



κτῆμα ἐς αἰεὶ

LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe V D

Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023-2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe (omissis)	
Storia della classe	p. 7
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 8
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 10
Orientamento	p. 11
CLIL	p. 14
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 20
Strumenti e criteri di valutazione	p. 21

Allegati:

- 1 Programmi svolti: da pag 23**
- 2 Griglie di valutazione: da pag 78**

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

- L'offerta formativa del liceo linguistico mira alla padronanza delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere; dalla terza classe un insegnamento disciplinare non linguistico viene impartito in lingua straniera e dalla quarta classe ne viene attivato un secondo.
- La dimensione formativa è assicurata per tutto il triennio dal contributo dei tre assi fondamentali (linguistico-letterario-artistico, storico-filosofico, matematico-scientifico), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi della cultura occidentale, in particolare europea, attraverso l'apprendimento delle lingue.
- L'asse culturale del liceo linguistico si fonda sul linguaggio inteso quale oggetto privilegiato di riflessione e centro di riferimenti culturali e di dinamiche conoscitive e propositive. In tale contesto vanno valorizzati sia gli aspetti specifici dei singoli linguaggi sia il concetto di lingua nelle sue diverse valenze di strumento di comunicazione e di relazione, di veicolo di conoscenza, di fattore culturale.
- Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse, dotata, quindi, della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali, partendo dal proprio.
- Le competenze specifiche del profilo in uscita dal Liceo Linguistico prevedono:
 - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
 - utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
 - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro; - padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
 - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
 - agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO N.O.					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Lingua straniera 1 Inglese	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3	3	3	4	4	4
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione/Alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** Con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe VD, per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Docente	Orario annuo	Disciplina
IANDOLI MONICA	132	Italiano
GHISELLI PAOLA	33	Storia
GHISELLI PAOLA	33	Filosofia
FRISONI ANNALISA	132	Matematica e Fisica
BALDACCI PATRIZIA	66	Scienze Naturali
ASTOLFI ALESSIA supplente di FRENQUELUCCI MARTINA	99	Inglese
PECCI PAOLA	132	Tedesco
HRYSHCHENYUK NATALIYA	132	Russo
WILLIAMS MELISSA	33	Conversazione inglese
MULLER BARBEL	33	Conversazione tedesca
TOPCHYI OLESYA	33	Conversazione russa
PAZZAGLIA DAVIDE	66	Storia dell'arte
TOMASINI SAMUELE	66	Scienze Motorie
MAGNANI M. ANGELA	33	Religione

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati pochi avvicendamenti come si evince dalla seguente tabella:

Disciplina	III anno di corso:	IV anno di corso:	V anno di corso:
ITALIANO	IANDOLI MONICA	IANDOLI MONICA	IANDOLI MONICA
STORIA E FILOSOFIA	GHISELLI PAOLA	GHISELLI PAOLA	GHISELLI PAOLA
MATEMATICA e FISICA	FRISONI ANNALISA	FRISONI ANNALISA	FRISONI ANNALISA
SCIENZE	BALDACCI PATRIZIA	BALDACCI PATRIZIA	BALDACCI PATRIZIA
INGLESE	FRENQUELUCCI MARTINA	FRENQUELUCCI MARTINA	ASTOLFI ALESSIA supplente di FRENQUELUCCI MARTINA
CONVERS. INGLESE	GEIGER KARIN	WILLIAMS MELISSA	WILLIAMS MELISSA
RUSSO	MORONI ELISA a cui subentra in corso d'anno FRATERNALI FRANCESCA	HRYSHCHENYUK NATALIYA	HRYSHCHENYUK NATALIYA
CONVERS. RUSSA	TOPCHKI OLESIA	BILYK ANATOLIIVNA KATERYNA	TOPCHYI OLESYA
TEDESCO	PECCI PAOLA	PECCI PAOLA	PECCI PAOLA
CONVERS TEDESCA	MULLER BARBEL	MULLER BARBEL	MULLER BARBEL
STORIA DELL'ARTE	PAZZAGLIA DAVIDE	PAZZAGLIA DAVIDE	PAZZAGLIA DAVIDE
RELIGIONE	BIANCHI CRISTINA	CATERINA CAPELLI supplente di FORZIATI MONICA	MAGNANI M. ANGELA
EDUCAZIONE FISICA	CRISTIANO SALVATORE	TOMASINI SAMUELE	TOMASINI SAMUELE

Profilo della classe
(OMISSIS nella versione digitale)

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del triennio.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi *
3° anno 2021/2022	17	0	0	17
4° anno 2022/2023	17	1	0	16
5° anno 2023/2024	16	0		

Sospensione del giudizio:

III anno: n. 2 alunni

IV anno: n. 5 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti l'emergenza pandemica da Covid 19 e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche la classe non ha effettuato viaggi d'istruzione, ma nell'ambito del Progetto PCTO, è stata proposta una uscita giornaliera alla fattoria didattica 'Santa Paziienza' di Cerasolo di Rimini.

Quarto anno: la classe ha effettuato un soggiorno linguistico di una settimana a Dublino dal 6 al 12 novembre '22.

Quinto anno: la classe ha effettuato un viaggio di istruzione a Berlino dal 23 al 28 ottobre '23.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

III anno

- Certificazioni Linguistiche in: Inglese certificazione linguistica di livello B2 (First Certificate)
- Partecipazione agli sportelli di Italiano, Tedesco, Inglese e Matematica, che sono stati attivati grazie ai docenti del Potenziamento
- Progetto sull'Ecosostenibilità "Economia circolare" nell'ambito delle Scienze Naturali
- incontro con il dott. Francesco Suzzi ("Etsi Ispira") sull'impronta ecologica di carbonio
- Nell'ambito della collaborazione internazionale a distanza, incontro con il "Neues Gymnasium" di Ruesselsheim (Germania), tenuto dal prof. Stefano Lucifero, dove è stato presentato un lavoro sulla sostenibilità ambientale svolto dalla sua classe.

IV anno

- Progetto sulla ecosostenibilità: incontro su 'pensiero e consumo consapevole'(2h).
- Certificazione di lingua inglese First o Cae, precedute da un test orientativo
- Certificazioni di tedesco e russo, per rientrare nel progetto Certilingua, importante a livello europeo per le opportunità di inserimento nel mondo lavorativo.
- Adesione al progetto **Freedom** proposto per il triennio da parte di varie discipline linguistiche, con tema ' La musica nella letteratura' svolto, nella parte relativa agli incontri pomeridiani di discussione dei libri letti dai ragazzi, con la collaborazione del Conservatorio Lettimi di Rimini.
- Progetto di approfondimento sulle istituzioni europee, incontri con esperti per conoscere il funzionamento e l'importanza di tali organi.

- Progetto curato dal prof. Scotto sul '900: incontri con docenti universitari sulle tematiche storiche e culturali del periodo.
- Progetto "Incontro con l'autore": lettura del romanzo storico "Mara. Una donna del Novecento" e incontro in presenza con l'autrice Ritanna Armeni

V anno

- Certificazioni linguistiche in: Certificazione di lingua inglese B2, per pochi alunni che non l'hanno conseguita lo scorso anno, certificazioni C1. Certificazioni di tedesco (B1 e B2) e russo (B1).
- Progetto Dna Finger Printing in collaborazione con l'Istituto Golinelli di Bologna
- Progetto Avis- Donazione del sangue
- Incontro con ADMO, Associazione per la donazione del midollo osseo
- Adesione al progetto **F**readom proposto per il triennio da parte di varie discipline linguistiche, con tema ' Le Periferie' svolto, nella parte relativa agli incontri pomeridiani di discussione dei libri letti dai ragazzi, con la collaborazione del Comune di Rimini.
- Progetto di approfondimento sulle istituzioni europee, per conoscere il funzionamento e l'importanza di tali organi.
- Incontro con l'autrice Maria Rita Armeni

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse: Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5.

Simulazioni di prima prova: 2 maggio (5 ore)

Simulazioni di seconda prova: 11 maggio (5 ore)

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – “No carbon footprint, please” – Non vogliamo lasciare l'impronta

	ore
Progetto 'non vogliamo lasciare l'impronta'	42
Corso di primo soccorso	4
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	12
Incontro con lo psicologo Galassi	1
Relazione finale degli studenti	3

Il progetto *Non vogliamo lasciare l'impronta* è nato nell'ambito di un bando di concorso regionale per l'innovazione e la transizione ecologica e digitale. Si è attivato un percorso professionalizzante, orientativo e legato al territorio che ha previsto lezioni frontali, incontri con esperti e 21 ore laboratoriali. Il progetto inoltre ha avuto come partner straniero la scuola Neues Gymnasium, Rüsselsheim – Assia (Germania) e attuando una didattica peer to peer per la risoluzione dei problemi, ha portato a condividere la visione eco-ambientale in un'ottica di sviluppo ecosostenibile e di economia circolare come definito dall'agenda 2030, nonché di sviluppare la lingua straniera in contesti operativi.

