Ambra Fracassi
Religione	33	Maria Angela Magnani

Nel corso del triennio si sono registrati alcuni avvicendamenti, anche se la continuità didattica è stata mantenuta per la maggior parte delle discipline. I cambiamenti sono riassunti di seguito:

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Ilaria Bertozzi	Ilaria Bertozzi	Ilaria Bertozzi
Inglese	Claudia Teresa Garribba	Claudia Teresa Garribba	Claudia Teresa Garribba
Francese	Adina Gabriela Jega	Adina Gabriela Jega	Adina Gabriela Jega
Spagnolo	Ilaria Todisco	Ilaria Todisco / Tamburini Sofia	Ilaria Todisco
Conversazione Inglese	Melissa Williams	Melissa Williams	Melissa Williams
Conversazione Francese	Alexandre Peduzzi	Alexandre Peduzzi	Véronique Delaleau
Conversazione Spagnolo	Concepcion Garcia Alvarez	Susana Crisostomo Gaspar	Susana Crisostomo Gaspar
Matematica	Nicola De Feo	Marina Botteghi	Gilda Merola
Fisica	Nicola De Feo	Marina Botteghi	Gilda Merola
Storia	Annalisa Bruno	Annalisa Bruno	Michele Rozzi
Filosofia	Annalisa Bruno	Annalisa Bruno	Michele Rozzi
Scienze Naturali	Patrizia Baldacci	Patrizia Baldacci	Patrizia Baldacci
Storia Dell'arte	Napoleone Acciardi	Napoleone Acciardi	Roberta Cecchini
Scienze Motorie	Ambra Fracassi	Ambra Fracassi	Ambra Fracassi
Religione	Cristina Bianchi	Monica Forziati/ Caterina Capelli	Maria Angela Magnani

**Profilo della classe**  
**(OMISSIS nella versione digitale)**

**La classe è composta dai seguenti alunni:**

**Storia della classe**



## Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

### Viaggi di istruzione

Terzo anno: in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti all'emergenza pandemica da Covid 19 e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche la classe non ha effettuato viaggi d'istruzione. È stata realizzata un'uscita didattica giornaliera a Bologna.

Quarto anno: soggiorno linguistico presso Centre International d'Antibes dal 13/11/2022 al 13/11/2022.

Quinto anno: soggiorno linguistico presso Salamanca dal 27/11/2023 al 03/12/2023.

**Nel corso del triennio la classe\* è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:**

#### III anno

- Corso di primo soccorso, BLS
- Ecosostenibilità: incontro con esperto su economia circolare
- Progetto SGR prevenzione Cyberbullismo: dott. Stambazzi privacy e sicurezza in rete
- Progetto di Scienze Naturali sul tema dell' "Economia circolare".
- Incontro con lo storico e scrittore Carlo Greppi
- Corso di preparazione ed esame finale di lingua inglese FIRST B2

#### IV anno

- Ecosostenibilità: incontro con gli esperti sul tema "Pensiero e consumo consapevole"
- Progetto "Compren-endo", incontro di informazione sull'endometriosi
- Corso di preparazione ed esame finale di lingua francese DELF B2
- Corso di preparazione ed esame finale di lingua spagnola DELE B2/C1
- Corso di preparazione ed esame finale FIRST.
- Spettacolo teatrale in lingua francese *MaîtreMO*
- Partecipazione al concorso di traduzione San Pellegrino
- Progetto "Incontro con l'autore": lettura del romanzo storico "Mara. Una donna del Novecento" e incontro in presenza con l'autrice Ritanna Armeni

- Incontro con un giurista della CE.

## **V anno**

- Progetto “fREADom – Club del libro”
- Incontro con AVIS riguardo alla donazione del sangue
- Incontro con ADMO sulla donazione del midollo
- “DNA fingerprinting”: attività laboratoriale
- Progetto “Incontro con l’autore”: dialogo con la scrittrice Ritanna Armeni sul romanzo “Il secondo piano”.
- Spettacolo teatrale in lingua francese *Les Misérables 93*
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola *Abuelas buscanDo Nietos*
- Partecipazione al Campionato delle lingue di Urbino e partecipazione al concorso di traduzione San Pellegrino
- Certificazioni: CAE e DELE C1
- Incontro con Fabio Fiori “Abecedario del mare Adriatico”
- Incontro per la Palestina

\* Si precisa che alcune iniziative hanno riguardato solo una parte della classe.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME**

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d’esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

**Simulazioni di prima prova: 2 maggio**

**Simulazioni di seconda prova: 11 maggio**

## PERCORSI PCTO

### Classe terza – Titolo del progetto : Il mondo dell'interpretazione

Incontro con lo psicologo della scuola/ del lavoro Galassi/ Antoni	2
Corso di primo soccorso BLS	4
Formazione in aula: Emilio Campagnoli traduzione/interpretazione e Chiara Bezzi La traduzione a vista, Alexandre Peduzzi L'entretien d'embauche	12

### Classe quarta – Titolo del progetto: Insegnare

Preparazione stage:	2
Attività di stage SIGEP presso la Fiera di Rimini in supporto allo staff di VIVAEVENTS; Stage "Insegnante di francese" alla Scuola Media di Riccione	Ore 60
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	6

### Classe quinta – Orientare ad orientarsi(le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

Incontro con l'Università:	5 h
Laboratorio in Università	5h
Attività a cura del Consiglio di classe	5h

**NB.:** La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

## ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento\* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza:		Numero ore
presentazione università-open day	docenti universitari	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		5
laboratori universitari	docenti universitari	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza in materia di consapevolezza ed espressione		5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	2.2 condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali  L1 mentalità di crescita (L1.3)	-competenza digitale; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione		5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Competenze specifiche			Numero ore
Il progetto orientativo: l'e-portfolio	Archetta Scala Orlando Rita	L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3) L3: gestione dell'apprendimento (L3.1)	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;		1
Incontro con il centro per l'impiego	Formatori del centro per l'impiego	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1  L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3)	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza imprenditoriale;		2
Matinée di teatro e legalità al Cocoricò di Riccione	Jega Gabriela Adina	Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione delle conoscenze	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;		3

DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Competenze specifiche			Numero ore
Visita alla mostra "Goja e El Greco" a Milano	Cecchini	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Pensiero Critico L2: Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative	Competenze in materia di consapevolezza ed espressione	5
Teatro in Spagnolo compagnia Albahaca lo cTeatro	Todisco	Life Comp Area sociale Comunicazione	S2: Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio, a seconda del contesto e del contenuto. S2.1: Consapevolezza della necessità di una varietà di strategie di comunicazione, linguistici e strumenti adattati al contesto e al contenuto.	Competenze Multilinguistica;  Competenze Personali, sociali e capacità di imparare ad imparare.  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	2
Incontro con il te. col. De Gori sulla tutela del patrimonio artistico	Cecchini	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Pensiero Critico  L2: Valutazioni delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate a sviluppare soluzioni innovative.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	2
CLIL di Scienze sul DNA	Baldacci	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	L1.1: Credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere e progredire continuamente	Competenze di base in scienze e tecnologia	6
DNA Fingerprinting+Laboratorio	Baldacci	LIFE COMP Apprendere ad apprendere  DIGCOMP  Comunicazione e collaborazione	L1.2: Capire che l'apprendimento è un processo permanente che richiede apertura, curiosità e determinazione.  2.1 Interagire con gli altri attraverso la tecnologia	Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare  Competenze digitali	3
Thomas Ghalmi directeur d'un centre social dans un quartier populaire de Marseille. La rencontre online a eu lieu le 5 décembre	Delaleau	LIFE COMP Apprendere ad apprendere  DIGCOMP  Comunicazione e collaborazione	2.1 Interagire con gli altri attraverso la tecnologia	Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare  Competenze digitali	1
TOTALE ORE					n.40

## **CLIL**

(per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento)

### **Terzo anno**

Disciplina: Scienze naturali (in lingua francese)

Argomento: La cellule

Monte ore: 6

### **Quarto anno**

Disciplina: Scienze motorie (in lingua inglese)

Argomento: storia delle Olimpiadi, Pierre de Coubertin, il doping, fair play e i benefici dello sport

Monte ore: 10

Disciplina: Matematica (in lingua inglese)

Argomento: Matematica vedica

Monte ore: 2

Disciplina: Fisica (in lingua francese)

**Argomento:** La thermodynamique

Monte ore: 2

### **Quinto anno**

Disciplina: Storia (in lingua spagnolo)

Argomento: *La Guerra civil y Francisco Franco*

Monte ore: 6

Disciplina: Filosofia (in lingua francese)

Argomento: *Sartre écrivain engagé*

Monte ore: 6

## EDUCAZIONE CIVICA

Le singole discipline hanno evidenziato nel programma svolto gli argomenti trattati ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Tali argomenti sono anche riportati nella tabella riassuntiva allegata al presente documento.

