

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”**  
**Classico – Linguistico – Scienze Umane – Sc. Umane opz. Economico Sociale**



*Presidenza e Segreteria:*

Via Brighenti,38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592  
e-mail: [RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT](mailto:RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT) PEC: RNPC01000V@PEC.ISTRUZIONE.IT  
[www.liceocesarevalgimigli.edu.it](http://www.liceocesarevalgimigli.edu.it)  
C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5E**

**Indirizzo di Studi: Liceo Scienze Umane**

Anno Scolastico 2023-2024

## Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio, CLIL	p. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex ASL	p. 10
Orientamento	p. 11
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 18
Strumenti e criteri di valutazione	p. 19

Allegati:

1. Programmi svolti p. 21
2. Griglie di valutazione p. 57
3. Foglio firme

## **FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

### **Finalità specifiche del Liceo delle Scienze Umane**

- In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.
- Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e del suo sviluppo.
- Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti umani e sociali.
- Permette di riconoscere e interpretare i differenti modelli teorici di educazione permettendo di applicarli nei diversi campi relazionali e comunicativi della società.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane, volte alla conoscenza dei problemi della persona e della società.
- Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

<b>QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b>					
	<b>PRIMO BIENNIO</b>		<b>SECONDO BIENNIO</b>		
<b>Materie</b>	<b>1°anno</b>	<b>2°anno</b>	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
Religione/attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze umane	4	4	5	5	5
Storia	-	-	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale unità didattiche</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe 5E, per l'anno scolastico 2023

- 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Docente	Orario settimanale	Disciplina
ALUNNI PATRIZIA	2	STORIA DELL'ARTE
ACCARDI GIOVANNI	-	SOSTEGNO
BIANCHI GIORGIA	1	IRC
BORZI MARIA	3	FILOSOFIA
CANTARINI GIOVANNI	4	ITALIANO
GRASSETTO EUGENIA	-	SOSTEGNO
LUCCHI CHIARA	2+2	MATEMATICA E FISICA
PAGLIARANI STEFANO	5	SCIENZE UMANE
PARI SILVIA	2+2	LATINO E STORIA
PAUSELLI GIULIA	3	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
PRESEPI DORIA	2	SCIENZE NATURALI
SANCISI M. ANTONIETTA	2	SCIENZE MOTORIE

#### Nel corso del quinquennio si sono registrati alcuni avvicendamenti:

\*LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Fiorito – Verzella – Petrosillo – Pauselli – Pauselli

\*SCIENZE NATURALI

Fabbrizioli – Fabbrizioli – Presepi – Presepi – Presepi

\* ITALIANO

Montori Rita – Montori – Cantarini – Cantarini – Cantarini

\*STORIA

Randò – Battistoni – Pari – Pari – Pari

\*LATINO

Randò – Battistoni – Pari – Pari – Pari

\*MATEMATICA

Lucchi – Lucchi – Lucchi/Mussoni – Lucchi – Lucchi

\*SCIENZE UMANE

Carlini – Carlini – Meli/Garofalo – Carlini – Pagliarani

\*SCIENZE MOTORIE

Di Giovanni - Sancisi – Sancisi – Sancisi – Sancisi

\*FILOSOFIA

Sottile – Sottile – Borzi

**La classe è composta dalle seguenti alunne:**

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

**Storia della classe**

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno				
4° anno				
5° anno				

\* Sospensione del giudizio:

III anno: n. alunni:

IV anno: n. alunni:

## **Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche**

Terzo anno: uscita didattica alla Rimini romana. Progetto "Adolescenti e Migranti"; Economia Circolare; Progetto "BLS Croce Rossa Italiana".

Quarto anno: viaggio di istruzione a Bari, Trani e Matera. Visita al Museo di Ustica a Bologna e visita alla casa di Lucio Dalla. Progetti: "A modo mio. Pensieri e musica nei testi di Lucio Dalla"; "Condotta poetica. La scuola per i diritti"; Ecosostenibilità; DNA Fingerprinting

Quinto anno: viaggio di istruzione a Monaco di Baviera; uscita didattica alla mostra "Da Monet a Matisse" a Padova; uscita didattica a Pesaro e visita alla Biblioteca Oliveriana e alla mostra su Lucio Dalla. Progetti: "Il nostro canto libero" per la ricorrenza dei 25 anni dalla morte di Lucio Battisti; "Serate al Teatro Galli di Rimini". Teatro in lingua inglese. Conferenze: "La Storia siamo noi" incontro sulla guerra in Medio Oriente; Assemblea d'Istituto "Dalle comunità marginali all'economia della risonanza"; Transizione energetica e clima; ADMO, AVIS, Tumore al seno; Giorno della Memoria. Orientamento; Lezione in ateneo; incontri con il Centro per l'Impiego di Rimini.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5. Le tracce delle prove sono a disposizione della Commissione d'esame.

**Simulazioni di prima prova: 17/04/2024**

**Simulazioni di seconda prova: 30/04/2024**

**CLIL** (per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento) della durata di 8 ore:

FILOSOFIA: MODERN PHILOSOPHY AND THE TWILIGHT OF WESTERN THOUGHT.

**Percorsi per le competenze trasversali e per  
l'orientamento Classe terza – Titolo del progetto: Percorsi nel  
sociale tra solidarietà e inclusione**

Lezione della psicoterapeuta dott.ssa Facondini sul progetto "Adolescenti e Migranti".	ore 10
Conoscenza di sè e progetto di vita. Sognare in grande (a cura dello psicologo della scuola dott. Galassi)	ore 1
Lezione dello psicologo del lavoro ANPAL dott. Severini	ore 1
Lezione a cura della Croce Rossa Italiana sul Primo intervento	ore 4
Curriculum vitae (a cura della prof.ssa Petrosillo)	ore 2
Lezione del dott. Pantaleo preparatoria allo stage	ore 1
Impostazione della relazione (a cura del prof. Cantarini)	ore 2
Presentazione del progetto da parte del Tutor prof.ssa Bianchi	ore 1
Feed back col tutor e stesura della relazione finale	ore 3

**Classe quarta – Titolo del progetto: Dall'IO al NOI:  
percorsi di educazione-integrazione-inclusione**

Preparazione stage	ore 3
Attività di stage	ore 70-80
Feedback: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione, redazione della relazione finale	ore 14

**Classe quinta – *Orientare ad orientarsi\** (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):**

Incontro con l'Università (Orientamento e Open day)	ore 7
Preparazione dei materiali per il colloquio d'esame	ore 5
Attività a cura del Consiglio di classe	ore 5

**NB.:** La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione



## ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento\* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

**MODULI DI ORIENTAMENTO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE VE A.S. 2023/2024**  
**TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF.SSE ALUNNI PATRIZIA E GRASSETTO EUGENIA**

---

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'

Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche <b>8 competenze chiave di cittadinanza:</b> <i>le competenze sono preselezionate dalla Commissione, modificare o inserire solo se necessario, prendendo dal seguente elenco</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione</li> </ul>	Numero ore
Presentazione Università-Open Day	Docenti universitari	Entre comp	Riconoscere le opportunità Usare la propria immaginazione Utilizzare la propria abilità per trovare opportunità e creare valore	5
Laboratori universitari	Docenti universitari	Life comp	Credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere (apprendere per apprendere) Flessibilità e benessere	5
Preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	Dig comp	Creazione di contenuti digitali Gestire l'identità digitale Collaborare attraverso le tecnologie digitali Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali	5
<b>PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC</b>				
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	Numero ore
Progetto "Il nostro canto libero" Lucio Battisti	Prof. Eugenia Grassetto e Stefano Pagliarani	Entre Comp	Riconoscere le opportunità nei vari campi dell'arte Usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità nuove e creare valore Sviluppare idee creative e propositive	3
Progetto Ecosostenibilità Transazione energetica e clima	Prof. Doria Presepi Esperto: Elia Pasolini	Green Comp	Agire per la sostenibilità Abbracciare la complessità della sostenibilità Pensiero critico Inquadramento dei problemi Azione politica Iniziativa individuale	2
Progetto ADMO	Esperti	Life Comp	Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti	2

			Credere nel proprio potenziale e in quello degli altri per affrontare le sfide Imparare a progredire Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori sociali influenzano la salute e il benessere	
Progetto AVIS	Esperti	Life Comp	Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti Credere nel proprio potenziale e in quello degli altri per affrontare le sfide Imparare a progredire Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori sociali influenzano la salute e il benessere	2
Progetto Orientamento lavoro	Esperti	Life Comp	Credere nel proprio potenziale e in quello degli altri per affrontare le sfide Imparare a progredire	2
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera e uscita didattica a Padova	Docenti proff. Giovanni Cantarini, Patrizia Alunni	LIFE COMP Area agilità di apprendimento  ENTRE COMP Area in azione	Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza. Prendere contatto con il territorio, le sue risorse, il patrimonio culturale.  Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative.	8
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>Titolo</b>	<b>Docente/i coinvolto/i</b>	<b>Quadro di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche</b>	<b>Numero ore</b>
Calvino ci parla	Prof. Giovanni Cantarini e Eugenia Grassetto	Life Comp	Imparare ad imparare e progredire attraverso i Classici Moderni	2
Lavoro gruppo ESTETISMO E OSCAR WILDE	Prof. Giulia Pauselli	ENTRECOMP Area in azione  LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza  Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative	4
Consiglio di Istituto delle classi quinte. "Dalle comunità marginali all'economia della risonanza". Obiettivo 13 - Agenda 2030. Promuovere meccanismi per aumentare la capacità effettiva di pianificazione e	Esperto: Antonio Lazzari	GREEN COMP Area Immaginare futuri sostenibili  GREEN COMP Area agire per la sostenibilità	Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza, e di affrontare le sfide  azione collettiva e iniziativa individuale	4

gestione di interventi inerenti al cambiamento climatico nei paesi meno sviluppati.				
TOTALE ORE				44

Si chiede al CDC, in collaborazione con il Tutor dell’Orientamento, di compilare la tabella con i moduli di orientamento attuati, scelti tra quelli proposti dalla Commissione nel Curricolo verticale dell’Orientamento, o con moduli di didattica orientativa all’interno delle discipline.

