



LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe V D

Indirizzo di Studi: Scienze Umane

Anno Scolastico
23/24

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 11
Orientamento	p.12
CLIL	p. 16
Educazione civica	p. 16
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 21
Strumenti e criteri di valutazione	p. 22

Allegati:

1	Programmi svolti:	p.24
2	Griglie di valutazione:	p.69

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Finalità generali

Nel rispetto dei ruoli, delle competenze e delle convinzioni di ognuno (insegnanti, studenti e genitori) delle caratteristiche della comunità e del territorio riminese, della specificità di ciascuno dei quattro distinti Licei, la nostra Scuola si propone di promuovere comportamenti socialmente positivi (lealtà, senso di responsabilità, spirito di collaborazione, solidarietà, rispetto delle persone e delle cose), educando attraverso gli ordinari strumenti della attività didattica:

- alla coscienza dei diritti e dei doveri nel rispetto dei ruoli;
- ad una conoscenza di sé e della realtà esterna, capace di orientare positivamente alla scelta del dopo diploma, in particolare alla scelta universitaria;
- ad una buona capacità di relazioni interpersonali corrette e serene nella consapevolezza e nel rispetto delle proprie e delle altrui tradizioni;
- a sviluppare autonomia di ragionamento e di giudizio e un'attitudine a porsi criticamente verso ogni tipo di problema in ogni circostanza e contesto per divenire cittadini responsabili in una dimensione europea;
- a sviluppare la consapevolezza dei propri doveri, dando il meglio di sé nello studio e nei rapporti relazionali a scuola, come nel contesto extrascolastico;
- a sviluppare un pensiero flessibile, in grado di adeguarsi criticamente ai cambiamenti culturali e sociali;
- ad apprezzare il bello in tutte le sue forme, attraverso lo sviluppo del senso estetico;
- ad assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti della "cosa comune" (scuola, territorio), maturato attraverso la partecipazione al lavoro della classe e alla gestione democratica dell'Istituto.

Le finalità specifiche del Liceo Scienze Umane sono le seguenti:

In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.

Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e del suo sviluppo.

Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti umani e sociali.

Permette di riconoscere e interpretare i differenti modelli teorici di educazione permettendo di applicarli nei diversi campi relazionali e comunicativi della società.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane, volte alla conoscenza dei problemi della persona e della società.

Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE v.o.					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della VD per l'anno scolastico è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Lingua e Lettere Italiane	132	La Maida Virginia
Latino	66	Rovaris Alessandro
Storia	66	Rovaris Alessandro
Lingua straniera Inglese	99	Tortora Anna
Storia dell'Arte	66	Tanfani Federica
Filosofia	99	Piccari Natascia
Matematica	66	Parere Manila
Fisica	66	Parere Manila
Scienze Naturali	66	Coralli Andrea
Scienze Umane	165	Pagan Laila
Scienze Motorie e sportive	66	Sancisi Maria Antonietta
IRC	33	Bianchi Giorgia

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso: Bianchi Francesca sostituisce Bergamaschi Francesca nella disciplina Scienze Naturali e Mazzotti Tania sostituisce Bizzocchi Laura nella disciplina Latino e Storia.

IV anno di corso: Rovaris Alessandro sostituisce Mazzotti Tania nella disciplina Latino e Storia e Coralli Andrea sostituisce Bianchi Francesca nella disciplina Scienze Naturali, Curreli Cristiana sostituisce Pagan Laila (da fine settembre a fine ottobre) seguita poi da

Raffaelli Cecilia (da fine ottobre a fine marzo) poi sostituita a sua volta da Zizzi Erica (da metà aprile a fine anno).

V anno di corso: Non si sono verificati avvicendamenti.

Profilo della classe
(OMISSIS nella versione digitale)

**La classe è composta dai seguenti alunni:
Omissis nella versione digitale**

	Cognome	Nome
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	24	2	-	22
4° anno	23	2	-	21
5° anno	22	-	-	-

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 0 alunni

IV anno: n. 2 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno:

Viaggio d'istruzione non effettuato a causa dell'emergenza sanitaria
Uscita didattica al Parco Avventura di Rimini

Quarto anno:

Viaggio d'istruzione a Bari/Matera
Uscita didattica per assistere alla proiezione film *Dante* di Pupi Avati presso Multisala Settebello di Rimini

Quinto anno:

Viaggio d'istruzione a Bolzano/ Monaco di Baviera/Salo'
Uscita didattica di una giornata a Padova per la mostra "da Monet a Matisse"
Uscita al cinema per la visione del film "C'e' ancora domani" di P. Cortellesi.
Uscita a teatro per assistere allo spettacolo teatrale in lingua inglese del "The Picture of Dorian Gray" di Palketto Stage

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno:

Progetto Ecosostenibilità (Economia Circolare)
BLS con la Croce Rossa Italiana
Techstars Startup Weekend Education Rimini

Quarto anno

Progetto Ecosostenibilità (Pensiero e consumo consapevole)
DNA fingerprinting
Progetto "La mia città" (percorso di alfabetizzazione visiva che si è concluso con la reinterpretazione di Amarcord)
Lectioes Novae con visite guidate a Riccione nei luoghi di Maria Boorman Ceccarini
Progetto Educazione alla Memoria (Cracovia-Auschwitz 2023)

Quinto anno

Progetto Ecosostenibilità “Transizione energetica e clima”

Progetti AVIS, ADMO e prevenzione e diagnosi precoce del tumore al seno

Incontro con il Prof. Lanfranco Maggioli e il Prof. Antonio Mazzoni dell’Istituto Storico di Rimini

“La tutela delle opere d’arte-Salvataggio e Recupero” incontro con il comandante dei carabinieri per la tutela patrimonio artistico Bologna

“Il territorio e la scuola” a cura del Centro per l’impiego

“Adolescenti e migranti”

SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d’esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse: Il 17 Aprile 2024 per la prima prova d’Italiano ed il 30 Aprile 2024 per la seconda prova di Scienze Umane.

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto : PCTO terza

Corso di primo soccorso	Ore 4
Formazione in aula: presentazione, riflessione, cv in inglese, redazione relazione	Ore 6
Visite a strutture – attività di formazione: Esperti psicologi	Ore 4

Classe quarta – Titolo del progetto: Dall'IO al NOI: percorsi di educazione-integrazione-inclusione

Preparazione stage: Presentazione	Ore 1
Attività di stage	Ore da 40 a 80
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 3

Classe quinta – Orientare a orientarsi (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

Incontro con l'Università:	5
Laboratorio in Università	Almeno 5 ore
Predisposizione del materiale per l'Esame di Stato	5

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V D A.S. 2023/2024
TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF. ROVARIS ALESSANDRO

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
presentazione università- open day	docenti universitari	ENTRE COMP Aree idee e opportunità e in azione	Riconoscere le opportunità Vision Affrontare l'incertezza e rischio Prendere l'iniziativa	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari				5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	DIGCOMP aree creazione di contenuti digitali e comunicazione e collaborazione	Sviluppare contenuti digitali; integrare e rielaborare contenuti digitali; programmazione. interagire con gli altri attraverso le tecnologie;condividere informazioni attraverso tecnologie digitali; collaborare attraverso tecnologie digitali	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	5
		LIFE COMP area apprendere ad apprendere	Mentalità di crescita Gestione dell'apprendimento		
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Adolescenti e migranti	Piccari	LIFE COMP Area sociale	empatia; comunicazione; collaborazione	competenza multilinguistica; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1

Descrizione del percorso e del curricolo dell'orientamento. Funzionamento della piattaforma UNICA	Rovaris	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Mentalità di crescita; Gestione dell'apprendimento.	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	2
Progetto "Il territorio e la scuola"	Formatori Centro per l'impiego	ENTRECOMP Tutte le aree	Riconoscere le opportunità; Vision; Autoconsapevolezza e autoefficacia; Motivazione e perseveranza; Pianificazione e gestione; Fronteggiare incertezza,ambiguità e rischio	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza competenza imprenditoriale	2
Progetto "La Storia siamo noi - Incontri sulla Guerra in Medioriente"	Assemblea di Istituto	LIFECOMP Area apprendere ad apprendere	Pensiero critico; mentalità di crescita	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	2
		Green Comp tutte le aree	sostenere l'equità; pensiero critico; alfabetizzazione sul futuro; azione politica.		
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Visita al palazzo del Bo a Padova	Tanfani F.	LIFE COMP aree personale, sociale	benessere; comunicazione e collaborazione;	competenza alfabetica funzionale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1
		ENTRECOMP	Imparare dall'esperienza; lavorare con gli altri.		

Progetto “La tutela delle opere d’arte - Salvataggio e recupero”	Tanfani F.	ENTRECOMP Tutte le aree	Fronteggiare incertezza,ambiguità e rischio Riconoscere le opportunità;vision pensiero etico e sostenibile mobilitare le risorse; conoscenze economico finanziarie	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	2
		Green Comp aree visione di futuri sostenibili e agire per la sostenibilità	Alfabetizzazione sul futuro; adattabilità; azione politica, azione collettiva, azioni e individuale.		
Partecipazione alla Staffetta del Campus di Rimini “La mente emozionale”	Pagan L.	LIFE COMP Area sociale	empatia; comunicazione; collaborazione	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL’INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Flipped classroom scienze motorie	Sancisi M.A.	LIFECOMP Aree apprendere ad apprendere e sociale	Pensiero critico; collaborazione; comunicazione	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	6
			Totale ore orientamento		33

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, il prof. Rovaris Alessandro, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera.