Docente Coordinatore Ed. Civica ROZZI MICHELE

Attività istituzionali vincolate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano evacuazione e praticabilità</li> <li>• Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto</li> <li>• Assemblea di Classe e d'Istituto</li> </ul>							
NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ - IIQ	ORE	
Costituzione e cittadinanza	1. Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	<i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	Formazione politica e partecipazione del popolo alla costituzione dello stato e del diritto	Storia-Filosofia	Rozzi	I-IIQ	8	
		<i>Citoyennité</i>	Être citoyen dans les banlieues défavorisées de Paris			IQ	5	
		<i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</i>	La resistenza silenziosa. Storie invisibili di ribellione e coraggio nella Roma del 1943. Opera: R.Armeni, Il secondo piano			IIQ	4	
	2. Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere	<i>Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro</i>	<b>Il movimento delle Suffragette. Uguaglianza di genere</b>				II Q	3
			Le Suffragette. Il ruolo delle donne nella seconda guerra mondiale. Il movimento femminista	Inglese	Garribba	II Q	3	

			Le donne della scienza	Fisica	Merola	II Q	3
	3. Educazione alla Salute	<i>Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità</i>	Prevenzione e sicurezza: il malcostume del Doping nello sport.	Scienze Motorie	Fracassi	IQ	8
			La vita e gli studi di K. Karikò, premio nobel per la medicina 2023	scienze naturali	Patrizia Baldacci	IQ	3
		<i>Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	I Monument Men italiani	Storia dell'arte	Cecchini Roberta	II Q.	3
						totale	40



**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali  
Strumenti e criteri di valutazione**

<b>Obiettivi comportamentali</b>	<b>Strumenti/metodi</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari;</li> <li>- Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni;</li> <li>- Consolidare e ampliare gli interessi culturali;</li> <li>- Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro;</li> <li>- Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale;</li> <li>- Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività disciplinari e multidisciplinari</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Dibattiti</li> <li>- Visite guidate e viaggio di istruzione;</li> <li>- Promozione della lettura;</li> <li>- Promozione della partecipazione ad attività culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe;</li> <li>- Discussione e dibattiti;</li> <li>- Partecipazione alle assemblee di classe;</li> <li>- Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte</li> </ul>

<b>Obiettivi/competenze</b>	<b>Modalità di verifica</b>	<b>Indicatori di livello</b>	<b>Valutazione</b>
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi specifici</li> <li>• Modi e mezzi per usarli</li> <li>• Dati universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Analisi testuali</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarsa</li> <li>• Limitata</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Ampia</li> <li>• Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4</li> <li>• 4-5</li> <li>• 6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 9-10</li> </ul>
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare</li> <li>• Interpretare</li> <li>• Estrapolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Analisi testuali</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate.</li> <li>• Costruzioni di mappe concettuali.</li> <li>• Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approssimativa</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Corretta</li> <li>• Consapevole</li> <li>• Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4</li> <li>• 4-5</li> <li>• 6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 9-10</li> </ul>
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare</li> <li>• Organizzare</li> <li>• Generalizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni orali e scritte</li> <li>• Analisi testuali</li> <li>• Risoluzione di problemi</li> <li>• Costruzioni di mappe</li> <li>• Costruzioni di tabelle</li> <li>• Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errata</li> <li>• Incerta</li> <li>• Accettabile</li> <li>• Sicura</li> <li>• Autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4</li> <li>• 4-5</li> <li>• 6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 9-10</li> </ul>
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi</li> <li>• relazioni</li> <li>• principi organizzativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali</li> <li>• Risoluzione di problemi</li> <li>• Costruzioni di mappe</li> <li>• Costruzioni di tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confusa</li> <li>• superficiale</li> <li>• essenziale</li> <li>• articolata</li> <li>• profonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4</li> <li>• 4-5</li> <li>• 6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 9-10</li> </ul>
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni orali e scritte</li> <li>• Relazioni orali e scritte</li> <li>• Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confusa</li> <li>• frammentaria</li> <li>• coerente</li> <li>• efficace</li> <li>• personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-4</li> <li>• 4-5</li> <li>• 6</li> <li>• 7-8</li> <li>• 9-10</li> </ul>

<p><u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderente</li> <li>● Coerente</li> <li>● Fluido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretta/confusa</li> <li>● Incerta</li> <li>● Corretta</li> <li>● Chiara</li> <li>● Disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
--	---	--	--

## **Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 maggio 2024

Il coordinatore della classe,  
Prof.ssa Adina Gabriela Jega

## ALLEGATO N° 1:

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – DOCENTE: prof.ssa ILARIA BERTOZZI**

### RELAZIONE FINALE

#### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento
- Saper riferire le conoscenze teoriche acquisite ai testi letti
- Comprendere e analizzare un testo letterario, in prosa e in poesia, cogliendone le specificità.
- Saper interpretare in maniera personale un testo, esprimendo giudizi e operando collegamenti
- Comprendere e analizzare testi argomentativi ed espositivi
- Saper scrivere in maniera chiara testi di diversa tipologia
- Esprimere le conoscenze acquisite e il proprio pensiero in maniera chiara e ordinata, adeguando il registro linguistico e lessicale

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Al termine del percorso di studi la classe, nel complesso, ha raggiunto un livello di preparazione buono. Gli alunni hanno conseguito integralmente gli obiettivi programmati, in particolare hanno maturato una buona capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale e critica dei contenuti; la maggior parte dei ragazzi ha acquisito una buona capacità espositiva sia sul versante orale che su quello scritto. Tuttavia, vi sono alcuni studenti più fragili che hanno raggiunto gli obiettivi con maggior fatica. Gli alunni più insicuri e ansiosi tendono ad affidarsi ad uno studio prevalentemente mnemonico e talora faticano ad argomentare in modo efficace. Per questi ultimi le difficoltà maggiori permangono sul versante della produzione scritta. Tutti hanno, comunque, dimostrato impegno e determinazione a migliorarsi.

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Presentazione del profilo storico e letterario dei principali movimenti; introduzione al profilo umano ed intellettuale dell'autore; lettura di passi di poetica; lettura e analisi delle opere. Nello svolgimento del programma ho utilizzato la lezione frontale e dialogata, spesso con l'ausilio della presentazione in PPT e/o docuvideo per variare gli stili comunicativi e raggiungere gli studenti che privilegiano modalità di apprendimento legate al canale visivo; ho cercato di sollecitare gli alunni ad un dialogo costruttivo, per favorire in essi lo sviluppo della capacità di confrontarsi, di socializzare e di partecipare, per suscitare interrogativi sulla vita, la società, la cultura attuale. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo con l'integrazione di alcune fotocopie di brani antologici. Sono stati utilizzati anche alcuni filmati ed immagini (per esempio di opere d'arte coeve al periodo e/o all'autore affrontato).

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Si sono seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche, nonché per i criteri di valutazione.

**TESTI IN ADOZIONE:** Baldi – Giusso - Razetti I classici nostri contemporanei, vol. 5-6; volumetto singolo dedicato a Giacomo Leopardi.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Le tematiche proposte ed approfondite riguardano lo sviluppo della Letteratura Italiana attraverso i movimenti culturali che la caratterizzano, gli autori e le relative opere principali.

Nel corso di quest'anno scolastico, ho operato una scelta dei principali autori delle correnti letterarie che si sviluppano tra inizio Ottocento e secondo dopoguerra.

Data la vastità e la varietà del programma, ho privilegiato le opere principali dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, che ho inserito nei corrispondenti movimenti culturali e nei loro quadri di riferimento. La scelta delle opere degli autori indicati è stata fatta in base al valore letterario e alla sensibilità degli alunni, avendo sempre di mira l'acquisizione, da parte della classe, di valori umani e culturali in senso ampio.

### **LETTERATURA ITALIANA: L'OTTOCENTO**

#### **GIACOMO LEOPARDI: IL POETA DEL DESIDERIO D'INFINITO**

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L'evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica delle Operette Morali: contro i miti progressisti del tempo
- Il ciclo d'Aspasia e la poetica antidillica
- Un'idea alternativa di progresso: la Ginestra e "la social catena"

#### **Testi:**

Dai "Primi Idilli": *L'infinito*

Dai "Grandi Idilli": *A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La sera del dì di festa; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Da "Il ciclo di Aspasia": *A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-57; 111-157; 297-317.

Dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese; Il dialogo d'un passeggiere e di un venditore d'almanacchi; Dialogo di Ercole e Atlante; Il cantico del gallo silvestre*

## UNA NUOVA NARRATIVA REALISTICA

- Il Naturalismo francese: la rivoluzione positivista; Zola e il romanzo sperimentale  
Testi: Lettura di un passo da “L’assommoire”
- Il Verismo italiano: caratteri generali

## GIOVANNI VERGA: UNA NUOVA MANIERA DI NARRARE IL VERO

- La vicenda biografica e il profilo intellettuale
- La narrativa legata all’editoria di consumo
- *Rosso Malpelo* e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull’impersonalità e la regressione
- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste

### Testi:

Dalle novelle di “Vita dei campi”: *Rosso Malpelo*

Dalle “Novelle rusticane”: *La roba*

Da “I Malavoglia”: *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (cap.I); *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno* (cap.XV)

Da “Mastro don Gesualdo”: *La tensione faustiana del self-made man* (cap.IV); *La morte di mastro - don Gesualdo* (cap.V)

## IL DECADENTISMO

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

## IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Charles Baudelaire
- La lezione di Baudelaire e i poeti simbolisti

**Testi:** Baudelaire, *Corrispondenze*; Verlaine, *Languore*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO: IL POETA DEL VIVERE INIMITABILE**

- La vicenda biografica: l'esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell'estetismo
- Il romanzo *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
- Una svolta radicale: la lettura di Nietzsche e il Superomismo
- I romanzi del Superuomo: *Le vergini delle rocce*
- *Alcyone* e la poesia dell'estate: il panismo
- Il periodo notturno: un cambiamento tematico e formale

#### **Testi:**

Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Nella belletta; I pastori*

Da "Il piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Dal "Notturmo": *La prosa "notturna"*

### **GIOVANNI PASCOLI: IL POETA DEL MISTERO CHE SI CELA DIETRO LE PICCOLE COSE**

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia, fonosimbolismo, precisione lessicale
- *Mirycae*: il sublime delle piccole cose e la tecnica impressionistica
- I Poemetti: racconti in versi
- I canti di Castelvecchio: le nuove *Myrica*e autunnali
- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari morti, l'erotismo

#### **Testi:**

dal saggio "Il fanciullino": *Una poetica decadente*

Da "Myrica": *Lavandare; Temporale; Il lampo; X Agosto; Novembre; L'assiuolo*

Da "I Poemetti": *Italy, II vv.1-2; IV vv. 16-25; V vv.1-25; VI 1-25*

Da "I canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno; La mia sera*

### **LETTERATURA ITALIANA: IL NOVECENTO**

- Il concetto di avanguardia



- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: analogia e parolibero

**Testi:**

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang tumb tuuumb *Bombardamento*

**ITALO SVEVO: L'EROE INETTO**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione
- I romanzi ottocenteschi: "Una vita" e "Senilità"
- La scoperta di Freud e l'influenza della psicoanalisi
- La Coscienza di Zeno: l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute
- La tecnica del flusso di coscienza e il tempo misto

**Testi:**

da "La coscienza di Zeno": *La morte del padre*, cap.IV; *Le resistenze alla terapia e "la guarigione" di Zeno*, cap.VIII; *La profezia di un'apocalisse cosmica*, cap.VIII

