



LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5° EL

Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/24

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 4
Profilo della classe	p. 5
Storia della classe	p. 6
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 7
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 9
Orientamento	p. 9
CLIL	p. 14
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 19
Strumenti e criteri di valutazione	p. 20

Allegati:

- 1) Relazioni finali e programmi svolti
- 2) Griglie di valutazione
- 3) OMISSIS
- 4) OMISSIS

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del Liceo Linguistico sono le seguenti:

La nuova offerta formativa del Liceo Linguistico mira allo sviluppo delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere, ciascuna a uno specifico livello di padronanza. Dalla classe terza, un insegnamento disciplinare non linguistico viene impartito in lingua straniera (metodologia CLIL) e dalla classe quarta ne viene solitamente affiancato un secondo. Nel corso del triennio, la dimensione formativa è incentrata sui tre assi fondamentali (linguistico-letterario-artistico, storico-filosofico e matematico-scientifico), sulle metodologie che ne caratterizzano l'insegnamento e sull'analisi della cultura occidentale, in particolar modo europea. Dunque il linguaggio, inteso sia come oggetto privilegiato di riflessione sia come veicolo di riferimenti culturali ed epistemologici, costituisce il perno attorno al quale si formano gli studenti del Liceo Linguistico. In tale contesto vengono valorizzati tanto gli aspetti specifici delle singole lingue quanto, in senso lato, il valore della comunicazione come occasione di conoscenza e di acquisizione culturale. Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di una persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse; una persona, quindi, dotata della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali partendo dal proprio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO v.o.					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
IRC/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Lingua straniera Spagnola	3	3	4	4	4
Lingua straniera Cinese	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua straniera Inglese	4	4	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della 5°EL per l'anno scolastico 2023/24 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente/i
Italiano	132	Canini Silvia
Lingua straniera 1 Inglese	99	Biondi Alberto / Williams Melissa
Lingua straniera 2 Spagnolo	132	Buongiorno Lidia / Crisostomo Gaspar Susana
Lingua straniera 3 Cinese	132	Lizzo Elena / Shi Shio Mien
Storia	66	Imola Irina
Filosofia	66	Imola Irina
Matematica	66	Bossa Mariangela
Fisica	66	Bossa Mariangela
Scienze naturali	66	Venturini Valeria
Storia dell'arte	66	Cecchini Roberta
Educazione fisica	66	Fracassi Ambra
Insegnamento Religione Cattolica	33	Magnani Maria Angela
Sostegno	231	Intonti Valeria
Sostegno	66	Fragapane Giuseppe

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso: Storia dell'arte (Acciardi Napoleone, sostituito poi da Mauri Eleonora), Conversazione spagnola (García Álvarez Concepción), IRC (Bianchi Cristina), Sostegno (De Luca Valerio, sostituito poi da Di Maio Mara)

IV anno di corso: Storia dell'arte (Acciardi Napoleone), Conversazione spagnola (Crisóstomo Gáspar Susana), IRC (Forziati Monica, sostituita poi da Suor Caterina Capelli), Sostegno (Intonti Valeria e Fragapane Giuseppe).

V anno di corso: Storia dell'arte (Cecchini Roberta), IRC (Magnani Maria Angela).

Profilo della classe

OMISSIS

La classe è composta dai seguenti alunni:

OMISSIS

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale degli ultimi tre anni di studi.

OMISSIS

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno

- A causa dell'emergenza Covid-19, la classe non ha svolto un soggiorno linguistico;
- Uscita didattica a Bologna "Scoperta del patrimonio storico-artistico attraverso la Bologna medioevale" (febbraio 2022).

Quarto anno

- Viaggio d'istruzione a Valencia: soggiorno linguistico (febbraio 2023).

Quinto anno

- Progetto *Ponti di Pace*: percorso balcanico tra Bosnia e Croazia (settembre 2024);
- Uscita didattica a Milano: mostra su *Goya e El Greco* a Palazzo Reale.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

- Certificazione linguistica di cinese: HSK 2.
- FReadom: il club del libro, ciclo di incontri sul tema "*Sì, viaggiare. Percorsi di lettura senza confini, ma con fini*".
- Progetto Ecosostenibilità promosso dal dipartimento di scienze.
- Corso di primo soccorso (BLS) parte delle attività di PCTO per il terzo anno.
- Partecipazione all'*Amarcort Film Festival*: ciclo di conferenze e giuria (PCTO).

Quarto anno

- Certificazioni linguistiche di inglese: FCE e CAE.
- Certificazioni linguistiche di spagnolo: DELE B2 e C1.
- Progetto *Ponti di Pace*: conferenze preparatorie al viaggio del quinto anno nei Balcani (incontro con il giornalista e inviato Gigi Riva).
- Cineforum Linguistico.
- Incontro con l'Associazione Crisalide per sensibilizzazione sul tema endometriosi e tumore al seno.

Quinto anno

- Certificazione linguistica di inglese: CAE.
- Certificazioni linguistiche di spagnolo: DELE B2 e C1.
- Progetto di teatro in lingua spagnola con la compagnia Albahaca Teatro.
- Cineforum d'Istituto 2023/24.
- Incontro con il Ten. Colonnello De Gori del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna: conferenza sul salvataggio e recupero delle opere d'arte.
- Progetto DNA Fingerprinting.
- AVIS e ADMO.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse: prima prova il 02/05/24 e seconda prova l'11/05/24

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5.

Simulazioni di prima prova (2/05)

Simulazioni di seconda prova (11/05)

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto: *La Parola e l'Immagine: la Traduzione nello Storytelling Visuale*

Incontri con gli psicologi dott.Galassi e dott. Severini	ore 2
Corso di primo soccorso	ore 4
Formazione in aula: attività del CdC	ore 7
Visite a strutture – attività di formazione: Partecipazione alla rassegna 'Amarcort Film Festival' e alle conferenze sui mestieri del cinema e sulla serialità televisiva	ore 6
Stesura relazione finale	ore 1

Classe quarta – Titolo del progetto: *L'Ambiente Fieristico ed Espositivo: Stage, Traduzione e Interpretariato.*

Preparazione stage: dott.ssa Nesi e tutor	ore 1
Attività di stage presso il SIGEP alla Fiera di Rimini	ore 40
Progetto 'Officina delle Lingue' presso la FUSP Rimini con presentazione delle attività a scuola.	ore 18
Feedback: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 3
Anno/Semestre all'estero per n°3 studentesse	ore 30

Classe quinta - Titolo del progetto: *Orientare ad orientarsi.*

Incontro con l'Università: open day individuali in presenza	ore 5
Presentazione dell'Università di Bologna/Campus di Rimini	ore 1,5
Incontro con la dott.ssa Davani Lara sulle prospettive di ricerca universitaria e sui criteri della scelta post-diploma	ore 1
Incontro con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici	ore 2
Laboratorio in Università e open day individuali a distanza	circa ore 3
Attività a cura del Consiglio di classe: feedback finale, preparazione della relazione, dei documenti necessari e della presentazione PowerPoint in vista dell'esame.	ore 3

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	N° ore
presentazione università-open day	docenti universitari	ENTRE COMP area 1 idee e opportunità ENTRE COMP area 3 in azione	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari	ENTRE COMP area 1 idee e opportunità ENTRE COMP area 3 in azione	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti (Archetta Scala)	DIGCOMP comunicazione e collaborazione LIFECOMP apprendere ad apprendere	2.2 condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali L1 mentalità di crescita (L1.3)	-competenza digitale; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	Competenze chiave di cittadinanza	N° ore
Il progetto orientativo: l'e-portfolio	Archetta Scala	LIFECOMP Apprendere ad apprendere	L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3) L3: gestione dell'apprendimento (L3.1)	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	1
Incontro con il centro per l'impiego	Formatori del centro per l'impiego	ENTRE COMP area 1 idee e opportunità ENTRE COMP area 3 in azione LIFECOMP Apprendere ad apprendere	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1 L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3)	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza imprenditoriale;	2
Incontro AVIS: sensibilizzazione alla donazione di sangue	Volontari e personale AVIS	LIFE COMP Area personale Area sociale	Valutazione di informazioni, autoconsapevolezza ed autoefficacia	-competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	2
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	Competenze chiave di cittadinanza	N° ore
Laboratorio di	Bossa	LIFECOMP	L2: pensiero	-competenza	4

fisica	Mariangela	Apprendere ad apprendere, Sociale	critico (L2.2, L2.3) L3: gestione dell'apprendimento (L3.1, L3.3) S3: collaborazione (S3.3)	matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	
Autovalutazione	Alberto Biondi	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	L3: gestione dell'apprendimento L3.3 Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione delle conoscenze, stabilendo relazioni tra domini	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	3
"Ponti di Pace. Mostar e i Balcani 30 anni dopo"	Imola Irina, Biondi Alberto	LIFE COMP Area personale Area sociale	L2: pensiero critico; valutazione di informazioni e argomentazioni	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione;	10
Lavori di gruppo ed esposizioni su: -Giornata dell'Europa -Giornata dei Giusti -Giornata del Ricordo, foibe ed esodo istriano-dalmata -Giornata della Memoria -Calendario Civile -Luoghi di Sarajevo e guerra dei Balcani	Imola Irina	ENTRECOMP Area risorse ENTRECOMP Area idee e opportunità ENTRECOMP Area in azione LIFE COMP Area agilità di apprendimento LIFE COMP Area sociale	Flessibilità, capacità di gestire l'incertezza, affrontare le sfide; Utilizzo del digitale in modo creativo; Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in modo costruttivo, gestire il proprio apprendimento;	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; -competenza alfabetica funzionale -competenza digitale	7
CLIL di Scienze sul DNA	Venturini Valeria	LIFECOMP Area apprendere ad apprendere	L1.1: Credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere e progredire continuamente	-competenze di base in scienze e tecnologia - Consapevolezza e fiducia nelle proprie e altrui capacità di apprendere, migliorare e raggiungere con lavoro e dedizione	6
DNA Fingerprinting + laboratorio	Venturini Valeria	LIFE COMP apprendere ad apprendere	L1.2: Capire che l'apprendimento è un processo	-competenze personale, sociale e capacità di imparare	