I Decreti del presidente della repubblica 88 e 89 del 2010 disciplinano la normativa che prevede l'obbligo di insegnare, nel quinto anno della scuola superiore di II grado, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In particolare per i licei (esclusi i linguistici) l'insegnamento della DNL deve essere effettuato in una delle lingue comunitarie.

Le ore CLIL sono state svolte dalla Prof.ssa La Maida Virginia che ha curato un modulo in lingua inglese nella disciplina Storia dal titolo "The Roaring Twenties", per un totale di 8 ore.

EDUCAZIONE CIVICA

Dall'anno scolastico 2020-21, in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020 e ai sensi dell'articolo 3 della legge n. 92, del 20 Agosto 2019, è stato introdotto nel nostro Istituto l'insegnamento di Educazione Civica per un totale non inferiore a 33 ore annue.

L'insegnamento, trasversale a tutte le discipline, "pone a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono".

La trasversalità di tale insegnamento si rende opportuna in virtù della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese che, ovviamente, non fanno capo ad una singola disciplina e, addirittura, esulano dal campo strettamente disciplinare. In tal senso, il *Curriculum* di Istituto e la programmazione didattica dovranno essere aggiornati al fine di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

Tre sono le tematiche principali dell'insegnamento dell'Educazione Civica:

- 1 **Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

2 **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

3 **Cittadinanza digitale**

A tal proposito l'Istituto ha individuato e delineato Moduli specifici per ogni ambito declinando Competenze e Contenuti in un composito *Curriculum* Verticale redatto nel rispetto della specificità e delle caratteristiche precipue dei quattro nostri Licei.

LICEO G. Cesare - M. Valgimigli – Rimini
Indirizzo Liceo Scienze Umane

a.s. 2023-2024

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE V D

Docente Coordinatore di Ed.Civica: Anna Tortora

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO : IQ - IIQ	ORE
COSTITUZIONE Essere nel mondo. dall'Imperialismo alla globalizzazione	1	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Sistemi totalitari e modelli democratici, Festività civili. La giornata della Memoria, il Giorno del Ricordo.	Totalitarian societies in dystopian novels: from "1984" to "The handmaid's tale".	Lingua inglese	Tortora	II Q	3
				Progetto "La Storia siamo noi – incontri sulla Guerra in Medioriente" - Lezione introduttiva.	Storia	Rovaris	II Q	2
FairPlay	1	Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica.	I valori della Costituzione italiana.	Il cittadino e la politica:evoluzione dello stato moderno. Lo stato totalitario nella riflessione di Hannah Arendt.	Scienze Umane	Pagan	IQ	5
		Codice sportivo.	Studio delle regole	Fair Play: visione di un film inerente al tema.	Scienze Motorie e Sportive	Sancisi	IQ	2
			Italia: gli organi dello Stato	Gli organi dello Stato: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo.	Latino	Rovaris	IIQ	2
	1	Adottare i comportamenti più adeguati per a tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di	Piano di evacuazione e praticabilità				IQ	1

		elementi formativi di base, in materia di primo intervento e protezione civile.						
	1	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega.	Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto.				IQ	1
			Assemblea di Classe e d'Istituto.				I/IQ	4
	3	Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità. Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire forme di dipendenza.	Salute e prevenzione. La Protezione civile. Il Testamento biologico, associazioni di cura della dipendenza e riabilitazione fisica e sociale.	Progetto AVIS. ADMO e Tumore al seno.	Scienze Naturali	Esperti esterni	IIQ	3
	2	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche ed ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento. Formazione dell'identità e rispetto dell'altro.	La condizione della donna nel Novecento; contrasto alla violenza di genere; le donne al voto e il diritto di voto come riscatto ed emancipazione.	Visione del Film: "C"è ancora domani" di P. Cortellesi – dibattito, riflessioni e lavoro in classe.	Italiano	La Maida	IIQ	4
SVILUPPO SOSTENIBILE	4	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario, attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo eco – sostenibile.	Sviluppo Ecosostenibile.	Transizione energetica e clima	Scienze Naturali	Coralli	IIQ	2
			L'Ambiente e noi.	La produzione di energia elettrica	Fisica	Parere	IIQ	2
			Modelli di realtà	Lettura dei grafici	Matematica	Parere	IIQ	2
	4	Operare a favore dello sviluppo eco – sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	Il patrimonio culturale, tipo di beni culturali. Preservare, conoscere,	Concetto di tutela e valorizzazione del Patrimonio.	Stiria dell Arte	Tanfani	IIQ	2

	storico - artistico	Educare al paesaggio e ai beni culturali; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, accrescendone il senso di appartenenza	valorizzare. Art. 9 della Costituzione per i temi legati a legislazione, diritto internazionale, valorizzazione del patrimonio (paesaggistico, artistico, monumentale) e D.L. 42/2004 “Codice dei beni culturali e del paesaggio”, il Mibact, Beni culturali e paesaggio, FAI – UNESCO.	Incontro con il Comandante per la Tutela del Patrimonio Artistico sez. di Bologna				
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	2	Cogliere la complessità delle relazioni interpersonali e formulare risposte argomentate. Promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	L’io e l’altro: relazione, identità e cura.	E. Levinas: il tema del volto e l’origine dell’etica, l’interpretazione della dialettica hegeliana, la costruzione dell’identità attraverso l’alterità, riconoscimento e sguardo.	Filosofia	Piccari	IIQ	3

TOTALE ORE (effettivamente svolte)

INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE

NUCLEI: da Linee Guida (COSTITUZIONE/SVILUPPO SOSTENIBILE/CITTADINANZA DIGITALE)

MODULI: come da Scheda Curriculum Verticale

COMPETENZE: come da Scheda Curriculum

Verticale CONTENUTI: come da Scheda

Curriculum Verticale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: ad opera e su libera scelta del C.d.C. anche definibile in prossimità del termine del I/II Quadrimestre

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 5D
- **MATERIA:** Lingua straniera inglese
- **DOCENTE:** Tortora Anna
- **Testo in adozione:** *Compact Performer Shaping Ideas*
From the Origins to the Present Age
2021

Marina Spiazzi, Marina Tavella. Margaret Layton
Zanichelli

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Acquisizione di competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2
- Potenziamento e consolidamento delle strutture sintattiche e lessicali della lingua con opportuni confronti fra L1-L2
- Analisi e approfondimento del sistema linguistico con particolare riferimento alle funzioni, alla varietà di registri e testi, agli aspetti pragmatici etc
- Trattazione e conoscenza degli autori maggiormente rappresentativi dei periodi relativi alla fine dell'800 e del '900.
- Conoscenza e approfondimento dei principali movimenti culturali, dei testi di riferimento più significativi della tradizione letteraria, in un'ottica comparativa con le manifestazioni letterarie di altri Paesi.
- Conoscenza dei generi letterari, con particolare riferimento alle principali caratteristiche stilistiche e tematiche, ai diversi linguaggi utilizzati e alle tecniche adottate per veicolare i differenti contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI, METODOLOGIA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si è adottato un approccio dialogico con l'obiettivo di coinvolgere il gruppo classe attraverso l'ausilio di materiali multimediali, oltre alla tradizionale lezione frontale. Si è data centralità al testo letterario e alla lingua, partendo proprio da quest'ultima per favorire il processo di analisi e approfondimento. Sono state effettuate verifiche scritte ed orali (2 scritte e 2 orali) per quadrimestre volte a verificare le quattro skills, fornendo anche possibilità di recupero in itinere, nel corso dell'anno. Per la valutazione si è sempre fatto riferimento ai criteri del PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

Per la parte di lingua (listening e reading comprehension) sono state effettuate varie esercitazioni in preparazione alla Prova Invalsi attraverso mock tests degli anni precedenti.

Per la grammatica si sono consolidate le strutture sintattiche e grammaticali di livello B2, lavorando sulle diverse skills di produzione e ricezione.

Per la letteratura si sono affrontati i seguenti autori inseriti nei periodi storici di riferimento.

- The Victorian Age: Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign

The Victorian frame of mind. The Victorian Compromise

The beginning of an American identity, shaping the American mind

The age of fiction: the Victorian novel

All about Charles Dickens: his life, London, his main works, style, characters and his didactic aim

All about *Oliver Twist*

Text: "Oliver wants some more"

Extracts from the film "Oliver" by Roman Polanski

All about the Brontë sisters

Jane Eyre by Charlotte Brontë : themes, the settings style, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason

Texts: "Rochester proposes to Jane"

"The mad woman in the attic"

The later years of Queen Victoria's reign: Politics and reforms

The British Empire and the end of the Victorian Age

Late Victorian ideas : the decline of Victorian optimism

America in the second half of the 19th century: the American civil war, America after the civil war

The late Victorian novel

The lasting appeal of crime stories

Robert Luis Stevenson: life and main works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: themes, setting, style and narrative technique
good vs evil

Text: "The scientist and the diabolical monster"

Thomas Hardy: life, narrative technique, themes, setting of his novels

The concept of determinism

Tess of the d'Urbervilles: Tess, Angel and Alec

Text: "Tess in the Chase"

Extracts from the film "Tess" by Roman Polanski

Jude the Obscure : the outcast, Little father Time

Text: "Done because we were too menny"

Oscar Wilde: his life and main works

Aestheticism: " Art for Art's sake"

The dandy

The Picture of Dorian Gray: "I would give my soul"

The Importance of Being Earnest : "Lady Bracknell's interview"

The ballad of Reading Gaol : "Everybody kills the thing he loves"

Film: "The Importance of Being Earnest" by Oliver Parker

- The Edwardian Age-the Great watershed

WWI : life in the trenches

The modernist Revolution

Modern poetry

War poets

Wilfred Owen : “Dulce et decorum est”, the pity of war

Thomas Stearns Eliot : his life, the objective correlative, the mythical method

The Love song of J.Alfred Prufrock : “Let us go you and I...”