**LUIGI PIRANDELLO: LA VITA È TEATRO**

- La vicenda biografica
- La visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- La critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale
- La polemica contro la macchina
- Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la liberazione dalla maschera dell'identità
- Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane
- La sperimentazione teatrale: il metateatro

**Testi:**

Dal saggio “L’umorismo”: *Un’arte che scompone il reale*

Da “Novelle per un anno”: *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*

Da “Il fu Mattia Pascal”: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (capp.XII e XIII);  
*Io sono il fu Mattia Pascal* (XVIII)

Da “Uno, nessuno e centomila”: *Nessun nome*

Da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”: *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*  
(cap.II)

Da “Così è se vi pare”: *Ecco come parla la verità!*, Atto III, scena VII e IX

Da “Enrico IV”: *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* (parte finale del dramma)

Da “I sei personaggi in cerca d’autore”: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

### **GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA DELL’ALLEGRIA IN MEZZO AL NAUFRAGIO**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- L’esperienza bellica
- La condizione di sradicamento
- La ricerca della parola essenziale
- Il carattere rivoluzionario della prima raccolta poetica:
  - L’Allegria: il racconto della guerra in trincea; le novità formali

#### **Testi:**

dalla raccolta “Allegria”: *Il porto sepolto; Girovago; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Fratelli; Mattina; Sono una creatura*

Da “Il dolore”: *Tutto ho perduto*

### **EUGENIO MONTALE: IL POETA DEL MALE DI VIVERE**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista e la poetica degli oggetti
- L’indifferenza come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Satura
- La concezione antistoricistica

#### **Testi:**

Da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola; Il male di vivere; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Merigiare pallido e assorto*

Da "Satura": *La storia*

#### I "CIECHI TEMPI" NELLA POESIA DEL NOVECENTO:

- Eugenio Montale, da "Le occasioni" *A Liuba che parte*
- Giuseppe Ungaretti, da "Il dolore" *Non gridate più!*
- Salvatore Quasimodo, da "Giorno dopo giorno" *Alle fronde dei salici*
- Vittorio Sereni, da "Diario d'Algeria" *Non sa più nulla, è alto sulle ali*

#### ECHI DEL RISO LEOPARDIANO NELLA PROSA DEL NOVECENTO:

Italo Calvino e *Le Cosmicomiche*

Testo: *Tutto in un punto*

**Nota:** Degli autori Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni e Italo Calvino è stata fornita solo una breve nota biografica. L'intento, infatti, è stato quello di privilegiare il lavoro sui testi e sui loro aspetti contenutistici e formali.

Percorso di Educazione civica:

**La resistenza silenziosa.**

**Storie invisibili di ribellione e coraggio nella Roma occupata dai nazifascisti.**

Opera: Ritanna Armeni, *Il secondo piano*

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE:**

Gli obiettivi individuati nella programmazione sono stati complessivamente raggiunti dagli studenti della classe con diversi livelli di competenza.

L'acquisizione delle competenze e delle abilità prefissate è stata stimolata attraverso una metodologia integrata, prediligendo un approccio comunicativo di tipo nozionale-funzionale. I materiali oggetto di studio del programma di letteratura e di educazione civica (che si sono intersecati) sono stati presentati in modo operativo, seguendo un approccio storico-culturale cronologico, e in seguito analizzati e sistematizzati, seguendo quattro fasi: presentazione, pratica, produzione e riflessione. E' stata proposta un'attenta selezione del materiale storico-letterario, analizzato attraverso molteplici strategie di comprensione e interpretazione, in relazione al tipo di testo. Si è proceduto all'individuazione delle implicazioni e dei significati dei testi, riconducendo questi ultimi al contesto storico, culturale e agli eventi significativi della vita degli autori, stimolando la capacità di cogliere il significato e le particolari strategie comunicative, trovando connessioni con la realtà e collegamenti interdisciplinari. E' stata favorita la discussione degli argomenti, stimolando la rielaborazione personale e la riflessione sulle tematiche, con l'obiettivo di sviluppare il pensiero critico e la graduale acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera.

Le tecniche didattiche privilegiate sono state: cooperative learning, tramite lavori di gruppo o in coppia, peer education, flipped classroom, tramite materiale e video forniti su classroom, tratti da Youtube, o da spezzoni di film inerenti agli autori analizzati o video forniti dal libro di testo. Le lezioni frontali sono state supportate da presentazioni a cura dell'insegnante e da materiali autentici, esercizi di ascolto, esercizi di comprensione del testo. È stata stimolata la partecipazione attiva degli studenti attraverso interventi personali, webquest, lavori di gruppo, esercizi di produzione scritta e comprensione dei testi, privilegiando le tipologie previste dall'esame di stato. Lo studio di ogni argomento, autore e tema è stato corredato da materiali integrativi su Classroom. Alcuni testi letterari sono studiati attraverso la piattaforma digitale Common-Lit.

Durante l'anno inoltre si sono svolte simulazioni di reading e listening comprehension finalizzate alle prove INVALSI.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'intero anno scolastico, in merito al numero e alla tipologia delle verifiche, si sono seguite le indicazioni contenute nel PTOF. Sono state proposte varie tipologie di verifica, alternando esercizi di comprensione del testo, domande aperte ed elaborati (essay) relativi agli autori, le opere, i temi e i periodi storici studiati.

Le verifiche orali sono state svolte sia su argomenti storico-letterari che su argomenti di cittadinanza, in alcuni casi in collaborazione con la Prof.ssa Williams, seguendo diverse modalità, quali presentazioni di lavori di gruppo e Socratic seminar. Le valutazioni sono state sempre condivise, fornendo occasione di confronto volto al miglioramento personale, e hanno tenuto conto delle griglie adottate a livello dipartimentale.

#### **Testi in adozione:**

*Performer Heritage 1 and 2*, M. Spiazzi, M. Tavella, Zanichelli Editore  
*English File, Digital Gold C1, 4E*, AA.VV., Oxford University Press

## PROGRAMMA SVOLTO

## From Performer Heritage 1

### The Gothic Novel:

The Gothic Novel p. 253;

**Mary Shelley:** life and works p. 273; *Frankenstein, or The Modern Prometheus* p. 274-275. Frankenstein's origins, the influence of science, narrative structure, themes and curiosities. The Myth of Prometheus.

Extract from *Frankenstein* 'The creation of the monster' p. 276

Frankenstein Today: how Frankenstein still speaks to us. The advantages and disadvantages of scientific research.

**Jane Austen:** life and works. Historical context for *Pride and Prejudice*: Class and marriage; Public and private space; The novel and social realism.

Extracts from *Pride and Prejudice*: 'Mr and Mrs Bennet' pp. 317-318; 'Darcy proposes to Elizabeth' p. 319

The wicked wit of Jane Austen (Ted ed video)

## From Performer Heritage 2

### The Victorian Age:

The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; Life in Victorian Britain; The later years of Queen Victoria's reign; The late Victorians; The late Victorian novel: the psychological novel.

**Charles Dickens:** style, reputation, narrative technique, main works and themes. *Oliver Twist*, *Hard Times*.

Extracts from *Oliver Twist* p. 42 'Oliver wants some more' and from *Hard Times* 'Mr Gradgrind' p. 47 and 'Coketown' p. 49.

Across cultures: Work and Alienation (Philosophy: Germany, Literature: France and Italy)

**Robert Louis Stevenson.** Life and works. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

Extracts from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p. 112-113 'Story of the door' p. 115 'Jekyll's experiment'

**Aestheticism and Decadence** The birth of the Aesthetic Movement, The English Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism, Walter Pater's influence, The features of Aesthetic works, The European Decadent Movement, The Dandy.

**Oscar Wilde.** The aesthetic ideals. Life and art. The rebel and the dandy.

*The Picture of Dorian Gray* and the cult of beauty.

Extracts from *The Picture of Dorian Gray* p. 127 'The preface', p.129 'The painter's studio', p. 131 'Dorian's death'.

**The Modern Age:**

From the Edwardian Age to the First World War.

**Citizenship:** Women in WWI, The Suffragettes.

Britain and the First World War.

**The war poets:** two different attitudes to war.

**Rupert Brooke,** '*The Soldier*' p. 189

**Wilfred Owen,** '*Dulce et decorum est*', p.191

**The age of anxiety** The crisis of certainties, Freud's influence, The collective unconscious, The theory of relativity, A new concept of time, Anthropological studies, A new picture of man.

**Modernism** and its main themes; revolutionary thinkers and new literary techniques (modern poetry, the modern novel, the interior monologue).

**Thomas Stearn Eliot.** Life and works. *The Waste Land.* 'The Burial of the Dead' p. 206

**James Joyce.** Life and literary production; main themes, epiphany, paralysis and narrative technique. *Dubliners* 'Eveline' p. 253-255

**Virginia Woolf.** Life, main works, style and narrative technique. *Mrs Dalloway.* 'Clarissa and Septimus' p. 268-269

**George Orwell.** Life and works. Literature and political commitment. The dystopian novel. *1984* 'Big Brother is watching you' p. 278-279

## **Programma Svolto con il docente di conversazione inglese: Williams Melissa Loana**

### **1<sup>st</sup> term**

Origami task linked to two phrases 'leap into the dark' and 'to improve in leaps and bounds'.

Hands on practice of origami following a video clip followed by completion of one's frog with a worry/concern and room for improvement idea.

### **Youtube 'oragami with Jo Nakashima'**

Article reading task based on Origami.

### **The Modern Life of Origami, an Art as Old as Paper**

Book analysis task

Elicitation of connecting vocab when analysing the cover/title/synopsis .

Synopsis/cover/title of 6 books were provided, one per group to comprehension, read between the lines and rephrase in order to report back to the whole class.

### **Powerpoint presentation on classroom**

#### **1<sup>st</sup> term oral task**

Group task: personal interpretation of a book via provided title, cover image and synopsis.

One student per group was requested to report back on their group's analysis.

<https://memfox.com/for-teachers/for-anyone-interested-a-read-aloud-lesson/>

**English File** : pg 36 listening practice: understanding book reviews, listening out for specific details/key words.

Reading task: short synopsis text reading followed by eliciting of extra vocabulary/definitions of lexis.

Page 108/112 for text analysis and elicitation of related vocabulary, useful for expanding one's lexis when writing (future writing task).

Page 37 ex d identifying what a text wanted to express and why; spoilers and their purpose.