		DIGCOMP comunicazione e collaborazione	permanente che richiede apertura, curiosità e determinazione; 2.1: Interagire con gli altri attraverso la tecnologia 2.2: Condividere informazioni attraverso la tecnologia digitale	ad imparare -competenze digitali	3
Teatro in spagnolo con compagnia Albahaca Teatro	Buongiorno Lidia	LIFE COMP Area Sociale Comunicazione	S2: Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio, a seconda del contesto e del contenuto. S2.1: Consapevolezza della necessità di una varietà di strategie di comunicazione, registri linguistici e strumenti adattati al contesto e al contenuto.	-Competenza multilinguistica; -Competenze personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	2
Musica cubana	Buongiorno Lidia	LIFE COMP Area Sociale	Empatia S1.1. Consapevolezza delle emozioni, delle esperienze e dei valori di un'altra persona; S1.2: Comprendere le emozioni e le esperienze di un'altra persona e la capacità di assumere in modo proattivo la loro prospettiva;	-Competenze personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	2
Incontro con ten. col. De Gori sulla tutela del patrimonio artistico	Cecchini Roberta	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Pensiero critico L2: Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative.	- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	2
Visita alla mostra 'Goja e El Greco' a Milano	Cecchini Roberta	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Pensiero critico L2: Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate e sviluppare soluzioni	- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5

			innovative.		
La lettura di guerra per riflettere sul presente (poesia e prosa)	Biondi Alberto	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Gestione dell'apprendimento o L3: la pianificazione, l'organizzazione, il monitoraggio e la revisione del proprio apprendimento. L3.3: Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza, stabilendo relazioni tra domini.	-Competenze personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	2
Tecniche moderniste di scrittura, la memoria e laboratorio di scrittura creativa (stream of consciousness)	Biondi Alberto	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	Gestione dell'apprendimento o L3: la pianificazione, l'organizzazione, il monitoraggio e la revisione del proprio apprendimento. L3.3: Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza, stabilendo relazioni tra domini.	-Competenze personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	3

TOTALE ORE SVOLTE: 69

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Scala Archetta, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

3° anno

Disciplina: Scienze naturali
Argomento svolto: Acidi e basi
Monte ore: 10h.

4° anno

Disciplina: Scienze naturali
Argomento svolto: Tema della Salute: stili di vita sani
Monte ore: 8h.

5° anno

Disciplina: Scienze naturali
Argomento svolto: il DNA
Monte ore: 6h.

Per ulteriori dettagli si rimanda alla programmazione della disciplina di riferimento.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente Educazione Civica: Imola Irina.

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ-IIQ	ORE
Costituzione e Cittadinanza	Dalle Suffragette alle Madri costituenti		Giornata contro la violenza sulle donne	Desigualdad y violencia de género. Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer Hitos y logros	Spagnolo	Crisóstomo Gaspar Susana	II Q	5 ore
Cittadinanza e Costituzione	I diritti umani		Rispetto/ violazione dei diritti umani in Italia e nel mondo	The International Convention Against Torture; Las Madres de la Plaza de Mayo Los desaparecidos de la dictadura de Pinochet Pablo Neruda y el Proyecto Winnipeg	Inglese Spagnolo	Biondi Alberto Buongiorno Lidia	IIQ I Q II Q	3 ore 5 ore 5 ore
Cittadinanza e Costituzione	Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	<i>Partecipare al dibattito culturale attuale, cogliendo la complessità dei problemi politici, sociali, economici e scientifici, emersi nel loro farsi storico e formularle e risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</i>	Sistemi totalitari e modelli democratici. Festività civili: con particolare attenzione alla Giornata della Memoria e al Giorno del Ricordo. L'Italia Repubblica: dalla Costituente ai giorni nostri. I Padri fondatori. La politica come sacrificio e missione. I valori della Costituzione Italiana Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948)	Per una memoria democratica degli Italiani: analisi storica e giuridica delle principali date del calendario che commemorano eventi storici determinanti per la storia italiana ed europea: 4/11, 27/1, 10/2, 6/3, 25/4, 9/5, 2/6. Le basi filosofiche della Costituzione italiana: La dignità della persona umana. Persona e Stato: il carattere inalienabile dei diritti. La concezione sociale della persona. L'indirizzo della sovranità popolare. La Repubblica fondata sul lavoro.	Storia Filosofia	Irina Imola Irina Imola	II Q I e II Q	8 ore 5 ore

				<p>Analisi storico-filosofica degli Art. fondamentali della Costituzione italiana (art. 1, 2,3).</p> <p>Genoma e inesistenza delle razze umane</p> <p>La Constitución de 1931 La Transición hacia la democracia La Constitución de 1978</p>	<p>Scienze naturali</p> <p>Spagnolo</p>	<p>Valeria Venturini</p> <p>Buongiorno Lidia</p>	<p>2Q</p> <p>II Q</p>	<p>1 ora</p> <p>5 ore</p>
Sviluppo sostenibile	La tutela del patrimonio o ambientale.		<p>La tutela del patrimonio artistico durante i conflitti armati. I Monument Men italiani.</p> <p>Giornata contro la violenza sulle donne</p>	<p>Incontro con il Te. Coll. De Gori del NTPC di Bologna.</p> <p>Chi erano Pasquale Rotondi e Rodolfo Siviero</p> <p>Realizzazione di un video su Artemisia Gentileschi</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Cecchini Roberta</p> <p>Cecchini Roberta</p> <p>Cecchini Roberta</p>	<p>2Q</p> <p>1Q</p>	<p>4 ore</p> <p>1 ora</p>
Costituzione e cittadinanza	dalle Suffragette e alle Madri costituenti ..	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile e nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro		La condizione femminile in Cina e la sua evoluzione	Cinese	Lizzo Shi	1Q	3 ore
Costituzione e cittadinanza	Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizz	<i>Conoscere gli ordinamenti europei</i>	Storia dell'Europa Unita dalla Dichiarazione e Schumann	Progetto "Ponti di Pace": viaggio d'istruzione nei Balcani	Filosofia e storia	Irina Imola	I e I Q	7 ore

	azione	<i>e le opportunità dell'UE</i>	<p>alla Brexit</p> <p>Unione Europea – Organi e funzioni</p> <p>Cittadinanza europea,</p> <p>Inno d'Europa</p> <p>Lo spazio Schengen</p> <p>Nuove sfide per l'Europa Europa “ritrovata”</p> <p>Europa e sostenibilità</p> <p>Strategia Europa per l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Questione immigrazione e diritto d'asilo nell'UE</p>					
Costituzione e cittadinanza	Dalle suffragette e alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere	<i>Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile e nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento</i>	Il contributo della donna nella storia contemporanea	Clara Campoamor: La defensora del voto femenino Los avances de la mujer en la Segunda República y en la Constitución de 1931	Spagnolo	Buongiorno Lidia	IIQ	5 ore
Educazione alla salute		<i>Rendersi protagonisti della tutela della</i>		Incontri con AVIS e ADMO Mutazioni e cancro	Scienze naturali Scienze naturali	esperti esterni Valeria Venturini	2Q 1Q	2 ore 1 ore

	<i>salute propria e della comunità Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire e combattere le varie forme di dipendenza</i>	Antibiotico-resistenze	Scienze naturali	Valeria Venturini	2Q	1 ora
Prevenzione e sicurezza: il malcostume del Doping nello sport.		Scienze Motorie e Sportive	Ambra Fracassi	1Q	8 ore	
Elettrofisiologia e rischio elettrico.		Fisica	Mariangela Bossa	2Q	3 ore	

TOTALE ORE SVOLTE: 72 ore

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.)

.....

ALLEGATO N° 1:

**RELAZIONI FINALI e
PROGRAMMI SVOLTI**

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi richiesti, seppur con livelli differenti. Alcune fragilità si evidenziano nell'elaborazione scritta.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

La programmazione didattica ha privilegiato l'incontro con gli autori a partire dai testi. Il lavoro di analisi ha permesso di riflettere su tematiche interdisciplinari, aprendo il confronto tra autori italiani e stranieri. Non sono mancate occasioni di approfondimento tramite video-documentari, immagini e musica. Alcune opere e alcuni passaggi storico-culturali sono stati forniti in fotocopia dall'insegnante e sono pertanto segnalati nel programma.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati attraverso due verifiche orali e due scritte nel primo quadrimestre e due verifiche orali più tre scritte nel secondo quadrimestre. Oltre a queste evidenze, si sono tenuti in considerazione il percorso, i progressi e la partecipazione attiva alle proposte didattiche.

Testi in adozione:

"I classici nostri contemporanei", a cura di G. Baldi, Voll. 5.2 e 6, ed. Pearson-Paravia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Argomenti del programma

1 La Scapigliatura: un crocevia culturale tra Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo

- 1.1 Età postunitaria: sintesi del contesto storico, sociale e culturale (pg.26). La Scapigliatura (pgg.27-30). Analisi testi: da "Penombre" di E. Praga: "Preludio" (pgg.13-15); da "Fosca" di I.U. Tarchetti (pgg.45-49).

2 Positivismo e Naturalismo

2.1 Positivismo e Naturalismo: caratteri generali, impersonalità e discorso indiretto libero (appunti e pgg.98-100 e 104-107). Analisi dei testi: da "Madame Bovary", di G. Flaubert (pgg.109-112); dalla prefazione a "Germinie Lacerteux", di E. e J. De Goncourt (pgg.114-116).

2.2 La narrativa russa nella seconda metà dell'Ottocento: caratteri principali. Gogol' e i racconti di Pietroburgo: Il naso e Il cappotto (appunti).

3 Il Verismo e Giovanni Verga

- 3.1 Caratteri generali del Verismo in Italia (appunti).
- 3.2 Giovanni Verga: vita e ideologia (pgg.186-187 e 200-202). Confronto tra Verga e Zola (pgg.202-204).
- 3.3 Analisi dalla raccolta "Vita dei campi": Fantasticherie (pgg.206-210); Rosso Malpelo (pgg.211-222); La lupa (pgg.316-319).
- 3.4 Il ciclo dei vinti: caratteristiche, modelli e temi fondamentali del progetto; il darwinismo sociale; analisi della Prefazione a I Malavoglia (pgg.228-323). I Malavoglia: trama, rapporto Storia-progresso, superamento dell'idealizzazione del mondo rurale, straniamento dei valori (pgg.233-236). Analisi dai capp. I e XV (pgg.239-243 e 254-258). Mastro-don Gesualdo: trama e critica alla "religione della roba" (pgg.280-282).