The Waste Land : “The Burial of the dead” , “The Fire sermon”

The modern novel, main features

the stream of consciousness and the interior monologue

Freud’s influence

James Joyce: life and main works

Dublin as the centre of paralys, the concept of epiphany

Dubliners : “Eveline”, “The dead”

Ulysses : structure, characters and narrative techniques

Text: “Molly’s monologue”

Virginia Woolf: her life, a modernist writer

The Bloomsbury group

Mrs Dalloway : the tunnelling technique

Woolf vs Joyce

Moments of being

Text: “ *Clarissa and Septimus*”

Film: “The hours” by Stephen Daldry

A room of one’s own (Judith, Shakespeare’s sister)

George Orwell: his life as a committed writer, social themes in his works

dystopian novels: main features

1984 : a totalitarian society

Texts: "Big Brother is watching you", "Newspeak", "Room 101"

Animal farm : a political satire

Text: "the pigs have taken control of the farm"

Citizenship:

Totalitarian societies in dystopian novels: from "1984" to "*The handmaid's tale*"

Margaret Atwood : *The handmaid's tale* (extracts)

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Laila Pagan

Testi in adozione: Mariateresa Muraca- Elisabetta Patrizi " I colori della Pedagogia, l'educazione dall'ottocento ad oggi" , Treccani ed. ;

Elisabetta Clemanti-Rossella Danieli " La prospettiva sociologica" , Paravia;

Franco La Cecla- Francesca Nicola " Culture in viaggio", Zanichelli.

PEDAGOGIA

1) Essere in ricerca: una scienza complessa

- Campi e temi della pedagogia
- Metodi della ricerca in educazione
- L'educatore come ricercatore

2) Esperienze pratiche nelle scuole nuove:

- Agli esordi del movimento
- Le scuole nuove in Inghilterra: Abbotsholme
- Le scuole nuove in Francia: ecole des Roches
- Le scuole nuove in Germania: Lietz e Wyneken
- Baden-Powell e lo scoutismo
- Le scuole nuove in Italia: Le sorelle Agazzi e la scuola materna

3) L'attivismo europeo:

- Ovide Decroly : la scuola per la vita
- Eduard Claparede: la scuola su misura
- Maria Montessori: la pedagogia scientifica , la bambina e il bambino maestri dell'umanità, ambienti e materiali a servizio della vita, l'educazione cosmica
- Celestin Freinet : la pedagogia popolare, la scuola viva, le tecniche, il metodo naturale sperimentale

* Lettura del testo di Maria Montessori " La scoperta del bambino", Paravia

4) L' attivismo statunitense:

- Dewey: apprendere attraverso l'esperienza,imparare facendo, la scuola al servizio della democrazia e la democrazia a servizio della scuola.
- Le proposte di riorganizzazione scolastica dei seguaci di Dewey:
- Kilpatrick: un nuovo metodo per rinnovare la scuola

- Parkhurst: e il *Dalton Plan*
- Washburne e l'educazione progressiva

5) L'attivismo idealistico e neotomistico:

- Gentile: l'attualismo pedagogico
- La riforma Gentile dell'istruzione
- Jacques Maritain: l'educazione integrale

6) La psico-pedagogia: teorie dello sviluppo, dell'apprendimento e dell'intelligenza:

- Lo sviluppo affettivo secondo Freud , la concezione della vita psichica, la teoria dello sviluppo psico-sessuale
- Lo sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget : l'epistemologia genetica, le fasi di sviluppo cognitivo, i meccanismi dello sviluppo cognitivo
- L'origine sociale dei sistemi psicologici secondo Lev Semenovic Vygotskij: il rapporto tra pensiero e linguaggio, la zona di sviluppo prossimale.
- Il contributo di Jerome Bruner al crocevia tra psicologia cognitiva e psicologia culturale

7) La pedagogia popolare

- Don Milani: l'esperienza di Barbiana

8) Il pensiero della complessità

- Edgar Morin: la riforma paradigmatica, i sette principi guida, il metodo come viaggio, la cittadinanza planetaria.

Lettura del brano di E.Morin " Ben vivere? " libro di testo pag.365

I temi della pedagogia contemporanea

1) La prospettiva internazionale

- I diritti umani e i diritti dell'infanzia e adolescenza
- L'educazione nei documenti dell'UNESCO: rapporto Faure e rapporto Delors

2) Tempi, contesti e attori dell'educazione

- L'educazione permanente
- La centralità educativa del territorio
- Le scienze dell'educazione e la formazione del pedagogo

3) Educazione alla cittadinanza

- Che cos'è la cittadinanza
- Lo *Ius culturae*
- Cittadinanza e società multiculturali: la prospettiva della pedagogia interculturale
- Politiche assimilazioniste e multiculturaliste
- Cittadinanza e BES: la prospettiva della pedagogia speciale
- Cittadinanza e media: la prospettiva della media education

SOCIOLOGIA

1) La devianza

- La problematica definizione di devianza
- L'origine della devianza
- Merton: il divario tra mezzi e fini sociali
- Un nuovo sguardo sulla devianza : La labelling theory
- Il controllo sociale e le sue forme
- Gli strumenti di controllo
- La modalità del controllo "totale"
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
- La funzione sociale del carcere

2) La società, stratificazione e disuguaglianze

- La nozione di stratificazione sociale; diverse forme di stratificazione sociale.
- L'analisi dei classici: la stratificazione secondo Marx e Weber
- La prospettiva funzionalista ; la stratificazione sociale del novecento
- La povertà; la povertà assoluta e povertà relativa; le nuove povertà, approcci multidimensionali alla povertà

3) Industria culturale e comunicazione di massa

- L'industria culturale, concetto e storia: cosa si intende per " industria culturale"
- La stampa, la fotografia, il cinema
- Industria culturale e società di massa: la nuova realtà storico- sociale del Novecento
- La civiltà dei mass media: la cultura della TV
- La natura pervasiva dell'industria culturale; la distinzione tra "apocalittici" e "integrati"; alcune analisi dell'industria culturale.
- Cultura e comunicazione nell'era del digitale: i new media e il mondo a portata di display; la cultura della rete; la rinascita della scrittura nell'epoca del Web.

* Lettura " Televisione e tutela dei minori", leggere i documenti, pag. 193

4) La politica, il potere, lo stato, il cittadino

- Il potere: gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere; le analisi di Weber.
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno: Stato moderno e sovranità; lo Stato assoluto; la monarchia costituzionale; la democrazia; l'espansione dello Stato moderno
- Stato totalitario e Stato sociale: caratteristiche dello Stato totalitario; lo Stato totalitario secondo Hanna Arendt; lo Stato sociale e il nuovo modello di rapporto tra Stato e società; luci ed ombre del Welfare State; declino e riorganizzazione del Welfare.
- La partecipazione politica: diverse forme di partecipazione; elezioni e comportamento elettorale; l'opinione pubblica e i mass media , la cosiddetta “ spirale del silenzio” .

* Letture: " Prove di democrazia diretta: il referendum", leggere i documenti, pag 253; G.Sartori "Lezioni di democrazia" pag.259

5) La globalizzazione

- La globalizzazione e i termini del problema; i presupposti storici della globalizzazione
- Le diverse facce della globalizzazione: la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale
- Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata.

* Letture Z.Bauman : " La perdita della sicurezza" pag.292 e “ Il paradigma dell'incertezza” fotocopia

6) Religione e secolarizzazione

- La dimensione sociale della religione: la religione come istituzione, gli aspetti comuni delle principali religioni
- I sociologi classici di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- La religione come oggetto di ricerca empirica, le dimensioni della religiosità
- La religione nella società contemporanea: laicità e globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo.

ANTROPOLOGIA

1) Antropologia della religione

- Alla ricerca di una definizione: rituali e superstizione; monoteismi e politeismi; l'importanza delle pratiche devozionali; le religioni indigene; la preghiera come esperienza umana; l'aspetto corporeo del pregare; sacro e profano
- L'antropologia e lo studio delle religioni: il paradigma evoluzionistico; animismo e feticismo; la natura sociale della religiosità; l'importanza antropologica dei culti

funerari; il valore politico dei culti dei morti; la funzione dei sacrifici di comunione; il totemismo

- Religione , scienza e magia: lo sciamanesimo; il Ramo d'oro di Frazer; la magia come pensiero prelogico; la critica di Wittgenstein.