Il totale delle ore per ogni anno scolastico deve essere di **almeno 30 ore**. Per ogni modulo indicare il quadro europeo di riferimento delle competenze e le competenze specifiche che gli studenti dovrebbero acquisire (come da Curricolo Verticale dell’Orientamento nella sezione ‘Didattica Orientativa’ del quinto anno).

La tabella può essere arricchita di nuove righe a seconda della necessità.

Mentre con l’affiancamento delle tutor per l’orientamento, prof.sse Alunni Patrizia e Grassetto Eugenia, ciascuna studentessa ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l’E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

## EDUCAZIONE CIVICA

Le discipline coinvolte declinano nello specifico gli argomenti trattati e confluiti nella sintesi riportata nel prospetto seguente.

**PROSPETTO EDUCAZIONE CIVICA** Docente Coordinatore Ed. Civica: prof.ssa Alunni Patrizia

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ	DISCIPLINE	ORE
Sviluppo sostenibile	Modulo 5: L'arte come risorsa, pretesto e pericolo	Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<i>Il patrimonio saccheggiato: da Napoleone Bonaparte a Hitler. "La tutela delle opere d'arte: salvataggio e recupero- I Caschi blu della Cultura", a cura del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna, con il Ten. Colonnello Giuseppe De Gori.</i>		Storia dell'arte	3
Fair Play	Modulo 1	Promuovere principi e valori	<i>Codice Sportivo</i>	visione di un film inerente alle regole sportive	Scienze motorie	2
Costituzione e Cittadinanza	<b>Modulo 2</b> Dalle Suffragette alle madri costituenti: le donne che ci hanno rese libere	Riflettere sul ruolo della donna attraverso l'analisi di autori e testi letterari	<i>Suffragettes, C. Bronte, V. Woolf</i>		Inglese	3
Costituzione e cittadinanza	Modulo 1	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega		Elezioni dei rappresentanti di Classe e di Istituto.		1
Costituzione e cittadinanza			<i>Il valore della libertà di pensiero e espressione; la libertà di stampa; che cosa hanno detto i filosofi; il dibattito attuale; il dettato della Costituzione italiana.</i>		Filosofia	3

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ	DISCIPLINE	ORE
Sviluppo sostenibile	Modulo 1: la Terra ci chiama	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<i>Transizione energetica e clima. Dal protocollo di Kyoto all'accordo di Parigi.</i>	progetto "Ecosostenibilità"	Scienze Naturali	3
Costituzione e Cittadinanza	Modulo 1			Consiglio di Istituto delle classi quinte. "Dalle comunità marginali all'economia della risonanza". Obiettivo 13 - Agenda 2030.		4
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Riflettere sul ruolo sociale della donna nelle varie interpretazioni antropologiche	<i>Ruolo della donna</i>	Amore romantico e le trasformazioni sociali del ruolo della donna.	Scienze umane	2
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Saper discernere i valori della giustizia e della solidarietà	<i>L'educazione</i>	I temi del laicismo, dell'educazione alla libertà, alla giustizia ed alla solidarietà nell'opera di Maria Montessori	Scienze umane	1
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Saper comprendere l'importanza ed il valore della libertà e della giustizia contro ogni divisione ideologica	<i>Libertà e giustizia</i>	Visione film "Arrivederci ragazzi" in occasione della giornata della Memoria sui temi della memoria condivisa, del razzismo e delle persecuzioni etniche tra le diverse culture.	Scienze umane	3
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Apprendere il valore di una scuola e di un'educazione non discriminante ed aperta a tutti	<i>Il valore della scuola</i>	Pensiero critico ed autocritico come premessa per	Scienze umane	2

				una scuola ed una società su base cooperativa e popolare		
Sviluppo sostenibile			<i>Il valore delle fonti rinnovabili per l'energia</i>		Fisica	2
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Sviluppo di mezzi critici personali per trasformare lo studio in progressione personale e azione.	<i>Impegno umano e sociale o fuga estetizzante? Il ruolo della letteratura moderna nella costruzione del cittadino interiore e mondiale.</i>	Piste di riflessione intertestuale e sintetica sulle poetiche degli autori affrontati.	Italiano	2
Cittadinanza e Costituzione	Modulo 1	Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	<i>L'Unione Europea, organizzazione e cittadinanza</i>	L'Unione Europea e i rapporti internazionali	Latino/Storia	4

**TOTALE ORE** (effettivamente svolte)

34

## Obiettivi cognitivi e educativi trasversali

<b>Obiettivi comportamentali</b>	<b>Strumenti/metodi</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari;</li><li>- Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni;</li><li>- Consolidare e ampliare gli interessi culturali;</li><li>- Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro;</li><li>- Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale;</li><li>- Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività disciplinari e multidisciplinari</li><li>- Lavori di gruppo</li><li>- Dibattiti</li><li>- Visite guidate e viaggio di istruzione;</li><li>- Promozione della lettura;</li><li>- Promozione della partecipazione ad attività culturali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe;</li><li>- Discussione e dibattiti;</li><li>- Partecipazione alle assemblee di classe;</li><li>- Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte</li></ul>



## Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<p><u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi specifici</li> <li>● Modi e mezzi per usarli</li> <li>● Dati universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scarsa</li> <li>● Limitata</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Ampia</li> <li>● Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformare</li> <li>● Interpretare</li> <li>● Estrapolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate.</li> <li>● Costruzioni di mappe concettuali.</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approssimativa</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Corretta</li> <li>● Consapevole</li> <li>● Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare</li> <li>● Organizzare</li> <li>● Generalizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Errata</li> <li>● Incerta</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Sicura</li> <li>● Autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● elementi</li> <li>● relazioni</li> <li>● principi organizzativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● superficiale</li> <li>● essenziale</li> <li>● articolata</li> <li>● profonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● frammentaria</li> <li>● coerente</li> <li>● efficace</li> <li>● personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderente</li> <li>● Coerente</li> <li>● Fluido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretta/confusa</li> <li>● Incerta</li> <li>● Corretta</li> <li>● Chiara</li> <li>● Disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>

## **Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti, le griglie di valutazione elaborate dai Dipartimenti, le firme dei docenti e degli alunni.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il coordinatore della classe  
Prof.ssa Patrizia Alunni

---

**MATERIA: Religione DOCENTE: prof.ssa Bianchi Giorgia**

**Testi in adozione:** Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI

**PROGRAMMA SVOLTO**

**1) L'AGIRE CRISTIANO:**

- conoscere se stessi per relazionarsi con gli altri;
- l'accoglienza, il rispetto, il perdono e la benevolenza;
- la tolleranza, la carità, il dovere di accoglienza e assistenza verso l'altro;
- la custodia del creato.

**2) L'AMORE UMANO E LA FAMIGLIA:**

- la persona;
- l'amore: coppia umana e apertura alla vita;
- il matrimonio (sacramento dell'amore tra uomo e donna), la famiglia e l'educazione religiosa.

**3) IL FUTURO E LE SCELTE DI VITA:**

- i valori per un progetto di vita dei giovani;
- a quali principi ispirarsi?
- la libertà individuale, l'autorealizzazione e il rispetto dell'altro;
- superstizione/oroscopia/magia.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Giorgia Bianchi

**MATERIA Scienze Naturali DOCENTE: prof.ssa Doria Presepi**

**Testi in adozione:**

- "IL CAMPBELL -corso di Biologia ", primo biennio, autori: Dickey, Hogan, Reece, Simon,Taylor; -casa ed. linx - Pearson.
- "IL CAMPBELL -corso di Biologia ", secondo biennio, autori: Dickey, Hogan, Reece, Simon,Taylor; -casa ed.linx - Pearson.
- "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie" ,autore: B.Colonna,casa ed.linx - Pearson.
- "Focus Chimica ", autori: S. Passannanti, C.Sbriziolo, casa ed.Tramontana.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Vol. CHIMICA**

**UD18- Classi di composti organici: i gruppi funzionali**

1-I gruppi funzionali

2-Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura, classificazione, metodi di preparazione (a grandi linee), ossidazione di alcoli primari e secondari, proprietà chimiche e fisiche.

3-Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, metodi di preparazione-

4-Gli acidi carbossilici e gli acidi grassi saturi e insaturi: nomenclatura, metodi di preparazione, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici con particolare riferimento agli esteri, ai saponi e alle ammidi.

5- Le ammine: classificazione, caratteristiche fisiche e chimiche, usi e fonti industriali.

6-I polimeri di condensazione.

## **VOL.BIOCHIMICA-BIOTECNOLOGIE**

### **U.5-Ammine, ammidi, amminoacidi**

1-L'ammoniaca e i composti azotati

2-Le ammine: nomenclatura, classificazione, le proprietà chimiche e fisiche. Le ammine di interesse biologico; gli alcaloidi (letture)

3-Le ammidi: classificazione, derivazione, proprietà fisiche e chimiche (accenno).

4- Gli amminoacidi: struttura generale, analisi della tabella degli amminoacidi essenziali e non. Carattere anfotero.

**U.7-1-I carboidrati** : caratteristiche generali e funzioni.

2-I monosaccaridi: aldosi e chetosi, configurazioni D ed L, formule di Fischer, formule di Haworth

3-Gli oligosaccaridi: i disaccaridi, il legame  $\alpha$ -glucosidico e  $\beta$ -glucosidico

4-I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa; glucidi di interesse biologico

5-Gli additivi alimentari e i dolcificanti (letture).

**U.8- I lipidi:** funzione e classificazione in idrolizzabili e non idrolizzabili

2-Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi (PUFA)

3-I trigliceridi e loro sintesi, accenno sulle principali reazioni

4-Fosfolipidi e glicolipidi.

5-Altri lipidi di rilevanza biologica: cere, terpeni, prostaglandine, steroidi.