4 Il Decadentismo: il poeta veggente, l'esteta, il superuomo e il fanciullino

- 4.1 Una definizione complessa (pgg.326-327). La visione del mondo decadente (pgg.328-329). Gli eroi decadenti (pg.334).
- 4.2 Analisi di "Langueur", di Paul Verlaine (pgg.379-380). Analisi di "Correspondances" (pgg.351-352) e di "Spleen" (363-364), di C. Baudelaire (pgg.346-348).
- 4.3 Il romanzo decadente in Europa: "Controcorrente" di Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde (pg.392). J.K. Huysmans: cenni essenziali; "Controcorrente": rifiuto della realtà, sostituita dall'artificio (pgg.393-397).
- 4.4 **Gabriele d'Annunzio**: la vita inimitabile (pgg.424-427). "L'amante guerriero": storia e vita di Gabriele d'Annunzio:
<https://www.youtube.com/watch?v=x38DbetzDCc>.
- 4.5 Analisi da "Il piacere": contenuto essenziale; lettura e analisi dal cap.II: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pgg.431-433). Dall'esteta al superuomo: "Le vergini delle rocce": contenuto essenziale e analisi del programma politico del superuomo (pgg.443-453).
- 4.6 Il progetto iniziale delle Laudi (pg.470). Alcyone: caratteri generali (pgg.482-483). Analisi de "La pioggia nel pineto" (pgg.494-498).
- 4.7 **Giovanni Pascoli**: il "nido" familiare, gli studi e l'insegnamento universitario (pgg.528-531). La poetica: il "fanciullino" e la poesia "pura"; analisi del testo da "Il fanciullino" (pgg.533-538). Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (pgg.539-541).
- 4.8 L'ideologia politica: dal socialismo anarchico a quello utopico; l'idealizzazione del mondo rurale; nazionalismo e legittimazione dell'impresa coloniale (pgg.543-544). Le soluzioni formali in poesia: sintassi, lessico, fonosimbolismo, metrica, analogia e sinestesia (pgg.548-551).
- 4.9 Analisi da "Myrica": "Arano"(pgg.553-554), "X Agosto"(557-559), "Temporale"(564-565), "Il lampo"(pgg.569-570). Analisi da "Canti di Castelvecchio": "Nebbia"(in fotocopia). Analisi da "Poemetti": "La vertigine"(pgg.601-604).

5 Il primo Novecento tra celebrazione della modernità e perdita dell'identità: l'incendiario e l'inetto

- 5.1 Caratteri generali del primo Novecento (pgg.659-660). La stagione delle avanguardie e il Futurismo: contenuti e soluzioni formali (661- 662 e 666). F.T. Marinetti e i "Manifesti" (pgg.667-675). A. Palazzeschi (pg.681): lettura da "L'incendiario": "E lasciatemi divertire!" (pgg.682-685).
- 5.2 **Italo Svevo**: la vita, i modelli culturali, la lingua (pgg.762-766 e 768-769). Contenuto essenziale di "Una vita" e "Senilità"(pgg.770 e 777). La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo e il tempo misto; l'inattendibilità di Zeno e la sua funzione critica; l'inettitudine e l'apertura al mondo (pgg.799-804). Lettura e analisi di Prefazione e Preambolo e lettera a Valerio Jahier (in fotocopia).
- 5.3 La coscienza di Zeno: lettura e analisi dai capitoli "Il fumo" e "La morte del padre" (pgg.806-810, 813, 817-819 e 821). Lettura e analisi dal cap.VIII "Psico- analisi": la guarigione di Zeno (pgg.834-840) e la profezia (pgg.848-850).
- 5.4 **Luigi Pirandello**: la vita, gli studi, le opere, la famiglia e la società sentite come trappola, il rapporto col fascismo (pgg.870-873).Ideologia e poetica di Pirandello: relativismo, vita e forma, epifania e follia, umorismo e scomposizione (appunti). Lettura e analisi da "L'umorismo" (pgg.878-884).
- 5.5 Caratteri generali delle novelle (pgg.885-886). Analisi e commento di "Ciàula scopre la luna"(pgg.894-900) e "Il treno ha fischiato" (pgg.901-908).
- 5.6 "Il fu Mattia Pascal": contenuto essenziale; il contrasto insanabile tra forma e vita. Analisi della pagina conclusiva (pgg.914-917 e932-934). "Uno, nessuno e centomila": contenuto essenziale e analisi della pagina conclusiva (pgg.948-952).
- 5.7 Teatro e metateatro: dagli esordi al grottesco (pgg.959-961); la trilogia metateatrale (pg.985). "Sei personaggi in cerca d'autore": struttura innovativa e contenuto essenziale; l'impossibilità di rappresentare il dramma dei personaggi; i tre temi centrali dell'opera pirandelliana (988-991).
- 5.8 "I giganti della montagna": la riflessione sul ruolo dell'arte nella società e il rapporto col fascismo (pg.1006).
- 5.9 **Franz Kafka**: il rapporto col padre; l'assurdo come unica forma di conoscenza. Lettura e analisi dalla Lettera al padre (pgg.34-38). Lettura e analisi della pagina iniziale de "La metamorfosi" (pgg.38-41).
- 6 **La poesia della parola, la parola ermetica e la poesia degli oggetti: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale**
- 6.1 **Giuseppe Ungaretti**: i luoghi e la vita (pgg.214-216). "L'allegria": la funzione della poesia, il titolo, gli aspetti formali e i temi principali (pgg.217-220). Analisi de "Il porto sepolto" (pgg.227-228) e "Commiato" (pg.245). La guerra e la rinascita: analisi di "Veglia" (pgg.230-231), "Soldati" (pg.248), "Non gridate più" (pgg.262-263); "I fiumi" (pgg.238-241), "Mattina" (pgg.246-247).
- 6.2 **Ermetismo e Salvatore Quasimodo**: cenni essenziali; analisi di "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici" (pgg.274-278 e 282-283).
- 6.3 **Eugenio Montale**: la vita e le opere (298-300). "Ossi di seppia": i rapporti con il contesto culturale, il titolo, il motivo dell'aridità e il "correlativo oggettivo" (pgg.301- 302). Analisi de "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pgg.306-316).

6.4 "Le occasioni": la poetica degli oggetti e la donna salvifica (pgg.333-334); analisi de "La casa dei doganieri" (pgg.341-343).

6.5 "La bufera e altro": caratteri essenziali della raccolta (pgg.347-348); analisi di "L'anguilla" e "Piccolo testamento" (pgg.353-358).

6.6 "Satura": caratteri essenziali della raccolta (pg.362). Analisi di "La storia" (pgg.365-366), "Senza pericolo" (370-371) e "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pg.381).

7 Dalla fine del fascismo al primo dopoguerra: Resistenza e Neorealismo

7.1 Sintesi del contesto politico e culturale (in fotocopia).

7.2 Lettura e analisi da "Quaderni del carcere" di A.Gramsci: Letteratura e vita nazionale (pgg.466-470) e da "Il Politecnico" di E.Vittorini: L'impegno e la nuova cultura (pgg.471-473).

7.3 E. Vittorini (pg.633), lettura da "Uomini e no" (pgg.639-642); B. Fenoglio (pgg.654-655), lettura da "Il partigiano Johnny" (pgg.664-668); P. Levi (pg.669), lettura da "Se questo è un uomo" (pgg.670-673).

8 Dalla ricostruzione al boom economico: la mutazione antropologica

8.1 Sintesi del contesto politico e culturale (in fotocopia).

8.2 **Italo Calvino**: analisi da "Il menabò": "Il mare dell'oggettività" (pgg.477- 480). Il valore dell'immagine all'origine del racconto: la riflessione nella trilogia "I nostri antenati" (in fotocopia). Scienza e immagine come strumenti di analisi e ricombinazione, nella sfida al labirinto: "Il castello dei destini incrociati" e "Se una notte d'inverno un viaggiatore" (in fotocopia).

8.3 **Pier Paolo Pasolini**: l'intellettuale "corsaro" e il mito del popolo, tra tenerezza e violenza (in fotocopia). Analisi da "Le ceneri di Gramsci", pgg. 923-926; da "La rabbia": "Sequenza di Marilyn" (pgg.936-938); da "Scritti corsari": rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (pgg.940-942).

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

CLASSE 5°EL – LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTI: prof. Biondi Alberto
prof.ssa Williams Melissa Loana (madrelingua)

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Consolidamento delle nozioni e dei principi linguistici acquisiti: grammatica avanzata (livello B2-C1), lessico avanzato e linguaggi settoriali (letterario), comprensione di testi scientifici, letterari, accademici e legati all'attualità.
- Ripasso di alcune strutture grammaticali e lessico avanzati (livello B2-C1) finalizzati alla produzione scritta, con particolare attenzione ai connettori discorsivi e al registro formale.
- Potenziamento della produzione scritta e orale con l'acquisizione di maggiore autonomia e sicurezza, approfondendo alcuni usi idiomatici, la *fluency* e la strutturazione del testo scritto (*essay plan*); apprendimento del corretto uso delle fonti bibliografiche e come citarle nel proprio testo. Acquisizione di una maggiore padronanza dell'argomentazione scritta e orale.
- Analisi e corretta interpretazione dei testi poetici e letterari oggetto di studio, al fine di potenziare le competenze testuali e culturali in un'ottica trasversale.
- Preparazione alla Prova Invalsi e all'esame di maturità.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

I contenuti sono stati organizzati in moduli e ciascuno di essi articolato in varie Unità Didattiche. Le lezioni sono state impostate cercando di limitare l'uso dell'italiano alla sola traduzione di elementi lessicali difficili, privilegiando sempre la comunicazione in lingua anche al di fuori della spiegazione (ferma restando la disponibilità del docente ad offrire chiarimenti in italiano, qualora richiesti). I testi e gli autori affrontati in classe sono stati utilizzati per gettar luce sugli aspetti storici, culturali e linguistici della cultura anglosassone tra Ottocento e Novecento (in particolare del Regno Unito, degli Stati Uniti e dell'Irlanda). Si è cercato di coinvolgere la Classe collegando i vari argomenti trattati a contesti pratici e attuali, stimolando negli allievi un confronto con le problematiche del mondo di oggi. Oltre all'utilizzo del libro di testo e delle schede aggiuntive fornite dal docente, si è cercato di accompagnare le spiegazioni con materiali audiovisivi tratti da Internet. Si è inoltre cercato di favorire l'apprendimento collaborativo mediante attività di gruppo (*speaking in classe*, dibattiti, analisi di testi letterari ecc.) e di incentivare uno studio costante in autonomia, indispensabile per acquisire una piena padronanza linguistica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si è verificata l'acquisizione di adeguate conoscenze, competenze e capacità in riferimento ai contenuti del programma, a tal proposito si precisa che: per conoscenze si intende l'insieme dei contenuti propri della materia con una chiara definizione dei contenuti minimi, intesi come una completa conoscenza degli argomenti anche se non approfondita, saper operare sintesi con la guida dell'insegnante, saper esporre con linguaggio chiaro anche se non sempre preciso e rigoroso, mostrare un regolare impegno nello studio; per competenze si intende l'applicazione di procedure semplici, complesse, originali; per capacità si intende l'assimilazione di contenuti, l'esposizione chiara, corretta, rigorosa e con uso di un linguaggio specifico.