Educazione civica

Il lavoro di educazione civica si è inserito nelle tematiche sociologiche legate al potere politico, alle sue forme ed evoluzione. I contenuti sono stati approfonditi attraverso l'interpretazione di Hannah Arendt sullo stato totalitario e sulla consapevolezza del valore della vita democratica.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

MATERIA FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Natascia Piccari

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi didattici:

- Conoscere, acquisire e rielaborare i contenuti presentati

Obiettivi formativi trasversali:

- Acquisire i fondamenti epistemologici e linguistici della disciplina
- Aumentare il livello delle conoscenze e delle capacità di elaborazione
- Sviluppare le capacità di argomentazione, di pensiero critico e autonomo
- Favorire la riflessione sull'applicazione concreta delle teorie affrontate

Competenze generali:

- Capacità di affrontare i testi degli autori: saperne individuare gli elementi costitutivi, riconoscere le eventuali tesi contrapposte, saper ricostruire il filo dell'argomentazione
- Capacità di rielaborare le conoscenze acquisite e di applicarle ad ambiti disciplinari diversi
- Capacità di dialogare e discutere con gli altri, esprimendo anche opinioni divergenti nel rispetto reciproco delle diversità
- Maggior consapevolezza delle proprie strategie di studio e delle proprie potenzialità

Finalità:

- Favorire la percezione che il gruppo classe ha di sé come di una comunità dialogica fondata sullo scambio e condivisione
- Far crescere l'autostima, acquisire maggior sicurezza nelle proprie capacità
- Promuovere il valore della scoperta autonoma della conoscenza
- Sviluppare il senso critico, uno sguardo riflessivo sulla realtà che ci circonda

Obiettivi minimi per il raggiungimento della soglia di sufficienza

- Conoscenza, acquisizione dei contenuti essenziali di ogni modulo (linee dei problemi filosofici trattati, dei concetti che vi sono implicati e delle principali metodiche utilizzate, nodi essenziali delle diverse prospettive filosofiche)

In particolare conoscenza dei seguenti concetti chiave distinti nei differenti moduli presentati:

(Modulo 1) *Trascendentale, io penso, fenomeno/noumeno, imperativo ipotetico, imperativo categorico*

(Modulo 2) Movimento triadico, *aufhebung*, dialettica servo/padrone, riconoscimento e autocoscienza, reale/razionale

(Modulo 3) *Materialismo dialettico, struttura-sovrastuttura, lotta di classe, plusvalore, alienazione, rivoluzione*

(Modulo 4) *Esistenza, scelta, disperazione, noia, volontà cieca, vie di liberazione: contemplazione artistica, compassione, ascesi; apollineo/dionisiaco, morale degli schiavi, trasvalutazione dei valori, oltreuomo, eterno ritorno, amor fati*

(Modulo 5) *Necessità/possibilità, vita autentica/vita inautentica, progetto, essere-per-la-morte, libertà, alienazione, realizzazione*

- Conoscenza, applicazione del lessico fondamentale della disciplina
- Competenza argomentativa: capacità di riconoscimento dei nessi logici e capacità di ricostruire il processo dell'argomentazione
- Capacità di partecipare ad una discussione guidata sulle problematiche filosofiche emerse, confrontando le posizioni differenti analizzate

METODOLOGIA

- *Brainstorming*
- Lezioni frontali e partecipate
- *Cooperative-learning* sui testi

Attività di recupero effettuate

Per colmare alcune lacune si è proceduto ad un ripasso dei nodi e delle problematiche essenziali dell'anno scolastico, si è riservata particolare attenzione ad una definizione puntuale del lessico filosofico e, nel far ciò, si è richiamata la storia, nella filosofia, di suddetti termini. Nell'affrontare gli argomenti dell'anno si è sospeso il procedere della spiegazione per fornire ulteriori delucidazioni e chiarimenti anche in merito a nodi della storia della filosofia affrontati negli anni scorsi; si è effettuato un lavoro su alcuni testi, al fine di consentire un rafforzamento delle conoscenze. Il recupero è stato effettuato *in itinere* ed è stata attività inserita nelle ore *curricolari*.

Risorse e strumenti utilizzati

- *Testi degli autori affrontati*
- *Appunti*
- *Manuale*

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle verifiche sia orali che scritte si è tenuto conto, oltre che della conoscenza dei contenuti, della correttezza espressiva, dell'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e della rielaborazione personale delle conoscenze apprese; si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento. Per la definizione della valutazione si sono ritenuti elementi significativi: il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse per l'approfondimento della disciplina (frequenza degli interventi durante la lezione, responsabilità e puntualità nel prendere appunti), quindi il raggiungimento di quegli obiettivi trasversali peculiari della materia.

Testi in adozione: Manuale: Bertini "Io penso" vol.3, ed. Zanichelli.

Il testo in adozione è solo di riferimento in quanto, principalmente, la didattica si fonda sugli appunti, si rimanda all'esposizione di ogni singolo modulo per l'indicazione degli argomenti affrontati in classe.

PROGRAMMA SVOLTO

I Quadrimestre

Modulo 1 Soggetto e azione morale: 'La Critica della Ragion pratica' di Kant

a. Competenze e capacità

- Saper riflettere sulle nozioni di: coscienza, autocoscienza
- Acquisire consapevolezza dell'autonomia della morale

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

Kant, il soggetto *fenomeno* e *noumeno*

1.1 *Io penso* e rivoluzione copernicana: conoscere è unificare, il processo attivo della conoscenza (RIPASSO)

1.2 Il limite invalicabile del *noumeno*

1.3 Il soggetto e la libertà: la fondazione della morale, *l'imperativo categorico*

1.4 Libertà - volontà, gli uomini fini e mai mezzi: *l'imperativo categorico*, la virtù e la felicità

Modulo 2 Soggetto, conoscenza, infinito: dal criticismo trascendentale di Kant all'idealismo assoluto di Hegel

a. Competenze e capacità

- Saper cogliere la differenza tra l'*io penso* kantiano e il soggetto assoluto di Hegel, avere consapevolezza del radicale cambiamento nella modalità di porre il problema della conoscenza nel paradigma idealista
- Avere consapevolezza della costituzione dell'autocoscienza attraverso l'alterità e il riconoscimento
- Comprendere il processo dialettico come superamento e trattenimento della negazione verso una sintesi superiore
- Conoscere le possibili interpretazioni della coincidenza tra reale e razionale e della traduzione di essa nei diversi paradigmi di società

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

Il finito e l'infinito

- 1.1 Il limite del *noumeno* e il programma dell'idealismo tedesco
- 1.2 L'*io* puro di Fichte, l'*io pone se stesso*
- 1.3 Hegel: *La fenomenologia dello spirito*, il processo dialettico per la conquista dell'autocoscienza
- 1.4 Il movimento triadico: *tesi*, *antitesi* e *sintesi*, dialettica e processo storico, *l'aufhebung*
- 1.5 La dialettica *servo-padrone*, il riconoscimento e la costituzione dell'autocoscienza
- 1.6 La *coscienza infelice*
- 1.7 La differente interpretazione della coincidenza *reale-razionale*, destra e sinistra hegeliana
- 1.8 *Il vero è l'intero*

Il Quadrimestre

Modulo 3 L'io e la società: alienazione o emancipazione?

a. Competenze e capacità

- Saper problematizzare il nesso individuo-società
- Saper riflettere sull'incidenza del modello dialettico hegeliano nella riflessione di Marx
- Avere consapevolezza del significato della condizione di *alienazione* dell'uomo contemporaneo

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

L'io, i rapporti materiali e il conflitto di classe

- 1.1 La coincidenza di realtà e razionalità: l'interpretazione della sinistra hegeliana
- 1.2 La critica alla religione e il concetto di *alienazione* in Feuerbach
- 1.3 Marx: astrazione e *prassi*, il compito della filosofia, la trasformazione della realtà; l'essenza dell'uomo e i rapporti sociali
- 1.4 Marx e l'interpretazione di Hegel: il progresso della storia, il *materialismo dialettico*; la rilettura in chiave storica del conflitto *servo-padrone*, la lotta di classe
- 1.5 La diseguaglianza: plusvalore, merce, mercato
- 1.6 *Struttura e sovrastruttura*
- 1.7 Il tema del lavoro: trasformazione della natura e autocoscienza

1.8 *Alienazione* e emancipazione: l'abolizione della proprietà privata, la rivoluzione e la società nuova

1.9 Le fasi della società comunista

Modulo 4 L'io e l'altro

a. Competenze e capacità

- Comprendere la centralità della categoria del singolo, la necessità per la filosofia di essere risposta al problema della esistenza
- Acquisire consapevolezza della condizione dell'uomo contemporaneo: il male di vivere
- Sapere cogliere il significato della crisi del soggetto, descritta dagli autori presentati
- Saper riconoscere le risposte differenti proposte dagli autori al problema del senso

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

L'io e l'assoluto

1.1 Kierkegaard: l'inesauribilità della domanda filosofica, filosofia ed esistenza

1.2 Il valore assoluto del *singolo* vs. il *sistema*: la critica ad Hegel

1.3 *Vita estetica*: l'esito catastrofico e la *disperazione* di Don Giovanni

1.4 *Vita etica*: il pericolo del conformismo

1.5 *Vita religiosa*: il paradosso della fede

2. Unità didattica:

Il soggetto e il dolore di vivere

2.1 Schopenhauer: soggetto, volontà e desiderio; la vita tra *dolore* e *noia*

2.2 La *volontà cieca* e le *vie di liberazione* dal *principium individuationis*; il tema del desiderio

2.3 Il *velo di Maja* e l'illusione, *fenomeno* e *noumeno*, *contemplazione artistica*, *compassione* e *ascesi* verso la liberazione nella *noluntas*

3. Unità didattica:

L'io, il nichilismo e la trasvalutazione dei valori

3.1 Nietzsche: Socrate e l'inizio della decadenza, la *morale degli schiavi* e la *morale dei signori*

3.2 L'*apollineo*, l'oblio del *dionisiaco* e la *malattia storica* in 'La nascita della tragedia'

3.3 Il *nichilismo*, la *trasvalutazione dei valori* e l'avvento dell'*Oltreuomo* in 'Così parlò Zarathustra'

3.4 *Eterno ritorno*, *amor fati* e liberazione dalla passività

APPROFONDIMENTO:

Modulo 5 L'io e il progetto: finitezza e libertà

b. Competenze e capacità

- Saper riflettere sulla dimensione temporale dell'uomo
- Saper riflettere sul significato di: vita *autentica* e vita in *autentica*
- Avere coscienza della situazione esistenziale dell'angoscia
- Avere consapevolezza della dimensione costitutiva della libertà dell'esistenza