Classe quarta – Scegliere il futuro

	Ore
Preparazione stage:	5
Attività di stage presso:	30
- Hotel e strutture alberghiere dell'area di Rimini, Riccione, Igea, Bellaria, San Marino	
- Azienda agricola “green” Podere “Santa Paziienza” (Sant’Ermete di Rimini)	
- Ente Fiera	
-Agenzia “4Upper Models” (Rsm)	
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	4

Classe quinta - Orientare ad orientarsi (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

	ore
Incontri con l'Università	7
Laboratorio in Università	8
Attività a cura del Consiglio di classe	15

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V SEZ DA.S. 23/24

TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF.SSA Monica Iandoli

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro europeo di competenze di riferimento Lifecomp	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza:	Numero ore
Scuola superiore per mediatori linguistici Carlo Bo			- Capacità di gestire le transizioni e l'incertezza - Mentalità di crescita	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	2
presentazione università- open day	docenti universitari			competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari			competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti			competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i Enti e formatori esterni	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto		Numero ore
Orientarsi al	Tutor M. Iandoli in	Lifecomp	- Visualizzare scenari futuri per	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza imprenditoriale; 	2

futuro: incontro con ex-allieva laureanda Scuola Interpreti e traduttori di Trieste	collaborazione con V. Delaleau		mobilitare risorse ed azioni Identificare e cogliere le opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico	<ul style="list-style-type: none"> • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	
Incontro Agenzia del lavoro Rimini	Prof.ssa Angelini	Lifecomp- Entreco mp	- Ricerca della soddisfazione nella vita - Sviluppare diverse idee e opportunità di creare valore - Sviluppare una visione per trasformare le idee in azione	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale 	2
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate		Num ero ore
Simulazione di concorso di traduzione dal tedesco con relativo test	Prof.ssa Pecci	Lifecomp- Entreco mp	-Utilizzo di codici e strategie di comunicazione pertinenti - Raccogliere le sfide -Combinare conoscenze e risorse	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	4
Laboratorio di scienze “Dna Fingerprinting”	Prof.ssa Baldacci	Lifecomp- Digicomp	- Utilizzo di codici e strategie di comunicazione pertinenti - Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; 	6

La realizzazione del sè	Prof.ssa Pecci	Lifecomp	Pensiero critico: valutazione e argomentazione di informazioni a sostegno di conclusioni motivate; flessibilità: capacità di gestire le transizioni, l'incertezza e di affrontare le sfide.	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	3
Costituzione e tutele del lavoro	Prof.ssa Iandoli	Lifecomp	- Gestione dei comportamenti - Adottare uno stile di vita sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale 	1
Il sistema universitario russo- il curriculum	Prof.ssa Hyschenyuk	Lifecomp-Digicomp	- Riconoscere opportunità - Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali	<ul style="list-style-type: none"> • competenza imprenditoriale; • competenza digitale • competenza multilinguistica 	2
Attività di cooperative learning - presentazioni di gruppo -Robert Louis Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" James Joyce "Dubliners" George Orwell "Nineteen Eighty-Four"	Prof.ssa Astolfi		Pensiero critico: valutazione e argomentazione di informazioni a sostegno di conclusioni motivate Utilizzo di codici e strategie di comunicazione pertinenti - Lavorare con gli altri: fare squadra, collaborare, restare connessi Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali - Pianificazione e gestione del tempo: elencare le priorità e organizzarsi	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • competenza digitale • competenza multilinguistica 	4
Totale ore 41					

CLIL

Classe Terza

Disciplina	Argomento	Lingua	Monte ore
Educazione Artistica	Hellenismus-Gotik	Tedesco (compresenza prof. Pazzaglia / prof. Puker)	15

Classe quarta

disciplina	argomento	lingua	Monte ore
Educazione civica	DIKTATUR UND DEMOKRATIE-Regierungsformen des Absolutismus;Staatsgewalt in einer Demokratie (wie es in Deutschland funktioniert)	Tedesco landoli/Pecci	7

Classe quinta

disciplina	argomento	lingua	Monte ore
ed. civica	Migrationen und Europa	Tedesco: landoli/Pecci	10
ed.civica	Unione europea e migrazioni: storia, problemi, prospettive	Tedesco: Ghiselli/Pecci	10
storia	Lacerazioni in Medio Oriente	Inglese: Orlandi/Ghiselli	10
Russo	Moduli di storia russa (da Pietro I all'epoca della Perestroika Mod. di arte (storia moda, turismo, siti Unesco, "città chiuse", pittori russi)	Hyschenyuk/Ghiselli(storia) Hyschenyuk/Pazzaglia	13 5

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5DL

Docente Coordinatore Ed.Civica Ghiselli Paola

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ- IIQ	ORE
COSTITUZIONE	Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico	La condizione della donna nel Novecento	storia-filosofia	Astolfi Alessia	I Q	2
		delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro	La condizione della donna tra fine Ottocento e Novecento	Inglese		II Q	3
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Partecipare al dibattito culturale.	I concetto di massa e l'interpretazione psicologica di Le Bonn (Psicologia delle folle)	storia-Filosofia	Ghiselli Paola	IQ	2
		Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	I totalitarismi Hannah Arendt: film di Margarethe Fon Trota Riflessioni di H.A. sulla banalità del male			II Q	4

COSTITUZIONE E CITTADINANZA	. Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Costituzione:caratteristiche, Principi fondamentali, alcuni articoli sul lavoro, sulle libertà, contro la guerra, la discriminazione , il fascismo.	storia	Ghiselli Paola	IQ IIQ	1 2
			Elezioni Rappresentanti di Classe e d'Istituto Assemblee di Classe e d'Istituto	tutte	Di classe Di istituto A.classe A.Ist	IQ e IIQ	1 1 3 5
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità	Salute e prevenzione La Protezione Civile Il Testamento biologico	La vita e gli studi di K. Karikò, premio nobel per la medicina 2023 Incontri formativi con esperti di Avis e Admo per sensibilizzare sul tema della 'donazione'	scienze naturali	Patrizia Baldacci	IQ	3
	Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire e combattere le varie forme di dipendenza	Associazioni di cura dalla dipendenza e riabilitazione fisica e sociale	Comprendere e gestire l'aggressività nelle sue forme: lo sport come mezzo per conoscerla e gestirla	scienze naturali/tutti i docenti		II Q	2
				Scienze motorie	Tomasini Samuele	IIQ	2

SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>I punti dell'Agenda 2030 per uno sviluppo ecosostenibile (Agenda 2030 ob. 2-6-7-11-12-14-15)</p> <p>Tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Transizione energetica e clima</p> <p>Come sviluppare e implementare stili di vita ecosostenibili</p> <p>Il clima. Dai protocolli di Kyoto all'Accordo di Parigi</p>	<p>La corrente elettrica: utilizzi consapevoli e rischio elettrico, la corrente nelle case e nei trasporti, il contributo degli scienziati e opere di letteratura legate alle scoperte sulla corrente.</p>	Fisica	Frisoni Annalisa	IIQ	5
----------------------	--	---	--	--------	---------------------	-----	---

TOTALE ORE (effettivamente svolte) 36

SCHEMA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore Patrizia Baldacci

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	

	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

Prof.ssa Patrizia Baldacci

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE

Ho acquisito e seguito gli alunni di questa classe come docente di storia e geografia dal secondo anno e ne sono diventata docente di Lettere dal terzo, stabilendo con loro un buon rapporto comunicativo, che ha giovato alla costruzione graduale di un ambiente interpersonale collaborativo, sebbene nel complesso poco dinamico dal punto di vista didattico, poiché una cospicua componente della classe si è dimostrata poco reattiva nei confronti delle proposte di attività, anche metodologicamente differenziate ed inoltre scarsamente interessata, motivata ed autonoma nello studio e nell'approfondimento di tematiche. Si sono evidenziate fin dai primi mesi di lavoro livelli di competenze linguistiche e logiche di base eterogenei e diffuse lacune metodologiche; soprattutto è da riscontrare che l'impegno ed il coinvolgimento non sono stati costantemente adeguati in tutti gli allievi.

Purtroppo il periodo prolungato di didattica a distanza verificatosi in buona parte del secondo anno ha inciso sull'acquisizione di competenze metodologiche di base, che sono riuscite parzialmente a colmare attraverso supporti metodologici e didattici nel corso del terzo anno.

Al termine di questo percorso ritengo che gli obiettivi fondamentali, in termini di conoscenze, competenze ed abilità siano stati raggiunti dalla maggior parte della classe con peculiarità di approccio individuali; i risultati si rivelano inoltre per singoli allievi molto buoni dal punto di vista delle abilità critiche e delle competenze operative; vi sono altresì alunni che non sono riusciti ad acquisire una sufficiente competenza di analisi critica applicata a testi letterari e non letterari, oltre al lessico specifico, in particolare nella produzione scritta.

Accennando alle **metodologie** proposte, ho mirato a favorire in tutti l'autonomia nell'utilizzo degli strumenti interpretativi di testi letterari, passi critici, nonché di opere artistiche di confronto con passi scritti letti, anche in contesti laboratoriali e di opere filmiche.

Durante l'ultima parte del secondo ed il terzo anno ho coordinato la classe assieme alle professoresse Baldacci e Pecci nelle attività finanziate da Bando regionale per il progetto da noi presentato "No carbon footprint, please", che ha previsto laboratori di ecologia, informatici, attività sul territorio ed uno scambio virtuale E-Twinning.

Per ciò che concerne l'**interdisciplinarietà**, oltre all'attenzione data ai testi del panorama europeo nel raffronto con i testi degli autori da noi affrontati, ho lavorato dal terzo anno a tre unità legate ai percorsi **Cil** di storia in lingua tedesca, in collaborazione con la docente di tedesco (si vedano le specifiche tematiche nella sezione dedicata).