Le prove svolte sono state sia scritte (essay) che orali (interrogazioni, dibattiti ecc.).

Testi in adozione:

“PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2” FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE (ZANICHELLI)

“ENGL FILE 4E DIGITAL GOLD C1 - SB/WB WITHOUT KEY+EBK+ECH (OXFORD UNIVERSITY PRESS)

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. Biondi Alberto

Per ogni autore o argomento affrontato si sottintende anche la cornice storico-letteraria, lo stile, nonché gli elementi tematici e biografici afferenti.

- H.D. Thoreau, analysis and commentary of passages from "Walden: Life in the Woods" (summer activity).
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.
- Transcendentalism and American identity: links to British Romanticism.
- Walt Whitman, from *Leaves of Grass: Inscriptions, Song of Myself, Song of the Open Road, Oh Captain, my Captain!*
- Emily Dickinson: *Hope is that thing with feathers, Because I could not stop for death, The Brain is Wider than the Sky, Success is counted sweetest, I died for Beauty*.
- The Victorian Age: social and cultural transformations; Darwin, Bentham, Mill.
- A. Tennyson: *Ulysses*.
- The Victorian novel: differences from 18th century novels.
- Charles Dickens: *Oliver Twist (The workhouse, I want some more) and Hard Times (Mr Gradgrind, Coketown), A Christmas Carol (Spirit of Christmas past)*.
- John Ruskin: The alienation of the worker (excerpts from *Traffic* and *The Stones of Venice*).
- Dickens: A Christmas Carol (short video summary) + Christmas holiday activity.
- R.L. Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde (The story of the door, Jekyll's experiment)*
- Oscar Wilde and Aestheticism: *The Picture of Dorian Gray (Preface, The painter's studio, Dorian rejects Sybil, Dorian's death), De Profundis*.
- Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles (Alec and Tess, Tess's Baby)*.
- The Age of Anxiety: Relativism, Sigmund Freud and Bergson's influence on Modernism.
- The UK in WW1: historical and literary features.
- War Poets: R. Brooke (*The Soldier, Fragment*), E. Pound (*Hugh Selwyn Mauberley*), W. Owen (*Dulce et Decorum Est*), A. Seeger (*I have a rendezvous with death*).
- Ernest Hemingway: *A Farewell to Arms (There is nothing worse than war)*.
- Modernist novels: stylistic features, the stream of consciousness.
- Modernist poetry: stylistic features, fragmentation and cosmopolitanism.
- James Joyce: *Dubliners (Eveline, The Dead), Ulysses (excerpts, interior monologues)*.
- T.S. Eliot: *The Waste Land (The Burial of the Dead, The Fire Sermon, What the Thunder said)*
- George Orwell: *1984 (Opening chapter, Newspeak, Winston's torture)*.

Il docente si riserva di svolgere entro il termine delle lezioni i seguenti argomenti:

- Authoritarian regimes and use of torture: violation of human rights and the International declaration against torture (Ed. civica)

5EL Programma Svolto nell' a.s. 2022-2023 con il docente di conversazione inglese:
Williams Melissa Loana

1st term

Origami task linked to two phrases 'leap into the dark' and 'to improve in leaps and bounds'.

Hands on practice of origami following a video clip followed by completion of one's frog with a worry/concern and room for improvement idea.

Youtube 'origami with Jo Nakashima'

Article reading task based on Origami.

The Modern Life of Origami, an Art as Old as Paper

Book analysis task

Elicitation of connecting vocab when analysing the cover/title/synopsis .

Synopsis/cover/title of 6 books were provided, one per group to comprehension, read between the lines and rephrase in order to report back to the whole class.

Powerpoint presentation on classroom

1st term oral task

Group task: personal interpretation of a book via provided title, cover image and synopsis.

One student per group was requested to report back on their group's analysis.

<https://memfox.com/for-teachers/for-anyone-interested-a-read-aloud-lesson/>

English File

pg 36 listening practice: understanding book reviews, listening out for specific details/key words.

Reading task: short synopsis text reading followed by eliciting of extra vocabulary/definitions of lexis.

Page 108/112 for text analysis and elicitation of related vocabulary, useful for expanding one's lexis when writing (future writing task).

Page 37 ex d identifying what a text wanted to express and why; spoilers and their purpose.

Listening practice pg 38: listening for an overall general knowledge / specific details to expand on.

Translations ex 7a pg 39 as a conclusion to previous lesson's listening practice task.

Page 166 vocabulary related to sounds and elicitation of idioms/phrases using exact word for different reasons; listed on board for future ref.

Listening practice pg 40/41 on identifying sounds, naming them and providing examples of when they occur as well as listening to various speakers share their views on best and worst sounds and reasons.

1st term writing test 27th Nov 2023

short story.

1st term oral test 15th Dec 2023

English File pages 38, 166, 40 and 41.

2nd term

English File

Introduction task (vocab & idioms) related to being busy/purpose of time (connected to page 46).

Quick revision of previously covered idioms related to 'time' followed by speaking practice on questions from exercise B page 46 (also elicited synonyms and phrasal verbs-all listed on the board). Further questions were asked about students' past linked to their time and how it was spent/what they would change/how they were influenced by it etc.

Exercises A, B, C and D pg 46/47.

Selected students brought in their favourite chocolate or sweet wrapper/packet and described the advert this product has on t.v. / social media / magazine etc.

Advert analysis task: group work on two adverts (UK chocolate ads 1980s) focused on certain aspects (product, consumer, visuals, protagonist, plot, catchphrase and hidden or double meaning).

Elicitation of each group's interpretation.

<https://www.youtube.com/watch?v=5j55jNS5d5s&t=801s>

2nd term improvised advert task (test).

All work on classroom.

English File

Page 58 'school of life' listening and speaking task: life skills needed.

Discussion on the following statements and have your opinion/example written down, ready to share with the class:

1: "Everyday life is full of small pleasures" ; what do you consider everyday life's small pleasures, provide a couple of examples of 'pleasures' and explain why.

2: "The best things in life are free" ; do you agree/disagree with this statement? Why?

3: "Money cannot buy happiness" ; in your opinion, to what extent can this be true?

Page 60 vocabulary & reading tasks - revision of comprehension skills and speaking skills.

Page 61 exercises c, d, e, f & g.

Page 62 discussion on provided image for thought provoking task followed by listening tasks related to obsessions why we have them.

Pages 76/77 The best medicine.

Rimini, 15 maggio 2023

I docenti

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e generi. Sostenere un colloquio su argomenti trattati. Acquisire la conoscenza dei movimenti letterari; comprendere, analizzare e commentare testi letterari.

Saper parlare, con lessico adeguato, di sé stessi, facendo riferimento a diversi momenti del proprio vissuto, padroneggiare espressioni di uso quotidiano e non tese a soddisfare bisogni di tipo concreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi linguistici e le conoscenze storico-culturali sono stati raggiunti.

METODOLOGIA

Lezioni in presenza

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due prove orali, nel secondo tre prove scritte due orali. Una delle prove orali per ciascun quadrimestre è sostenuta con l'insegnante madrelingua.

Testo in adozione:

Catalina Ramos – María José Santos- Mercedes Santos, En un lugar de la literatura, De Agostini, 2019.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

El Siglo XIX: El Romanticismo

1. Contexto cultural - Marco histórico, social, artístico y literario (Ripasso)
2. La ideología y la poesía romántica
 - ✓ Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y Leyendas (El Monte de la Ánimas-
fotocopias)
 - ✓ José de Espronceda (La canción del pirata)
3. El teatro romántico y la prosa
 - ✓ José Zorrilla y Moral - Don Juan Tenorio
 - ✓ El Estudiante de Salamanca (fotocopias)
 - ✓ Mariano José de Larra (Vuelva usted mañana - Un reo de muerte)
 - ✓ Lo sobrenatural
 - ✓ Rosalía de Castro – Negra Sombra de Follas novas
 - ✓ Rosalía de Castro y el Rexurdimento galego
 - ✓ Vidsionado del programa de la Mitad invisible: Las pinturas negras de Goya

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo.

1. Contexto cultural - Marco histórico, social, artístico y literario
2. La nueva mentalidad finisecular: La Institución Libre de Enseñanza, Concepción

Arenal.

3. La prosa realista

- ✓ Leopoldo Alas, Clarín- La Regenta
- ✓ El adulterio en la literatura realista
- ✓ La Institución Libre de Enseñanza – Concepción Arenal

Principios del siglo XX: Modernismo y Generación del 98.

1. Contexto cultural - Marco histórico, social, artístico y literario

- ✓ Rubén Darío (Sonatina)
- ✓ Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)
- ✓ El modernismo en las artes plásticas
- ✓ Miguel de Unamuno – Niebla (lectura integral)
- ✓ Unamuno y Pirandello (fotocopias)
- ✓ Antonio Machado – A un Olmo seco, Retrato, Caminante, El crimen fue en Granada
- ✓ Visionado de la película/ documental *Los días azules*
- ✓ Ramón María del Valle- Inclán –Luces de Bohemia (Escena XII)
- ✓ El esperpento y la pintura de Goya

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27.