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

L'esserci: spaesamento e morte

- 1.1 Il problema dell'esistenza: *vita autentica* e *vita inautentica* in Heidegger
- 1.3 L'esserci e lo spaesamento: il *non-sentirsi a casa*
- 1.4 Pensiero della morte e possibilità più propria, 'La morte di Ivan Il'ic'
- 1.5 La *vita autentica* e il *progetto*
- 1.6 L'esserci e il problema del senso
- 1.7 L'uomo e la libertà costitutiva: immaginazione e mondo, Sartre
- 1.8 Libertà e impegno: la trasformazione dell'esistente, Sartre

Modulo 6

Identità e alterità

a. Competenze e capacità

- Saper collocare le teorie degli autori affrontati nella loro dimensione filosofica
- Essere consapevoli dell'interdisciplinarietà di alcuni temi e modelli di pensiero

b. Conoscenze

1. Unità didattica:

Il soggetto e il suo altro

- 1.1 *L'io non è più padrone a casa propria*, le tre istanze: Freud
- 1.2 L'inconscio e la verità del soggetto: l'analisi dei sogni e il metodo psicoanalitico
- 1.3 Censura e coscienza; la difesa alla stabilità dell'io: la *rimozione*
- 1.4 L'io e il mondo: la mancata soddisfazione del principio di piacere, *sublimazione* e *differimento*
- 1.5 *Al di là del principio di piacere: libido e pulsione di morte*

EDUCAZIONE CIVICA

2. Unità didattica:

L'io e l'altro: relazione, identità e cura

- 2.1 E. Lévinas: il tema del volto e l'origine dell'etica
- 2.2 L'interpretazione della dialettica hegeliana e la costituzione dell'identità attraverso l'alterità
- 2.3 Riconoscimento e sguardo

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5D**
- **MATERIA: Lingua e lettere italiane**
- **DOCENTE: La Maida Virginia**

////////// omissis //////////

Testi in adozione:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani"- Volume 2 Dal Barocco a Leopardi e Volume 3 dall'età postunitaria ai giorni nostri. Ed. Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso.*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso.*

Inquadramento generale della terza Cantica

Lettura integrale, parafrasi e commento dei Canti I; III; VI.

Riassunto e lettura di passi scelti: Canti XI; XVI.

VOLUME 2

Giacomo Leopardi

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello"; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli.

Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

La poetica del "vago e indefinito". L'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni.

Leopardi e il Romanticismo: Il classicismo romantico di Leopardi.

I Canti: le Canzoni; gli *Idilli*; il Risorgimento e i *Grandi Idilli* del '28-'30; la distanza dai primi *Idilli*; il "*Ciclo di Aspasia*"; la polemica contro l'ottimismo progressista, *La Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Le *Operette morali* e l'arido vero.

TESTI:

Dallo *Zibaldone*:

- “La teoria del piacere”
- “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”
- “Teoria della visione”
 “La rimembranza”
- “La doppia visione”

Dai *Canti*:

- “L’infinito”
- “La sera del dì di festa”
 “Ultimo canto di Saffo”
 “A Silvia” (approfondimento personale)
 “La quiete dopo la tempesta” (parte finale)
 “Il Sabato del villaggio”
 “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
 “La ginestra o il fiore del deserto” (passim)

Dalle *Operette morali*:

- “Dialogo della natura e di un Islandese”
- “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere”

VOLUME 3

La cultura nell’Italia postunitaria:

gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico, il conflitto fra intellettuali e società.

La Scapigliatura:

contestazione ideologica e stilistica, l’assenza di una scuola, origine del termine, gli scapigliati e la modernità, la scapigliatura e il Romanticismo straniero; la Scapigliatura come crocevia culturale.

Iginio Ugo Tarchetti (brevi cenni alla vicenda biografica).

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano.

TESTI:

“Un manifesto del Naturalismo”, da Prefazione a Germinie Lacerteux, J. e E. De Goncourt.
(materiale in fotocopia)

Emile Zola

cenni biografici e principali opere

Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l’assenza di una scuola verista; l’isolamento di Verga.

TESTI:

“Scienza e forma letteraria: l’impersonalità, da recensione ai Malavoglia, Luigi Capuana

Giovanni Verga:

La vita: la formazione e le opere giovanili; a Milano: i romanzi preveristi. La svolta verista. l'ideologia verghiana: il pessimismo critico e conoscitivo - il darwinismo sociale e la lotta per la sopravvivenza - la poetica dell'impersonalità-le tecniche narrative: eclisse del narratore, regressione del punto di vista. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto.

Vita dei campi. Il Ciclo dei vinti.

I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

Il Mastro-Don Gesualdo, cenni.

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.

TESTI:

Da *Vita dei campi*:

- "Rosso Malpelo"

Da *I Malavoglia*:

- "I vinti e la fiumana del progresso", da *I Malavoglia*, Prefazione.
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I
- "I Malavoglia e la dimensione economica", cap. VII

Dalle *Novelle rusticane*

- "La roba"

Il Decadentismo

L'origine del termine. La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La declassazione dell'intellettuale, la contrapposizione al mondo borghese, i bohèmiens.

La poetica del Decadentismo: l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico, la musicalità, la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; l'esteta, il "fanciullino", il superuomo, l'inetto.

Charles Baudelaire

cenni biografici. Incontro con l'opera: "I fiori del male", pubblicazione, struttura e tematiche (cenni).

TESTI:

Da "I fiori del male"

- "Corrispondenze"

Gabriele D'Annunzio

La vita: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura

fiumana. Il concetto di dannunzianesimo, D'Annunzio vate/divo - l'esordio, i versi degli anni '80; *Il Piacere*, la

maschera dell'esteta e la sua crisi, il passaggio all'azione superomistica; la fase della bontà.

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta.. Le *Laudi*: il progetto e la sua impostazione; *Maia, ed Elettra*, cenni

Alcyone: la scrittura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera. Il periodo "notturno".

TESTI:

Da *Il piacere*

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (Libro III, cap. II)

Da *Le Vergini delle rocce*

- “Il programma politico del superuomo” (libro I, passim)

Da *Alcyone*:

- “La pioggia nel pineto”
- “Le stirpi canore”

Dal *Notturmo*:

- “La prosa notturna”

Giovanni Pascoli:

La vita: la giovinezza travagliata; il “nido” familiare; l’insegnamento universitario e la poesia.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli.

La poetica: il “fanciullino”; la poesia pura.

L’ideologia politica: l’adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo.

I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori; i miti; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche; Pascoli e la poesia del Novecento.

Myricae: le edizioni, il titolo, realtà e simbolo, soluzioni formali.

I *Poemetti*: Primi Poemetti e Nuovi Poemetti, il “romanzo georgico” e gli altri temi.

I Canti di Castelvecchio: continuità con *Myricae*, le tematiche morbide.

TESTI:

“Una poetica decadente” da *Il fanciullino*

Da *Myricae*:

- “X Agosto”
- “L’assiuolo”
- “Novembre”
- “Arano”
- “Il lampo”

Da *Canti di Castelvecchio*:

- “Il gelsomino notturno”

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

Il futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Filippo Tommaso Marinetti

- “Manifesto del futurismo” (lettura)
- “Bombardamento”, da *Zang tumb tuuum* (lettura, ascolto e riflessioni sul testo)

Italo Svevo

La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.

La cultura di Svevo: i maestri di pensiero; i rapporti con la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua.

Una vita: titolo e vicenda, la figura di Alfonso Nitti.

Senilità: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l’inetto e il superuomo.

La coscienza di Zeno

Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità di Zeno

narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo.

TESTI:

Da *La coscienza di Zeno*

- Preambolo
- Prefazione
- "La morte del padre (cap. IV)
- "La salute malata di Augusta" (cap. VI)
- "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle.

I romanzi (in particolare *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*).

Incontro con l'opera: *Il fu Mattia Pascal*.

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale ed "Enrico IV"

TESTI:

- "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo*

Dalle *Novelle per un anno*

- "Il treno ha fischiato"

Da *Il fu Mattia Pascal*:

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VIII e IX)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

"Nessun nome"

VOLUME 5

Letteratura e cultura tra le due Guerre: la poesia - L'ermetismo

Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica e la raccolta poetica *L'allegria*.

TESTI:

Da *L'allegria*

"Il porto sepolto"

"Veglia"

"Sono una creatura"

"San Martino del Carso"

Eugenio Montale: la vicenda biografica (cenni) e la raccolta poetica *Ossi di seppia*

TESTI:

Da *Ossi di seppia*

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Merigiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5D**
- **MATERIA: Storia**
- **DOCENTE: Rovaris Alessandro**
- **Testo in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, ed. Zanichelli**

Volume 2

Capitolo 11 L'Europa tra il 1850 e il 1870

I lasciti del Quarantotto; il Regno Unito nell'età vittoriana; gli imperi in difficoltà: L'Austria-Ungheria e la Russia (Guerra di Crimea); la competizione per l'egemonia continentale tra Francia e Prussia (unificazione della Germania, guerre austro-prussiana e franco-prussiana e la nascita del secondo Reich).

Capitolo 13 I primi anni dell'Italia unita

La situazione sociale ed economica nel 1861; la questione meridionale e il brigantaggio; i governi della Destra storica; il completamento dell'unità (III guerra di Indipendenza e Breccia di Porta Pia).

Capitolo 14 L'Europa nell'età di Bismarck

La Germania di Bismarck (riforme e alleanze; il congresso di Berlino); La Francia della Terza Repubblica; il Regno Unito di Gladstone e Disraeli.