### **U.9- Le proteine e le funzioni enzimatiche**

1- Gli amminoacidi, e il legame peptidico.

2-La struttura delle proteine; proteine semplici e coniugate; la denaturazione delle proteine

3-La funzione delle proteine

4-Gli enzimi: nomenclatura, funzione, meccanismo d'azione, fattori che influiscono sulla velocità di reazione; controllo dei processi metabolici, regolazione degli enzimi allosterici.

### **U.10- I nucleotidi e gli acidi nucleici**

1-I nucleotidi e le basi azotate

2-La struttura dei nucleotidi

3-Nucleotidi con funzione energetica ( i coenzimi ), forma ossidata e forma ridotta

4-Gli acidi nucleici : DNA, RNA

### **U.13- Virus e batteri** :(dopo il 15/05)

1-La riproduzione dei virus in particolare dei batteriofagi: ciclo litico, ciclo lisogeno. La riproduzione dei virus che infettano gli animali. I retrovirus( il virus dell'HIV)

2- La riproduzione dei batteri. La trasformazione, la trasduzione la coniugazione. I plasmidi.

## **Vol. BIOLOGIA**

**Vol.primo biennio:** ripasso guidato

**U.4-La divisione cellulare** :scissione binaria,mitosi, meiosi-**L'ereditarietà dei caratteri:** la genetica mendeliana e post mendeliana.

### **Parte A-La biologia molecolare**

#### **U.1-La biologia molecolare del gene.**

Tema 1- I geni sono parti di DNA

1-Il DNA è un polimero di nucleotidi.(ripasso guidato)

3- La struttura a doppia elica del DNA.(ripasso guidato)

4-Nel DNA si trovano i geni.

5-I geni hanno una loro posizione sui cromosomi,ma possono ricombinarsi.

Tema 2-Il DNA si duplica.

6-La duplicazione del DNA è semiconservativa.

7-Nel processo di duplicazione intervengono molti enzimi e proteine.

- 8-La duplicazione del DNA procede in modo diverso sui due filamenti.
- 9-Gli errori di duplicazione vengono corretti da vari meccanismi.
- 10-L'azione di alcuni agenti fisici e chimici danneggia il DNA.

## **U.2-L'espressione di geni**

Tema 1-Il primo evento dell'espressione genetica è la trascrizione.

- 1-L'informazione genetica passa dal DNA alle proteine.
- 2-L'informazione genetica è codificata nel DNA in triplette di nucleotidi.
- 3-Il codice genetico indica come tradurre le triplette.
- 4- Il passaggio da DNA a RNA avviene con la trascrizione.

Tema 2-Il secondo evento dell'espressione genetica è la traduzione

- 5-Il passaggio da RNA a proteine avviene con la traduzione. Funzione di RNA messaggero, RNA ribosomiale ,RNA transfer.
- 6-I ribosomi assemblano i polipeptidi.
- 7-Nella traduzione si individuano tre fasi: inizio, allungamento e terminazione.

## **U.3-La regolazione dei geni**

Tema 1-L' espressione genica nei procarioti è regolata a livello degli operoni.

- 1-I geni dei procarioti si esprimono in funzione dei cambiamenti ambientali.
- 2-Le vie metaboliche dei procarioti sono regolate a livello degli operoni.
- 3-I batteri hanno diversi tipi di operoni.

Tema 2- la regolazione genica negli eucarioti avviene a vari livelli.

- 4- Il differenziamento cellulare è una conseguenza della regolazione dell'espressione genica.
  - 5.Il ripiegamento del DNA contribuisce alla regolazione dell'espressione genica prima della trascrizione.
  - 6-Modificazioni chimiche dei cromosomi regolano l'espressione genica prima della trascrizione.
  - 7-La regolazione genica prima della trascrizione può avvenire su tutto il cromosoma.
  - 8-Durante la trascrizione un complesso di proteine controlla la regolazione dell'espressione genica.
  - 9-Anche il processo di splicing controlla l'espressione genica.
  - 10- I microRNA hanno un ruolo nel controllo dell'espressione genica dopo la trascrizione.
  - 11-La regolazione avviene anche durante e dopo la traduzione.
- Tema 3- La regolazione genica è coordinata dalla comunicazione cellulare.
- 13-Alcune molecole controllano l'espressione genica con la traduzione del segnale.
  - 14-Il differenziamento cellulare dipende dall'espressione genica ( i geni omeotici).

## **U.4-Malattie genetiche e cancro**

Tema 1-Alterazione di geni possono provocare malattie ereditarie.

- 1-Le mutazioni genetiche possono modificare il significato dei geni: mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche, mutazioni del cariotipo).
- 2-molti disturbi genetici umani sono controllati da un solo gene:condizioni determinate da alleli recessivi, condizioni determinate da alleli dominanti.
- 3-Alcuni esami permettono una diagnosi precoce delle malattie genetiche.

Tema 2-Il cancro deriva da mutazioni genetiche

- 4-Il cancro dipende da mutazioni nei geni che controllano la divisione cellulare: i geni proto-oncogeni e oncosoppressori.
- 5-Lo sviluppo del cancro dipende da numerose alterazioni geniche.
- 6-Proteine difettose possono alterare i normali processi di trasduzione del segnale.
- 7-L'interazione tra fattori genetici e ambientali è determinante per molti tumori.
- 8-La prevenzione è fondamentale per la diagnosi precoce dei tumori.

## **Parte B- Il corpo umano**

### **U.5-I tessuti e il sistema tegumentario**

Tema1-Cellule e tessuti sono alla base della gerarchia strutturale del corpo.

1-Nel corpo degli animali struttura e funzione sono correlate.

2-La struttura degli organismi è organizzata in livelli gerarchici.

3-Le strutture attuali derivano dall'evoluzione di strutture omologhe.

4-I sistemi di organi lavorano insieme.

5-I tessuti sono costituiti da cellule con struttura e funzioni comuni.

6-Il tessuto epiteliale è un tessuto di rivestimento; la struttura del t.e.

7-Il tessuto connettivo è un tessuto di sostegno e collegamento: i tessuti connettivi propriamente detti (connettivo lasso, fibroso, adiposo), i tessuti connettivi specializzati ( cartilagineo, osseo, sangue).

8-Il tessuto muscolare consente il movimento: il tessuto muscolare scheletrico, liscio, cardiaco.

9-Il tessuto nervoso forma una rete di comunicazione: struttura del neurone , funzione.

10-La bioingegneria permette di costruire organi e trapianti.( lettura)

Tema 2-Il sistema tegumentario protegge il corpo.

11-Il sistema tegumentario è formato dalla cute e dagli annessi cutanei: struttura e funzione.

12-Una malattia della cute: l'acne.

Speciale medicina: il melanoma.

Tema 3- Gli organismi hanno scambi con l'esterno una regolazione interna.

13-Gli scambi con l'esterno sono favoriti da adattamenti strutturali.

14- Le cellule comunicano fra loro e si coordinano.

15-Gli animali regolano finemente l'ambiente interno: l'omeostasi e i meccanismi di feedback negativo e positivo.

### **U.6.I sistemi scheletrico e muscolare**

Tema 1-Il sistema scheletrico sostiene il corpo.

1-Lo scheletro umano è formato da due parti: lo scheletro assile (il cranio e la colonna vertebrale), lo scheletro appendicolare.

2-Le ossa sono organi complessi formati da tessuti vivi: struttura e istologia delle ossa lunghe , corte e piatte.

3-Fratture e osteoporosi minacciano le nostre ossa.(lettura)

4-Le articolazioni permettono diversi tipi di movimenti: la classificazione delle articolazioni.

5-Nel mondo animale esistono diversi tipi di scheletro: lo scheletro idrostatico, l'esoscheletro,l'endoscheletro.

Tema 2- Il sistema muscolare è responsabile del movimento.

6-I muscoli sono formati da fibre muscolari: struttura e funzione del sarcomero.

### **U.7-II sistema cardiovascolare-**

Tema 1-Il sistema cardiovascolare ha una doppia circolazione.

1-La doppia circolazione comprende una circolazione polmonare e una sistemica.

2-Il cuore ha una struttura formata da quattro camere: anatomia e istologia del cuore.

3-il cuore si contrae e si rilassa ritmicamente: il ciclo cardiaco, la gittata e la frequenza.

4-Il nodo seno-atriale regola il ritmo del battito cardiaco.

5-Le principali malattie cardiovascolari sono :infarto, ictus, e aterosclerosi.Prevenzione e cura.

6-Negli animali ci sono due tipi di sistema circolatorio e tre tipi di circolazione: sistema circolatorio aperto e chiuso, circolazione semplice, doppia, pneumo-cutanea.

Tema 2-Il sangue scorre nei vasi sanguigni.

7-La struttura dei vasi sanguigni è adatta alla loro funzione.

8-La pressione e la velocità del sangue dipendono dalla struttura dei vasi.

9-La misurazione della pressione sanguigna serve a controllare il sistema cardiovascolare: valori di normalità e strumento usato.

10-Il tessuto muscolare liscio dei vasi controlla il flusso ematico.

11- Lo scambio di sostanze avviene a livello dei capillari: pressione sanguigna e pressione osmotica.

Tema 3-Il sangue è formato da parti diverse.

12-Il sangue è costituito da cellule immerse nel plasma: il plasma e la parte corpuscolare (caratteristiche, funzioni e numero di eritrociti, leucociti, piastrine).

13-La coagulazione blocca le emorragie.

14- Le cellule del sangue sono prodotte nel midollo osseo: cellule staminali linfoidi e mieloidi.

15-L'esame del sangue consente di valutare lo stato di salute dell'organismo: tipologia di esami ematici di routine, valori di normalità.

Speciale medicina: le leucemie.

### **U.8-II sistema respiratorio.**

Tema 1-Il sistema respiratorio assicura gli scambi gassosi.

1-Il sistema respiratorio umano è formato dai polmoni e dalle vie respiratorie: anatomia e istologia, percorso dell'aria.