Ho dedicato almeno un paio di ore al mese ad attività individuali di “palestra” Invalsi in classe ed in laboratorio informatico e momenti di correzione di prove assegnate a casa fino all’effettuazione a fine marzo delle prove nazionali. Infine, per quanto riguarda la **comprensione testuale e la produzione scritta**, secondo le competenze richieste dalle modalità dell'Esame di Stato attuale, ho indirizzato gli allievi nell'affrontare la comprensione di testi anche specialistici, in particolare quelli di ambito tecnico-scientifico e misti; li ho guidati con esempi nell'affrontare le tipologie scritte B, ripassando i caratteri del testo argomentativo in fase ricettiva e produttiva (si precisa che ho lasciato liberi gli alunni di effettuare la **risposta singola, oppure aggregata** a testo unico ai quesiti proposti) e C , nella costruzione di un testo coerente, coeso ed eventualmente paragrafato. Per ciò che concerne la tipologia A, ovvero la comprensione, analisi e contestualizzazione/approfondimento di passi da opere letterarie in prosa ed in poesia, ho effettuato attività di laboratorio delle competenze (in forma individuale e cooperativa) , favorendo gli approfondimenti liberi in forma di presentazioni su tematiche letterarie, artistiche e di “cittadinanza”.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA:

2. Imparare ad imparare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Acquisire ed interpretare l'informazione
6. Individuare collegamenti e relazioni
7. Agire in modo autonomo e responsabile
8. Risolvere problemi
9. Progettare e creare

COMPETENZE DISCIPLINARI:

- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari, giornalistici e critici, nonché forme di comunicazione alternative e miste (manifesti, slogan, prodotti artistici, filmati e video)
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ABILITA':

2. Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente

3. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
4. Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione
5. Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
6. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
7. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo
8. Pianificare e produrre un testo coerente, coeso ed eventualmente paragrafato e titolato
9. Avere la consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Specificati all'interno della relazione

METODOLOGIA

Specificata all'interno della relazione

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Come concordato a livello d'istituto e nel dipartimento disciplinare di Lettere, nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte ed almeno due prove orali per alunno, mentre nel secondo quadrimestre tre prove scritte, a cui si è aggiunto il test scritto del modulo Clil ed almeno due prove orali ad alunno. Per la valutazione si sono adottate le griglie assunte nel Ptof.

Testi in adozione:

Luperini- cataldi-Marchiani- Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. Leopardi - 3A-3B

CONTENUTI:

PROGRAMMA SVOLTO

1. **GIACOMO LEOPARDI:** la vita, la formazione culturale e umana, la filosofia. Le basi teoriche dell'arte leopardiana: poesia d'immaginazione e poesia sentimentale, il piacere e la poesia, la poetica dell'indefinito e del vago. Struttura degli Idilli e dei canti pisano-recanatesi. La poetica dell'arido vero, del titanismo e della solidarietà tra gli uomini.

TESTI

Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese

Zibaldone: La teoria del piacere – Il vago e l'indefinito

Canti:

L'infinito

Alla luna

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra (passi)

2. Il panorama storico e culturale del secondo Ottocento: l'età del Positivismo e del Realismo.

Confronto tra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano nella narrativa.

- Lettura della prefazione ai *Rougon- Macquart* di Zola (un "manifesto" del Naturalismo)
- Lettura di passo da *I vicerè* (De Roberto)

3.GIOVANNI VERGA: vita, opere, questioni di poetica. La prima produzione fino a "Rosso Malpelo". Le novità narrative e linguistiche ne "I Malavoglia" e nel "Mastro Don Gesualdo". La produzione novellistica – approfondimento sul tema del PROGRESSO (ne "I Malavoglia" e "La roba")

TESTI: Prefazione a "L'amante di Gramigna" (da *Vita dei campi*)

La lettera al Verdura: il ciclo della "Marea"

Novelle La lupa

	Rosso Malpelo
	La roba
I Malavoglia	Prefazione
	Il nucleo familiare (I)
	I Malavoglia e la dimensione economica: la tassa sulla pece (VII)
	Alfio e Mena: un amore mai confessato (V)
	L'addio di 'Ntoni (XV)

- **La poetica del Decadentismo e del Simbolismo. L'Estetismo nella cultura europea di fine '800. La poesia tra '800 e '900.**

- Lettura di "Corrispondenze" (Baudelaire) e "Perdita d'aureola" da *Spleen*
- Lettura da cap. 2 de *Il ritratto di Dorian Gray* (O. Wilde)

3. GABRIELE D'ANNUNZIO : vita e poetica- l'intellettuale e la comunicazione di massa – i riferimenti estetici - attualizzazione : il personaggio D'Annunzio e lo sfruttamento dei meccanismi mediatici per la pubblicizzazione dell'arte

TESTI:

<i>Alcyone</i>	La pioggia nel pineto
	La sera fiesolana
<i>Il piacere</i>	Presentazione di Andrea Sperelli (cap.2)
	Un ritratto allo specchio (libro 3, cap. 2)
	La conclusione del romanzo (libro 4, cap.3)

- **GIOVANNI PASCOLI**: vita, opere. La poetica del "fanciullino" e la novità del linguaggio poetico pascoliano: il fonosimbolismo. La trasposizione autobiografica in chiave simbolica.

TESTI: **Myricae**:

- "Lavandare"
- "Novembre"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Il lampo"

“Temporale”

Poemetti: “Italy”

“Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio: “Gelsomino notturno”

Da “Il fanciullino” Il fanciullino – Il poeta

- **Contesto storico e culturale del primo ventennio del Novecento.** Il ruolo dell'intellettuale; il panorama editoriale; cenni al panorama artistico. Le novità strutturali nella prosa narrativa del primo Novecento (lettura-stimolo di testi esemplificativi: “La madeleine” e la memoria involontaria, da “La ricerca del tempo perduto” di Proust- la dissoluzione dell'individuo: lettura di passi da “L'uomo senza qualità” di Musil)- cenni sulla poetica dei Crepuscolari e sugli orientamenti delle principali riviste dell'epoca

- **Percorso: ALCUNE LINEE DELLA POESIA DEL NOVECENTO**

- **1. Le avanguardie artistiche e storiche: il Futurismo.** Marinetti: “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Tra Crepuscolarismo e Futurismo:

- **Palazzeschi** “Lasciatemi divertire”

-**Corazzini** “Desolazione del povero poeta sentimentale” : confronto con “Chi sono?” di Palazzeschi: la risposta del Crepuscolarismo all'identità del poeta

10. Il ritorno alla tradizione e la “lirica pura” in Italia: l'Ermetismo. Novecentismo ed Antinovecentismo. Il tema della guerra in Ungaretti e Saba - linee di formazione e di poetica dei due autori

LETTURE da *L'allegria*

“ Il porto sepolto”

“In memoria”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Fratelli”

“I fiumi”

“Commiato”

Da *Sentimento del tempo* “Non gridate più”

Dal *Canzoniere* di **Saba** “Eroica”
“Il piccolo Berto”
“Città vecchia”
“Trieste”
“Amai”
“A mia moglie”

3. Montale: vita, poetica, le raccolte (introduzione all'autore attraverso la lettura guidata del breve discorso-saggio “E' ancora possibile la poesia?”)

LETTURE *Ossi di seppia* “Spesso il male di vivere”
“Merigiare pallido e assorto”
“Non chiederci la parola”

Le Occasioni “La casa dei doganieri”

La bufera “La primavera hitleriana”

Satura “Piccolo testamento”

- Percorso: IL ROMANZO NOVECENTESCO

- **ITALO SVEVO:** vita, formazione culturale, concezione della letteratura, opere. I racconti, le opere teatrali, dalla prima produzione romanzesca di “Una vita” e “Senilità” alle nuove concezioni de “La coscienza di Zeno”: composizione, struttura, novità contenutistiche e tecniche.

TESTI: **Senilità:** Inettitudine e senilità (I)

La coscienza di Zeno: “Prefazione”

“Il fumo”

“ Il padre”

“La salute malata di Augusta”

“Il mondo è inquinato alle radici” (conclusione)

- **LUIGI PIRANDELLO:** la vita, la periodizzazione interna dell'opera, la poetica dell'umorismo, “Il fu Mattia Pascal” come romanzo umoristico, il superamento della “forma romanzo” ottocentesca - la produzione novellistica e teatrale – visione della prima parte del film “Le due vite di Mattia Pascal” (1985)

-
TESTI: brano dal saggio “L’umorismo” Le forme e il flusso della vita (II, parte seconda e quinta)

Novelle: “Tu ridi”

Il fu Mattia Pascal: La Premessa filosofica

“Adriano Meis si aggira per Milano” (cap. 9)

“Uno strappo nel cielo di carta” (cap. 12)

“A ciascuno il suo lanterino” (cap. 13)

“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (cap,18)

I quaderni di Serafino Gubbio: S. Gubbio, le macchine e la modernità

I sei personaggi: i personaggi irrompono sulla scena

Così è (se vi pare): La scena finale

Riferimenti al “teatro epico” brechtiano

- **Cenni sulla poetica del Neorealismo** Lettura di stralci dalla prefazione di Calvino a “Il sentiero dei nidi di ragno”: un’opinione sul primo Neorealismo “spontaneo”. Il Neorealismo “sperimentale” e “lirico” di Pavese: vita e poetica dell’autore:

LETTURE:

La casa in collina “Ogni guerra è una guerra civile”(cap.23)
(Pavese)

La luna e i falò “Dove son nato non lo so” (cap. 1)
“La luna bisogna crederci per forza”(cap. 9)

Lettura della poesia di Pavese *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Si presume di svolgere dopo il 15 maggio i seguenti argomenti:

- Verso la modernità: cenni alla cultura del **Postmoderno** ed al concetto di “ermeneutica” - lettura di passo conclusivo de “**Il nome della rosa**” di Eco (“Nomina nuda tenemus”) - da “**Le città**

invisibili” di Calvino: “Le città e i segni: Olivia” : la sfida al labirinto

E' stata inoltre guidata nella prima parte dell'anno la lettura monografica del romanzo “Il secondo piano” di Ritanna Armeni, autrice che la classe ha avuto modo di incontrare ed intervistare il 19 marzo nell'ambito del progetto d'istituto “Incontro con l'autore”.