1. Contexto cultural - Marco histórico, social, artístico y literario

- ✓ La Segunda República
- ✓ Las libertades de la II República
- ✓ Novacentismo o Generación del 14
- ✓ La Constitución de 1931
- ✓ La Guerra Civil española
- ✓ Las Vanguardias: Ramón Gómez de la Serna (Greguerías)
- ✓ Federico García Lorca: Poeta en Nueva York (La Aurora)
- ✓ El teatro de Lorca: Argumento y características generales de Bodas de Sangre y Yerma
- ✓ La casa de Bernarda Alba
- ✓ Personajes de La casa de Bernarda Alba: simbolismo y caracterización
- ✓ Los símbolos en la obra de Lorca.
- ✓ Dos genios de las vanguardias: Picasso y Dalí.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI. Contexto cultural - Marco histórico, social, artístico y literario

- ✓ El Franquismo
- ✓ Constitución de 1978

Literaturahispanoamericana –

1. Marco histórico, social, artístico y literario

- ✓ Dosdictaduras: la de Jorge Videla en Argentina y la de Pinochet en Chile comparadas con la de Franco en España.
- ✓ Realismo mágico de Gabriel García Márquez, Cien años de soledad. Capítulo I: La maravilla del hielo, Capítulo IV : Remedios la Bella, Cap. XV: La masacre de las bananeras. Locos de nacimiento (fragmento), los pescaditos de oro (fragmento), La enfermedad del insomnio (fragmento), fragmento del último capítulo (fotocopias).
- ✓ Laura Esquivel : Como agua para chocolate (lectura integral)

- ✓ Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada – Proyecto Winnipeg - España en el corazón. El crimen fue en Granada

4. Educazione cívica

- ✓ Los desaparecidos durante las dictaduras de Argentina y Chile .
- ✓ Segunda República española y Guerra Civil
- ✓ Dictadura de Francisco Franco (violaciones de los derechos humanos)
- ✓ Los problemas y las libertades de la Segunda República española (Clara Campoamor y Victoria Kent)
- ✓ Transición española, Constitución de 1978, 23F, la actualidad hasta hoy.

Argomenti svolti di Conversazione in Lingua Spagnola – Prof.ssa Susana Crisóstomo Gaspar

- Cuestionario para conocernos mejor
- *Lengua madre solo hay una*
- *#amamoslapoesía*. Presentación de una poesía y su autor
- *Las nuevas formas de literatura del siglo XXI*
- Desigualdad y violencia de género
 - *¿Son realmente “cosas de niñas”?* – El País.
 - Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
 - Hitos y logros
 - Película: *No estás sola, Sara*
 - Campaña para concienciar sobre la violencia de género
- El Modernismo catalán y los principales arquitectos modernistas en Barcelona
 - Ildefonso Falcones: *El pintor almas*
 - Arquitectura urbana contemporánea, la Torre Agbar. Presentación de un ejemplo de arquitectura contemporánea en Italia
- El arte urbano, Francisco de Pájaro
- Película: *La lengua de las mariposas*. Artículo, *La educación de los adolescentes: ¿Innovación o vuelta al pasado?* La Vanguardia
- *Exhumación de los restos de Franco*, Informe Semanal

Rimini, 15/05/2024

Le docenti

Lidia Buongiorno

Susana Crisóstomo Gaspar

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze disciplinari

- Essere in grado di leggere correttamente un testo senza *pinyin* che contenga le parole apprese;
- Padroneggiare una competenza comunicativa che consenta di capire ed esprimersi in situazioni di vita quotidiane e di raccontare oralmente o per iscritto delle esperienze vissute con il vocabolario studiato;
- Conoscere le regole di grammatica previste nel livello B1+ (consolidamento);
- Utilizzare con disinvoltura un dizionario per la ricerca dei caratteri;
- Conoscere gli aspetti principali relativi alla storia moderna della Cina, alcuni contenuti di letteratura e attualità e saperli narrare con il lessico studiato.

Comprensione

- Comprendere messaggi orali e conversazioni pronunciati in cinese standard riguardanti le situazioni studiate.
- Leggere e comprendere brevi testi contenenti i caratteri studiati.

Produzione

- Produrre testi scritti e orali relativi a esperienze di vita vissute e alle altre tematiche studiate.

Competenze di cittadinanza e costituzione

- Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;
- Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
- Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Lezioni in presenza. Lavoro di gruppo, lavoro in apprendimento cooperativo, traduzioni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due prove orali, nel secondo tre prove scritte due orali. Una delle prove orali per ciascun quadrimestre è sostenuta con l'insegnante madrelingua.

Testi in adozione:

Masini F., Zhang T., Gabbianelli G., Wang R., *Parliamo cinese-Corso di lingua e cultura cinese-Volume 3*, Hoepli, 2017.

Buchetti C., *Cina da scoprire. Viaggio nella cultura cinese*, Eli, 2018.

Contenuti dal libro di testo *Parliamo cinese- Corso di lingua e cultura cinese -Volume 3:*

Lezione 1C Buon viaggio!

- Le congiunzioni 尽管 e 不管
- Il complemento potenziale

Lezione 3A-3B-3C - Piacere di conoscerti

- Il concetto di faccia nella società cinese. I direzionali composti e figurati.

Testi di cultura, storia e letteratura:

- 相亲角
- 妇女能顶半边天 (Educazione civica)
- 矛盾-第一个半天的工作
- 五四运动
- 鲁迅:狂人日记
- 毛泽东思想
- 文化大革命
- 老舍: 骆驼祥子
- 崔健: 一无所有
- 余华: 活着 (traduzione di un estratto e analisi comparativa con traduzione ufficiale)
- 莫言
- 朦胧诗派: 北岛“回答”, 顾城“一代人“
- 刘晓波: ”给十七岁”, ”你与梵高“

Contenuti di cultura e letteratura in italiano:

La dinastia Qing e le guerre dell'oppio.

La condizione femminile nell'antica Cina e oggi (le “Shengnu”) (Educazione civica).

Ding Ling: “Il diario della signorina Sofia” (lettura facoltativa).

Mao Dun- La prima mezza giornata di lavoro.

Lu Xun- Diario di un pazzo.

La fondazione del Partito Nazionalista Cinese e del Partito Comunista Cinese: i due fronti uniti, la seconda guerra sino-giapponese. La fine dell'impero e l'inizio della Repubblica.

La lunga marcia e la fondazione della Repubblica Popolare Cinese.

I discorsi di Yan'an.

La campagna dei cento fiori, il grande balzo in avanti, la grande rivoluzione culturale.

Visione documentario “Il tempo e la storia-La rivoluzione culturale cinese”.

Lao She – “Il ragazzo del riscio” (lettura facoltativa) e “Il signore coi pantaloni da cavallerizzo”.

La morte di Mao, la banda dei quattro e la transizione verso la politica della porta aperta con Deng Xiaoping.

Il massacro di piazza Tiananmen del 1989. Voci della protesta: una comparazione tra i testi e i contenuti delle canzoni di Fabrizio De André e Cui Jian.

Yu Hua- “Vivere” (Lettura facoltativa), capitolo “Il popolo” tratto da “La Cina in dieci parole”, visione del film “Vivere” di Zhang Yimou, tratto dall'omonimo romanzo di Yu Hua.

Mo Yan – “L'uomo che allevava i gatti”.

Liu Xiaobo: la Charta 08.

Contenuti che si intendono affrontare dopo il 15 maggio:

- la censura in Cina: l'artista Ai Weiwei.

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

Relazione Finale

Profilo della classe V E

Per quel che riguarda gli insegnamenti della **filosofia** e della **storia** vi è stata sempre continuità didattica.

La classe si è sempre dimostrata partecipativa ed interessata agli argomenti delle mie materie e, nel complesso, ha risposto positivamente alle sollecitazioni e richieste della docente, consentendo di svolgere con buona continuità i programmi di storia e filosofia, analizzando tutti gli argomenti prefissati all'inizio dell'anno.

Valutazione degli obiettivi raggiunti.

Analizzando gli aspetti formativo-cognitivi e gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico si possono evidenziare due diverse fasce di livello:

- La maggior parte degli studenti, rispettosi delle regole e collaborativi, ha conseguito una preparazione articolata, arricchita da riflessioni personali appropriate; è in grado, utilizzando strategie logico-argomentative, di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema e utilizzare correttamente concetti e categorie della storiografia storica e filosofica.
- Alcuni studenti, pur non avendo raggiunto risultati ottimali ha conseguito complessivamente gli obiettivi fissati nella programmazione d'inizio d'anno.

Svolgimento del programma in relazione agli obiettivi prefissati.

Nello svolgimento del programma si è operato in modo da raggiungere le seguenti finalità formative e didattiche:

- Rispetto reciproco, correttezza di comportamento, senso civico e collaborazione.
- Conoscenza degli argomenti trattati attraverso un approccio storico e critico, utilizzando il lessico e le categorie essenziali delle discipline.
- Riassumere in modo significativo (argomentare), eliminando le informazioni ridondanti e/o superflue. Determinare implicazioni, conseguenze o effetti.
- Utilizzare un apprendimento anche in altri contesti disciplinari, sviluppando la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.
- Trasformare un contenuto in un modello o struttura, utilizzando strategie logico-argomentative.
- Identificare elementi e relazioni concettuali, esercitando la riflessione critica e la capacità di problematizzazione, anche a partire dai testi degli autori e dall'analisi delle fonti storiche e documenti storiografici.
- Elaborare giudizi quantitativi o qualitativi, confrontando e contestualizzando le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema, e l'uso critico dei documenti storiografici.

I **criteri metodologici adottati**: si è privilegiata la lezione frontale (esposizione critica del contesto storico, analisi del pensiero del filosofo e/o della corrente filosofica, collocazione di eventi storici nello spazio e nel tempo,) e la lezione dialogata (discussione critica con la classe sulle tematiche in questione, durante la quale gli alunni si sentivano direttamente coinvolti nell'esprimere valutazioni personali).

Verifiche

Verifiche scritte (domande a risposta aperta); interrogazione orale; approfondimenti attraverso lavori tematici individuali e di gruppo.

Criteri di Valutazione

I criteri di valutazione delle prove, esplicitati in precedenza agli alunni, si sono attenuti alla scheda tassonomica condivisa nel mio dipartimento disciplinare, ove sono presenti indicatori di livello in ordine al "sapere" e al "saper fare". Ad ogni indicatore è stato attribuito un punteggio diverso. Il voto finale è dato dalla somma dei singoli punteggi.

Strumenti

Libri di testo: **Filosofia:** D.Massaro, *La Meraviglia delle idee*, 3 volume.Paravia.

Storia: G. Codovini, *Effetto Domino*, 3 volume, *Dalla Belle époque a oggi*. G.D'Anna

Altri sussidi didattici quali: schede critiche, supporti multimediali, visione di film e documentari attinenti ai programmi svolti.