2-la respirazione è un alternarsi di inspirazione ed espirazione. La capacità vitale.

3-Il controllo nervoso involontario della respirazione.

4-Le malattie respiratorie sono tra le prime cause di morte.

5-Gli animali scambiano gas attraverso diversi tipi di organi respiratori.

Tema 2- Il sistema respiratorio lavora insieme al sistema circolatorio.

6-Lo scambio dei gas respiratori è coordinato con la circolazione sanguigna.

7-Negli animali l'ossigeno è trasportato da pigmenti respiratori.

8-Emoglobina e mioglobina sono coinvolte nei trasporti gassosi: il trasporto di CO<sub>2</sub> influenza il pH sanguigno, la mioglobina garantisce il giusto apporto di ossigeno ai muscoli.

9-Il feto scambia gas respiratori con il sangue della madre: l'emoglobina fetale.

Speciale medicina: la fibrosi cistica (lettura)

### **U.9-II sistema digerente.**

Tema 1-L'alimentazione assicura i nutrienti all'organismo.

1-Il cibo viene trasformato per ricavare i nutrienti: le fasi della trasformazione del cibo. La classificazione degli animali in base al tipo di dieta.

2-la digestione avviene in compartimenti specializzati.

3-Il sistema digerente è formato da più parti.

Tema 2-Il sistema digerente processa gli alimenti e assorbe i nutrienti.

4- La digestione comincia nella cavità orale: la digestione chimica e meccanica della cavità orale.

5-Il cibo deglutito arriva allo stomaco tramite l'esofago.: il processo di deglutizione; anatomia ed istologia dell'esofago.

6- Nello stomaco il cibo viene demolito: anatomia, istologia e digestione dello stomaco.

7-Le malattie di denti, stomaco ed esofago possono essere causate da patogeni esterni e da iperacidità.

8-Nell'intestino tenue si completa la digestione e vengono assorbiti i nutrienti: anatomia, istologia dell'intestino tenue.

9-I sistemi nervoso ed endocrino controllano la digestione.

10-Il pancreas e il fegato svolgono importanti funzioni metaboliche: struttura e funzione del fegato e del pancreas.

11-L'intestino tenue riassorbe l'acqua e compatta le feci.: anatomia, istologia e funzione dell'intestino tenue.

12- Tutto il sistema digerente è soggetto a patologie: le patologie dell'intestino, del fegato e del pancreas.

Speciale medicina: la celiachia.

Tema 3-Una dieta sana fornisce giuste quantità di energia e nutrienti.

13-Il cibo fornisce energia all'organismo per le sue attività.

14-Le sostanze nutritive essenziali devono essere assunte con il cibo.

15-La dieta mediterranea assicura una grande varietà di alimenti.

16-Il cibo può essere fonte di diverse patologie.

**U.10-Il sistema escretore** (Accenni dopo il 15/05/24)

**U.11-Il sistema immunitario e il sistema linfatico** (dopo il 15/05/24)

Tema 1- I sistemi linfatico e immunitario concorrono alla difesa dell'organismo.

1-L'immunità può essere di due tipi: innata e acquisita.

2-Il sistema linfatico è formato da vari organi: struttura e funzione immunitaria e circolatoria.

Tema 2- L'immunità innata è la prima linea di difesa aspecifica.

3-L'immunità innata è fatta da barriere e da cellule.

4-La risposta infiammatoria innesca i meccanismi di difesa innati. Focus biomedico: le citochine.

Tema 3- L'immunità acquisita è specifica.

5-La risposta immunitaria acquisita è una difesa contro specifici invasori: antigeni e anticorpi.

6-I linfociti mettono in atto una duplice difesa: la maturazione dei linfociti B e T, l'immunità umorale e l'immunità mediata da cellule, la selezione clonale.

7-L'immunità acquisita permette lo sviluppo della memoria immunologica: la risposta immunitaria primaria e secondaria.

8- L'immunità acquisita può essere indotta anche da vaccini: vaccinoprofilassi (immunità attiva), sieroprofilassi (immunità passiva).

Tema 4- La risposta immunitaria umorale comporta la produzione di anticorpi.

9-Gli anticorpi si legano a regioni specifiche degli antigeni.

10- Gli anticorpi individuano gli antigeni e ne favoriscono l'eliminazione: la struttura e le classi di anticorpi, i meccanismi di difesa dell'immunità innata promossi dal complesso antigene-anticorpo.

11- Gli anticorpi monoclonali sono usati per vari scopi.

Tema 5- Nella risposta mediata da cellule entrano in gioco i linfociti T.

12- La risposta immunitaria mediata da cellule si basa sulla distinzione tra *self* e *non self*: il complesso MHC, molecole MHC e trapianti.

13- I linfociti T coinvolti nell'immunità mediata da cellule sono di due tipi: l'azione dei linfociti T helper e T citotossici.

14- L'immunità umorale e quella mediata da cellule includono risposte primarie e secondarie.

Speciale medicina: malattie da herpes virus.

Tema 6- Reazioni anomale del sistema immunitario causano patologie.

15-Il funzionamento scorretto del sistema immunitario può provocare gravi malattie: le malattie autoimmuni, da immunodeficienza.

16- L'HIV distrugge i linfociti T helper compromettendo le difese dell'organismo: la trasmissione e il contagio, i farmaci e la prevenzione.

17- Le allergie sono reazioni eccessive ad alcuni antigeni ambientali.

**U.12-Il sistema endocrino** -( accenni dopo il 15/05/24)

**U.14- Il sistema nervoso-**

Tema 1- Il sistema nervoso riceve stimoli, li elabora e trasmette risposte.

1-Il sistema nervoso ha tre funzioni interconnesse: input sensoriale, integrazione, output.

2-I neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso: struttura e classificazione funzionale dei neuroni.

3-Le cellule della glia hanno funzione di supporto.



4- Il potenziale di membrana permette la trasmissione dell'impulso nervoso: il potenziale di riposo delle cellule.

5- Un segnale nervoso inizia come una variazione del potenziale di membrana.

6- Il potenziale d'azione si propaga lungo il neurone.

Tema 2- Gli impulsi nervosi si trasmettono tramite le sinapsi.

7- I neuroni comunicano tramite le sinapsi: sinapsi chimiche, sinapsi elettriche.

8- Le sinapsi chimiche consentono l'elaborazione di informazioni complesse.

9- Molte molecole complesse funzionano come neurotrasmettitori.

10- Molti farmaci e droghe alterano l'attività dei neurotrasmettitori.

Tema 3- Il sistema nervoso è formato da due parti-

11- Il sistema nervoso centrale e quello periferico sono formati da diverse parti: i sistemi di protezione, i nervi.

12- Il sistema nervoso periferico contiene sottosistemi con funzioni diverse: il sistema nervoso somatico (motorio), il sistema nervoso autonomo (viscerale: simpatico e parasimpatico), il sistema enterico.

13- Il sistema nervoso ha uno sviluppo diverso nei vari animali.

Tema 4- L'encefalo controlla le azioni e i comportamenti.

14- L'encefalo dei vertebrati si sviluppa dalla parte anteriore del tubo neurale.

15- L'encefalo umano è formato da diverse regioni: struttura.

16- La corteccia cerebrale è suddivisa in aree diverse.

17- Alcune tecniche diagnostiche e interventi chirurgici hanno permesso di capire le funzioni cerebrali.

18- Il sistema limbico è coinvolto nelle emozioni, nella memoria e nell'apprendimento.

19- Il ciclo di sonno e veglia è regolato da diverse regioni dell'encefalo.

20- Alterazioni della fisiologia dell'encefalo possono generare disturbi neuropsichiatrici: la schizofrenia, il morbo di Alzheimer, il morbo di Parkinson, l'encefalopatia traumatica cronica. Speciale medicina: le dipendenze.

Educazione Civica: Ecosostenibilità "Transizione energetica e clima".

Progetti: AVIS -donazione sangue. ADMO- donazione midollo. I Tumori al seno. Ecosostenibilità: transizione energetica e clima.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Doria Presepi

**MATERIA: Storia dell'arte DOCENTE: prof.ssa Alunni Patrizia**

**Testi in adozione:** C. Bertelli, *Invito all'arte. Da Neoclassicismo a oggi*, 3 vol., Pearson, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Il Seicento e l'arte barocca**

La pittura di Caravaggio, *Bacchino malato*, *Canestra di frutta*, *Cappella Contarelli*, (*Vocazione di san Matteo*), *La morte della Vergine*.

G.L. Bernini, la scultura: *Apollo e Dafne*; architettura: *Baldacchino di San Pietro*, *Cappella Cornaro*, *colonnato di Piazza San Pietro*.

F. Borromini, *San Carlo alle Quattro fontane*.

## **La riscoperta dell'antico nell'arte Neoclassica**

Il Neoclassicismo di J.J. Winckelmann: *Villa Albani e il Parnaso di A.R. Mengs*.

Il Grand Tour.

A. Canova: *Teseo sul Minotauro, Ritratto di Paolina Borghese, Amore e Psiche, Tre Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*.

J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

J.A.D. Ingres: il tema del nudo con la *Grande odaliska, Bagno turco e Bagnante di Valpinçon*.

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e la Maja Vestida, Fucilazione del 1808*.

## **L'architettura neoclassica**

Il *Teatro della Scala* di Piermarini.

## **Il Romanticismo: genio e sregolatezza. I concetti di sublime e pittoresco.**

I paesaggisti romantici:

C.D. Friedrich: *Abbazia nel querceto, Monaco sulla spiaggia, Viandante su un mare di nebbia*.

W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità*.

J. Constable, *Studi di cirri e nuvole, Il mulino di Flatford*.

Il Romanticismo in Francia:

T. Géricault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*.

Il Romanticismo in Italia:

F. Hayez: *Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

## **La Scuola di Barbizon e il Realismo: la pittura di paesaggio e la poetica del vero.**

C. Corot, *La città di Volterra*; F. Daubigny, *Mietitura*.

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*.