Modulo Clil (disciplina: educazione civica; lingua: tedesca):

Europäische Union und Migrationen

D. E.1: Europas Wurzeln (geographische und historische Staemme- Legende)

Voelkervielfalt und Vorurteile (**kritisches Gedanken vertiefen- Ansichte vergleichen und vorstellen**)

D.E.2 : Stationen der Einigung

D. E. 3: So funktioniert die Eu: die Institutionen

D. E.3: “Du und die Eu”: Licht und Schatten

D.E. 5: Europäische Union: Pros und Contra (**Debatte**)- Migrationen nach Europa

Test

Rimini, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Monica Iandoli

GLI ALUNNI

MATERIA: LINGUA E CULTURA RUSSA

Docenti: prof.ssa HRYSHCHENYUK NATALIYA, madrelingua prof.ssa TOPCHYI OLESYA

Classe: 5 D LINGUISTICO

TESTI IN ADOZIONE:

M.Vanin, B.Zanivan, “**Ypa!**” - VOL. 3, Zanichelli, 2021 (libro di testo);
Chavronina, Il russo esercizi; Il punto editoriale, 2007, (eserciziaro);
Bonciani, Romagnoli, Smykunova, Mir Tesen. Fondamenti di cultura russa,
Hoepli; 2016.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Comunicare in forma orale (produrre messaggi sulle tematiche letterarie e culturali approfondite);
comprendere e commentare brani letterari, testi scritti riguardanti la vita quotidiana e l'attualità

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMA

Il programma preventivo è stato svolto interamente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I programmi si sono svolti in presenza.

Al termine del corso lo studente possiede una competenza linguistica al livello B1 che gli permetta di soddisfare le proprie esigenze essenziali in un numero limitato di situazioni nell'ambito sociale e socio-culturale di vita quotidiana. Comprensione e uso di espressioni frequenti relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni su sé stessi, la famiglia, gli amici; la scuola e il lavoro, la salute, fare la spesa, rispondere al telefono, in posta, sui mezzi di trasporto, il tempo atmosferico, ecc.). Ha la capacità di esprimere intenzioni, desideri, richieste, lamentele, consigli, proposte, inviti, accordo o disaccordo. Può discutere e descrivere gli eventi e le date particolarmente importanti del calendario russo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche in forma scritta e orale. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie presenti nel POF 2023-2024 e a griglie specifiche elaborate dal dipartimento.

Lessico

- Lessico di azioni di una giornata.
- Oggetti della casa.
- L'abbigliamento.
- Lessico di un negozio di abbigliamento.
- Lessico della scienza (le materie).
- Lessico medico.
- Lessico del mondo della scuola e universitario.
- Lessico di un itinerario di viaggio.
- Il cibo. Lessico del ristorante.
- Tempo libero.
- Professioni di ieri e di oggi.

Grammatica

Lezioni 3 – 8 del libro di testo

- La coniugazione dei verbi красить, чистить, причесать, бриться, мыть, вставать/встать, одеть, надеть. Мыть голову и мыться.
- I verbi riflessivi.
- Indicare l'ora.
- L'uso dell'aspetto del verbo nelle subordinate temporali.
- L'aggettivo possessivo свой.
- La declinazione del pronome relativo который.
- La congiunzione чтобы.
- L'Imperativo.
- Le preposizioni di luogo под e над.
- Il participio attivo.
- Il participio passivo.
- Strutture grammaticali per descrivere malessere.
- Alcuni imperativi irregolari e l'imperativo dei verbi riflessivi.
- L'uso dell'aspetto verbale nell'imperativo.
- Il gerundio.
- Le preposizioni di tempo за, с e по.
- Il condizionale.
- I verbi di moto con prefisso.
- La forma passiva.
- Il periodo ipotetico della realtà e della possibilità/irrealtà.

Cultura

- Cantautori russi.
- Salute e stile di vita.
- Storia della moda russa.
- Istruzione in Russia. Le regole per l'accesso all'università nella Russia.
- Università in Russia. MGU.
- Turismo in Russia.
- I siti Patrimonio dell'umanità UNESCO.
- Transiberiana.
- Fondatore di Mosca Jurij Dolgorukij. Un po' di storia.
- Schema dei principali avvenimenti storici dalla Russ' ad oggi.
- Unione Sovietica e le città "chiuse".

- Organizzazione della Russia dal punto di vista politico-amministrativo.
- L'età d'oro e l'età d'argento della letteratura russa.
- Pietro I e San Pietroburgo.
- Il romanticismo e il romanticismo russo.
- A.S.Puskin: vita e opere. I racconti del defunto Ivan Petrovich Belkin: "Il maestro di posta.
- Pittori russi. Il museo "Третьяковская галерея".
- Gli intellettuali russi in Italia.
- M. Ju. Lermontov: vita e opere; poesie "Кавказ", "Смерть поэта".
Romanzo "Un eroe del nostro tempo": estratto da "La principessa Mary".
- Il realismo e il realismo russo.
- Il tema del "piccolo uomo" nella prosa dal XIX secolo ad oggi: A.S.Puskin, N.V.Gogol', F.M.Dostoevskij, A.P.Cechov, V.M.Scukscin, L.S.Petruscevskaja.
- A.P.Chekov: vita e opere. "La signora con cagnolino".
- L.N.Tolstoj: vita e opere. Romanzo "Anna Karenina".
- F. M. Dostoevskij: vita e opere; racconto "Белые ночи" ("Le notti bianche") frammento dal romanzo "Преступление и наказание" ("Delitto e castigo").
- Nicola II e la fine della dinastia dei Romanov.
- La Rivoluzione d'Ottobre.
- L'epoca di Stalin (1924-1953).
- B.Pasternak: vita e opere. La poesia "Nobelevskaja premija". Il romanzo "Доктор Живаго"
- E la sua trasposizione cinematografica.
- Ottepel': l'epoca di Kruščev (1953-1964).
- Zastoj: l'epoca di Brežnev (1964-1982).
- Perestrojka: l'epoca di Gorbačev (1985-1991).
- L'acmeismo - A. A. Achmatova: biografia e opere; poema "Requiem".
Poesia "Mužestvo" ("Coraggio").
- S.A.Esenin: vita e opere. Le poesie "Белая берёза", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу".
- A.Solzenizyn: vita e opere. "Un giorno della vita di Ivan Denisovich", "Arcipelago GULAG".

Educazione civica

- Valorizzazione del patrimonio storico-culturale della città di San Pietroburgo.
- Curriculum Vitae e la lettera di presentazione.
- Lo stile della vita e la felicità.

Argomenti svolti con la docente madrelingua TOPCHIY OLESYA

- Le attività estive e invernali.
- Descrizione fisica e descrizione del carattere.
- Tradizioni russe e il the alla russa.
- Relazionarsi con gli altri.
- Futuri professioni.
- Calendario storico-culturale (La Rivoluzione Russa, Natale e Capodanno in Russia, Storia dell'Albero di Natale in Russia, La Festa Studentesca, Maslenitsa, 8 Marzo).
- La protezione dell'ambiente.
- Situazioni comunicative: telefonate all'amico, proposta, invito, rifiuto.
- Poeti russi e la poesia cantata.
- Canzoni grammaticali.

Materiali utilizzati durante il corso: ascolti del livello A2-B1, video, canzoni, dialoghi e giochi linguistici del livello A2-B1

Rimini, 15 maggio 2024

I docenti

Gli studenti

Nataliya Hryshchenyuk

Olesya Topchiy

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

DOCENTI: prof.ssa Paola Pecci, prof.ssa Bärbel Müller

RELAZIONE FINALE E OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze: Saper leggere brani letterari presentati con buona pronuncia e una esatta intonazione, comprendere cogliendo il significato esplicito e implicito, globale e dettagliato di un testo di letteratura;
Saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico ed essere in grado di ricondurlo infine all'autore e al contesto storico di cui sono espressione;
Saper riassumere e commentare ciò che si è letto, visto o udito;
Saper motivare le proprie opinioni in base alle scelte fatte;
Saper elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, avvalendosi anche di piattaforme digitali.

Abilità:

Conversare su argomenti trattati; relazionare; analizzare e sintetizzare commentare; esprimere la propria opinione; affermare e confutare; riassumere per iscritto; scrivere una relazione;
Prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi analizzati;
Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Conoscenze (contenuti essenziali)

Temi di attualità presi da giornali e riviste tedesche, visione di film e di immagini pittoriche, ascolto di brani musicali.

Opere letterarie dei maggiori esponenti della letteratura tedesca da fine Ottocento al secondo Dopoguerra.

Tali autori consentono di affrontare tematiche trasversali fondamentali nell'ottica di una visione europea della cultura, dell'arte e del pensiero.