Capitolo 15 Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

La Seconda rivoluzione industriale; le trasformazioni sociali e le nuove ideologie politiche e sociali;

Capitolo 16 La stagione dell'imperialismo

Le diverse forme dell'imperialismo, la geografia dell'Imperialismo, le motivazioni dell'imperialismo, complessità del fenomeno; i crimini dell'imperialismo (il razzismo verso le popolazioni del Sud Africa, lo sfruttamento belga del Congo, i primi genocidi della storia e la nascita del Lager).

Capitolo 17 L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

La sinistra di Depretis e il trasformismo, la svolta protezionistica del governo e le sue conseguenze; la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi; l'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista; la dura repressione delle rivendicazioni popolari; la politica coloniale italiana nel Corno d'Africa fino alla disfatta di Adua; la crisi di fine secolo: la strage di Milano e l'uccisione del re Umberto I.

Volume 3

Capitolo 1 La *belle époque*: un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile; le emigrazioni dall'Europa.

Capitolo 2 L'età degli imperialismi alla fine del XIX secolo

La Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; l'impero Austro-Ungarico e la questione delle nazionalità; la fine dell'età vittoriana; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; le crisi marocchine;

Capitolo 3 L'età giolittiana

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; il sistema giolittiano; la riforma elettorale e il patto Gentiloni; la politica coloniale e la caduta di Giolitti.

Capitolo 4 La Prima Guerra Mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra; l'invasione del Belgio e la guerra di trincea (la crisi dell'estate 1914, il piano Schlieffen, l'inizio delle ostilità, l'invasione del Belgio e la battaglia della Marna, la guerra di trincea, la situazione di stallo); l'Italia in guerra (le posizioni dei neutralisti e degli interventisti, il patto di Londra, la guerra sul fronte italiano dal 1915 fino a Caporetto e a Vittorio Veneto); La guerra in Europa negli anni 1916 e 1916; il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti (il fronte orientale e la crisi di Russia, l'intervento militare americano, i 14 punti di Wilson; la sconfitta degli imperi centrali, 1917-1918; i trattati di pace; medio Oriente e impero ottomano nella Grande Guerra, la deportazione degli Armeni, il genocidio degli Armeni, i trattati di Sykes-Picot e di Sevres.

Capitolo 5 La Rivoluzione russa

Il crollo dell'impero zarista; l'impero zarista in fermento; la rivoluzione di febbraio; l'abdicazione della Zar; lo scontro tra menscevichi e bolscevichi; la rivoluzione di ottobre; la dittatura del partito comunista di Lenin; il Terrore Rosso; le guerre civili; la guerra contro la Polonia; il comunismo di guerra e la NEP.

Capitolo 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

la crisi del dopoguerra; le divisioni del movimento socialista; la nascita del Partito Popolare Italiano; Giovanni Giolitti di nuovo presidente del consiglio; la nascita del Partito Comunista Italiano; le delusioni della vittoria "mutilata" e l'impresa di Fiume; la difficile situazione dell'economia italiana; un governo debole e un clima sociale teso; il percorso politico di Benito Mussolini; il programma dei Fasci di Combattimento; le iniziali difficoltà del movimento fascista; lo squadristico agrario; la nascita del Partito Nazionale Fascista; la marcia su Roma; la conquista dello stato e della nazione;

Capitolo 7 L'Italia fascista

La distruzione dello stato liberale; il delitto Matteotti; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il Duce, lo stato e il partito: la costruzione del consenso; i Patti Lateranensi; la propaganda fascista; la politica economica del regime; la politica estera e la conquista dell'Etiopia; le leggi razziali.

Capitolo 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco; la Germania dall'impero alla repubblica; socialdemocratici, comunisti e socialisti; la repubblica di Weimar; le conseguenze del trattato di Versailles; la crisi del 1923; Adolf Hitler e *Mein Kampf*; la crescita di consenso del Nazismo; l'ascesa al potere di Hitler; la costruzione dello Stato nazista; lo stato totalitario nazista: propaganda e repressione del dissenso, culto del Führer; lo scontro con le SA e la creazione delle SS; la politica antisemita; il sistema concentrazionario; le leggi di Norimberga; la notte dei cristalli; la politica estera del regime nazista.

Capitolo 9 L'Unione sovietica e lo stalinismo

la nascita dell'URSS; Stalin al potere; la politica economica di Stalin; la collettivizzazione forzata e il dramma delle campagne; deportazioni e carestie; il GULag; la lotta contro i soggetti socialmente pericolosi; il Grande Terrore; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

Capitolo 11 La seconda Guerra Mondiale

L'invasione tedesca della Polonia; gli attacchi alla Francia e all'Inghilterra; la sconfitta della Francia e la battaglia di Inghilterra; l'Italia entra in guerra; la guerra nel Mediterraneo e nei Balcani; l'operazione Barbarossa; il genocidio degli ebrei; Stati Uniti e Giappone entrano in guerra; Pearl Harbor e la guerra nel Pacifico; il fronte orientale contro la Russia; le conferenze di Casablanca e Teheran; la disfatta italiana e la caduta di Mussolini e la repubblica di Salò; la resistenza italiana; la rivolta a Varsavia e lo sbarco in Normandia; la Germania si arrende; la liberazione dell'Italia; La fine della guerra nel Pacifico: Hiroshima e

Nagasaki; la resa del Giappone; i processi di Norimberga; la creazione dell'ONU; gli accordi di Bretton Woods.

Educazione Civica

Accenni ed introduzione alla situazione israelo-palestinese.

MODULO CLIL: La grande depressione e il New Deal (doc. La Maida Virginia)

I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti; boom economico negli anni Venti; inizio della crisi economica; la crisi del 1929; Roosevelt e il *New Deal*.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5D**
- **MATERIA: Latino**
- **DOCENTE: Rovaris Alessandro**
- **Testo in adozione: M. Bettini, *Homo sum civis sum*, ed. Sansoni per La scuola**

Volume 2

Tito Livio

- Dati biografici.
- Gli *Ab urbe condita libri*: struttura, contenuti, storia editoriale, fonti e metodo d'impiego, finalità dell'opera.
- Il moralismo liviano: le virtù del mondo romano.
- Il metodo storico di Livio.
- Lo stile.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico-retorico) di: *Ab urbe condita libri, praefatio*, 1-13; I, 6, 3-4, 7 ("La fondazione di Roma"); I, 56, 4-12 ("Bruto, lo sciocco"); I, 57, 4-11, 58; ("Lucrezia"); XXI, 4, ("Il ritratto di Annibale"); XXII, 47-49 ("La battaglia di Canne").

Lettura e commento (in lingua) di: *Ab urbe condita libri*, II, 5, 5-10; II, 12-13, 1-2 ("Mucio Scevola")

Volume 3

L'età dei Giulio - Claudii: impero, condotta, vita culturale e attività letteraria, tendenze stilistiche.

Fedro e la favola. Lettura in lingua di *Fabulae* I,1 ("Il lupo e l'agnello")

Accenni a: **Gaio Velleio Patercolo** e la storiografia di regime; **Quinto Curzio Rufo** e la storiografia romanzata; **Valerio Massimo** e l'aneddotica.

Lucio Anneo Seneca

- Dati biografici.
- I *Dialogi* senecani: le *consolationes*.
- I dialoghi-trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De Providentia*, *De Constantia sapientis*.
- I trattati filosofici di Seneca: il *De clementia* e il *De beneficiis*.
- Le *Naturales Quaestiones*.
- Le *Epistolae morales ad Lucilium*: contenuti, stile, scopo, struttura.
- Lo stile della prosa di Seneca. Le *sententiae*.
- Le tragedie di Seneca: trame e concetto del *furor*.
- La Medea, la Fedra e il Tieste. Scopo morale e pedagogico delle tragedie.
- Lo stile tragico di Seneca.
- L'*Apokolokynthosis*: contenuti, struttura, forma.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico-retorico) di: *De otio* 3, 1-5 ("L'*otium*: un bene per l'individuo"); *Apokolokynthosis*, 11, 6, 12-13, 1 ("Claudio assiste al proprio funerale"); *De providentia* 1, 5-6 ("La severità costruttiva di un dio padre"); *De constantia sapientis* 5, 6-7, 6 1-8 ("Tutti i miei beni sono con me"); *Epistolae morales ad Lucilium* 1 ("Riflessione sul tempo"); 70, 1-4 ("Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene"); 47, 1-6 ("L'arroganza del potere")

Lettura del testo in latino con commento morfosintattico e contenutistico: *De brevitae vitae* 1, 1-4 ("Siamo noi che rendiamo breve la vita");

Aulo Flacco Persio e la satira: generalità e contenuti.

Marco Anneo Lucano

- Dati biografici.
- I *Pharsalia*: contenuti, fonti, struttura, caratteristiche dell'*epos* lucaneo, personaggi, stile e linguaggio.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico e retorico) di: *Bellum Civile*, I, 109-157 ("I protagonisti: Cesare e Pompeo"); II, 380-391 ("Il ritratto di Catone"); VI, 624-725 ("La scena della necromanzia").

Petronio Arbitro

- Dati biografici e ipotesi di identificazione.
- Il *Satyricon*: contenuti dell'opera, la struttura, la questione del genere letterario e i rapporti con il romanzo ellenistico, la satira menippea e gli altri generi.
- Lo stile del *Satyricon*.
- Il realismo, la parodia e l'ironia petroniani.
- Il contributo di Fellini: il *Fellini Satyricon*.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico, letterario e retorico) di passi del *Satyricon*, 33 ("Uovo con sorpresa"); 34, 6-10 ("Trimalcione e lo scheletro d'argento"); 37 ("Fortunata, la moglie di Trimalchione"); 41, 9-12 ("La lingua di un ubriaco"); 61, 6-9, 62 ("Una storia di Licantropia"); 111-112 ("La matrona di Efeso"); 132, 9-14 ("La vendetta di Priapo").