Listening practice pg 38: listening for an overall general knowledge / specific details to expand on.

Translations ex 7a pg 39 as a conclusion to previous lesson's listening practice task.

Page 166 vocabulary related to sounds and elicitation of idioms/phrases using exact word for different reasons; listed on board for future ref.

Listening practice pg 40/41 on identifying sounds, naming them and providing examples of when they occur as well as listening to various speakers share their views on best and worst sounds and reasons.

### **1<sup>st</sup> term oral test 15th Dec 2023**

English File pages 38, 166, 40 and 41.

### **2<sup>nd</sup> term**

#### **English File**

Introduction task (vocab & idioms) related to being busy/purpose of time (connected to page 46).

Quick revision of previously covered idioms related to 'time' followed by speaking practice on questions from exercise B page 46 (also elicited synonyms and phrasal verbs-all listed on the board). Further questions were asked about students' past linked to their time and how it was spent/what they would change/how they were influenced by it etc.

Exercises A, B, C and D pg 46/47.

Selected students brought in their favourite chocolate or sweet wrapper/packet and described the advert this product has on t.v. / social media / magazine etc.



Advert analysis task: group work on two adverts (UK chocolate ads 1980s) focused on certain aspects (product, consumer, visuals, protagonist, plot, catchphrase and hidden or double meaning).

Elicitation of each group's interpretation.

<https://www.youtube.com/watch?v=5j55jNS5d5s&t=801s>

## 2<sup>nd</sup> term improvised advert task (test).

All work on classroom.

## English File

Page 58 'school of life' listening and speaking task: life skills needed.

Discussion on the following statements and have your opinion/example written down, ready to share with the class:

1: "Everyday life is full of small pleasures" ; what do you consider everyday life's small pleasures, provide a couple of examples of 'pleasures' and explain why.

2: "The best things in life are free" ; do you agree/disagree with this statement? Why?

3: "Money cannot buy happiness" ; in your opinion, to what extent can this be true?

Class conversation/debate on 'the importance of **voting** and how to choose your **politics**'

## Powerpoint presentation on classroom

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/in-the-face-adversity/202010/what-think-about-voting>

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti con livelli diversi dagli alunni della classe.

#### Competenze

- Usare le strutture grammaticali e lessicali per comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere, in contesti diversificati
- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi principalmente letterari.
- Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.
- Cogliere la prospettiva internazionale da fonti storico-letterarie, inquadrandole in contesto socioculturale (competenze interculturali).
- Stabilire relazioni tra fenomeni storico-culturali del nostro Paese con la Francia (competenze interculturali).

#### Abilità dello studente

- Comprendere documenti scritti/orali, riesporre ed attuare un'analisi anche comparativa con la propria cultura.
- Sostenere conversazioni su argomenti oggetto del programma, fare un exposé oral
- Produrre testi scritti di tipo argomentativo su contenuti letterari
- Analizzare testi e documenti storico-letterari, inquadrandoli nel contesto socioculturale per saperne cogliere la prospettiva interculturale.
- Esprimere un giudizio motivato su di un argomento, personalizzare i contenuti anche effettuando riferimenti.

#### Conoscenze

- Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali tendenti ad un livello B2.
- Conoscenza di aspetti socioculturali e d'attualità caratterizzanti il mondo francofono
- Conoscenza di aspetti generali di alcuni tipi di testo storico-letterario (descrittivo, espositivo, argomentativo, narrativo, poetico).
- Conoscenza di autori, correnti e contenuti letterari relativi ai secoli XIX e XX. Percorsi letterari interconnessi con le letterature studiate.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate delle verifiche scritte attinenti all'analisi, comprensione e spiegazione di testi letterari affrontati. Ampio spazio alla riflessione personale è stato dato in questa tipologia di verifica, ma anche nelle verifiche in cui ad essere analizzati erano argomenti non affrontati in classe. La capacità di estrapolare i concetti principali da testi letterari per la maggior parte, ma anche da altra tipologia di materiale, quali immagini accompagnate da brevi frasi, è stata valutata anche nel caso di verifiche orali, in cui i ragazzi, partendo dal soggetto proposto, si collegavano poi alle tematiche studiate e rielaborate personalmente. A quest'ultimo aspetto è stato dato maggiore peso nella valutazione, oltre chiaramente alla fluidità e alla correttezza linguistica dell'esposizione.

Per la valutazione orale e scritta sono state utilizzate le griglie proposte e stabilite dal dipartimento di lingua francese.

Sono state svolte 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte nel primo quadrimestre, mentre nel secondo se ne sono svolte 3 nello scritto e 2 nell'orale.

### Testi in adozione:

M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des Lettres*, Rizzoli Education.

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

### **Le Parnasse : une sensibilité en opposition aux excès lyriques des romantiques et la littérature « putride » des naturalistes :**

Théophile Gautier : *La bonne soirée* et *L'art (Émaux et Camées)* ;

L'Exotisme et le Pittoresque : *Le rêve du jaguar* de Charles Leconte de Lisle et *Midi* de José Maria De Heredia.

### **Poésie de la modernité - Charles Baudelaire *Les fleurs du mal* :**

*La beauté, L'albatros, Élévation, Une charogne, L'invitation au voyage, Correspondances, Spleen LXXVI* et *Les métamorphoses du vampire* (Les fleurs du mal) ; *Les fenêtres* (Spleen de Paris).

### **Le symbolisme : le monde n'est pas réductible à la matière.**

Paul Verlaine : *Art poétique* (Jadis et naguère), *Chanson d'automne*

(Poèmes saturniens), *Il pleure dans mon cœur* (Romances sans paroles) ;

Arthur Rimbaud : *Le Dormeur du val*, *Voyelles* (Poésies) ;

Stéphane Mallarmé : *Brise marine* (Poésie).

### **Un précurseur du réalisme.**

Stendhal extraits : *C'était un petit jeune homme* et *La rencontre de Julien avec Mme de Rênal*, *Incipit*, *La tentative de meurtre*, *Pledoirie pour soi-même* (*Le rouge et le noir*).

### **Réalisme : la réalité médiocre dans la littérature.**

Balzac et la Comédie Humaine: extraits du *Père Goriot* ( *Les pensionnaires de la maison Vauquer*, *Trois portraits*);

Gustave Flaubert: *Charbovary*, *Deux âmes romantiques*, *Emma* et *Lucie de Lammermoor*, *Les comiques agricoles* (*Madame Bovary*).

### **Naturalisme ou les côtés les plus probants de la réalité.**

Émile Zola: *La visite du Louvre*, *Incipit* et *Explicit*, *L'alambic* (*L'assomoir*);

Guy de Maupassant: *La vengeance d'une mère* (*La Mère Sauvage*).

### **La modernité narrative.**

Marcel Proust: *Longtemps je me suis couché de bonne heure*, *La madeleine* (Du côté de chez Swann).

André Gide: *Lafcadio* et l'acte gratuit (extraits *Les caves du Vatican*), *Nous nous amusons autrement* (*Si le grain ne meurt*).

### **Ruptures poétiques au XX<sup>e</sup> siècle.**

Guillaume Apollinaire : *Zone* et *L'adieu* (*Alcools*), *La cravate et la montre*, *La colombe poignardée* (*Calligrammes*) ;

Tristan Tzara : *Pour faire un poème dadaïste*, extraits du *La Première aventure céleste de M. Antipyrine*, *Manifeste Dada* ;

André Breton : *Le surréalisme* (*Le Second Manifeste du Surréalisme*), *La glace sans tain* (*Les champs magnétiques Breton/Soupault*) ;

*La terre est bleue comme une orange* (Paul Éluard), *Pour faire le portrait d'un oiseau* (Jacques Prévert).

### **Le grandes questions existentielles : l'écriture engagée**

Jean-Paul Sartre: *Ça existe* (*La nausée*), *Nous sommes toujours responsables* (*L'existentialisme est un humanisme*);

Albert Camus : *Qui est l'étranger ?* (*L'étranger*), *Les flammes de la peste* (*La peste*).

### **(Dé)montrer l'absurde dans le genre théâtrale.**

Eugène Ionesco : *La leçon* (lecture intégrale et analyse de la pièce), *Rhinocéros* (extraits).

Samuel Beckett : En attendant Godot (lecture intégrale et analyse de la pièce).

Lecture d'hiver : Victor Hugo *Les misérables* (version réduite).

## PROGRAMMA SVOLTO – Conversazione in lingua francese (prof. ssa Véronique Delaleau)

### Civilisation et communication:

1) En préparation au spectacle en français "Les Misérables", oeuvre de Victor Hugo, revisitée de nos jours et ambientée dans les banlieues pauvres de Paris (programmé le 25 janvier 2024), nous avons travaillé sur les **banlieues** et sur différents thèmes s'y référant :

- **La guerre d'Algérie** pour expliquer l'arrivée massive de populations dans les années 60 (vidéos explicatives).

- **Les différents registres de langues** : le registre soutenu, courant et familier. Pour ce dernier nous avons étudié l'argot et le verlan à travers des vidéos, une chanson "Laisse béton" de Renaud, des exercices de passage de registre à l'autre et de traduction.

- **Rencontre en visioconférence d'un directeur de centre social** d'un quartier populaire à Marseille.

2) Film/dessin animé **Persépolis** sur la révolution iranienne de 1979. Analyse du film, l'histoire de l'Iran, l'émancipation de la femme, l'Iran aujourd'hui, l'affaire Masha Amini. Débat.

Travail de recherches et exposés individuels ou à deux sur un thème abordé dans le film et connecté aux autres matières de l'examen.

### Éducation civique :

En concomitance du thème des banlieues nous avons travaillé sur le thème d'éducation civique : **Être citoyen des banlieues défavorisées de Paris.**

Vidéos explicatives : "Qu'est-ce qu'une banlieue?", Témoignages de jeunes des cités  
Chanson de slam "Je viens de là" de Grand Corps Malade.

Test à base d'une compréhension orale.

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **RELAZIONE FINALE**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe anche se con risultati diversi. Un gruppo di studenti ha, infatti, acquisito pienamente i contenuti disciplinari proposti, approfondendo e rielaborando le conoscenze in modo articolato, critico e personale. Una buona parte del gruppo classe ha, invece, raggiunto un livello mediamente buono, mentre la restante, ha acquisito un livello di competenza sufficiente, limitato molto spesso agli aspetti essenziali.