PROGRAMMA di STORIA

Prof.ssa Imola Irina

Politica e società alla fine dell'800:

La I e la II Internazionale socialiste (il ruolo di K.Marx)

La Comune di Parigi

La Belle époque: verso la modernità e la società di massa.

L'avanzamento degli USA.

Soggetti e caratteri dell'Imperialismo coloniale

Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1900):

Problemi dell'Italia post-unitaria

Il ruolo della destra e della sinistra storiche.

L'emigrazione di massa

Proteste sociali e conseguenze: la nascita del partito socialista e l'Enciclica Rerum Novarum.

La politica coloniale italiana

Masse e potere tra i due secoli:

Il tempo della folla e della velocità: la nascita della società di massa

La mobilitazione della masse: il diffondersi dell'antisemitismo (la Francia dell'Affaire Dreyfus e la Russia dei pogrom)

L'età giolittiana:

Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato Liberale

Le riforme sociali, economiche e la crescita industriale italiana

La guerra di Libia

Il patto Gentiloni

La polveriera balcanica tra la fine dell'800 e lo scoppio del Primo conflitto mondiale:

La nascita del sistema delle Alleanze

Le ambizioni del regno di Serbia

Le difficoltà dell'Impero ottomano e il genocidio degli Armeni

L'uccisione dell'Arciduca Francesco Ferdinando Giuseppe d'Asburgo

La Prima Guerra Mondiale

Le concause del conflitto

Il generale consenso alla guerra

Dalla guerra lampo alla guerra di posizione e logoramento.

Il fronte occidentale: battaglie di Verdun, Somme
L'Italia tra neutralisti e interventisti
L'Italia in guerra
Le difficoltà sul fronte italiano: da Caporetto a Vittorio Veneto.
Il 1917
La sconfitta tedesca
I 14 punti di Wilson
La conferenza di pace di Parigi: il nuovo assetto territoriale europeo

Il Comunismo in Russia: dalla Rivoluzione del 1917 allo stalinismo

La Russia di Nicola II
Menscevichi e Bolscevichi
Le Rivoluzioni di febbraio e d'ottobre
Terrore bianco vs Terrore rosso: il comunismo di guerra
La NEP
Morte di Lenin e lotta per la successione
Stalin, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione della Russia
La deportazione dei kulaki e l'Holodomor, le purghe staliniane

L'Italia del primo dopoguerra e l'avvio del Fascismo

La 'vittoria mutilata' e l'impresa di Fiume
Il biennio rosso
La nascita del partito comunista italiano e del Partito popolare italiano
I Fasci di combattimento e il programma del 1919
Il Partito Nazionale Fascista e la Marcia su Roma

Il totalitarismo fascista (caratteri generali e comparazione con nazismo e comunismo)

Il delitto Matteotti
La dittatura fascista e la distruzione dello Stato liberale: le leggi fascistissime, i Patti lateranensi, la propaganda e il consenso.
Le leggi razziali
La conquista dell'Etiopia
Lo Stato e l'economia italiana: le corporazioni e le grandi opere. L'autarchia del 1936.
L'Asse Roma-Berlino, il Patto d'Acciaio

Gli Stati Uniti tra le due guerre

I *ruggenti* anni Venti: il decollo economico, il consumo di massa, il proibizionismo e il razzismo.
Il Taylorismo e l'alienazione
La crisi del '29, il liberismo di Hoover e il *New Deal* di Roosevelt

Il Nazionalsocialismo in Germania

La Repubblica di Weimar e la *patria disonorata*
Le violenze dei Corpi franchi
Il tentativo di una rivoluzione comunista: Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht.
A. Hitler e il *Mein Kampf*: il bolscevismo giudaico, la superiorità dell'ariano, l'eugenetica, il pangermanesimo, lo spazio vitale, la purezza della razza ariana come obiettivo.
I successi elettorali del Partito nazista
L'incendio del Reichstag e la fine dello Stato liberale.

La dittatura nazista

Dalla notte dei lunghi coltelli alla notte dei Cristalli
Le organizzazioni paramilitari: SS e gestapo
I lager: da strumenti di rieducazione a strumenti di produzione economica e di sterminio
La persecuzione ebraica e l'antisemitismo.

Verso la II Guerra Mondiale: la politica estera degli anni 1936-1939 (previsto per maggio)

La Seconda Guerra Mondiale

Il Patto di non aggressione e l'invasione della Polonia

L'invasione della Francia e l'entrata in guerra dell'Italia

Le campagne di Grecia e d'Africa e gli insuccessi italiani

Operazione Barbarossa

Pearl Harbor

La grande svolta: Isole Midway, Stalingrado, El Alamein

Italia: dallo sbarco in Sicilia al 25 aprile del 1945; il ruolo della Resistenza

Dallo sbarco in Normandia all'occupazione di Berlino

Gli accordi di Yalta

Truman e la bomba atomica

La tragedia delle foibe

La conferenza di pace e le perdite territoriali italiane

La nascita della Repubblica italiana

Il voto alle donne e la scelta repubblicana

N.B. Preparazione propedeutica ed in itinere per il progetto/viaggio: “Ponti di Pace”

APPROFONDIMENTI: eventuali letture di fonti scelte e approfondimenti storiografici mirati.

Percorsi di EDUCAZIONE CIVICA e STORIA:

1) Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: elementi di confronto

2) Stato liberale e dittature del XX secolo: caratteristiche principali

3) L'Italia repubblicana: la divisione dei poteri e gli organi dello Stato.

4) Il calendario civile: per una memoria democratica degli Italiani

Analisi storica e giuridica delle principali date del calendario che commemorano eventi storici determinanti per la storia italiana ed europea:

4 novembre: Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate (conclusione della I Guerra Mondiale).

27 gennaio: Giorno della Memoria (Shoah)

10 febbraio: Giorno del Ricordo (Foibe ed Esodo)

6 marzo: Giornata dei Giusti dell'umanità

25 aprile: Festa della Liberazione (dal nazifascismo)

9 maggio: Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo

2 giugno: Festa della Repubblica Italiana

Analisi storica-filosofica dei seguenti concetti/temi:

Diritti, Poteri, Responsabilità, Stato e Nazione, Assolutismo, Monarchia, Rappresentanza diretta e indiretta, Sovranità popolare, Conservatorismo, Costituzione Italiana, Repubblica, Ordinamento della Repubblica italiana, Democrazia, Borghesia, Liberalismo, Liberismo, Capitalismo, Protezionismo, Isolazionismo, Imperialismo, Colonialismo, Globalizzazione, Nazionalismi, Totalitarismi, Sistemi elettorali di tipo proporzionale, maggioritario e misto, Organismi internazionali (Società delle nazioni e ONU), cenni sui partiti politici....

Rimini, 3 Maggio 2024

La docente

Gli studenti

Irina Imola

PROGRAMMA di FILOSOFIA

Prof.ssa Imola Irina

Ripasso e verifica dei principali termini del lessico filosofico appresi durante le classi precedenti.

Ripresa dei caratteri principali dell'ILLUMINISMO: Lettura de: *Risposta alla domanda Che cos'è l'Illuminismo?* di I.Kant

Kant: Ripasso dell'inquadramento generale. Ripresa e completamento del Criticismo Kantiano attraverso la Critica della Ragion Pura e la Critica della Ragion Pratica.

IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali di Romanticismo ed idealismo

Hegel. Inquadramento generale. Il concetto di dialettica. La "Fenomenologia dello Spirito". Il Sistema Enciclopedico: la logica, la filosofia della natura, la vita dello Spirito (oggettivo, soggettivo, assoluto) La filosofia della storia.

L'IRRAZIONALISMO:

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e Rappresentazione.

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza.

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTA:

La Sinistra hegeliana: Feuerbach; il materialismo naturalista e l'alienazione religiosa.

MARX: Critica alla civiltà moderna ed al capitalismo. Critica all'economia: il concetto di alienazione. Il materialismo storico-dialettico. L'economia politica: i concetti di struttura e sovrastruttura. Le fasi della società comunista: la rivoluzione e la distruzione dello stato borghese.

Il Marxismo: Le Internazionali.

POSITIVISMO E SCIENZE NELL'OTTOCENTO

IL POSITIVISMO sociale: Caratteri generali. Comte: "Discorso sullo spirito positivo" e la nascita della sociologia. La legge dei tre stadi.

NIETZSCHE e la crisi delle certezze filosofiche: il Nichilismo. Dionisiaco ed apollineo.

Critica della morale. La "morte di Dio". L'eterno ritorno. L'oltre-uomo e la volontà di potenza.

FREUD: la nascita della psicoanalisi e le sue conseguenze per la cultura mondiale.
L'evoluzione delle scienze psicologiche nell'ottocento. (previsto per maggio)

APPROFONDIMENTI: eventuali letture di testi scelti degli autori trattati e approfondimenti storiografici

EDUCAZIONE CIVICA e FILOSOFIA: Le basi filosofiche del Costituzionalismo, con particolare rif. agli art 1,2,3.

Rimini, 3 Maggio 2024
La docente
Irina Imola

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio.
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta.
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari.
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di matematica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla prima alla quinta. La quasi totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati più che discreti.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati buoni, la maggior parte un profitto soddisfacente mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

METODOLOGIA

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni, di modesto livello di difficoltà, si sono valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre, si sono svolti due scritti e due prove orali. Nel secondo quadrimestre, le prove scritte sono state due e i voti necessari per l'orale almeno uno. Talvolta anche per la valutazione orale sono state proposte alcune prove scritte, di varia tipologia, per consentire una valutazione più omogenea e oggettiva.

Testi in adozione: Leonardo Sasso- COLORI DELLA MATEMATICA-edizione azzurra modulo O. Dea Scuola Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Funzioni.

Definizione di funzione. Classificazione di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e dispari.

Limiti.

Intervalli e intorni. Definizione di limite finito per x che tende ad un numero finito (gli altri limiti sono stati introdotti solo in maniera intuitiva, attraverso la presentazione di appropriati esempi). Asintoti verticali e orizzontali. Operazioni sui limiti. Forme Indeterminate. Continuità delle funzioni. Funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue (senza dimostrazione). Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca degli asintoti obliqui.

Derivata di una funzione.

Il problema della tangente. Rapporto incrementale. La definizione di derivata di una funzione. Le derivate fondamentali (derivate delle potenze di x , della funzione esponenziale e logaritmica in base e , delle principali funzioni goniometriche). Regole di derivazione. La derivata di una funzione composta. Teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di De L'Hopital

Studio di funzione.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali con la derivata prima. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda. Studio di funzioni (si sono studiate prevalentemente funzioni algebriche razionali fratte).