L'età dei Flavi e degli Antonini: politica, regni, promozione culturale.

Plinio il Vecchio

- Dati biografici.
- *Naturalis Historia*: struttura e contenuti, caratteri, moralismo.

Marco Fabio Quintiliano

- Dati biografici.
- L'*Institutio oratoria*: struttura, contenuti, modelli.
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico e retorico) di: *Inst. Orat.*, 1, 2 ("I vantaggi dell'apprendimento collettivo"); 2, 9, 1-3 ("Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri"); 12, 1, 1-5 ("L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*")

Lettura del testo in latino con commento morfosintattico e contenutistico: *Inst. orat.* 1, 3, 8-12 ("E' necessario anche il gioco").

Marco Valerio Marziale

- Dati biografici.
- L'epigramma: storia del genere.
- *Epigrammata* di Marziale: temi, poetica, stile.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico e retorico) di: *Epigr.* I, 10; I, 35; V, 34

Decimo Giunio Giovenale

- Dati biografici.
- La *Satire*: genere, poetica, stile.

Lettura e commento (in traduzione, con focus linguistico e retorico) delle *Saturae* 1, 1-80 e 6, 82-132.

Plinio il Giovane

Accenni a biografia ed opere

Publio Cornelio Tacito

- Dati biografici.
- Il *De vita Iulii Agricolae*: genere, struttura, contenuti, figura di Agricola.
- Il *De origine et situ Germanorum*: genere, struttura, contenuti, confronto tra Romani e Germani.
- Il *Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuti.
- Le opere storiche, *Historiae* e *Annales*: stato di conservazione, struttura e contenuti.
- La concezione e prassi storiografiche di Tacito.
- Lingua e stile delle opere di Tacito.

Lettura e commento (in traduzione) di: *Agricola* 30 ("Il discorso di Calgaco") *Germania* 9, 10 ("Divinità, auspici e divinazione"); *Annales* 14, 3-5; 8 ("Nerone elimina Agrippina"); 15-62-64.

Educazione civica

- Gli organi dello Stato italiano: Parlamento, Presidente della Repubblica, il Governo.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5^A D SU

MATERIA: Storia dell’Arte

DOCENTE: Tanfani Federica

Testi in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Quarta edizione Zanichelli editore, voll.2-3

Modulo 1. Il Seicento: monumentalità e fantasia

U.D. 1 Caravaggio: un’artista rivoluzionario

- *Canestra di frutta*
- *Bacco*
- Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*,
- Cappella Cerasi: *Crocefissione di San Pietro*
- *Morte della Vergine*

U.D.2I Caratteri del Barocco: teatralità e persuasione

U.D. 3 Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del Barocco

- *Apollo e Dafne*
- *L’estasi di Santa Teresa*
- Baldacchino di San Pietro
- Colonnato di San Pietro

Modulo 2. Il Neoclassicismo: “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”

U.D.1 Antonio Canova. “la bellezza ideale”

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere Vincitrice

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

U.D. 2 Jaques- Louis David: la pittura epico-celebrativa

- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La Morte di Marat*

U.D. 3 Francisco Goya: il sonno della ragione genera mostri

- *Maja vestida*
- *Maja desnuda*
- *Fucilazione del 3 maggio 1808*

Modulo 3. L'Europa della Restaurazione

U.D. 1 Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

U.D. 2 Théodore Gericault: tra storia e attualità

- *La Zattera della medusa*
- *Monomanie di Alienati* con (particolare riferimento a *Alienata con monomania dell'invidia* (cfr con *La sala delle agitate nell'ospizio del San Bonifacio* di Telemaco Signorini)

U.D. 3 Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica

- *La Libertà che guida il popolo*

U.D. 4 Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia

- *Il Bacio*
- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *Pensiero malinconico*

Modulo 4. La rivoluzione del Realismo

U.D. 1 Gustave Courbet: la poetica del vero

- *Gli Spaccapietre*



Ragazze sulla riva della Senna

Modulo 5. La stagione dell'impressionismo

U.D. 1 L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente e la fotografia, l'invenzione del secolo

U.D. 2 Edouard Manet: lo scandolo della verità

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia* (Confronto con *Venere di Urbino* di Tiziano)
- *Il bar delle folies Bergère*

U.D. 3 Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impressione sole nascente

La serie delle Ninfee: Lo stagno delle ninfee

U.D. 4 Edgard Degas: il ritorno al disegno

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- *L'assenzio* (cfr con *Il bar delle folies Bergère* di Manet e con *I giocatori di carte* di Cézanne)

U.D. 5 Auguste Renoir: la gioia di vivere

- *La Grenouillère* (cfr *La Grenouillère* di Monet)
- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*

Modulo 6. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

U.D. 1 Paul Cézanne: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *I giocatori di carte*
- *La Montagna Sain-Victoire vista Lauves*

U.D. 2 Georges Seurat: Impressionismo scientifico

- *Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

U.D.3 Paul Gauguin: Via dalla pazza follia

- *Il Cristo Giallo*
- *Aha oe feii. Come sei gelosa?*
- *Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?*

U.D.4 Vincent van Gogh: la pittura vigorosa

- *I mangiatori di patate* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, 30 aprile 1885)
- *Veduta di Arles con iris*
- *Vaso con quattordici girasoli*
- *Notte stellata* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, luglio 1888)
- *Campo di grano con volo di Corvi* (analisi dell'opera con lettura della lettera n. 595, 31 maggio 1889)

Modulo 7: Breve accenno alle Avanguardie Storiche (Lettura: *La continuità e il superamento dell'Ottocento: verso le Avanguardie* e visione del film "I colori dell'anima")

U.D. 1 Eduard Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo

- *Serata al corso Carl Johann*
- *Il grido*

Modulo 8. Cubismo. Lo spazio e l'oggetto.

U.D. 1 Pablo Picasso: il grande patriarca del Novecento

- *Poveri in riva al mare*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Guernica*

Modulo 9. Futurismo. La rappresentazione del movimento, vorticismo e sincronismo.

U.D. 1 Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo

- *Forme uniche della continuità dello spazio*

Modulo 10. Dadaismo: una provocazione continua

U.D. 1 Marcel Duchamp : una provocazione continua

- *Fontana, 1917. Ready-made: orinatoio in porcellana*

Modulo 11. Surrealismo: l'arte dell'inconscio

U.D. 1 Salvator Dalì: paranoico = molle e critico = duro

- *La persistenza della memoria*

Modulo 12. Educazione Civica. *L'arte come risorsa, pretesto, pericolo. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*

Gli studenti hanno anche partecipato alla conferenza "La tutela delle opere d'arte. Salvataggio e recupero".

Rimini, 15 maggio 2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Essere in grado di comprendere e collegare i processi fisiologici e metabolici del corpo umano.
- Essere in grado di conoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico.

Abilità/Capacità

- Sapere riconoscere alcune fra le più comuni patologie del corpo umano.
- Saper comprendere l'importanza della prevenzione, di una corretta alimentazione ed in generale di una sana qualità della vita.

Conoscenze/contenuti essenziali

- Organizzazione gerarchica, tessuti, omeostasi.
- Riproduzione e sviluppo.
- Alimentazione e digestione.
- Trasporto interno e circolazione.
- Scambi gassosi e respirazione.
- Il sistema endocrino
- L'apparato urinario e l'equilibrio idrosalino
- Sistema nervoso e i principali organi di senso.
- Sistema linfatico
- Sistema immunitario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

///omissis///

METODOLOGIA

La didattica è stata essenzialmente di tipo frontale, utilizzando il libro di testo, presentazioni Power Point, visione di filmati e lezioni videoregistrate, cercando per quanto possibile di calare le conoscenze nella realtà quotidiana.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per questa materia per la quale è prevista solo la valutazione orale, sono state proposte alcune prove scritte di varia tipologia, per consentire una valutazione più omogenea e oggettiva. Durante il primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte, mentre nel secondo quadrimestre una verifica orale e una scritta.

Testi in adozione: "Biologia la scienza della vita" vol. C+D autori D.Sadava, D.M.Hillis, H.C.Heller, G.H.Orians, W.K.Purves ed.Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Embriologia

- Le prime fasi embrionali, zigote, morula e blastocisti.
- Origine dei 3 foglietti embrionali (cenni).
- Le cellule staminali (*cap 1.4: Nel corpo umano la rigenerazione è controllata*).

L'organizzazione del corpo umano

- I tessuti: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso (*cap 1.1: Il corpo umano presenta un'organizzazione gerarchica*).
- Gli apparati, sistemi organi (*cap 1.2: Organi, sistemi, e apparati: uno sguardo d'insieme*).
- Omeostasi e i meccanismi di feedback positivi e negativi (*cap 1.5: L'omeostasi, come mantenere costante l'ambiente interno*).

Apparato tegumentario

- Anatomia e funzioni di cute, ghiandole e annessi cutanei.

Apparato cardiocircolatorio

- Anatomia e funzioni dell'apparato cardiocircolatorio. *Cap.2 1- L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare*.
- Il cuore: anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, fisiologia generale del cuore, elettrocardiogramma (cenni) (*Cap 2.2: Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare*).
- Sistema circolatorio: anatomia dei vasi, la rete dei capillari, gli scambi nei capillari, (*cap 2.3: I vasi sanguigni e il movimento del sangue; cap 2.4: I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno*).
- La pressione arteriosa.
- Il sangue: le componenti del sangue, la coagulazione, l'ematopoiesi (a linee generali) (*cap 2.5: La composizione e le funzioni del sangue*).
- Le malattie cardiovascolari (letture); le anemie (lettura).