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Consolidare e potenziare la padronanza della lingua, in riferimento a conoscenze, competenze e abilità di espressione;
- Sapere analizzare, attraverso la lingua, gli aspetti più importanti della cultura e delle manifestazioni letterarie e artistiche dei Paesi in cui si parla la lingua spagnola;
- Conoscere la terminologia specifica relativa all'analisi del testo poetico, individuando il tema, la rima, le figure di suono, le figure di significato, ecc...;
- Conoscere la terminologia specifica relativa all'analisi del testo narrativo e teatrale, individuando argomento, ambientazione, personaggi, tema, tempo cronologico e narrativo, narratore, ecc...;
- Conoscere le principali vicende della storia spagnola riguardanti il XIX e XX secolo e saper sostenere un colloquio su argomenti trattati;
- Essere in grado di interpretare le conoscenze acquisite in una dimensione interdisciplinare.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se con esiti e gradi di competenza ed approfondimento diversi.

### **METODOLOGIA**

Si è cercato di diversificare la metodologia a seconda degli argomenti trattati, delle risposte della classe e degli spazi ed apparecchiature accessibili. È stato privilegiando l'approccio comunicativo, per cui l'attività didattica si è svolta in misura preponderante in spagnolo, in modo da promuoverne l'apprendimento della lingua straniera non solo come fine immediato, ma soprattutto come strumento autentico di conoscenza e di interazione interpersonale. Storia, autori e testi sono stati presentati con l'ausilio di strumenti multimediali (documentari, video, siti internet, presentazioni, ecc..) che potessero catturare e stimolare l'attenzione degli studenti. Accanto alla lezione frontale ci si è avvalsi della discussione e della lezione dialogata, in modo da promuovere l'apprendimento per scoperta e da valorizzare i rapporti interpersonali degli studenti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione formativa, finalizzata a monitorare il processo di apprendimento, si è svolta *in itinere* attraverso la correzione sistematica degli esercizi svolti a casa, delle analisi di brani antologici e brevi interazioni orali.

La valutazione sommativa, effettuata in modo continuativo e considerata, per favorire la partecipazione degli studenti, anche come somma di interventi spontanei e sollecitati, ha previsto:

- Prove orali: colloqui volti ad accertare l'abilità di comprensione e produzione di testi orali (2 colloqui svolti durante il primo trimestre e 3 durante il pentamestre);
- produzioni volte ad accertare la competenza di produzione di testi scritti, la capacità di analisi di frammenti di testi teatrali, narrativi e poetici e le conoscenze di carattere letterario (2 verifiche svolte durante il primo trimestre e 3 durante il pentamestre);

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle prove di verifica, dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza dell'alunno, nonché dell'impegno e della partecipazione dimostrati.

#### **Testi in adozione:**

- C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, En un lugar de la Literatura, Desde los orígenes hasta nuestros días, Dea scuola

#### **INTEGRAZIONI**

- L. Garzillo, R. Ciccotti, A.G. González, A.P. Izquierdo, Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli
- G. Boscaini, Letras mayúsculas, Loescher

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **El Siglo XIX: Romanticismo**

Contexto histórico y social: La edad de la Revolución

#### **La ideología y la Poesía romántica**

- José de Espronceda  
Canción del pirata

#### **La prosa romántica**

- Mariano José de Larra  
Fragmentos de los siguientes artículos:  
"El Castellano viejo"  
"Vuelva usted mañana"  
"Un reo de muerte"

#### **El teatro romántico**

- José Zorrilla y Morales  
El mito de Don Juan y Don Juan Tenorio (rasgos fundamentales)

#### **El posromanticismo**

- Bécquer  
Rimas: Rimas IV – XVIII – XXIII – XXXVIII – LII -LII  
Leyendas: El Monte de las Ánimas

## **El Realismo y Naturalismo**

Contexto histórico y social: la Segunda mitad del Siglo XIX

Contexto literario: la novela realista y naturalista

➤ L. Alas, Clarín

La Regenta: selecciones de Capítulos III, XVIII

➤ E. P. Bazán

La cuestión palpitante: rasgos principales

## **Entre Romanticismo y Realismo: el Realismo Mágico**

Contexto histórico y social: el siglo XX en Hispanoamérica

Contexto literario: la narrativa y el realismo mágico

➤ G. García Márquez

Cien años de soledad: Cap. XX

➤ I. Allende

La casa de los espíritus: fragmento Capítulo I

## **El modernismo y la Generación de fin de siglo**

Contexto histórico y social: De la monarquía a la República

Contexto literario: El modernismo literario

➤ Rubén Darío

Prosas profanas y otros poemas: Sonatina

➤ J. R. Jiménez

Poemas agrestes: El viaje definitivo

Platero y yo: La Primavera (fragmento capítulo XXV)

Contexto literario: La Generación del 98

El regeneracionismo y Joaquín Costa

➤ Miguel de Unamuno

Niebla (fragmento capítulo XXXI)

San Manuel Bueno mártir: tercera parte capítulo I

Unamuno y Pirandello: lectura artículo (fotocopia)

➤ Antonio Machado

Campos de Castilla: poema CXXV

➤ Ramón M. de Valle – Inclán y el Esperpento

Luces de Boemia: escena XII

Hablando con Valle – Inclán. De él y de su obra: lectura artículo (fotocopia)

## **Las vanguardias y la Generación del 27**



Contexto histórico y social: la II República

Las libertades de la II República

Los avances de la mujer en los siglos XIX y XX (Educación cívica)

Contexto literario:

El Novecentismo o Generación del 14: rasgos fundamentales

Las Vanguardias: rasgos fundamentales

La Generación del 27

➤ Federico García Lorca

Romancero gitano: Romance sonámbulo

Poeta en Nueva York: La aurora

La casa de Bernarda Alba: selección de escenas de Acto I, Acto III.

➤ Rafael Alberti

Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra

De un momento a otro: Nocturno

## **La Guerra civil española y el Franquismo**

Contexto Histórico: De 1936 a 1975

Contexto literario: los intelectuales extranjeros y la Guerra civil

➤ Pablo Neruda y Tercera residencia: España en el corazón

Contexto literario: la lírica de la posguerra y la novela tremendista (rasgos principales)

**Prof.ssa Susana Crisóstomo Gaspar**

### **Argomenti svolti di Conversazione in Lingua Spagnola**

- Cuestionario para conocernos mejor
- Lengua madre solo hay una
- #amamoslapoesía. Presentación de una poesía y su autor
- Las nuevas formas de literatura del siglo XXI
- Desigualdad y violencia de género
  - ¿Son realmente “cosas de niñas”? – El País.
  - Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
  - Hitos y logros
  - Película: No estás sola, Sara
  - Campaña para concienciar sobre la violencia de género

- El Modernismo catalán y los principales arquitectos modernistas en Barcelona
  - Ildefonso Falcones: El pintor almas
  - Arquitectura urbana contemporánea, la Torre Agbar. Presentación de un ejemplo de arquitectura contemporánea en Italia
- El arte urbano, Francisco de Pájaro
- Película: La lengua de las mariposas. Artículo, La educación de los adolescentes: ¿Innovación o vuelta al pasado? La Vanguardia

Rimini, 15 maggio 2024  
Le docenti

---

---

Gli studenti

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- **COMPETENZE:** saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia; saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili; saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici; saper impostare un problema filosofico attraverso operazioni logico-argomentative; saper valutare criticamente una tesi.
- **CONOSCENZE:** conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche degli ultimi duecento anni; saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie dell'Ottocento e del Novecento; saper collegare le problematiche filosofiche contemporanee con gli sviluppi della storia contemporanea, da un lato, e di quella culturale e scientifica, dall'altro, evidenziandone le novità rispetto alla tradizione filosofica europeo-occidentale.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti della disciplina sono stati affrontati con i seguenti metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni ed esercitazioni guidate, attività laboratoriali, esercitazione in classe sui testi.

### **VERIFICHE**

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi e sintesi di documenti e testi filosofici, prove di competenza.

### **VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali.

**Testi in adozione:** FILOSOFIA ATTIVA VOL. 3. Da Schopenhauer a oggi. Autori: E. Ruffaldi, N. Ubaldo.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Le critiche di Schopenhauer e Kierkegaard ad Hegel:** La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento.

- **SCHOPENHAUER**

La rappresentazione: La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il carattere illusorio della realtà fenomenica. La volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità. la volontà di vivere come essenza dell'universo. La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: l'esperienza estetica; la morale; l'ascesi.

- **KIERKEGAARD**

Lo sfondo religioso del pensiero. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, etica e religiosa. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.

- **SARTRE**

L'esistenzialismo come umanesimo. Uno dei pensatori più influenti del Novecento. L'analisi della coscienza.

L'angoscia della scelta. La nausea di fronte all'esistenza.

- **FEUERBACH**

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'origine dell'idea di Dio. L'alienazione.

- **MARX**

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx. La passione rivoluzionaria. Il contesto socio-culturale. La vita e le opere. La rottura con Hegel e Feuerbach e il confronto con i socialisti borghesi. L'impegno politico. L'analisi della religione. L'alienazione: L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili. Il superamento dell'alienazione. Il materialismo storico: La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Le caratteristiche del modo capitalistico di produzione: Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico. La critica allo Stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

- **IL POSITIVISMO**

Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo".

- **NIETZSCHE**

Le caratteristiche generali del pensiero di Nietzsche: Lo sguardo critico verso la società del tempo. La vita e le opere. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. L'ultimo progetto e il suo fraintendimento. I principi all'origine della civiltà e dell'arte occidentale (apollineo e dionisiaco): Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi di dionisiaco e apollineo. La critica a Socrate. L'emancipazione dell'uomo dalla menzogna e dalle false credenze: La fase critica. La filosofia del mattino. La "morte di Dio". L'annuncio dell'uomo folle. La concezione morale di Nietzsche: La decostruzione della morale occidentale. L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'Oltreuomo: Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'Oltreuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza: L'eterno ritorno. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori.