Visione guidata di alcuni spezzoni filmici

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti con diversi gradi di approfondimento da una buona parte degli alunni, mentre per alcuni di loro sono stati parzialmente raggiunti a causa della poca applicazione al lavoro richiesto dall'insegnante.

METODOLOGIA

Ho trattato gli argomenti di letteratura per temi, in particolare la figura della donna tra passato e presente, l'industrializzazione e l'impatto sulla natura e sugli uomini, il difficile percorso di crescita e realizzazione di sé, la guerra e la dittatura anche con riferimenti al conflitto attuale, l'intellettuale e il potere (con approfondimenti in ed Civica), in modo da poter allargare l'analisi anche mediante testi e autori di altri paesi ed avere una visione maggiormente sfaccettata.

Per quanto riguarda la letteratura, i movimenti letterari sono stati introdotti mediante una contestualizzazione storica e filosofica per dare agli alunni le coordinate spazio-temporali e, ove possibile, si sono fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie studiate.

I testi sono stati analizzati prevalentemente in classe (comprensione, analisi, interpretazione, analisi stilistica e linguistica, paragoni ad altri testi del medesimo periodo), in modo che il lavoro domestico fosse mirato alla rielaborazione e sistematizzazione degli appunti. Quando possibile, veniva chiesto ai ragazzi di collegarli a immagini iconografiche o produzioni di altri autori europei.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state proposte diverse tipologie di verifiche, comprensione di testi di attualità, brani di letteratura con domande aperte e analisi di testi e poesie, ma anche prove strutturate e semi-strutturate.

Le verifiche orali sono state condotte in lingua sui diversi argomenti di letteratura e di attualità affrontati, partendo dal movimento o dall'autore o dalla problematica per poi scendere nell'analisi testuale vera e propria o nella trattazione del problema, utilizzando varie tipologie: dalla registrazione (pod cast) al dibattito, dalla classica interrogazione al test a scelta multipla..

TESTI IN ADOZIONE

Stimmt casa editrice Lang

Nicht nur Literatur neu casa editrice Principato

Ganz genau Niveau B2 Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO

Programma di grammatica

Ripasso degli argomenti dell'anno precedente: passivo, frasi relative, frasi infinitive, Konjunktiv2, declinazione dell'aggettivo, le preposizioni, le frasi secondarie in generale, le congiunzioni coordinanti nicht nur....sondern auch, entweder...oder, weder....noch, zwar...aber, sowohl....als auch.

Programma di letteratura

Die Epoche des Realismus: Junges Deutschland und Biedermeier

H. Heine *Die Weber*

H. Heine *Das Fräulein stand am Meere*

Der Realismus:

Historischer und philosophischer Kontext Bismarck und seine soziale Politik

Vergleich mit dem italienischen Verismus und mit den Werken von dem europäischen Realismus

Video über die Lebensbedingungen der Frau in der zweiten Hälfte des Neunzehnten Jahrhunderts

la Germania dei Gründerjahre

Die Figur der Frau in der zweiten Hälfte des Neunzehnten Jahrhunderts Aus Theodor Fontane:

Effi Briest –die Rolle der Frau im 19. bzw.20.Jahrhundert

Effi Briest (fotocopia) Das Duell (Video) Wiedersehen mit der Tochter (Video)

Der Naturalismus:

Wichtige Merkmale, Vergleich mit dem Realismus Fotocopia

Die Jahrhundertwende:

Historischer Kontext

Der Werteverlust

Die Krise des Künstlers

Die Wertekrise in der Kultur der Jahrhundertwende

Sigmund Freud und Friedrich Nietzsche: i maestri del sospetto (PPT)

Arthur Schnitzler

Fräulein Else in fotocopia. Brief von der Mutter und Endteil

Else und Effi ein möglicher Vergleich

Stilpluralismus

Die Identitätskrise des Menschen in der modernen Gesellschaft Der Impressionismus (Stil und Technik - Allgemeine Merkmale) Bildbeschreibung Monets Die aufgehende Sonne

Die Rolle des Künstlers

Hugo von Hofmannsthal:

Manche freilich.....der Albatross oder über die Rolle des Dichters; (in fotocopia)

Die Ballade des äußeren Lebens

Die Beiden

Der Symbolismus:

Merkmale Rilke: Das Dinggedicht und Vergleich mit dem objektiven Korrelativ in Montale und T.S. Eliot

Der Panther

Herbst fotocopia

Ich fürchte mir so sehr vor der Menschen Wort fotocopia (Vergleich mit Montale „Non chiederci la parola“)

Die Prosa in der Jahrhundertwende: Selbsterkenntnis und Selbstverwirklichung Reise als Suche nach der Bedeutung von dem persönlichen und geistigen Leben, als Traum und Suche nach sich selbst

Thomas Mann und seine Epoche

Tonio Kröger

aus dem ersten Kapitel

(aus dem, vierten und neunten Kapitel) in fotocopia

Der Tod in Venedig Videosequenzen aus dem 3. Und 4. Kapitel

Das Heldentum der Schwäche

Anderssein und die Akzeptanz von seinem Anderssein

F. Kafka was ist Kafkaesk, sein Stil <https://www.youtube.com/watch?v=YuYH0o2E4RI> *Gibs auf in fotocopia*

Vor dem Gesetz

Gibs auf!

Eine kaiserliche Botschaft

Brief an den Vater (in fotocopia)

Hermann Hesse

Siddhartha: visione del Film

Analyse von den folgenden Teilen:: *Bei den Samanas*

Begegnung zwischen Siddhartha und Govinda (Endteil)

Die goldenen Zwanziger: Lichter und Schatten zwischen Industrialisierung, Machtsucht und Krieg

Historischer Kontext PPT

Die Rebellion des Expressionismus gegen die Industrialisierung und den Krieg

PPT

Trakl

„Der Gott der Stadt“ „Abendland“

Analisi delle poesie e confronto con i quadri di Ludwig Meidner Die Tragödie vom 1. und 2. Weltkrieg

Trakl Godek“ pag 238 confronto con „Veglia“ di Giuseppe Ungaretti

Lersch „Brüder“ fotocopia confronto con „Fratelli“ di G. Ungaretti e con i War poets

<https://www.youtube.com/watch?v=41pJiLEPbE>

Die Weimarerrepublik als Experiment PPT

Bertold Brecht : Zivilcourage *Mein Bruder war ein Flieger Der Krieg, der kommen wird*

An die Nachgeborenen in fotocopia

Maßnahmen Das epische Theater und Vergleich mit dem Theater von Pirandello

Der Verfremdungseffekt

„*Leben des Galilei*“ (Anfangsteil und Endteil) Ziel und Botschaft von Brecht

(i testi di Brecht sono stati usati per riflettere sulla libertà di espressione e sulla libertà negata durante la dittatura per ed Civica)

gegen die Gewalt

Die Nachkriegszeitliteratur: Verarbeitung des Krieges und der Diktatur

Die Trümmerliteratur:

Paul Celan

Espenbaum (fotocopia)

Hans Bender

Forgive me

Wolfgang Borchert

Die Küchenuhr

Heinrich Böll

Mein teures Be

Von Nullpunkt zur Wende (1945-1989) PPT

Dopo il 15 maggio si effettueranno le seguenti letture:

Schede di approfondimento sulla figura della donna

Die Pionierinnen der Frauenemanzipation und Der lange Weg zur Geschlechtergleichheit

Literatur in der DDR und in der BRD

Riconoscere i grandi temi etici e gli aspetti delle due Germanie nella fase della ricostruzione

Wolf Biermann

“Wann ist denn endlich Frieden”

Durante l'ora di conversazione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Vereinfachte Lektüre “Jugend ohne Gott”: Zeitperiode, Protagonisten, einige Übungen,

Zusammenfassung der einzelnen Kapitel

Infos zum “Tag der deutschen Einheit”

B1 Sprechen Teil 1: Vortrag:

Stadt- oder Landleben?

Nachhaltiger Tourismus

Meine ideale Schule

Jugend heute

Mainstream

Freunde oder Eltern?

B2 Sprechen Teil 1: Vortrag:

Mein Traumziel: die Malediven?

S. 96 Übung 2: Tourismus in Entwicklungsländern: Chance oder Sackgasse?

B2 Sprechen Teil 2: Diskussion führen: Redemittel und Anweisungen

Italienisches Schulsystem: Pro und Contra

Helfen im Ausland

Einheit 4: Wo lieber leben?

Welche Begriffe verbindest du mit Stadt-, welche mit Landleben?

S. 48-49 Heimat und Zuhause: Wo gehöre ich hin?, S. 49 Übung 1

Vor- und Nachteile des Land- und Stadtlebens

Video “Neue Mobilität für die Stadt der Zukunft” <https://www.youtube.com/watch?v=QfutlrBBY1s> mit Übungen

S. 51- 52 Nachhaltige Stadtentwicklung und Übung 8

S. 54 Hörverstehen: Urbanisierung und Landflucht

Kompetenzaufgabe 1: Dörfer suchen Einwohner

Fotos zum WG-Leben

S. 56 “So wohnen Studenten”

Video-Zeit S. 60 Übungen 1-3

in (Fotocopia)

Redewendungen und Sprichwörter zu den Verben "wohnen" und "leben"

Einheit 5: Schule, Lehrer und ...

Einstieg S.61. Kurze Infos zum deutschen Schulsystem.