Apparato respiratorio

- Organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio (*cap 3.1: L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio*).
- La meccanica dell'apparato respiratorio e i suoi meccanismi di controllo (*cap 3.2: La meccanica della respirazione*).
- Gli scambi dei gas a livello polmonare e sistemico. Il trasporto dell'ossigeno e dell'anidride carbonica nel sangue (*cap 3.3: Il sangue e gli scambi dei gas respiratori*).

Sistema linfatico

Linfa, vasi linfatici, linfonodi, funzioni del sistema linfatico (*cap 6.1: Il sistema linfatico e gli organi linfatici sono importanti per la difesa immunitaria*).

Sistema immunitario

- Immunità innata: barriere fisiche e difese interne (interferoni, sistema del complemento, fagociti, linfociti NK, risposta infiammatoria) (*cap 6.2: Immunità innata la prima linea di difesa*).
- Immunità acquisita: antigeni, cellule self e non-self, genesi e maturazione dei linfociti T e B.
- Immunità umorale: la selezione clonale, plasmacellule, cellule della memoria, anticorpi (*cap 6.4: La risposta immunitaria umorale*).
- Immunità mediata da cellule: complessi MHC, linfociti T citotossici e T helper (*cap 6.5: La risposta immunitaria cellulare*).
- La risposta immunitaria secondaria. Immunità attiva e passiva e i vaccini (*cap 6.7: La memoria immunologica*).
- Le allergie (*cap 6.6: Cosa succede quando l'immunità non funziona?*)

Sistema nervoso

- Organizzazione generale e funzioni, neuroni, cellule della glia, barriera ematoencefalica (*cap 9.1: L'organizzazione e le funzioni del sistema nervoso*).
 - L'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione, la propagazione del potenziale d'azione (*cap 9.2: I neuroni generano e conducono segnali elettrici*).
 - Le sinapsi: sinapsi elettriche, sinapsi chimiche, la trasmissione sinaptica, la giunzione neuromuscolare, i neurotrasmettitori (lettura) (*cap 9.3: Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra*).
 - Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni, le meningi, il liquido cerebrospinale, l'encefalo (*cap 9.4: Il sistema nervoso centrale*), midollo spinale (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*).
- La corteccia cerebrale: i lobi frontale, parietale, occipitale e temporale (le funzioni più importanti) (*cap 9.7: La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo*).
- Il sistema nervoso periferico: anatomia e funzioni, nervi spinali, nervi cranici (lettura), gangli (*cap 9.5: Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni*)
 - Il sistema nervoso somatico, l'arco riflesso.
 - Il sistema nervoso autonomo (divisione ortosimpatica e parasimpatica) (*cap 9.6: Le divisioni del sistema nervoso periferico*).

Il compartimento sensitivo

Funzionamento generale del compartimento, i recettori sensitivi, la sensibilità, l'intensità dello stimolo, adattamento della risposta allo stimolo.

- Apparato della vista

Anatomia generale. I fotorecettori. Il senso della vista (*cap 10.4: L'occhio è l'organo della vista*).

- Apparato dell'udito e l'organo dell'equilibrio

Anatomia dell'orecchio. L'organo del Corti. Trasmissione dei suoni attraverso l'orecchio. Il senso dell'udito. La percezione dell'equilibrio statico e dinamico (*cap 10.3: L'orecchio è l'organo dell'udito e dell'equilibrio*).

Apparato riproduttore

- Anatomia e funzioni dell'apparato riproduttore. (*Cap.8 1- L'organizzazione e le funzioni degli apparati riproduttore maschile e femminile*)

- La fisiologia dell'apparato riproduttore maschile e femminile (*Cap.8 2 La Gametogenesi, Cap. 8.3 Come funzionano l'apparato riproduttore maschile e femminile*)

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5^A D SU

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Sancisi Maria Antonietta

Testi in adozione: Più Movimento. Autori: Fiorini, Bocchi, Corretti, Chiesa.

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Esercizi contro resistenza a carico naturale (potenziamento muscolare)
- 2) Esercizi al tappeto di controllo tonico e respiratorio e presa di coscienza corporea.
- 3) Educazione posturale.
- 4) Stretching mirato per tutti i grandi gruppi muscolari del corpo.
- 5) Esercizi di coordinazione e destrezza in fase dinamica.
- 6) Attività in ambiente naturale.
- 7) Tecniche fondamentali e regole di pallavolo, pallacanestro, badminton,
- 8) Sviluppo delle qualità personali del carattere e della socialità.

Teoria: lo sport durante il fascismo e nei regimi totalitari.
Ed. Civica : FAIR PLAY.

Rimini, 15 maggio 2024
La docente

Gli studenti

Testo in adozione: “Colori della matematica” Modulo O (Limiti e continuità, Derivate). Edizione azzurra

Leonardo Sasso Ed. Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

Concetto di funzione. Segno di una funzione. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Grafico probabile di una funzione (sono state studiate semplici funzioni del tipo: funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte $y = \sqrt{f(x)}$)

LIMITI

Definizione di intervallo. Intervallo chiuso, aperto. Il concetto di limite, di limite destro e sinistro dal punto di vista grafico. (La definizione di limite solo dal punto di vista grafico) Calcolo dei limiti. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Teorema di De l'Hopital (solo dal punto di vista applicativo). Asintoto verticale di una funzione. Asintoto orizzontale di una funzione. Limiti agli estremi del dominio di una funzione.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e classificazione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivata di una funzione in un punto. La derivata di alcune funzioni elementari e le regole di derivazione. La derivata di alcune funzioni composte (alcuni esempi di semplici funzioni composte). Funzioni crescenti e decrescenti. Applicazione della derivata prima allo studio di funzione per la ricerca dei massimi e minimi. Il concetto di massimo e minimo e stata affrontata dal punto di vista grafico.

EDUCAZIONE CIVICA: modelli e realtà: lettura di un grafico.

Rimini, 15 maggio 2024
La docente

Gli studenti

Testo in adozione:

Lezioni di Fisica - Volume 2 - Edizione Azzurra - Seconda Edizione - Elettromagnetismo, relatività e quanti - di Giuseppe Ruffo e Nunzio Lanotte- Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Confronta tra campo elettrico e campo gravitazionale. La forza subita da una carica in un campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica di una carica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente. La corrente continua. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. La legge dei nodi (Primo principio di Kirchhoff). L'effetto Joule. Il Kilowattora. L'Amperometro. Il Voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Il campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Esperienza di Faraday. La forza subita da un filo percorso da corrente in un campo magnetico. L'esperienza di Ampere. La forza tra correnti. Il campo magnetico nella materia. Il motore elettrico (cenni). La forza di Lorentz.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

L'induzione elettromagnetica. Alcuni esperimenti sulla corrente indotta (un magnete in movimento all'interno di un solenoide, due circuiti affiancati: circuito induttore e circuito indotto, spira rettangolare che ruota in un campo magnetico). Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie (definizione). Variazione del flusso e corrente indotta. La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz (cenni). L'alternatore (cenni). Le centrali elettriche (descrizione qualitativa).

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Le onde elettromagnetiche (cenni). Lo spettro elettromagnetico.

EDUCAZIONE CIVICA: la produzione di energia elettrica.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione preventiva e qui sopra riportati. I saperi e le competenze previsti per tale classe risultano acquisiti dalla totalità degli studenti. Anche per quanto riguarda l'area socio-affettiva, gli alunni sono riusciti a creare un buon gruppo di lavoro e un clima di collaborazione e di rispetto, che hanno facilitato il consolidarsi di rapporti di amicizia e lo svolgersi della programmazione.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogica, lavoro a gruppi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, non obbligatorie per questa disciplina, sono state effettuate tramite lavori di ricerca sul testo individuali o a gruppi, interventi orali e brevi riflessioni scritte.

Testi in adozione: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1) L'AGIRE CRISTIANO:

- conoscere se stessi per relazionarsi con gli altri;
- l'accoglienza, il rispetto, il perdono e la benevolenza;
- la tolleranza, la carità, il dovere di accoglienza e assistenza verso l'altro;
- la custodia del creato.

2) L'AMORE UMANO E LA FAMIGLIA:

- la persona;
- l'amore: coppia umana e apertura alla vita;
- il matrimonio (sacramento dell'amore tra uomo e donna), la famiglia e l'educazione religiosa.

3) IL FUTURO E LE SCELTE DI VITA:

- i valori per un progetto di vita dei giovani;
- a quali principi ispirarsi?
- la libertà individuale, l'autorealizzazione e il rispetto dell'altro;
- superstizione/oroscopia/magia.

Rimini, 15 maggio 2024
Il docente

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di Valutazione di prima e di seconda prova

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p. 22

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A

Candidato		Classe	Data		
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI		PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato		Classe	Data		
	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

II Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

.....
.....

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
 Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
 Griglia di valutazione della seconda prova

Candidato	Classe	Data		
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio/20	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	L1	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1	
	L2	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3	
	L3	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5	
	L4	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	L1	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1	
	L2	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2	
	L3	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3	
	L4	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	L1	L'elaborato è incoerente e confuso	1	
	L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2	
	L3	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3	
	L4	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L1	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1	
	L2	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2	
	L3	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3	
	L4	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4	
Punteggio della prova				/20

I Commissari

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo.....anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE		/40

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI" SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ____ ALUNNO _____

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente4-5	
Pensierocritico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