F. Millet: *Le spigolatrici*.

H. Daumier: *Vagone di terza classe*.

## **Il fenomeno dei Macchiaioli: la macchia in opposizione alla forma.**

G. Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta (Il muro bianco)*.

S. Lega: *Il pergolato (Un dopo pranzo)*.

T. Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*.

## **L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente**

E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

Il giapponismo.

C. Monet: *Impressione: levar del sole, La Grenouillère, Papaveri, La serie della cattedrale di Rouen, Ninfee*.

A. Renoir: *Il Moulin de la Galette, La Grenouillère, Le bagnanti*.

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura in cera)*.

Cenni all'invenzione della fotografia.

## **Il Postimpressionismo**

P. Cézanne: *Il ponte di Maincy, Bagnanti, Giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

G. Seurat e il Pointillisme: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi neri*.

## **Henri de Toulouse-Lautrec e la nascita del manifesto pubblicitario**

L'affiche: *Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant, Al Moulin Rouge.*

## **Il Divisionismo Italiano:**

La Triennale di Milano.

G. Previati, *Maternità.*

G. Segantini, *Le due madri.*

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

## **La Secessione viennese: caratteri generali**

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione.*

Il periodo aureo di Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio.*

## **L'Espressionismo: caratteri generali**

I precursori dell'Espressionismo: J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles;*

E. Munch, *Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

I *fauves* e Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza.*

Espressionismo in Germania: *Die Brücke* con L. Kirchner, *Cinque donne sulla strada.*

## **Il Cubismo: caratteri generali**

Picasso, *Demoiselles d'Avignon* e *Guernica.*

**Educazione civica:** Il patrimonio saccheggiato: da Napoleone Bonaparte a Hitler. "La tutela delle opere d'arte: salvataggio e recupero- I Caschi blu della Cultura", a cura del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna, con il Ten. Colonnello Giuseppe De Gori.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Patrizia Alunni

**MATERIA: Filosofia DOCENTE: prof.ssa Borzi Maria**

## **Testi in adozione: F. Bertini, Io penso Ed. Zanichelli**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Dal criticismo kantiano all'idealismo tedesco
- La visione del mondo del romanticismo: l'infinito, l'arte, la storia
- L'idealismo tedesco
- L'idealismo fichtiano e la contrapposizione al pensiero di I. Kant
- I momenti dello spirito
- La missione del dotto
- L'idealismo estetico di Schelling
- Filosofia della natura e filosofia dello spirito
- Arte e filosofia
- Il pensiero dialettico
- I fondamenti della speculazione hegeliana
- Razionalità e realtà

- La dialettica
- La "Fenomenologia dello spirito"
- La concezione della storia
- La filosofia della natura
- Sviluppi del pensiero hegeliano: la destra e la sinistra
- I fondamenti del pensiero di Feuerbach
- Il materialismo e la concezione della religione
- Filosofia e politica
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'economia borghese
- Il materialismo storico
- I contenuti essenziali del "Manifesto"
- Alcuni contenuti del "Capitale"
- La reazione all'hegelismo e l'avvento dell'irrazionalismo
- La frantumazione dell'io e l'accesso al noumeno
- A. Schopenhauer
- Le manifestazioni della volontà
- Le vie della liberazione
- Filosofia dell'esistenza e fede
- Dalla ragione onnicomprensiva alle ragioni del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- Il concetto di angoscia
- Disperazione e fede
- Irrazionalismo, nichilismo e "l'oltre-pensiero"
- Lo spirito tragico e l'accettazione della vita
- Il metodo genealogico
- La morte di Dio e la metafisica
- Lo "Zaratustra" e l'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- Una filosofia al tramonto oppure un nuovo inizio?
- Il cili: Modern Philosophy and the Twilight of Western Thought
- Philosophy: an introduction

-Nigel Warburton, Philosophy, the basic, Routledge ed.

-Educazione civica:

-Il valore della libertà di pensiero ed espressione

-La libertà di stampa

-Che cosa hanno detto i filosofi

-Il dibattito attuale

-Il dettato della Costituzione italiana

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Borzi Maria

**MATERIA Scienze Motorie DOCENTE prof.ssa SANCISI MARIA ANTONIETTA**

**Testi in adozione:** Fiorini, Bocchi, Corretti, Chiesa, *Più Movimento*.

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

- 1) Esercizi contro resistenza a carico naturale (potenziamento muscolare)
- 2) Esercizi al tappeto di controllo tonico e respiratorio e presa di coscienza corporea.
- 3) Educazione posturale.
- 4) Stretching mirato per tutti i grandi gruppi muscolari del corpo.
- 5) Esercizi di coordinazione e destrezza in fase dinamica.
- 6) Attività in ambiente naturale.
- 7) Tecniche fondamentali e regole di pallavolo, pallacanestro, badminton,
- 8) Sviluppo delle qualità personali del carattere e della socialità
- 9) Didattica orientativa: classe rovesciata.

Teoria: lo sport durante il fascismo e nei regimi totalitari. Ed .Civica : FAIR PLAY.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Maria Antonietta Sancisi

**MATERIA: Inglese DOCENTE: prof.ssa PAUSELLI GIULIA**

**Testo in adozione:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton- Performer Shaping Ideas From the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

L'ETA' VITTORIANA: Britain under Victoria, Victorian Compromise, Workers' rights and Chartism, The railways

Victorian literature :The Age of Fiction : the novel – Charles Dickens, biografia, temi e stili. Oliver Twist- lettura brano “Oliver wants some more”. Video

The Bronte sisters:

Charlotte Bronte: biografia temi e stili. Jane Eyre- ruolo e istruzione della donna. Lettura brano “Rochester proposes to Jane”

Emily Bronte: Wuthering Heights- temi e stile- Lettura brano” The eternal rocks beneath”. Video

Nathaniel Hawthorne: biografia, temi, stili. The Scarlet Letter.

### AESTHETICISM

Oscar Wilde: biografia, temi, stile. Il dandy, la funzione dell'arte, il culto della bellezza, il tema del doppio. “ The Picture of Dorian Gray” . Lettura brano “ I would give my soul”

### BRITAIN IN THE 20th CENTURY

World War I, World War II, cenni storici. The War poets: Rupert Brooke: biografia, temi, stile. “The Soldier”

Wilfred Owen: biografia, temi, stile. “Dulce et Decorum Est”

The Modernist Revolution: aspetti culturali. The modern novel, A new artistic language: Modernism in art: Cubismo. Modernist fiction: the stream of consciousness, the interior monologue. A new conception of time- W. James, H. Bergson. New psychological theories: Freud's influence.

James Joyce: biografia, temi e stile. “ Dubliners” lettura del racconto “ Eveline”. “Ulysses” lettura “ Molly's monologue “.

Virginia Woolf: biografia, temi e stile. “ Mrs Dalloway” Film in lingua Mrs Dalloway

The Dystopian Novel: temi e caratteristiche.

George Orwell: biografia,temi e stile. Critica al totalitarismo “1984” lettura brano “ Big Brother is watching you”. “Animal Farm”: tematiche e caratteristiche.

Approfondimenti interdisciplinari:

Dickens e Verga

Decadentismo: O. Wilde e G. D'Annunzio , O.Wilde e L. Pirandello: il tema del doppio

Modernismo e Cubismo e Futurismo

James Joyce e Italo Svevo

**EDUCAZIONE CIVICA:** Le donne che ci hanno rese libere. Il contributo delle donne tra Ottocento e Novecento; Charlotte Bronte: “Jane Eyre”, Virginia Woolf: “ A Room of one's own”, Le suffragette e Emmeline Pankhurst, Mary Shelley ”Frankenstein”

N. Hawthorne "The Scarlet Letter", Hester as the archetype of the free-thinking American woman.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Giulia Pauselli

**MATERIA: Matematica e Fisica DOCENTE: Prof.ssa LUCCHI CHIARA**

**Testi in adozione:**

- Bergamini-Barozzi-Trifone - Matematica azzurro vol 5 - 3ed - Zanichelli
- Amaldi - Le traiettorie della fisica azzurro - vol secondo biennio e quinto anno. 2ed – Zanichelli.
- 

**PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA**

Ripasso disequazioni: intere, fratte, lineari, di grado superiore, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.

Funzioni e loro proprietà: Dominio, Codominio, Segno, funzioni pari e dispari, intersezioni con gli assi, funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse.

Limiti: definizione, teoremi per il calcolo dei limiti, operazioni con i limiti, forme indeterminate, asintoti di una funzione.

Derivate: definizione, Teoremi per il calcolo delle derivate, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, significato geometrico della derivata, studio del segno della derivata prima, Massimi, Minimi, Flessi a tangente orizzontale, derivate successive, segno della derivata seconda, concavità, convessità e flessi di una funzione.

Studio di funzione e grafico.

Lettura di una funzione a partire dal grafico.

**PROGRAMMA SVOLTO FISICA**

Onde: I moti ondulatori, Le onde periodiche, Le onde sonore, Le caratteristiche del suono, L'Eco, I raggi di luce, le leggi della riflessione negli specchi piani e sferici, Le leggi della Rifrazione, La riflessione totale, Le lenti sferiche, L'occhio, La diffrazione, I colori e la lunghezza d'onda, Sintesi additiva e sintesi sottrattiva, Onde e corpuscoli, Le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico, onde Radio, Microonde, Infrarossi, Ultravioletti, Raggi x, Raggi Gamma.

Elettrostatica: la natura dell'elettricità, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio e contatto, definizione di carica elettrica, Legge di Coulomb, Confronto fra Forza elettrica e Forza Gravitazionale, Elettrizzazione per induzione e polarizzazione.

Campo elettrico: le origini del concetto di Campo, il vettore campo elettrico, campo elettrico di una o più cariche, le linee del campo elettrico, L'energia potenziale elettrica e il Potenziale elettrico, il Condensatore piano.

Corrente elettrica: intensità di corrente elettrica, i generatori di tensione, Le leggi di Ohm, Effetto Joule, la corrente nei liquidi e nei gas (cenni).