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Mariangela Bossa

Gli Studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico della materia
- Comprendere i procedimenti caratteristici del metodo sperimentale
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper leggere una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di fisica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla terza alla quinta. La quasi totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati più che discreti. La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati buoni, la maggior parte un profitto soddisfacente mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

METODOLOGIA

Gli argomenti di fisica classica sono stati presentati partendo, quando possibile, da esempi tratti dall'esperienza quotidiana. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE Anche per questa materia in cui è prevista solo la valutazione orale sono state proposte alcune prove scritte, di varia tipologia, per consentire una valutazione più omogenea e oggettiva. E' stato comunque effettuato almeno un colloquio orale per quadrimestre e almeno due colloqui nel caso di valutazioni complessivamente insufficienti.

Testi in adozione: Sergio Fabbri-Mara Masini, FISICA E' l'evoluzione delle idee-SEI editrice.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Elettrostatica.

Fenomeni elettrici. Elettizzazione per strofino. I conduttori e gli isolanti; elettizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettizzazione per induzione; la polarizzazione degli isolanti. Concetto di campo, vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico; il campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica.

Corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo Lo studio dei circuiti elettrici. Condensatori in serie e parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas (cenni). Educazione civica: gli effetti della corrente elettrica; gli effetti dell'elettricità sul corpo umano; misure di protezione e comportamenti corretti; (materiale fotocopie).

Campi magnetici e correnti.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti; la definizione dell'Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore Elettrico. La forza di Lorentz.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Mariangela Bossa

Gli Studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi della disciplina sono stati:

- utilizzare adeguatamente il linguaggio tecnico-scientifico;
- esporre in modo sintetico le conoscenze acquisite;
- conoscere i meccanismi di trasmissione dei caratteri ereditari;
- descrivere la struttura e il meccanismo di duplicazione del DNA;
- descrivere il processo di sintesi delle proteine, il codice genetico e i principali meccanismi di regolazione genica;
- conoscere le caratteristiche principali di virus e batteri;
- conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica e le loro applicazioni;
- promuovere la consapevolezza dell'importanza di uno stile di vita sano.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Le lezioni, solitamente accompagnate dalla proiezione di immagini o filmati, hanno avuto come riferimento il libro di testo, con l'aggiunta di articoli, mappe concettuali e approfondimenti forniti dall'insegnante. È stato svolto anche un modulo CLIL di 6 ore, tenuto dalla docente, nel quale è stato affrontato in lingua inglese lo studio del DNA e della sua duplicazione, argomento noto agli alunni in quanto svolto anche in italiano. Unicamente in inglese è stata studiata la storia di Rosalind Franklin e la procedura di laboratorio per l'estrazione del DNA da cellule vegetali.

Inoltre, sono state effettuate due esperienze di laboratorio:

- estrazione del DNA da cellule vegetali;
- DNA fingerprinting, con esperti della Fondazione Golinelli di Bologna.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta, in parte a domande aperte e in parte a domande strutturate, e una verifica orale. Nel secondo quadrimestre, sono state svolte una verifica scritta in lingua inglese relativa al modulo CLIL e due verifiche orali. La valutazione finale degli alunni ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno e dei risultati raggiunti.

Testo in adozione:

Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, "La nuova biologia. blu plus. Genetica, DNA, biotecnologie", Zanichelli

Ripasso degli argomenti della classe quarta utili per lo studio della genetica:

Divisione cellulare: mitosi e meiosi.

La genetica mendeliana e post mendeliana

Metodo di studio di Mendel.

Leggi di Mendel: dominanza, segregazione, assortimento indipendente.

Quadrato di Punnet.

Genotipo e fenotipo: omozigosi ed eterozigosi.

Alberi genealogici e trasmissione delle malattie genetiche.

Poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, epistasi.

Caratteri poligenici e influenza dell'ambiente.

Esperimenti di Morgan: geni associati e mappe geniche.

Cariotipo: autosomi e cromosomi sessuali.

Funzione del cromosoma Y.

Determinazione primaria e secondaria del sesso.

Ereditarietà dei caratteri legati al sesso.

II DNA

Storia della scoperta della funzione e della struttura del DNA.

DNA: composizione chimica, struttura, funzione.

Duplicazione del DNA.

Telomeri ed azione della telomerasi.

Errori nella duplicazione e meccanismi di riparazione.

Modulo CLIL in lingua inglese (6 ore)

Rosalind Franklin and her role in the discovery of the DNA structure.

DNA chemical composition and structure.

DNA replication.

Mistakes during the DNA replication.

Laboratory: DNA extraction from vegetal cells.

La sintesi delle proteine

Relazione tra geni e polipeptidi (esperimenti di Beadle e Tatum).

Dogma centrale della biologia molecolare.

RNA: composizione chimica, struttura e funzione di mRNA, tRNA, rRNA.

Trascrizione: dal DNA all'RNA.

Codice genetico.

Ribosomi: struttura e funzione.

Traduzione: dall'RNA alle proteine.

Mutazioni: definizione, classificazione, cause, conseguenze.

Utilità delle mutazioni per l'evoluzione.

Mutazioni e cancro.

I virus

Definizione e struttura di un virus.

Infettività di un virus, epidemie e pandemie.

Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi.

Virus animali a DNA e a RNA: caratteristiche generali ed esempi di modalità di azione dell'HIV e dei virus dell'influenza.

I procarioti e la regolazione genica nei procarioti

Ripasso delle caratteristiche della cellula procariote e della modalità di riproduzione dei procarioti (argomenti affrontato nelle classi terza e quarta).

Caratteristiche del genoma dei procarioti.

Plasmidi (fattori di fertilità, plasmidi metabolici, fattori di resistenza).

Scoperta degli antibiotici e resistenza agli antibiotici.

Ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione.

I trasposoni.

Regolazione genica nei procarioti: gli operoni (esempi degli operoni *lac* e *trp* in *E. Coli*).

La regolazione genica negli eucarioti

Caratteristiche del genoma degli eucarioti.

Famiglie geniche, sequenze ripetute, geni interrotti (introni ed esoni), trasposoni e retrotrasposoni.

Splicing dell'RNA.

Regolazione genica negli eucarioti:

- prima della trascrizione: rimodellamento della cromatina;
- durante la trascrizione: trascrizione differenziale, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici, amplificazione genica (definizione e sintesi dei principali meccanismi);
- dopo la trascrizione: splicing alternativo, controlli traduzionali e post traduzionali (controllo della longevità di una proteina).

Definizione di epigenetica e nutrigenomica: relazione tra alimentazione ed espressione dei geni.

L'ingegneria genetica

Tecnologia del DNA ricombinante.

Enzimi di restrizione.

Elettroforesi su gel del DNA.

DNA ligasi.

Vettori plasmidici e virali.

Clonaggio.

Reazione a catena della polimerasi (PCR).

Impronta genetica.

Progetto Genoma Umano.

“Genoma e inesistenza delle razze umane” di G. Barbujani.

Laboratorio: DNA fingerprinting con Fondazione Golinelli.

Le applicazioni delle biotecnologie:

Biotecnologie in agricoltura.

Biotecnologie in campo biomedico: farmaci biotecnologici, medicina personalizzata.

Clonazione: tecnica a trasferimento nucleare, considerazioni etiche.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

Le ore di lezione settimanali sono state due. La classe, presa all'inizio del corrente anno scolastico si è mostrata sensibile e aperta al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato prevalentemente aperto al dialogo e al confronto. Gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Alcuni di essi hanno dimostrato particolare attenzione e motivazione allo studio e all'impegno, per altri invece l'attenzione non è stata costante. Ad ogni modo anche se alcuni sono stati poco partecipativi e attivi durante le lezioni, hanno comunque raggiunto una preparazione più che sufficiente grazie all'impegno profuso nello studio.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno visitato le mostre all'interno del Palazzo Reale di Milano su Francisco Goya "Goya. La ribellione della ragione" e su El Greco. Inoltre, per educazione civica, hanno partecipato all'incontro tenuto con il Ten. Coll. Giuseppe De Gori del N.T.P.C. di Bologna, sulla tutela del patrimonio artistico e culturale.

Inoltre alcuni alunni hanno prodotto un video per la Giornata contro la violenza sulle donne, centrato sulla figura dell'artista Artemisia Gentileschi, video che ha riscontrato successo e ammirazione anche al di fuori della classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la classe ha mostrato di recepire contenuti e competenze. Buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte.

METODOLOGIA

Sono stati utilizzati: materiale fornito dal docente condiviso su Classroom; computer; supporti informatici; internet; lavagna interattiva per la visione delle immagini.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale- lezione interattiva (dialogica); peer to peer; analisi guidata di opere d'arte.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche orali volte alla presentazione di un periodo o di una tendenza artistica, di una singola personalità ed anche all'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante. Le verifiche scritte sono state due suddivise una per ogni quadrimestre.