Piktogramme zum Thema Schule und Schulregeln

S. 62 Was heißt Bildung?

S. 63 Übungen 1, 2 und 3

Infos zur Förderschule in Deutschland,

S. 64 Schule und Integration und Übung 5

Video "Freie Kölner Waldorfschule" <https://www.youtube.com/watch?v=Elj-SFvvnnc> mit Fragen zum Inhalt

Lückentext S. 66: Auf dem Stundenplan Entspannung, Infos zur Wuppertaler Schwebebahn

Hörverstehen S. 67 "Brauchen wir Noten" und Übungen 1 und 2

Hörverstehen S. 68 Übung 5

S. 72 Video-Zeit "Mit Medienscouts durch den Datendschungel" Übungen 1, 2 und 3

Einheit 6: Jugend heute:

S. 73 Statistiken

Fotos: Jugend damals: HJ, Kinderarbeit, Aufstand 17. Juni 1953

Video "Jugend heute und damals" mit Raster <https://www.youtube.com/watch?v=tJhUAAej7GY>

Fotos: Jugend von heute: Engagement, Partys, Handys

S. 74 Portrait einer Teenagerin und Übungen 1 und 2.

Hörverstehen S. 79 Übungen 1 und 2

Hörverstehen S. 80 "Eltern oder Freunde", Übungen 4+5

Einheit 7: Die Welt entdecken

S. 87 Einführung Übung 1

S. 88/89 Warum reisen Menschen? Übungen 1 und 2

S. 90 Wenn die Jugend reist: Nichts wie weg, Übung 4

Gruppenarbeit: Wie reist ihr? Reiseziel, Auswahlkriterien, Buchung, Transportmittel

S. 93 und 94 Hörverstehen B2 Teil 1 "Sommerferien" und "Die Welt auf dem Sofa"

Text "Oma wird Granny-Au-Pair"

Le insegnanti:

Gli alunni:

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi individuati nella programmazione sono stati complessivamente raggiunti dagli studenti della classe, sebbene in maniera eterogenea, con gradi di approfondimento differenti in relazione a capacità, interesse e impegno profuso. In particolare, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale;
- avere padronanza lessicale e controllo linguistico riconducibili ad un livello B2+-C;
- leggere, comprendere, analizzare ed interpretare criticamente contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- operare autonomamente collegamenti tra ambiti disciplinari e culturali differenti, scolastici e non;
- comprendere ed interpretare testi letterari e non, operando autonomamente analisi testuali, utilizzando le competenze di decodifica acquisite;
- inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali;
- argomentare e giustificare opinioni e scelte.

È opportuno segnalare che sono insegnante della classe a partire dalla fine di settembre di questo anno scolastico, quando ho ottenuto l'incarico di supplente. Ritengo importante specificare questo fatto principalmente per due motivi: in primo luogo perché gli studenti hanno dovuto confrontarsi con un nuovo docente in un anno scolastico particolarmente importante e delicato come quello che conclude il loro percorso di studi e che prevede l'esame di maturità, in secondo luogo perché lo svolgimento del programma è iniziato con un leggero ritardo, dovuto alla sostituzione avvenuta ad anno scolastico già iniziato. Si segnala inoltre che la classe è stata coinvolta in numerosi progetti ed iniziative che hanno talvolta interrotto il regolare svolgimento del programma. Nonostante ciò, fin dall'inizio la classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto che ha permesso di svolgere il lavoro in classe in un clima sereno.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Per ciò che concerne le attività didattiche, le lezioni sono state impostate cercando di limitare l'uso dell'italiano e di privilegiare invece l'utilizzo della lingua straniera. Le lezioni frontali sono state supportate dall'utilizzo del libro di testo, da presentazioni power point, dall'utilizzo di materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante e da materiali audiovisivi tratti da internet. Lo studio degli argomenti è stato infatti spesso corredato da materiali integrativi puntualmente condivisi su Classroom. Oltre alle lezioni di tipo frontale sono state adottate pratiche attive come, ad esempio, il cooperative learning tramite lavori di gruppo e presentazioni power point a cura degli studenti. Si è inoltre cercato di stimolare la partecipazione attiva degli alunni attraverso interventi personali relativi agli argomenti trattati, con l'obiettivo di sviluppare il pensiero critico e la graduale acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera. Durante l'anno scolastico sono infine state presentate le prove invalsi agli studenti ed è stato fornito loro il relativo materiale per potersi esercitare in vista delle medesime.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'intero anno scolastico, in merito al numero e alla tipologia delle verifiche, si sono seguite le indicazioni contenute nel PTOF. Sono state proposte varie tipologie di verifica per poter accertare le diverse competenze raggiunte dagli studenti.

Per le verifiche scritte sono stati alternati esercizi strutturati (risposta multipla, esercizi di completamento, vero/falso, per citarne alcuni), esercizi di comprensione del testo, domande aperte, elaborati (300-word essay) relativi agli autori, le opere, i temi e i periodi storici studiati.

Le verifiche orali si sono basate su interrogazioni e presentazioni di gruppo relative agli argomenti storico-letterari trattati.

Testi in adozione:

Performer Heritage 1 and 2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli Editore

English File, Digital Gold C1, 4E, AA. VV., Oxford University Press.

PROGRAMMA SVOLTO

WRITING

How to write an essay: Written production essay (pdf); Essay (pdf); Linking Words (pdf).

LITERATURE AND CULTURE

Per ogni argomento affrontato si sottintende anche la cornice storico-letteraria, lo stile, nonché gli elementi tematici e biografici afferenti a ciascun autore.

From Performer Heritage 1

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.

Jane Austen:

Pride and Prejudice – “Mr and Mrs Bennet”, “Darcy proposes to Elizabeth”.

From Performer Heritage 2

The Victorian Age

History, Society & Culture:

The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; Life in Victorian Britain; Early Victorian thinkers; The later years of Queen Victoria’s reign; The late Victorians; The Arguments for and against Imperialism (pdf); Darwin and the Theory of Evolution (pdf).

Literature and Genres:

Victorian poetry; Poetry in the Victorian Age (pdf 1 e pdf 2); The Victorian novel; The late Victorian novel; Aestheticism and Decadence; The Aesthetic movement (pdf).

Authors and texts:

Alfred Tennyson: *Ulysses*

Charles Dickens:

Oliver Twist – “The workhouse”; “Oliver wants some more”.

Hard Times – “Mr Gradgrind”; “Coketown”.

Across cultures: Work and Alienation

The Brontë sisters - Charlotte Brontë:

Jane Eyre – “Women feel just as men feel”; “Jane and Rochester”.

Robert Louis Stevenson:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – “Story of the door”; “Jekyll’s experiment”.

Oscar Wilde:

The Picture of Dorian Gray – “The preface”; “The painter’s studio”; “Dorian’s death”; “Dorian’s hedonism” (fotocopia); “I would give my soul” (pdf).

Video: *The Downfall of Oscar Wilde* (YouTube: The School of Life)

Video: *Oscar Wilde as a self-promoting artist* (YouTube: Hub Scuola - Arturo Cattaneo)

Video: *The Aesthetic Movement 1860-1900* (YouTube: Victoria and Albert Museum)

Reading Comprehension:

Topic 5 – Education

Graham Swift: *Waterland* – “A teacher’s testament” (Excerpt)

The American Civil War & American Renaissance

History, Culture & Society:

The American Civil War: The difference between the North and the South; The Civil War; The abolition of slavery; A new version of the American dream; The expansion and settlement in the West.

Literature:

American Renaissance: The New England Renaissance; The Puritan heritage; Transcendentalism; The power of human consciousness.

Authors and texts:

Walt Whitman:

Leaves of Grass – “O Captain! my Captain!”; “Song of the Open Road”.

The Modern Age

History, Society & Culture:

From the Edwardian Age to the First World War; Britain at the Turn of the Century (video Pearson); Britain and the First World War; The First World War – The road to catastrophe (video Pearson); WWI (link del video Loescher Editore Web TV); The age of anxiety; CLIL Philosophy: A window on the unconscious; The inter-war years; The Second World War.

Literature and Genres:

Modernism; The Outburst of Modernism (pdf e video Pearson); Modern Poetry; The Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry (pdf e video Pearson); The modern novel; The interior monologue: indirect interior monologue and the two types of direct interior monologue (interior monologue with two levels of narration; interior monologue with the mind level of narration).

Citizenship and Civic Education: A brief history of Feminism (video: Zanichelli); Women in Victorian England (pdf); Meet the Suffragettes: The Original Media-Disruptors (video); Did WWI really promote women’s rights? (video: Imperial War Museums); Museum of London: *Votes for Women* exhibition (link del sito e video introduttivo).

Authors and Texts:

The War Poets:

- **Rupert Brooke:** *The Soldier*
- **Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum Est*
- **Siegfried Sassoon:** *Glory of Women; They* (fotocopia).

Ezra Pound: *In a Station of the Metro*

Thomas Stearns Eliot:

Prufrock and Other Observations - "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

The Waste Land - "The Burial of the Dead"; "The Fire Sermon".

Video, Summary, Analysis: *The Waste Land* by T. S. Eliot - Loughborough University ([link del sito e del video](#))

Virginia Woolf:

To the Lighthouse (excerpt indirect interior monologue)

James Joyce:

Dubliners - "Eveline"; "The Dead: Gabriel's epiphany"

Ulysses (excerpts interior monologue)

Si presume di svolgere entro il termine delle lezioni i seguenti argomenti:

George Orwell:

Nineteen Eighty-Four – "Big Brother is watching you"; "Newspeak" (fotocopia)

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto con Prof.ssa Williams Melissa Loana (madrelingua inglese)

Classe 5DL

1st term

Origami task linked to two phrases 'leap into the dark' and 'to improve in leaps and bounds'.