Campo magnetico: le forze magnetiche e il campo magnetico, campo magnetico terrestre, forze fra magneti e correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico generato da un filo, da una spira, da un solenoide, il motore elettrico, la forza di Lorentz, le proprietà magnetiche dei materiali, l'elettrocalamita, l'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, Legge di Faraday Neumann, l'alternatore e il trasformatore.

### **Ed. Civica - "Verso un futuro sostenibile: la produzione di corrente elettrica attraverso fonti rinnovabili"**

#### **Obiettivi:**

- Comprendere i principi di base della produzione di corrente elettrica da fonti rinnovabili.
- Analizzare l'impatto ambientale, economico e sociale dell'utilizzo delle fonti rinnovabili rispetto a quelle fossili.
- Esplorare le tecnologie emergenti nel campo delle energie rinnovabili.
- Stimolare una riflessione critica sul ruolo degli individui e delle politiche pubbliche nella transizione energetica.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Chiara Lucchi

<b>MATERIA: Scienze Umane DOCENTE: Prof. PAGLIARANI STEFANO</b>
---

F. La Cecla, F. Nicola, "Culture in viaggio. Corso di antropologia", Zanichelli

E. Clemente, R. Danieli, "La prospettiva sociologica", Paravia

M. Muraca, E. Patrizi, "I colori della pedagogia", Giunti

#### **Antropologia**

- Le emozioni: dalla filosofia alla scienza

Che cosa sono le emozioni

La pericolosità delle passioni

Cartesio: le passioni come patologia della mente

Darwin: la funzione evolutiva delle emozioni fondamentali

La distinzione fra emozioni primarie e secondarie

- Emozioni e società

Emozioni come forme di resistenza: i sentimenti velati



I legami familiari  
Le regole della discendenza  
Il matrimonio  
I legami d'amore  
L'amore in Occidente  
La crescita e la diffusione dell'amore romantico  
Il romanticismo nelle società indigene  
Amore coniugale e tradizioni culturali  
Lasciarsi: la rottura dei legami  
La rottura matrimoniale come un rituale di passaggio

- La relazione fra uomo e natura

L'ambiente e l'evoluzione della specie  
L'evoluzione dell'ambiente e le specie  
Un'immagine della natura: la spietatezza  
L'importanza del clima nella variabilità umana  
L'incompletezza e l'adattabilità dell'uomo  
Il pericolo del determinismo ambientale  
Il peso delle scelte culturali

- La salvaguardia dell'ambiente

L'antropizzazione dell'ambiente  
La possibilità della catastrofe  
I "verdi" e l'ecologismo politico  
L'ecosistema: ogni parte interagisce con il tutto  
La visione filosofico-religiosa dell'ecologia: James Lovelock  
Le motivazioni etiche del preservazionismo  
David Thoreau: vado a vivere nel bosco  
I parchi e la musealizzazione della natura  
La wilderness e il selvaggio west  
L'etnocentrismo della wilderness  
I conflitti antropologici nei parchi nazionali

- Abitare: l'individuo e il suo ambiente

Lo spazio di vita: un'idea ovvia ma complessa

Conoscere l'ambiente: una competenza particolare

La dimensione olistica dell'ambiente

La sapienza ecologica delle culture indigene

Altri modi di vivere lo spazio

Spazi dai confini fluttuanti

L'equivalenza simbolica fra corpo e territorio

Spazi di genere: maschili e femminili

Perdersi: l'angoscia territoriale

Lo spazio come segnale delle gerarchie sociali

L'emergere moderno dei "non luoghi"

- Vivere nel mondo globalizzato

L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo

Il moltiplicarsi dei mondi locali

La globalizzazione crea nuove differenze

- Il mondo dopo il muro di Berlino

L'emergere dei marchi multinazionali

La localizzazione globale di McDonald's

## **Pedagogia**

- Esperienze pratiche e teoriche

Agli esordi del movimento delle "scuole nuove"

Cecil Reddie

L'Ecole des Roches

Robert Baden-Powell e il movimento scout

Rosa e Carolina Agazzi

Il museo didattico

I contrassegni

- Ovide Decroly: la scuola per la vita
- Dal globale al particolare
- Edouard Claparede: la scuola su misura
- La distinzione tra il bisogno e l'interesse
- La scuola come laboratorio giocoso
- Adolphe Ferriere: la scuola attiva

- Educare alla libertà attraverso la libertà
- Roger Cousinet: la scuola cooperativa
- Maria Montessori

Il bambino maestro dell'umanità

La nascita della "pedagogia scientifica"

Ambiente e materiali a servizio della vita

La "quadriga trionfante"

L'educazione cosmica

L'educazione alla pace e alla mondialità

- Celestin ed Elise Freinet la pedagogia popolare

Una scuola "del popolo per il popolo"

Imparare a imparare in modo cooperativo

La scuola viva e il laboratorio del fare

Le tecniche educative

Il metodo naturale sperimentale

- John Dewey

Apprendere attraverso l'esperienza

Il concetto di esperienza

Imparare facendo

Distinzione tra pragmatismo e strumentalismo

La scuola a servizio della democrazia

La democrazia a servizio della scuola

- Giovanni Gentile

Pedagogia e filosofia in Giovanni Gentile

Riforma dell'istruzione

Al crocevia tra attualismo e attivismo: la pedagogia di Giuseppe Lombardo Radice

- Makarenko

Contestualizzazione storiche: la rivoluzione russa

Il collettivo pedagogico

Una scuola popolare per bambini poveri

- Gramsci

La pedagogia politica

Tra educazione e politica: l'egemonia

Il ruolo educativo degli intellettuali

- Paulo Freire

Pedagogia e liberazione

L'educazione problematizzante

Il metodo di alfabetizzazione-coscientizzazione

- Don Lorenzo Milani

La scuola popolare

Un'analisi della scuola italiana dal punto di vista degli esclusi

## **Sociologia**

- Il Funzionalismo

Merton e il divario tra mezzi e fini sociali;

La teoria dell'etichettamento;

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale;

Le istituzioni totali;

La funzione sociale del carcere, l'interpretazione riabilitativa del carcere e le funzioni manifeste e funzioni latenti della detenzione;

- Le teorie del Conflitto
- Le norme sociali
- Le istituzioni
- Le devianze
- Il controllo sociale e le sue forme
- La stratificazione sociale
- L'analisi dei classici (Weber e Marx)
- Povertà (differenza tra povertà assoluta e povertà relativa e la "nuova" povertà)
- La ricerca sociologica sulla città

Simmel: l'uomo metropolitano

La scuola di Chicago

L'ecologia urbana di Park

Il modello di Burgess

- Aree metropolitane e megalopoli

Il concetto di "Gentrification"

Le città globali: Saskia Sassen

- L'industria culturale: concetto e storia
- Industria culturale e società di massa

La civiltà dei mass media

Marshall McLuhan

La cultura della tv

La distinzione tra paleotelevisione e neotelevisione

Il concetto di "infotainment"

La natura pervasiva dell'industria culturale

La distinzione tra "apocalittici e integrati"

Alcune analisi dell'industria culturale

La scuola di Francoforte

Edgar Morin e Pier Paolo Pasolini

### **Educazione Civica**

- L'amore romantico: le trasformazioni sociali del ruolo della donna secondo l'antropologia e l'amore coniugale tra tradizioni culturali e tematiche morali;
- I temi del laicismo, dell'educazione alla libertà, alla giustizia e alla solidarietà nell'opera di Maria Montessori;
- Visione del film "Arrivederci ragazzi" in occasione della giornata della memoria;
- Pensiero critico e autocritico come premessa per una scuola e una società su base cooperativa secondo Freinet;
- Omogeneizzazione degli stili di vita e il tema delle pari opportunità.

Rimini, 15 Maggio 2024

Prof. Stefano Pagliarani

**MATERIA: Latino DOCENTE: prof.ssa Pari Silvia**

**Testo in adozione:** A. Balestra-M. Scotti, Fervet opus, vol. II

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **I primi anni dell'Italia unita**

- la situazione sociale ed economica nel 1861
- la Destra Storica al potere
- il completamento dell'Unità d'Italia

### **l'Italia della Sinistra Storica e la crisi di fine secolo:**

- la sinistra di Depretis al potere
- la sinistra autoritaria di Francesco Crispi
- l'inquietudine sociale e la nascita del Partito Socialista
- la crisi di fine secolo

### **La Belle Époque tra luci e ombre:**

- La Belle Époque un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- la partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- lotta di classe interclassismo
- la crisi agraria è l'emigrazione dall'Europa
- la competizione coloniale è il primato dell'uomo bianco

### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

- la Germania di Guglielmo II
- la Francia è il caso Dreyfus
- la Russia zarista e la rivoluzione del 1905
- crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo

### **L'età giolittiana**

- crisi di fine secolo è l'inizio di un nuovo corso politico
- socialisti e cattolici nuovi protagonisti
- la politica interna di Giolitti
- il decollo dell'Industria e la questione meridionale
- la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **La prima guerra mondiale**

- l'Europa alla vigilia della guerra
- l'Europa in guerra
- un conflitto nuovo
- l'Italia entra in guerra
- un sanguinoso biennio di stallo
- la svolta nel conflitto è la sconfitta degli imperi centrali
- i trattati di pace
- l'eredità della guerra

### **La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- il crollo dell'impero zarista
- la rivoluzione d'ottobre
- il nuovo regime bolscevico
- la guerra civile
- la politica economica del Comunismo di guerra fino alla NEP
- la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- la crisi del dopoguerra

- il Biennio rosso e la nascita del Partito Comunista
- la protesta nazionalista
- l'avvento del Fascismo
- il fascismo agrario
- il fascismo al potere

### **L'Italia fascista**

- la transizione dallo Stato liberale allo stato fascista
- l'affermazione della dittatura è la repressione del dissenso
- il fascismo e la chiesa
- la costruzione del consenso
- la politica economica
- la politica estera