Testi in adozione: OPERA Dal Neoclassicismo all'arte del presente – vol.3 edizione Gialla – Autori: L. Colombo A. Dionisio N. Onida G. Savarese Editore: Sansoni per la Scuola

FRANCISCO GOYA

- Il sonno della ragione genera mostri, (1797)
- 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazione alla montagna del Principe Pio, (1814)
- La Maya Vestida e la Maya Desnuda (1798–1805)
- Saturno che divora i suoi figli (1819–1823)

IL ROMANTICISMO

- Théodore Géricault - Ritratti degli alienati, (1822-1823)
- Eugène Delacroix - Libertà che guida il popolo, (1830)
- William Turner - Pioggia, vapore e velocità.
La grande ferrovia dell'ovest, (1844)
- La valorosa Téméraire, (1838)

L'ESTETISMO INGLESE E LA CONFRATERNITA DEI PRERAFFAELLITI

- Caratteri generali dell'Estetismo
- La Confraternita Preraffaellita
 - John Everett Millais - Ofelia (1851 c.a.)
- Mariana, (1851)
 - William Hunt - Il pastore mercenario (1851)
- Il risveglio della coscienza (1853)
 - Anthony Sandy - Maria Maddalena (1858–1860)
 - Dante Gabriel Rossetti - La Ghirlandata
- Persefone (1874)
- **Arts and Craft**,
William Morris - La visione del santo Graal, (1890)

L'ARTE GIAPPONESE (PERIODO EDO) COME PREMessa ALL'IMPRESSIONISMO E ALL'OPERA DI VAN GOGH

- Caratteri generali

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet - Colazione sull'erba, (1862–1863)
- Olympia, (1863)
- Il bar delle Follie Berges, (1882)
- Claude Monet - La Grenouillere (confronto con Renoir), (1869)
- Impressioni sole nascente, (1872)
- San Giorgio Maggiore al crepuscolo, (1908)
- Edgar Degas - L'assenzio, (1875- 1876)
- La piccola ballerinetta di quattordici anni, (1879-1881)
- Degas e il nudo

L'APPARENTE FOLLIA DI VINCENT VAN GOGH

- Seminatore al tramonto, (1888)
- Corsia dell'ospedale di Arles, (1889)
- Notte stellata, (1889)
- Autoritratti, (1886-1889)

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: Picasso e il CUBISMO

- La vita, (1903)
- Les Femmes d'Alger (O. J.), (1911)
- Ritratto di Ambroise Vollard, (1909-1910)
- Natura morta con sedia impagliata, (1912)
- Guernica, (1936)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900

- **Espressionismo francese:**
Henri Matisse - La gioia di vivere, (1906)
- **Espressioni tedesco:**
Emile Nolde - Mask still life III, (1911)
Ernst Ludwig Kirchner - Postdamer Platz, (1914)
- **Futurismo:**
Umberto Boccioni (1913) - Forme uniche della continuità nello spazio,
(1913)
- Dinamismo di un ciclista, (1913)
Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, (1912)
- **Dadaismo:**
Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, (1913)
- Fontana, (1917)
- **Astrattismo:**
Wassily Kandinsky - Composition VIII, (1923)
- **Surrealismo:**
Salvador Dalì - Il gioco lugubre, (1929)
- La persistenza della memoria, (1934)
- Morbida costruzione con fagioli bolliti:
premonizione di guerra civile, (1936)
- **Nuova Oggettività**
Otto Dix - Trittico della guerra, (1920)
- La guerra durante un attacco di gas, (1924)

L'ARTE CINESE CONTEMPORANEA

- Caratteri generali

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Alcuni alunni hanno realizzato un video per la Giornata contro la violenza sulla donne ispirato alla figura dell'artista Artemisia Gentileschi.
- La sorte dei monumenti durante i conflitti armati: i monument men italiani, Rodolfo Siviero e Pasquale Rotondi.

Libri di testo:

Opera ed. gialla vol. 3 - Come leggere l'opera d'arte
Sansoni per la scuola

- Materiale fornito dall'insegnante.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

Cecchini Roberta



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

* Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini

Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE

Docente: Prof.ssa Ambra Fracassi
Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Classe: Liceo Linguistico classe V sezione E
Numero ore: Previste 66 Effettuate 60

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva, inoltre acquisirà una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attore di ogni esperienza corporea vissuta. La maggiore padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di livello più alto, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nelle diverse specialità sportive o attività espressive, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali e l'attitudine ai ruoli definiti, agendo in modo autonomo e responsabile in collaborazione con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie, ludiche e sportive, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.
- Consolidamento di una cultura sportiva, come "Palestra di vita" nella realtà quotidiana e sociale.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulle capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati.
- CLIL conoscenza della cultura sportiva in lingua inglese.

Sapere:

- Terminologia sportiva.
- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.
- Principi di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola e in ambiente naturale.
 - L'aspetto educativo e sociale dello sport.

Saper fare:

- Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con il ritmo del compagno.
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto.
 - Analisi del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto.

Competenze:

- Acquisire capacità trasferibili nel tempo libero e volte allo sviluppo di interessi personali nel campo motorio finalizzate al miglioramento dello stile di vita.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e o tempi disponibili.
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
 - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza.
 - Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica.
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair Play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune.
 - Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in ambiente naturale.
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo.

METODOLOGIA

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività. Le esercitazioni sono state costantemente motivate e verificate. La metodologia di più frequente usata è stata quella globale, ma in alcuni casi anche analitica. Durante la lezione si sono alternati momenti di spiegazione al lavoro individuale o di gruppo tenendo sempre presente il criterio della gradualità.

Per quanto riguarda la parte teorica, oltre alla spiegazione dell'insegnante sono state utilizzate ricerche e approfondimenti personali, filmati, LIM e il testo adottato con le relative schede digitali.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il programma didattico presentato all'inizio dell'anno scolastico ha subito alcune variazioni per un giusto adattamento alle varie situazioni; l'apprendimento dei singoli è stato verificato attraverso l'osservazione continua e sistematica dei gesti motori richiesti in ogni momento della lezione. L' alunno è stato quindi valutato in base ai risultati acquisiti, cioè alle abilità motorie e al grado di maturazione psicomotorio raggiunto, tenendo come punto di riferimento la situazione personale e il livello di partenza. Per quanto riguarda la parte teorica sono state effettuate alcune prove scritte e orali. Si è considerata anche l'assiduità nell'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva a tutte le proposte didattiche. Sul piano sociale e comportamentale si è tenuto conto del rapporto con i compagni, con l'insegnante e il grado di autonomia e autogestione raggiunto.

Durante questo periodo si è tenuto in considerazione criteri particolarmente orientati ad una valutazione formativa attenta alle competenze trasversali (imparare ad imparare, collaborare e partecipare, abilità digitali...) oltre che a quelle disciplinari, alla capacità di lavoro autonomo/collaborazione e il modo di stare al lavoro piuttosto che l'esito, al metodo e organizzazione del lavoro, alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito per valorizzare il processo di costruzione del sapere di ogni studente.

Rimini 15/05/2024

Docente di Scienze Motorie e
Sportive

Prof.ssa Ambra Fracassi

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali
Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5 E Liceo Linguistico**
- **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **DOCENTE: Prof.ssa Fracassi Ambra**
- **Testo in adozione: "Più Movimento" di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa
Ed.: Marietti Scuola Dea Scuola**

ATTIVITÀ SPORTIVA

- Esercizi di potenziamento muscolare-fisiologico e mobilità articolare.
- Esercizi di coordinazione e tonificazione muscolare generale e specifica.
- Esercizi di coordinazione, combinazione di movimento con saltelli, agility-ladders, ritmo ed equilibrio – Rope Skipping: salti con la funicella.
- Esercizi di potenziamento muscolare e scioltezza articolare con piccoli attrezzi: bastoni, pesetti, palla...
- Sviluppo delle capacità di resistenza e delle capacità di reazione e velocità (propedeutici e specifici alla corsa veloce e di resistenza).
- Andature atletiche e di riscaldamento aerobico. Test dell'Esagono.
- Esercizi di allenamento funzionale e stretching.
- Esercizi pratici di postura e movimento della disciplina cinese con musica: il QI GONG.
- Educazione al ritmo con la musica: balli moderni di gruppo.
- Yoga: "Il Saluto al Sole e il Saluto alla Luna"; sequenza dinamica di posizioni, sincronizzando il respiro con il movimento per aumentare l'energia, riattivare il metabolismo, rilassare la muscolatura e calmare il sistema nervoso.
- Giochi di squadra e tradizionali di movimento.

- Attività motorie e sportive individuali, in coppia e in gruppi: Pallavolo - Badminton – Calcio – Calcio-Tennis.

ATTIVITÀ TEORICA

- Tutte le attività pratiche sono state presentate e supportate da spiegazioni teoriche.
- La Terminologia sportiva.
- Prevenzione e sicurezza.
- Le Capacità Condizionali: la velocità - Definizione e classificazione; i metodi e i principi dell'allenamento della velocità.
- Il processo di “sportivizzazione” dello sport.
- Argomenti trattati e visione filmati: “Donna e sport” – “Olimpiadi di Berlino” – “Sport nella società”.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Doping e il Codice WADA: le sostanze e i metodi proibiti. Il Doping ematico e il Doping genetico; gli integratori alimentari.
- Documentario-testimonianza sul Doping: la storia di Andreas/Heidi Krieger, lancia-trice del peso - Germania est.
- Film-documentario: "Il caso Pantani".

Rimini 15/05/2024

Docente di Scienze Motorie e Sportive

Gli studenti

Prof.ssa Ambra Fracassi

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.

- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado d'impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

METODOLOGIA

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

Testi in adozione: A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

1) Nuclei tematici fondamentali della cultura religiosa:

- Bibbia il “grande codice della cultura occidentale”:
 - La vita dopo la morte
 - La fede
 - Gematria/ghematria: simbolismo numerico nella Bibbia
 - La persona umana e le sue scelte
 - La coscienza secondo Sir Roger Penrose

2) Sette, psicosette e nuovi movimenti religiosi

- Fede e plagio
 - Le psicosette: Libro "Plagiata" di Claudia V.
 - Le psicosette. Michelle Hunziker "Una vita apparentemente perfetta". Libro e intervista
 - Nuovi movimenti religiosi: I testimoni di Geova
 - Nuovi movimenti religiosi: Testimonianze
 - Nuovi movimenti religiosi: Scientology
 - Mappa della diffusione in Italia e nel mondo

3) Temi contemporanei:

- La vita e la libertà:
 - Caduta del muro di Berlino
 - L’Africa e le sue contraddizioni: viaggi missionari

5) Vecchie e nuove dipendenze:

- Droghe e giustizia
 - Il caso Stefano Cucchi
 - Sulla mia pelle. Visione del film
- Moderne dipendenze; internet e i social

6) Temi etici:

- Bioetica:
 - Eutanasia
 - “Million Dollar Baby” film
 - Leggi in Italia, Europa e nel mondo

- Varie tipologie di fine vita
- Casi eclatanti
- Testamento biologico
- Le religioni del mondo e i temi etici

7) Grandi religioni a confronto:

- La regola aurea delle grandi religioni
 - Il dialogo interreligioso
 - L'incontro di Assisi

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Maria Angela Magnani

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

Griglie prima prova scritta

Griglia seconda prova scritta

Griglia colloquio orale

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A

Candidato _____	Classe _____	Data _____		
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI		PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia B

Candidato	Classe	Data		
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

Candidato _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Quesito 1	Quesito 2
COMPrensIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contenutistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Quesito 1	Quesito 2
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. + 2 =/20	

I Commissari

.....

Il Presidente della Commissione

ALLEGATO N° 3:

OMISSIS

ALLEGATO N° 4:

OMISSIS