- **FREUD**

La nascita della psicoanalisi: L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La vita e le opere. Le vie di accesso all'inconscio: I meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La struttura della psiche: Le zone della psiche umana. Le due topiche freudiane. La seconda topica: le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. Il ruolo della sessualità nella formazione dell'individuo: L'innovativa concezione dell'istinto sessuale. Il concetto di libido. La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo. La civiltà e il suo fine. La morale come male necessario.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

---

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- **COMPETENZE:** saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata; saper interpretare e commentare i documenti storici; saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici; saper usare la terminologia adeguata; saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc.; saper individuare i presupposti metodologici, culturali e ideologici delle varie interpretazioni storiografiche; saper valutare criticamente un'interpretazione storiografica sulla base delle informazioni storiche acquisite.
- **CONOSCENZE:** conoscere gli eventi principali della storia del Novecento; definire i concetti-chiave della storia del Novecento; stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia del Novecento nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali)

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti della disciplina sono stati affrontati con i seguenti metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni ed esercitazioni guidate, attività laboratoriali, esercitazione in classe sui testi.

Il programma è stato affrontato per blocchi tematici.

### **VERIFICHE**

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi di analisi e sintesi di documenti e testi storiografici, prove di competenza.

### **VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali.

**Testi in adozione:** Effetto domino 3. Dalla Belle époque a oggi.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**FORDISMO E TAYLORISMO:** Le origini della società di massa. La seconda rivoluzione industriale. Le cause della società di massa. Il mutamento dei consumi. I consumi di massa. **L'ESPANSIONE IMPERIALISTA:** La spartizione del mondo. L'imperialismo: un nuovo colonialismo La competizione per il dominio mondiale. Il modello dello Stato liberale. Élités ristrette al potere. **LA MASSIFICAZIONE DELLA POLITICA.** Partiti e

partecipazione politica. DALLA NAZIONE AL NAZIONALISMO La costruzione della nazione. Il nazionalismo. Destra, nazionalismo e antisemitismo. IL SOCIALISMO. La condizione operaia. I sindacati. La Chiesa cattolica e la questione operaia. La scienza e il POSITIVISMO. Dal Darwinismo sociale al razzismo.

**GIVANNI GIOLITTI E LA POLITICA ITALIANA DI INIZIO '900:** Giolitti e le masse: una nuova gestione dei conflitti sociali. La crisi del progetto giolittiano. La guerra di Libia e i nazionalisti

### **IL NAZIONALISMO IN ITALIA E L'IMPRESA DI FIUME:**

Nazionalismo e fascismo, l'impresa di Fiume come premessa al totalitarismo

### **IL NAZIONALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE: INTERVENTISMO E NEUTRALISMO**

Le cause della I guerra mondiale. L'Italia in guerra. La disfatta di Caporetto. La caduta degli imperi centrali. La conferenza di Parigi. I trattati di pace e la nascita della Società delle nazioni. Una nuova carta geopolitica. Una pace effimera. La spartizione dei territori dell'ex Impero ottomano. La Palestina.

**LE GUERRE MONDIALE.** L'esperienza dei soldati. Armi nuovi e distruttive e strategie a confronto.

### **NASCITA E ASCESA DEL COMUNISMO - FASCISMO E NAZISMO**

- **RUSSIA - Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.**
- **ITALIA - Il primo dopoguerra in Italia. Nascita e ascesa del fascismo.**
- **GERMANIA - L'ascesa di Hitler. Ascesa di fascismo e nazismo a confronto.**

### **LA COSTRUZIONE DEI TOTALITARISMI**

● **RUSSIA -Il consolidamento della rivoluzione e la nascita dell'URSS**  
L'edificazione del potere di Stalin. Il sistema del Gulag.

● **GERMANIA - Il totalitarismo nazista. Il controllo sulla società. L'educazione nazista. Propaganda e indottrinamento.**

● **ITALIA - La costruzione della dittatura fascista. Il totalitarismo fascista. Le strutture repressive.**

### **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E LA II GUERRA MONDIALE (MODULO CLIL LINGUA SPAGNOLA)**

#### **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA**

Dalla monarchia alla Repubblica. Il Fronte popolare al governo. Il colpo di Stato e la guerra civile. Il ruolo dei volontari antifascisti. La violenza del conflitto civile. Il regime franchista e la dittatura in Portogallo.

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE: LE CARATTERISTICHE DELLA GUERRA**

ALLA VIGILIA DI UNA NUOVA DEVASTANTE GUERRA L'eco della guerra di Spagna. Verso la guerra: le radici ideologiche ed economiche. Una sequenza incalzante di eventi. Il patto di Monaco e la paralisi delle democrazie occidentali. L'accordo tra Hitler e l'Unione Sovietica: il Patto Ribbentrop-Molotov. LA TRAVOLGENTE AVANZATA TEDESCA. La fase iniziale del conflitto. La battaglia d'Inghilterra. Le conseguenze dell'alleanza tra Hitler e Stalin. L'Italia nel Conflitto. L'intervento in guerra. Il fallimento della guerra parallela. LA GUERRA NELL'EST EUROPEO. L'attacco all'Unione Sovietica. La brutale occupazione delle regioni dell'Est europeo. I movimenti di resistenza. LO STERMINIO DEGLI EBREI. La progettazione della soluzione finale. L'universo concentrazionario. La fabbrica della morte: Auschwitz. Sonderkommando: vittime e testimoni. L'INIZIO DELLA GUERRA NEL PACIFICO. Gli Stati Uniti con le democrazie contro l'Asse. L'attacco Giapponese a Pearl Harbor. I successi giapponesi. UNA SVOLTA NELLE SORTI DEL CONFLITTO. Le premesse della vittoria alleata. Le battaglie decisive. L'ITALIA: IL CROLLO DEL REGIME FASCISTA E LA RESISTENZA. La caduta del fascismo e l'armistizio. Lo sfaldamento dell'esercito e la guerra nel territorio italiano. Il regno del Sud. La Repubblica sociale italiana. Diventare partigiani. La guerra partigiana. Le stragi naziste e fasciste in Italia. LA

CONCLUSIONE DEL CONFLITTO. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra in Europa. Il lancio della bomba atomica contro il Giappone. La costruzione della pace. Il processo di Norimberga. La seconda guerra mondiale come guerra di massa. Le armi di distruzione di massa: il fungo atomico. La resistenza.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

---

Gli studenti

---

---

### **RELAZIONE FINALE**

Le ore di lezione settimanali sono state due. La classe, presa all'inizio del corrente anno scolastico si è mostrata sensibile e aperta al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato prevalentemente aperto al dialogo e al confronto. Gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Hanno dimostrato particolare attenzione e motivazione allo studio e all'impegno, e l'attenzione è stata sempre costante. Il loro impegno e la loro attenzione hanno portato a buoni risultati per la maggioranza di loro.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno visitato le mostre all'interno del Palazzo Reale di Milano su Francisco Goya "Goya. La ribellione della ragione" e su El Greco. Inoltre, per educazione civica, hanno partecipato all'incontro tenuto con il Ten. Coll. Giuseppe De Gori del N.T.P.C. di Bologna, sulla tutela del patrimonio artistico e culturale.

Inoltre alcuni alunni hanno prodotto un video per la Giornata della festa della donna, centrato sulle figure di artiste che hanno segnato la storia dell'arte in maniera indelebile.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la classe ha mostrato di recepire contenuti e competenze. Buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte.

### **METODOLOGIA**

Sono stati utilizzati: materiale fornito dal docente condiviso su Classroom; computer; supporti informatici; internet; lavagna interattiva per la visione delle immagini.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale- lezione interattiva (dialogica); peer to peer; analisi guidata di opere d'arte.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche orali volte alla presentazione di un periodo o di una tendenza artistica, di una singola personalità ed anche all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante. Le verifiche scritte sono state due suddivise una per ogni quadrimestre.

### **TESTI IN ADOZIONE**

Opera ed. gialla vol. 3 - Come leggere l'opera d'arte

Autori: L. Colombo A. Dionisio N. Onida G. Savarese Editore: Sansoni per la Scuola

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FRANCISCO GOYA**

- Il sonno della ragione genera mostri, (1797)
- 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazione alla montagna del Principe Pio, (1814)
- La Maya Vestida e la Maya Desnuda (1798–1805)
- Saturno che divora i suoi figli (1819–1823)

### **IL ROMANTICISMO**

- Théodore Géricault - Ritratti degli alienati, (1822-1823)



- Eugène Delacroix - Libertà che guida il popolo, (1830)
- William Turner - Pioggia, vapore e velocità.  
La grande ferrovia dell'ovest, (1844)  
- La valorosa Téméraire, (1838)

### **L'ESTETISMO INGLESE E LA CONFRATERNITA DEI PRERAFFAELLITI**

- Caratteri generali dell'Estetismo
- La Confraternita Preraffaellita
  - John Everett Millais - Ofelia (1851 c.a.)  
- Mariana, (1851)
  - William Hunt - Il pastore mercenario (1851)  
- Il risveglio della coscienza (1853)  
- Maria Maddalena (1858–1860)
  - Anthony Sandy - La Ghirlandata
  - Dante Gabriel Rossetti - Persefone (1874)
- **Arts and Craft**,  
William Morris - La visione del santo Graal, (1890)

### **L'ARTE GIAPPONESE (PERIODO EDO) COME PREMESSA ALL'IMPRESSIONISMO E ALL'OPERA DI VAN GOGH**

- Caratteri generali

### **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

- Eduard Manet - Colazione sull'erba, (1862–1863)  
- Olympia, (1863)  
- Nanà, (1877)  
- Il bar delle Follie Berges, (1882)
- Claude Monet - La Grenouillère (confronto con Renoir), (1869)  
- Impressioni sole nascente, (1872)  
- Tempesta a Belle-Île, (1886)
- Edgar Degas - Lo stupro, (1868-1869)  
- L'assenzio, (1875- 1876)  
- Degas e il nudo

### **L'APPARENTE FOLLIA DI VINCENT VAN GOGH**

- Semiatore al tramonto, (1888)
- Corsia dell'ospedale di Arles, (1889)
- Notte stellata, (1889)
- Autoritratti, (1886-1889)

### **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: PICASSO e il CUBISMO**

- La vita, (1903)
- Les Femmine d'Avignone, (1907)
- Il ritratto di Guillaume Apollinaire, (1913)
- Guernica, (1936)

### **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900**

- **Espressionismo francese:**  
Henri Matisse - La gioia di vivere, (1906)

- **Espressioni tedesco:**  
Emile Nolde - Mask still life III, (1911)
- **Futurismo:**  
Boccioni (1913) - Forme uniche della continuità nello spazio,  
- Dinamismo di un ciclista, (1913)  
Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, (1912)
- **Dadaismo:**  
Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, (1913)  
- Fontana, (1917)
- **Astrattismo:**  
Wassily Kandinsky - Composition VIII, (1923)
- **Surrealismo:**  
Salvador Dalì - Il gioco lugubre, (1929)  
- La persistenza della memoria, (1934)  
- Morbida costruzione con fagioli bolliti:  
premonizione di guerra civile, (1936)
- **Nuova Oggettività**  
Otto Dix - Trittico della guerra, (1920)  
- La guerra durante un attacco di gas, (1924)

#### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Alcune alunne hanno realizzato un video per la Giornata internazionale della donna ispirato alle figure di alcune artiste della storia storia dell'arte.
- La sorte dei monumenti durante i conflitti armati: i monument men italiani, Rodolfo Siviero e Pasquale Rotondi

#### **Libri di testo:**

Opera ed. gialla vol. 3 - Come leggere l'opera d'arte  
Sansoni per la scuola

- Materiale fornito dall'insegnante.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---



---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari
- Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Raggiungere un valido metodo di studio
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

L'insegnamento di matematica in questa classe non si è svolto regolarmente a causa della non continuità didattica nel corso del triennio.

Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso. Il comportamento tenuto in classe è stato fundamentalmente corretto, inoltre gli studenti si sono dimostrati accoglienti con i diversi insegnanti che si sono susseguiti nel corso del triennio.

Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità non risulta omogeneo: un folto gruppetto di alunni ha raggiunto risultati buoni e più che discreti, mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni, di modesto livello di difficoltà, si sono

valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per il primo e il secondo quadrimestre sono state seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Per ciascun quadrimestre sono state svolte due prove scritte e almeno un colloquio orale. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

**Testi in adozione:** Leonardo Sasso, COLORI DELLA MATEMATICA (mod O), Petrini

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Funzioni**

Definizione e terminologia. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Classificazione di una funzione. Funzioni pari e dispari. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni invertibili e ricerca della funzione inversa. Determinazione del dominio di una funzione.

### **Limiti e continuità delle funzioni**

Intervalli e intorni. Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito (gli altri limiti sono stati presentati in maniera intuitiva riferendosi ai grafici). Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione) e forme indeterminate. Le funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### **Derivata di una funzione**

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata e tangente alla curva in un punto. Derivate fondamentali. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. La continuità e la derivabilità. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): teorema di Lagrange, teorema di Rolle e teorema di De L'Hôpital.

## **Studio di funzione**

Definizione di punto stazionario, punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Ricerca dei punti stazionari di una funzione, dei massimi e minimi relativi e assoluti. Funzioni concave e convesse e punti di flesso. Studio di funzioni (si sono studiate prevalentemente funzioni algebriche razionali fratte).

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno a un fenomeno fisico
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Saper descrivere i principali fenomeni elettromagnetici
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper interpretare una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Saper relazionare i vari argomenti e coglierne, conseguentemente, analogie e differenze

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'insegnamento di matematica in questa classe non si è svolto regolarmente a causa della non continuità didattica nel corso del triennio.

Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso. Il comportamento tenuto in classe è stato fundamentalmente corretto, inoltre gli studenti si sono dimostrati accoglienti con i diversi insegnanti che si sono susseguiti nel corso del triennio.

Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità non risulta omogeneo: un folto gruppetto di alunni ha raggiunto risultati buoni e più che discreti, mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

### **METODOLOGIA**

Nella trattazione dei vari argomenti di fisica classica si è cercato di far emergere i concetti fondamentali con esempi e attività facilmente comprensibili. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile, cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali. Alcune esperienze laboratoriali sono state parte integrante del processo di apprendimento, per acquisire dimestichezza col metodo scientifico e per poter cogliere l'inscindibile legame tra teoria e prova empirica.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per questa materia è stata proposta una prova scritta a quadrimestre, di varia tipologia, con test, esercizi e domande aperte. È stato comunque effettuato almeno un colloquio orale per quadrimestre. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

**Testi in adozione:** Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrici. L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb e la costante dielettrica nel vuoto. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti. Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico: campo di una carica, di due cariche, di una distribuzione uniforme di cariche. Definizione di prodotto scalare e di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e confronto con energia potenziale gravitazionale. Il potenziale di una carica puntiforme. Il lavoro e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico e le proprietà del campo elettrostatico. La distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. I condensatori.

### **La corrente elettrica.**

L'intensità di corrente. Il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo.

### **Campi magnetici e correnti**

I magneti. Il campo magnetico e le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday. Interazione fra correnti: esperienza di Ampère. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente e definizione di prodotto vettoriale. Il campo

magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz.

### **Educazione civica**

Il ruolo della donna nella scienza durante il Novecento: approfondimento e lavoro a gruppi sulle vite di Marie Curie, Hedy Lamarr, Mileva Marić, Lise Meitner, Emmy Noether e Rosalind Franklin.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

---

---

---



## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscere la biologia e la fisiologia dell'apparato riproduttore
- Conoscere i processi di divisione cellulare: mitosi e meiosi
- Riconoscere e descrivere i meccanismi alla base della trasmissione dei caratteri
- Descrivere la struttura del DNA ed il processo della sua duplicazione
- Descrivere il processo di sintesi delle proteine ed i principali meccanismi di regolazione genica
- Analizzare fenomeni relativi alla biologia molecolare e alle biotecnologie individuandone le potenzialità di utilizzo e le implicazioni pratiche
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina
- Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'insegnamento di scienze naturali in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla prima alla quinta.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Alcune alunne, infatti, hanno raggiunto risultati molto buoni, grazie all'impegno costante e alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Un'altra parte della classe ha conseguito invece un profitto da quasi sufficiente a discreto a causa dell'impegno non sempre costante e della carente partecipazione. Al fine di suscitare maggiore interesse, mi sono avvalsa spesso di schemi, mappe, power point, riassunti e contributi multimediali, anche al fine di semplificare alcuni capitoli del libro, più complessi, senza banalizzare però gli argomenti svolti, oppure, in molti casi, per approfondire le tematiche trattate dal testo, soprattutto quelle riguardanti l'attualità, agganciandomi a questioni di bioetica e stimolando la discussione.

In ogni lezione ho lasciato spazio e incentivato il dialogo proponendo un confronto tra gli argomenti oggetto di studio e la visione riportata dai media, in particolare riguardo a temi come gli ogm, le tecniche di manipolazione del Dna, le malattie genetiche, l'identità di genere, ecc.

Al termine del percorso di studi, la classe, tranne pochi casi di particolari fragilità, risulta aver conseguito gli obiettivi formativi posti e in particolare risulta in genere in grado di:

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto), facendo uso della terminologia specifica.
- Conoscere gli argomenti affrontati nel corso degli studi, comprenderli e saperli collegare utilizzando in modo corretto il metodo scientifico.
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità

### **METODOLOGIA**

Metodi: lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo o a coppie; correzione/discussione delle prove e del materiale prodotto; lettura di testi ed articoli di approfondimento; conferenze di esperti.

Strumenti: libri di testo; altro materiale bibliografico; LIM; laboratorio scientifico, schemi, riassunti, powerpoint, filmati e altri materiali multimediali allegati su Classroom

I collegamenti interdisciplinari sono stati evidenziati ogniqualvolta se ne è ravvisata l'opportunità.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per ogni periodo quadrimestrale sono state previste almeno due prove scritte o orali scelte tra le tipologie di seguito elencate:

- verifiche orali individuali o, in forma di discussione guidata, estese a tutta la classe;
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta o chiusa, esercizi di completamento, soluzione di esercizi e problemi;
- correzione degli esercizi assegnati per casa;
- esposizione di argomenti oggetto di approfondimento;
- relazioni scritte o multimediali sulle esperienze effettuate.

#### **Testi in adozione:**

David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum:

- a) La nuova biologia.blu, **Le cellule e i viventi**, Zanichelli editore
- b) La nuova biologia.blu.plus, **Genetica, DNA, biotecnologie**, Zanichelli editore
- c) S.Mader: **Il corpo umano plus**, Zanichelli editore

<b>PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Naturali</b>
---

#### **Libro 'Le cellule e i viventi': Meccanismi di divisione cellulare: mitosi e meiosi.**

- Il ciclo cellulare e la mitosi, le fasi, citodieresi, riproduzione asessuata.
- La meiosi e la riproduzione sessuata, cellula aploide e diploide, eventi della meiosi I e II, crossing over, cariotipo, mitosi e meiosi a confronto.

#### **Libro 'Il corpo umano plus': La riproduzione e lo sviluppo.**

- Il sistema riproduttivo umano, gonadi maschili e femminili, spermatogenesi e oogenesi, ciclo ovarico e ciclo uterino, cenni sulle malattie sessualmente trasmissibili.
- Dallo zigote all'embrione: segmentazione, blastula, gastrula, impianto dell'embrione.

#### **libro 'Genetica, DNA, biotecnologie'**

##### **cap B1 'Da Mendel ai modelli di ereditarietà'**

- Mendel e la genetica dell'800, i nuovi metodi di Mendel, le tre leggi, il quadrato di Punnet, la verifica del testcross.
- Interazioni tra gli alleli: poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, i gruppi sanguigni e il fattore Rh, geni associati.
- Cromosomi sessuali e autosomi: malattie genetiche autosomiche dominanti o recessive, cromosomi sessuali e determinazione del sesso, ereditarietà dei caratteri legati al sesso, malattie genetiche legate al cromosoma x.

##### **cap B2 'Il linguaggio della vita'**

- Basi molecolari dell'ereditarietà: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- La struttura del Dna: la scoperta, il modello di Watson e Crick, la composizione chimica e la struttura molecolare.
- Duplicazione del Dna: le fasi, la Dna polimerasi, filamento veloce e lento, i telomeri. Cenni alla correzione degli errori di duplicazione del Dna.

##### **cap B3 'L'espressione genica, dal DNA alle proteine'**

- Relazione tra geni e enzimi, esperimento di Beadle e Tatum.
- Trascrizione: caratteristiche del t-Rna, m-Rna, r-Rna, le tre tappe della trascrizione, il codice genetico.
- Traduzione: dall'Rna alle proteine. I ribosomi, le tappe della traduzione: inizio, allungamento, terminazione.

- Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e del cariotipo, spontanee o indotte. Mutazioni e malattie genetiche, mutazioni come materia prima dell'evoluzione.

Libro **'Le cellule e i viventi': L'evoluzione dei viventi**

- Prime teorie scientifiche: fissismo, gradualismo, catastrofismo.
- Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno: il viaggio, la formulazione della teoria dell'evoluzione, meccanismi, selezione naturale, prove dell'evoluzione (paleontologia, biogeografia, anatomia comparata), le cinque sottoteorie della teoria di Darwin.

Libro **'Genetica, DNA, biotecnologie'**

**Cap B7: l'evoluzione dopo Darwin, la teoria sintetica**

- Capisaldi della teoria darwiniana, questioni aperte, La legge di Hardy-Weinberg e la stabilità genetica delle popolazioni. I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione, la deriva genetica: l'effetto collo di bottiglia e l'effetto del fondatore. La selezione naturale: concetti di adattamento e fitness. L'esempio della *Biston betularia*.

**Cap B4: la regolazione genica nei procarioti**

- La genetica dei virus, struttura, le modalità di riproduzione dei fagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno, virus a Dna, Rna e retrovirus.
- I batteri, caratteristiche. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.
- L'operone: come i procarioti regolano l'espressione genica. Sistema reprimibile e sistema inducibile (operone lac e trp).

**cap B5 'Tecniche dell'ingegneria genetica'**

- Lavorare con il Dna, tecnologia del Dna ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, Dna ligasi, vettori virali o plasmidici, il clonaggio, la PCR. I test genetici: laboratorio Dna finger printing tenuto dall'Istituto Golinelli di Bologna.

**Cap B6' Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne'**

- Cenni sulla storia delle biotecnologie, applicazioni in agricoltura: il *golden rice*, applicazioni in campo biomedico: la produzione di insulina e la terapia genica.

Rimini 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

---



---



---

**Obiettivi della programmazione**

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva, inoltre acquisirà una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attore di ogni esperienza corporea vissuta. La maggiore padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di livello più alto, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
- Lo sport, le regole e il fair play. Maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nelle diverse specialità sportive o attività espressive, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine ai ruoli definiti, agendo in modo autonomo e responsabile in collaborazione con i compagni.
- Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione. Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.
- Relazione con ambiente naturale e tecnologico. Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie, ludiche e sportive, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Area Cognitiva:**

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.
- Consolidamento di una cultura sportiva, come "Palestra di vita" nella realtà quotidiana e sociale.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulle capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati.
- CLIL conoscenza della cultura sportiva in lingua inglese.

**Sapere:**

- Terminologia sportiva.
- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.
- Principi di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola e in ambiente naturale.
- L'aspetto educativo e sociale dello sport.

**Saper fare:**

- Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con il ritmo del compagno.
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto.
- Analisi del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto.

**Competenze:**

- Acquisire capacità trasferibili nel tempo libero e volte allo sviluppo di interessi personali nel campo motorio finalizzate al miglioramento dello stile di vita.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e o tempi disponibili.

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza.
- Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica.
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair Play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune.
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in ambiente naturale.
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo.

## METODOLOGIA

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività. Le esercitazioni sono state costantemente motivate e verificate. La metodologia di più frequente usata è stata quella globale, ma in alcuni casi anche analitica. Durante la lezione si sono alternati momenti di spiegazione al lavoro individuale o di gruppo tenendo sempre presente il criterio della gradualità.

Per quanto riguarda la parte teorica, oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state utilizzate ricerche e approfondimenti personali, filmati, LIM e il testo adottato con le relative schede digitali.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il programma didattico presentato all'inizio dell'anno scolastico ha subito alcune variazioni per un giusto adattamento alle varie situazioni; l'apprendimento dei singoli è stato verificato attraverso l'osservazione continua e sistematica dei gesti motori richiesti in ogni momento della lezione. L' alunno è stato quindi valutato in base ai risultati acquisiti, cioè alle abilità motorie e al grado di maturazione psicomotorio raggiunto, tenendo come punto di riferimento la situazione personale e il livello di partenza. Per quanto riguarda la parte teorica sono state effettuate alcune prove scritte e orali. Si è considerata anche l'assiduità nell'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche. Sul piano sociale e comportamentale si è tenuto conto del rapporto con i compagni, con l'insegnante e il grado di autonomia e autogestione raggiunto. Durante questo periodo si è tenuto in considerazione criteri particolarmente orientati ad una valutazione formativa attenta alle competenze trasversali (imparare ad imparare, collaborare e partecipare, abilità digitali...) oltre che a quelle disciplinari, alla capacità di lavoro autonomo/collaborazione e il modo di stare al lavoro piuttosto che l'esito, al metodo e organizzazione del lavoro, alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito per valorizzare il processo di costruzione del sapere di ogni studente.

<b>Programma svolto</b>
-------------------------

ATTIVITÀ SPORTIVA

- Esercizi di potenziamento muscolare-fisiologico e mobilità articolare.
- Esercizi di coordinazione e tonificazione muscolare generale e specifica.
- Esercizi di coordinazione, combinazione di movimento con saltelli, agility-ladders, ritmo ed equilibrio – Rope Skipping: salti e corse con la funicella.
- Esercizi di potenziamento muscolare e scioltezza articolare con piccoli attrezzi: bastoni, pesetti, palla...
- Sviluppo delle capacità di resistenza e delle capacità di reazione e velocità (propedeutici e specifici alla corsa veloce e di resistenza).
- Andature atletiche e di riscaldamento aerobico. Test dell'Esagono.
- Esercizi di allenamento funzionale e stretching.
- Esercizi pratici di postura e movimento della disciplina cinese con musica: il QI GONG.
- Educazione al ritmo con la musica: balli moderni di gruppo.
- Yoga: "Il Saluto al Sole e il Saluto alla Luna"; sequenza dinamica di posizioni, sincronizzando il respiro con il movimento per aumentare l'energia, riattivare il metabolismo, rilassare la muscolatura e calmare il sistema nervoso.
- Giochi di squadra e tradizionali di movimento.
- Attività motorie e sportive individuali, in coppia e in gruppi: Pallavolo - Badminton – Pallamano.

#### ATTIVITÀ TEORICA

- Tutte le attività pratiche sono state presentate e supportate da spiegazioni teoriche.
- La Terminologia sportiva.
- Prevenzione e sicurezza. •

Le Capacità Condizionali: la velocità - Definizione e classificazione; i metodi e i principi dell'allenamento della velocità.

- Il processo di "sportivizzazione" dello sport.
- Argomenti trattati e visione filmati: "Donna e sport" – "Olimpiadi di Berlino" – "Sport nella società".

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Il Doping e il Codice WADA: le sostanze e i metodi proibiti. Il Doping ematico e il Doping genetico; gli integratori alimentari.
- Documentario-testimonianza sul Doping: la storia di Andreas/Heidi Krieger, lancia-trice del peso - Germania est.
- Film-documentario: "Il caso Pantani".

La docente

Gli studenti

---



---



---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.

- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado d'impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

### **METODOLOGIA**

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti

per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

**Testi in adozione:** A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1) Nuclei tematici fondamentali della cultura religiosa:

- Bibbia il “grande codice della cultura occidentale”:
  - La vita dopo la morte
  - “IL Paradiso per davvero” film
  - La fede
  - Gematria/ghematria: simbolismo numerico nella Bibbia
  - La persona umana e le sue scelte

### 2) Scienza e fede

- «Scienza e fede... due ali con le quali lo spirito umano si innalza verso la contemplazione della verità». (Giovanni Paolo II, enciclica *Fides et Ratio*)
  - Le origini della vita secondo la Bibbia e la scienza
  - Albert Einstein: sulla esistenza del male
  - La coscienza secondo Sir Roger Penrose
  - Il caso Galileo
  - Dio, la scienza, le prove

### 3) Sette, psicosette e nuovi movimenti religiosi

- Plagio e superstizione
  - Le psicosette: Libro "Plagiata" di Claudia V.
  - Le psicosette. Michelle Hunziker "Una vita apparentemente perfetta". Libro e intervista



- Nuovi movimenti religiosi: I testimoni di Geova
- Nuovi movimenti religiosi: Testimonianze
- Nuovi movimenti religiosi: Scientology
- Mappa della diffusione in Italia e nel mondo

4) Volonariato:

- L’Africa e le sue contraddizioni
- Esperienza missionaria i Etiopia: Addis Abeba

5) Temi etici:

- Bioetica:

- Eutanasia
- “Million Dollar Baby” film
- Leggi in Italia, Europa e nel mondo
- Varie tipologie di fine vita
- Casi eclatanti
- Testamento biologico
- Le religioni del mondo e i temi etici

6) Grandi religioni a confronto:

- La regola aurea delle grandi religioni
  - Il dialogo interreligioso
  - L’incontro di Assisi

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---

---

## **ALLEGATO N° 2:**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

#### **Griglie di italiano**

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico**  
**sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
		L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		

4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico**  
**sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B**

Candidato			Classe	Data	
	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTI</b>
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____		<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____		<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____		<b>/20</b>

**I Commissari**

**Il Presidente della commissione**

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico**  
**sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato \_\_\_\_\_  
 Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi	

b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
	L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice	
	L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
	L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>/60</b>
1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente	
	L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti	
	L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti	
	L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi	
2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
	L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare	
	L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
	L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi	
	L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici	
	L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati	
	L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
		<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/ 40</b>
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
		<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

**I Commissari**

.....  
.....  
.....

**Il Presidente della Commissione**

.....  
.....



**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico**  
**sociale**

**Griglia di valutazione della seconda prova**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO</b>			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contenutistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
	Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i	4	4

	vincoli della consegna.		
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
	<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
	<b>Punteggio parziale</b>	...../20	...../20
	<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>	Tot. .... ÷ 2 = ...../20	

**I Commissari**

.....  
.....

**Il Presidente della Commissione**

.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

..... anno scolastico 2023/24

Candidato..... classe V  
sezione.....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ed collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
PUNTEGGIO TOTALE			...../20