### **La Seconda Guerra Mondiale**

- gli snodi fondamentali degli eventi bellici in Europa
- la guerra in Italia
- verso un nuovo ordine mondiale

Sono stati trattati in sintesi i seguenti argomenti:

- la Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich
- l'Unione Sovietica e lo stalinismo
- gli anni 20 e il dopoguerra dei vincitori
- la crisi del 29
- l'Europa tra autoritarismi e Democrazia in crisi

Rimini, 15 maggio 2024

prof.ssa Silvia Pari

<b>MATERIA: Latino DOCENTE: prof.ssa Pari Silvia</b>
--

**Testo in adozione:** A. Barbero-C. Frugoni-C. Sclarandis, Noi di ieri, noi di domani

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

### **Gli autori dell'età augustea:**

#### **Ovidio**

La vita

Struttura e contenuti degli Amores e delle Metamorfosi

Lecture:

Dagli Amores

- Ogni amante è un soldato

Dalle Metamorfosi

- Apollo e Dafne
- Eco e Narciso
- Piramo e Tisbe

## **Livio**

La vita

La struttura e i contenuti degli *Ab Urbe condita libri*

Le finalità, le qualità letterarie e lo stile

Lecture in traduzione:

- Un compito di grande responsabilità
- La storia maestra di vita
- Enea il capostipite straniero
- La pudicizia di Virginia
- Lucrezia
- Orazia
- Il ritratto di Annibale

## **L'età Giulio-Claudia**

### **Fedro**

I dati biografici

Il genere favola

Il modello di Esopo, le caratteristiche e i contenuti dell'opera, la visione della realtà

La triste condizione dei deboli:

Lecture:

- Lupus et agnus

### **Seneca**

La vita

Le caratteristiche generali e i contenuti dei seguenti Dialoghi:

- Consolatio ad Marciam

Dialoghi trattati

- De ira
- De brevitae vitae
- De vita beata
- De tranquillitate animi
- De providentia

Contenuti e caratteristiche generali delle *Epistulae morales ad Lucilium*

Lecture in traduzione:

Da Consolatio ad Marciam

- La morte non è nulla

dal De brevitae vitae:

- Non poveri di tempo ma sciuponi
- Il valore del tempo passato
- Gli affaccendati e i sapienti

Dal De ira:

- L'esame di coscienza

Dal De tranquillitate animi:

- La vita secondo natura

Dal De vita beata:

- Gli indifferenti e i preferibili



- Dal De providentia
- Perché esiste il male?

Dalle Epistulae morales ad Lucillum:

- Il tempo e l'interiorità
- Contro la disumanità dei padroni moderni
- Illogico disprezzare gli schiavi
- Essere utile agli altri

## **Petronio**

Vita e opera.

Il problema dell'identificazione:

Satyricon:

Trama e personaggi, il realismo come cifra stilistica, un genere misto.

Lecture in traduzione:

- L'entrata in scena di Trimalchione
- L'ascesa sociale di Trimalchione
- Fortunata, la moglie di Trimalchione
- La matrona di Efeso.

## **L'età dei Flavi**

### **Quintiliano**

Vita e opere

Institutio oratoria, finalità e contenuti, il problema della crisi dell'eloquenza; il valore formativo della pedagogia di Quintiliano, il rapporto con il potere

- Lecture in traduzione:
- Dall' Institutio oratoria,
  - Quintiliano contro le declamazioni a scuola
  - Meglio la scuola pubblica
  - Rifiuto delle punizioni corporali
  - L'insegnante ideale

### **L'età di Traiano, Adriano e Marco Aurelio**

#### **Tacito**

Vita e opere, la carriera politica, il pessimismo e la necessità del principato, la concezione storiografica, *l'ammirazione per i barbari e la posizione antistoica.*

Lecture in traduzione:

*Dal De vita Iulii Agricola*

- Il ritorno alla storia
- Il discorso di Calgàco,
- 

dal De origine et situ Germanorum:

- I Germani, un popolo incontaminato
- Le donne e il matrimonio presso i Germani

Da Historiae:

- Il proemio
- Il discorso di Galba

Da Annales:

- La prima vittima
- Servilismo dei senatori, ambiguità di Tiberio
- Il ritratto di Poppea
- Un naufragio sospetto
- Agrippina affronta la morte
- Il ritratto di Petronio

Rimini, 15 maggio 2024

prof.ssa Silvia Pari

**MATERIA: Italiano DOCENTE: Prof. CANTARINI GIOVANNI**

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Volumi 2 e 3, (Edizione nuovo esame di Stato), Pearson-Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO**

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO, p. 692

I luoghi della cultura, p. 693

Il contesto Società e cultura, p. 694

1. Aspetti generali del Romanticismo europeo, p. 695

2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale, p. 703

3. Le ideologie, p. 706

4. Le istituzioni culturali, p. 707

5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, p. 709

6. Il pubblico, p. 710

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 713

1. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune, p. 713

2. Autori e opere del Romanticismo europeo, p. 714

3. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano, p. 718

Capitolo 1 IL ROMANTICISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI, p. 726

1. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo, p. 726

2. La poesia in Europa, p. 727

Novalis, p. 730

T1 Primo Inno alla Notte, dagli *Inni alla Notte*

Samuel Taylor Coleridge, p. 739

T3 L'uccisione dell'albatro: colpa e maledizione, da *La ballata del vecchio marinaio*, vv. 51-82; 107-142; 195-224

3. Il romanzo in Europa, p. 765

Walter Scott, p. 767

T7 Un *topos* del romanzo storico: il torneo da *Ivanhoe*, cap.XII

Stendhal, p. 776

T8 Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso,

da *Il rosso e il nero*, libro I, cap. XXII  
Honoré de Balzac, p. 782  
Letteratura e Società T9 La mercificazione della letteratura,  
da *Illusioni perdute*

Il romanticismo musicale e magico delle tradizioni fiabesche nordiche: la ballata  
*Erlkoenig* di Goethe nella versione di Schubert (ascolto guidato).

Capitolo 2 IL ROMANTICISMO IN ITALIA, p. 814

1. Documenti teorici del Romanticismo italiano, p. 814

Madame de Staël, p. 815

T1 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Borsieri, p. 822

T3 La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose», dal  
*Programma del "Conciliatore"* (**lettura in autonomia**)

Capitolo 1 IL ROMANTICISMO IN ITALIA, p. 814

2. La poesia in Italia, p. 826

Giovanni Berchet, p. 817

T4 Il giuramento di Pontida, dalle *Fantasie*

Giuseppe Gioacchino Belli, p. 842

T6 Er giorno der giudizio, dai *Sonetti*

3. Il romanzo in Italia, p. 844

Ippolito Nievo, p. 847

T7 Ritratto della Pisana, da *Le confessioni di un italiano*, cap. I

Capitolo 3 ALESSANDRO MANZONI, p. 852

1. La vita, p. 854

2. Prima della conversione: le opere classicistiche, p. 858

3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, p. 859

T1 Lettera a Chauvet, Storia e invenzione poetica. (**citazione**)

4. Gli *Inni sacri*, p. 865

T3 La Pentecoste, dagli *Inni sacri*

5. La lirica patriottica e civile, p. 872

T4 Il cinque maggio

6. Le tragedie, p. 879

T7 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII-X

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita

3. Il pensiero

Microsaggio *Lo Zibaldone*

4. La poetica del «vago e indefinito»

T2a La teoria del piacere, dallo *Zibaldone*

T2b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, dallo *Zibaldone*

T2d «Il vero è brutto», dallo *Zibaldone*

T2e Teoria della visione, dallo *Zibaldone*

T2h La doppia visione, dallo *Zibaldone*

T2i La rimembranza, dallo *Zibaldone*

5. Leopardi e il Romanticismo

6. I *Canti*

T3 L'infinito, dai *Canti*

T6 A Silvia, dai *Canti*  
T7 La quiete dopo la tempesta, dai *Canti*  
T8 Il sabato del villaggio, dai *Canti*  
T9 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai *Canti*  
T10 Il passero solitario, dai *Canti*  
T13 La ginestra o il fiore del deserto, dai *Canti*

L'ETÀ POSTUNITARIA, p. 2

I luoghi della cultura, p. 3

Il contesto Società e cultura, p. 4

1. Le strutture politiche, economiche e sociali, p. 4

2. Le ideologie, p. 7

3. Le istituzioni culturali, p. 10

4. Gli intellettuali, p. 11

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 15

1. La lingua, p. 15

2. Fenomeni letterari e generi, p. 17

Preludio, p. 12 Emilio Praga | da *Penombre*

Capitolo 1 La Scapigliatura, p. 25

Microsaggio *La bohème parigina*, p. 25

Arrigo Boito, p. 28

LETTERATURA E URBANISTICA

T1 Case nuove, da *Il libro dei versi*

Capitolo 2 Giosue Carducci, p. 38

1. La vita, p. 40

2. L'evoluzione ideologica e letteraria, p. 40

3. La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi*, p. 44

4. Le *Rime nuove*, p. 45

Pianto antico

5. Le *Odi barbare*, p. 51

T3 Alla stazione in una mattina d'autunno,

da *Odi barbare*

Capitolo 3 SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO, p. 61

1. Il Naturalismo francese, p. 61

Gustave Flaubert, p. 65

T1 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da *Madame Bovary*, I, cap. IX

Capitolo 4 GIOVANNI VERGA, p. 84

1. La vita, p. 86

2. I romanzi preveristi, p. 88

3. La svolta verista, p. 89

4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, p. 90

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (impersonalità e regressione)

5. L'ideologia verghiana, p. 92

6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, p. 94

7. *Vita dei campi*, p. 97

T1 Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

8. Il ciclo dei *Vinti*, p. 114

T2 I «vinti» e la «fiumana del progresso», da *I Malavoglia*, Prefazione

9. *I Malavoglia*, p. 119

T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap. I

T5 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da *I Malavoglia*, cap. XV

10. Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*, p. 138

T6 La roba, dalle *Novelle rusticane*

11. Il *Mastro-don Gesualdo*, p. 145

T7 La morte di mastro-don Gesualdo, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V