Hands on practice of origami following a video clip followed by completion of one's frog with a worry/concern and room for improvement idea.

Youtube 'origami with Jo Nakashima

Article reading task based on Origami.

The Modern Life of Origami, an Art as Old as Paper

Book analysis task

Elicitation of connecting vocab when analysing the cover/title/synopsis .

Synopsis/cover/title of 6 books were provided, one per group to comprehension, read between the lines and rephrase in order to report back to the whole class.

Powerpoint presentation on classroom

1st term oral task

Group task: personal interpretation of a book via provided title, cover image and synopsis.

One student per group was requested to report back on their group's analysis.

<https://memfox.com/for-teachers/for-anyone-interested-a-read-aloud-lesson/>

English File

pg 36 listening practice: understanding book reviews, listening out for specific details/key words.

Reading task: short synopsis text reading followed by eliciting of extra vocabulary/definitions of lexis.

Page 108/112 for text analysis and elicitation of related vocabulary, useful for expanding one's lexis when writing (future writing task).

Page 37 ex d identifying what a text wanted to express and why; spoilers and their purpose.

Listening practice pg 38: listening for an overall general knowledge / specific details to expand on.

Translations ex 7a pg 39 as a conclusion to previous lesson's listening practice task.

Page 166 vocabulary related to sounds and elicitation of idioms/phrases using exact word for different reasons; listed on board for future ref.

Listening practice pg 40/41 on identifying sounds, naming them and providing examples of when they occur as well as listening to various speakers share their views on best and worst sounds and reasons.

1st term oral test 15th Dec 2023

English File pages 38, 166, 40 and 41.

2nd term

English File

Introduction task (vocab & idioms) related to being busy/purpose of time (connected to page 46).

Quick revision of previously covered idioms related to 'time' followed by speaking practice on questions from exercise B page 46 (also elicited synonyms and phrasal verbs-all listed on the board). Further questions were asked about students' past linked to their time and how it was spent/what they would change/how they were influenced by it etc.

Exercises A, B, C and D pg 46/47.

Selected students brought in their favourite chocolate or sweet wrapper/packet and described the advert this product has on t.v. / social media / magazine etc.

Advert analysis task: group work on two adverts (UK chocolate ads 1980s) focused on certain aspects (product, consumer, visuals, protagonist, plot, catchphrase and hidden or double meaning).

Elicitation of each group's interpretation.

<https://www.youtube.com/watch?v=5j55jNS5d5s&t=801s>

2nd term improvised advert task (test).

All work on classroom.

English File

Page 58 'school of life' listening and speaking task: life skills needed.

Discussion on the following statements and have your opinion/example written down, ready to share with the class:

- 1: "Everyday life is full of small pleasures" ; what do you consider everyday life's small pleasures, provide a couple of examples of 'pleasures' and explain why.
- 2: "The best things in life are free" ; do you agree/disagree with this statement? Why?
- 3: "Money cannot buy happiness" ; in your opinion, to what extent can this be true?

Page 60 vocabulary & reading tasks - revision of comprehension skills and speaking skills.

Page 61 exercises c, d, e, f & g.

Page 62 discussion on provided image for thought provoking task followed by listening tasks related to obsessions why we have them.

Pages 76/77 The best medicine.

Pages 98/99 listening and speaking about Sport comentaries.

Rimini, 15 maggio 2024

LE DOCENTI

GLI STUDENTI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli alunni hanno partecipato con attenzione alle attività; hanno appreso i concetti chiave della disciplina, esponendo i contenuti con cura. Hanno dimostrato volontà nello studio domestico degli argomenti trattati, migliorando la rielaborazione personale dei contenuti. Buona parte degli studenti ha evidenziato volontà nel comprendere e approfondire i temi affrontati, alcuni hanno anche valorizzato la conoscenza del pensiero filosofico, dimostrando spirito critico. Gli alunni hanno raggiunto buoni e anche ottimi risultati.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti attraverso la lezione frontale, mantenendo sempre un carattere di apertura agli interventi e alle domande degli studenti. E' stato riservato spazio al dialogo e alla discussione. Le tematiche e i problemi filosofici sono stati analizzati nelle relazioni con il contesto storico- culturale di riferimento e hanno cercato di stimolare il confronto e la riflessione sui problemi della società e dell'individuo di oggi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche in itinere nella modalità del colloquio orale, guidato attraverso domande. Le prove sono state svolte in numero utile per la valutazione nella quale sono stati considerati anche la partecipazione al dialogo educativo didattico, la continuità nello studio domestico, il miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'uso del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;
- la chiarezza e la coerenza espositiva;
- la capacità di riconoscere i concetti-chiave della disciplina;
- la capacità di collegare i concetti-chiave con il contesto storico culturale di riferimento;
- la capacità di collegare e generalizzare le conoscenze;
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Testi in adozione: D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 2 -3, Edizione Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

Volume 2

KANT

La funzione rivoluzionaria del pensiero kantiano. La “Critica della ragion pura” e l’esame della ragione. I giudizi del sapere scientifico. L’Estetica trascendentale; l’Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale. La “Critica della ragion pratica” e la legge morale come fatto della ragione. Gli imperativi della ragione. Il criterio dell’universalizzazione e l’imperativo categorico. I postulati della ragione pratica. La “Critica del giudizio” e i giudizi del sentimento. Il giudizio estetico. Il carattere universale del bello.

HEGEL

La formazione di Hegel. La razionalità del reale. La coincidenza della verità con il tutto. La concezione dialettica della realtà e del pensiero. La fenomenologia come racconto del processo di sviluppo dello spirito. La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia.

Le tre tappe della fenomenologia dello spirito. La figura del servo-padrone, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice. L’ottimismo della visione hegeliana. La visione razionale della storia. Il giustificazionismo hegeliano.

LE REAZIONI ALLA FILOSOFIA HEGELIANA: La nuova sensibilità filosofica. L’opposizione all’ottimismo idealistico.

Volume 3

SCHOPENHAUER

Il contesto di vita. La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell’universo; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia. Le vie di liberazione dal dolore dell’esistenza: l’esperienza estetica, la morale. l’ascesi.

KIERKEGAARD

Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero. Le tre possibilità esistenziali dell’uomo: vita estetica, etica e religiosa. L’uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.

FEUERBACH

La formazione di Feuerbach e il contesto socio-culturale. L’attenzione per l’uomo come essere sensibile e naturale. L’alienazione religiosa.

MARX

La formazione e il percorso di vita di Marx. L’analisi della religione. L’alienazione dal prodotto e dall’attività lavorativa. L’alienazione dell’operaio dalla propria essenza e dai

propri simili. Il superamento dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Le caratteristiche del sistema capitalistico: I concetti di plusvalore di profitto. I punti deboli del sistema capitalistico. La critica allo Stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

IL POSITIVISMO

Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo".

COMTE

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi, fasi di sviluppo dello spirito umano: lo stadio teleologico, lo stadio metafisico, lo stadio scientifico. Il parallelismo tra storia dei singoli e storia del mondo. La classificazione delle scienze. La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Il culto della scienza.

NIETZSCHE

La formazione e il percorso di vita. Lo sguardo critico verso la società del tempo. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi di dionisiaco e apollineo e le sua dissoluzione. La critica a Socrate. La fase critica e "illuministica". La filosofia del mattino. La "morte di Dio". L'annuncio dell' "uomo folle". La decostruzione della morale occidentale e l'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'oltreuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori.

FREUD

La formazione di Freud. La nascita e la rilevanza della psicoanalisi. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La via di accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole dell'uomo. Il significato e il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La struttura della psiche: le due topiche freudiane.

LA RIFLESSIONE POLITICA SUGLI EVENTI DEL NOVECENTO

ARENDT: l'indagine sui totalitarismi. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. La normalità dei crimini nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità.

Si presume che la trattazione di **Hannah Arendt** richieda una ulteriore lezione da svolgersi dopo il 15 maggio

Rimini, 15 maggio 2024

La docente Paola Ghiselli

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione e impegno durante le lezioni; hanno esposto i contenuti con chiarezza ed efficacia; hanno saputo analizzare gli eventi storici e attuare gli opportuni collegamenti. Hanno evidenziato capacità di riflessione e di analisi critica. Gli studenti hanno raggiunto buoni e anche ottimi risultati.

METODOLOGIA

È stato utilizzato il metodo della lezione frontale per la spiegazione sistematica degli argomenti; sono state svolte lezioni partecipate in riferimento e specifici temi e avvenimenti storici. I contenuti sono stati affrontati anche attraverso la lettura e il confronto con il manuale. Sono state proposte schede di sintesi che hanno per fare il punto sugli argomenti principali di ogni singola unità. Nelle lezioni si è cercato di stimolare gli studenti alla comprensione attiva delle diverse forme di evoluzione dei contesti storici, evidenziandone le dinamiche politiche, economiche, sociali in modo da saper mettere in atto un consapevole confronto con l'attuale contesto socio-culturale e di vita.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche in itinere attraverso quesiti nella modalità del colloquio orale guidato attraverso domande. Le prove sono state svolte in numero utile per la valutazione nella quale sono stati considerati anche la partecipazione al dialogo educativo didattico, la continuità nello studio domestico, il miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento;
- l'uso del lessico specifico della disciplina;
- la chiarezza e la coerenza espositiva;
- la capacità di collegare le conoscenze;
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Testi in adozione: G. Codovini, Effetto domino, vol. 3, D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1

L'era delle masse.