IL DECADENTISMO, p. 168

I luoghi della cultura, p. 169

Il contesto Società e cultura, p. 170

1. La visione del mondo decadente, p. 172

2. La poetica del Decadentismo, p. 173

3. Temi e miti della letteratura decadente, p. 176

IL DECADENTISMO, p. 168

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 185

1. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo, p. 185

2. Il trionfo della poesia simbolista, p. 185

3. Le tendenze del romanzo decadente, p. 187

Capitolo 1 Baudelaire e i poeti simbolisti, p. 191

1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo, p. 191

Charles Baudelaire, p. 191

T1 Corrispondenze, da *I fiori del male*

T2 L'albatro, da *I fiori del male*

T3 Spleen, da *I fiori del male*

2. La poesia simbolista, p. 202

Paul Verlaine, p. 204

T4 Languore, da *Un tempo e poco fa*

Arthur Rimbaud, p. 206

T5 Vocali, dalle *Poesie*

Stéphane Mallarmé, p. 209

T6 Brezza marina, dalle *Poesie*

Capitolo 2 Il romanzo decadente, p. 213

1. Il romanzo decadente in Europa, p. 213

Joris-Karl Huysmans, p. 214

Capitolo 3 GABRIELE d'ANNUNZIO, p. 230

1. La vita, p. 232

2. L'estetismo e la sua crisi, p. 236

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III, cap. II

L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA D'Annunzio e la pittura pre-raffaellita, p. 243

3. I romanzi del superuomo, p. 244

T2 Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

5. Le *Laudi*, p. 262

6. *Alcyone*, p. 265

T4 La sera fiesolana (**collegamento intertestuale**)

T5 La pioggia nel pineto

T6 Meriggio

7. Il periodo "notturno", p. 282

T7 La prosa "notturna", dal *Notturmo*

*Il libro segreto* Letture dei paragrafi dedicati alle stanze della villa del Vittoriale con esplorazione virtuale in classe delle medesime; approfondimento strumentale alla visita guidata della villa fatta durante il viaggio di istruzione.

#### Capitolo 4 GIOVANNI PASCOLI, p. 294

1. La vita, p. 296
2. La visione del mondo, p. 300
3. La poetica, p. 301
- T1 Una poetica decadente, da *Il fanciullino*
4. L'ideologia politica, p. 311
5. I temi della poesia pascoliana, p. 314
6. Le soluzioni formali, p. 317
7. Le raccolte poetiche, p. 321
8. *Myricae*, p. 322
- Prefazione a Myricae*
- T2 Arano, da *Myricae*
- T3 X Agosto, da *Myricae*
- T4 L'assiuolo, da *Myricae*
- T5 Temporale, da *Myricae*
- T6 Novembre, da *Myricae*
9. I *Poemetti*, Italy p. 337
10. *I Canti di Castelvecchio*, p. 345
- Prefazione a Canti di Castelvecchio*
- T9 Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*

#### IL PRIMO NOVECENTO, p. 364

- I luoghi della cultura, p. 365
- Il contesto Società e cultura, p. 366
1. La situazione storica e sociale in Italia, p. 366
  2. Ideologie e nuova mentalità, p. 368
  3. Le istituzioni culturali, p. 370
- Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 374
1. La lingua, p. 374
  2. Le caratteristiche della produzione letteraria, p. 377
- Capitolo 1 La stagione delle avanguardie, p. 385
1. I futuristi, p. 386
- Filippo Tommaso Marinetti, p. 391
- T1 Manifesto del Futurismo
- Aldo Palazzeschi, p. 398
- T3 E lasciatemi divertire!, da *L'incendiario*
2. Le avanguardie in Europa, p. 402
- Guillaume Apollinaire, p. 407
- T5 La colomba pugnalata e il getto d'acqua
- Capitolo 2 La lirica del primo Novecento in Italia, p. 411
1. I crepuscolari, p. 411
- Sergio Corazzini, p. 413
- T1 Desolazione del povero poeta sentimentale, da *Piccolo libro inutile*
- Guido Gozzano, p. 417
- T2 La Signorina Felicità ovvero la felicità, (**Sezioni I e III**) dai *Colloqui*
2. I vociani, p. 434
- Camillo Sbarbaro, p. 435

T3 Taci, anima stanca di godere, da *Pianissimo*

Capitolo 3 ITALO SVEVO, p. 442

1. La vita, p. 444

2. La cultura di Svevo, p. 448

3. Il primo romanzo: *Una vita*, p. 452

4. *Senilità*, p. 455

T1 Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*, cap. I

5. *La coscienza di Zeno*, p. 466

T2 Il fumo, da *La coscienza di Zeno*, cap. III

T3 La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

T4 La salute "malata" di Augusta, da *La coscienza di Zeno*, cap. VI

T7 La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

Capitolo 4 LUIGI PIRANDELLO

(novelle e romanzi letti in autonomia; introduzione, Umoreismo e teatro a cura del docente)

1. La vita, p. 524

2. La visione del mondo, p. 528

3. La poetica, p. 533

T1 Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*

4. Le poesie e le novelle, p. 540

T2 Ciàula scopre la luna, dalle *Novelle per un anno*

T3 Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*

5. I romanzi, p. 557

*Il fu Mattia Pascal* PRIMO PIANO, p. 564

T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX

*Uno, nessuno e centomila* PRIMO PIANO, p. 585

T6 «Nessun nome», da *Uno, nessuno e centomila*

6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco», p. 596

8. Il «teatro nel teatro», p. 615

*Sei personaggi in cerca d'autore* PRIMO PIANO, p. 617

T8 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Calvino

Lettura, a cura della classe, di un romanzo a scelta fra i seguenti titoli:

Il sentieri dei nidi di ragno, La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore, il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo, Le cosmicomiche, Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Se una notte di inverno un viaggiatore, Palomar.

**Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio in forma compendiarìa**

Tra le due guerre, p. 646

I luoghi della cultura, p. 647

Il contesto Società e cultura, p. 648

1. La realtà politico-sociale in Italia, p. 648

2. La cultura, p. 651

3. Le riviste e l'editoria, p. 655

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 658

1. La lingua, p. 658
2. Le correnti e i generi letterari, p. 660

Capitolo 4 GIUSEPPE UNGARETTI, p. 760

1. La vita, p. 762
2. L'allegria, p. 765
- T2 Il porto sepolto,
- T3 Fratelli,
- T4 Veglia,
- T5 Sono una creatura,
- T6 I fiumi,
- T7 San Martino del Carso,
- T9 Mattina,
- T10 Soldati,
3. Il Sentimento del tempo, p. 792
- T11 L'isola, da Sentimento del tempo
4. Il dolore e le ultime raccolte, p. 797
- T12 Tutto ho perduto

Capitolo 6 EUGENIO MONTALE, p. 820

1. La vita p. 822
2. Ossi di seppia, p. 826
- T1 I limoni, da Ossi di seppia
- T2 Non chiederci la parola, da Ossi di seppia
- T3 Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia
- T6 Cigola la carrucola del pozzo, da Ossi di seppia
3. Il "secondo" Montale: Le occasioni, p. 847
- T7 Non recidere, forbice, quel volto, da Le occasioni
- T8 La casa dei doganieri, da Le occasioni
4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro, p. 854
5. L'ultimo Montale, p. 859
- T10 Xenia 1, da Satura

Rimini, 15 maggio 2024

prof. Giovanni Cantarini



**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**

**Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	

		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Il Presidente della Commissione

-----

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia A con DSA**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Gravi scorrettezze sintattiche e / o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole		
		L 3 (7-8)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata		
		L 4 (9-10)	Forma corretta; sintassi ben articolata		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta pertinente, completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia capacità critiche		

			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

*\*Ex lege 170/2010, l'indicatore 2b) viene valutato almeno 6 punti.*

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Il Presidente della commissione

-----

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		

		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Il Presidente della commissione

-----

**LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B con DSA**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Gravi scorrettezze sintattiche e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole		
		L 3 (7-8)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata		
		L 4 (9-10)	Forma corretta; sintassi ben articolata		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche.		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali validi e congruenti		
				<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/40</b>
				<b>PUNTEGGIO TOTALE _____</b>	<b>/100</b>

			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>

\* *Ex lege 170/2010*, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Il Presidente della commissione

-----



**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/60</b>
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la paragrafazione non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la paragrafazione risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una paragrafazione pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la paragrafazione		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		

		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/ 40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

II Presidente della Commissione

-----

**LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale** Griglia  
**di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C con DSA**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) *	L 1 (3-4)	Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole		
		L 2 (5-6)	Forma generalmente corretta; sintassi articolata		
		L 3 (7-8)	Forma corretta; sintassi ben articolata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la paragrafazione non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia; titolo / paragrafazione risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone titolo / paragrafazione pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace titolo / paragrafazione		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti / poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette / riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate / riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite / riferimenti culturali corretti e articolati con sicurezza		
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/40</b>	
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>	

\* *Ex lege* 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Il Presidente della Commissione

-----

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Candidato:.....Classe: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio/20	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>L1</b>	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1	
	<b>L2</b>	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3	
	<b>L3</b>	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5	
	<b>L4</b>	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>L1</b>	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1	
	<b>L2</b>	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2	
	<b>L3</b>	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3	
	<b>L4</b>	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>L1</b>	L'elaborato è incoerente e confuso	1	
	<b>L2</b>	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2	
	<b>L3</b>	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3	
	<b>L4</b>	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>L1</b>	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1	
	<b>L2</b>	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2	
	<b>L3</b>	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3	
	<b>L4</b>	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4	
Punteggio della prova				<b>/20</b>

Il commissario.....

Il presidente.....

Il commissario.....

Il commissario.....

Il commissario.....

Il commissario.....

Il commissario.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo.....anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE			...../40

Commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"**  
**SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_**

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
<b>Impegno e responsabilità</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
<b>Partecipazione</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