L'antisemitismo di fine Ottocento

L'età giolittiana

Unità 2

La nascita del sistema delle alleanze

Il regno di Serbia

L'inizio della guerra nei Balcani, la sconfitta della Serbia, l'intervento turco

Il genocidio degli armeni.

Unità 3

Impero tedesco contro Francia e Russia, piano Schlieffen.

La prima estate di guerra 1914

La guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Il Patto di Londra

Unità 4

La guerra totale

La guerra di logoramento, le battaglie di Verdun e della Somme

Il fronte italiano

La Russia esce dalla guerra, l'intervento degli Stati Uniti

La fine della guerra, i trattati di pace

Da Caporetto a Vittorio Veneto la fine della guerra in Italia

Unità 5

La rivoluzione di febbraio in Russia

Lenin e la rivoluzione d'ottobre

I bolscevichi al potere, il terrore rosso, il comunismo di guerra, la NEP

La nascita della Repubblica di Weimar in Germania

Unità 6

Le conseguenze della guerra in Italia

Mussolini e il movimento fascista

La nascita del partito comunista d'Italia

Politica ed economia degli anni Venti

Adolf Hitler e il "Mein Kampf"

Unità 7

Il fascismo al potere

La grande depressione negli USA, 1929

Hitler al potere

Lo stalinismo in Russia

Unità 8

Lo Stato totalitario in Germania

Lo Stato totalitario in Italia

Le tensioni internazionali degli anni trenta

La sfida di Hitler al trattato di Versailles

Unità 9

La seconda guerra mondiale (1938-1943)

Polonia e Francia: i primi successi tedeschi

L'intervento dell'Italia

L'invasione dell'URSS e l'attacco giapponese a Pearl Harbor

La guerra degli italiani in Africa e in Russia

Unità 10

La vittoria degli alleati

La caduta del fascismo, l'arresto di Mussolini, la Repubblica di Salò, l'armistizio dell'8 settembre

La sconfitta della Germania: l'arrivo degli anglo-americani

La resistenza in Italia

La conclusione del conflitto sui vari fronti, la fucilazione di Mussolini, l'attacco nucleare al Giappone

Unità 11

Lo sterminio degli ebrei
La soluzione finale e i campi

Unità 12

Il dopoguerra
La Guerra Fredda
La nascita della Repubblica italiana

Si presume che **l'unità 12** venga svolta dopo il 15 maggio

Modulo CLIL in lingua inglese: le origini del conflitto israeliano- palestinese.

Coprogettazione con la docente di lingua russa sullo svolgimento dei seguenti argomenti in russo: Pietro I e San Pietroburgo; Nicola II e la fine della dinastia Romanov; la rivoluzione russa; Stalin al potere

Rimini, 15 maggio 2024

La Docente

Gli studenti

Paola Ghiselli

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta.
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari.
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di matematica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla prima alla quinta.

La totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati discreti.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati buoni, parte della classe un profitto sufficiente.

METODOLOGIA

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati e la lettura dei grafici, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni si sono valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre si sono svolte tre prove scritte ed una orale.

Nel secondo quadrimestre tre prove scritte e almeno una prova orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri presenti nel POF.

Testo in adozione: Leonardo Sasso, COLORI DELLA MATEMATICA (mod O), Petrini

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Funzioni.

Definizione di funzione. Classificazione. Determinazione del dominio di una funzione.

Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

Limiti.

Introduzione intuitiva al concetto di limite; limite sinistro e destro; limiti e asintoti verticali e orizzontali.

Dagli intorni alla definizione generale di limite. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

Asintoti obliqui.

Continuità delle funzioni.

Funzione continue. Punti singolari e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione.

Il concetto di derivata: il problema della tangente, il rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto.

Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazione del concetto di derivata: retta tangente ad una curva.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.

Studio di funzione.

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo.

Funzioni concave e convesse e punti di flesso.

Teorema di de l'Hopital.

Studio del grafico di una funzione (si sono studiate prevalentemente funzioni algebriche razionali, esponenziali e logaritmiche).

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico della materia
- Comprendere i procedimenti caratteristici del metodo sperimentale
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper leggere una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di fisica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla terza alla quinta.

La totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati discreti. La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati buoni, alcuni discreti e altri un profitto sufficiente.

METODOLOGIA

Gli argomenti di fisica classica sono stati presentati partendo, quando possibile, da esempi tratti dall'esperienza quotidiana. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali. Costante è stato il riferimento al libro di testo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE Per questa materia è stata proposta una prova scritta a quadrimestre, di varia tipologia, con test, esercizi e domande aperte. Oltre allo scritto nel primo quadrimestre è stata svolta una prova orale, mentre nel secondo quadrimestre due.

Testo in adozione: Ugo Amaldi, LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

Elettrostatica.

Fenomeni elettrici. Elettrizzazione per strofino. I conduttori e gli isolanti; elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione; la polarizzazione degli isolanti.

Concetto di campo, vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico; il campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore e la capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie ed in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Campi magnetici e correnti.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti: esperienza di Ampere. L'intensità del campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

I seguenti argomenti sono stati preparati e presentati dagli studenti, lavorando per gruppi, e sono stati valutati per educazione civica: Nikola Tesla: il genio dimenticato; I rischi della corrente elettrica sul corpo umano; Superconduttori: Maglev; Mery Shelley, gli effetti della corrente sulla letteratura; Effetto Joule negli elettrodomestici; Il rischio elettrico nei luoghi di lavoro; Trasporti elettrici.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Conoscere la biologia e la fisiologia dell'apparato riproduttore
- Conoscere i processi di divisione cellulare: mitosi e meiosi
- Riconoscere e descrivere i meccanismi alla base della trasmissione dei caratteri
- Descrivere la struttura del DNA ed il processo della sua duplicazione
- Descrivere il processo di sintesi delle proteine ed i principali meccanismi di regolazione genica
- Analizzare fenomeni relativi alla biologia molecolare e alle biotecnologie individuandone le potenzialità di utilizzo e le implicazioni pratiche
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina
- Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di scienze naturali in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla prima alla quinta.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, ha raggiunto risultati molto buoni, grazie all'impegno costante e alla partecipazione attiva al dialogo educativo. L'altra parte della classe ha conseguito invece un profitto da quasi sufficiente a discreto a causa dell'impegno non sempre costante e della carente partecipazione. Al fine di suscitare maggiore interesse, mi sono avvalsa spesso di schemi, mappe, power point, riassunti e contributi multimediali, anche al fine di semplificare alcuni capitoli del libro, più complessi, senza banalizzare però gli argomenti svolti, oppure, in molti casi, per approfondire le tematiche trattate dal testo, soprattutto quelle riguardanti l'attualità, agganciandomi a questioni di bioetica e stimolando la discussione.

In ogni lezione ho lasciato spazio e incentivato il dialogo proponendo un confronto tra gli argomenti oggetto di studio e la visione riportata dai media, in particolare riguardo a temi come gli ogm, le tecniche di manipolazione del Dna, le malattie genetiche, l'identità di genere, ecc.

Al termine del percorso di studi, la classe, tranne pochi casi di particolari fragilità, risulta aver conseguito gli obiettivi formativi posti e in particolare risulta in genere in grado di:

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto), facendo uso della terminologia specifica.
- Conoscere gli argomenti affrontati nel corso degli studi, comprenderli e saperli collegare utilizzando in modo corretto il metodo scientifico.

- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità

METODOLOGIA

Metodi: lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo o a coppie; correzione/discussione delle prove e del materiale prodotto; lettura di testi ed articoli di approfondimento; conferenze di esperti.

Strumenti: libri di testo; altro materiale bibliografico; LIM; laboratorio scientifico, schemi, riassunti, powerpoint, filmati e altri materiali multimediali allegati su Classroom

I collegamenti interdisciplinari sono stati evidenziati ogniqualvolta se ne è ravvisata l'opportunità.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per ogni periodo quadrimestrale sono state previste almeno due prove scritte o orali scelte tra le tipologie di seguito elencate:

- verifiche orali individuali o, in forma di discussione guidata, estese a tutta la classe;
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta o chiusa, esercizi di completamento, soluzione di esercizi e problemi;
- correzione degli esercizi assegnati per casa;
- esposizione di argomenti oggetto di approfondimento;
- relazioni scritte o multimediali sulle esperienze effettuate.

Testi in adozione:

David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum:

- a) La nuova biologia.blu, **Le cellule e i viventi**, Zanichelli editore
- b) La nuova biologia.blu.plus, **Genetica, DNA, biotecnologie**, Zanichelli editore
- c) S.Mader: **Il corpo umano plus**, Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Naturali

Libro '**Le cellule e i viventi**': **Meccanismi di divisione cellulare: mitosi e meiosi.**

- Il ciclo cellulare e la mitosi, le fasi, citodieresi, riproduzione asessuata.
- La meiosi e la riproduzione sessuata, cellula aploide e diploide, eventi della meiosi I e II, crossing over, cariotipo, mitosi e meiosi a confronto.

Libro 'Il corpo umano plus': La riproduzione e lo sviluppo.

- Il sistema riproduttivo umano, gonadi maschili e femminili, spermatogenesi e oogenesi, ciclo ovarico e ciclo uterino, cenni sulle malattie sessualmente trasmissibili.
- Dallo zigote all'embrione: segmentazione, blastula, gastrula, impianto dell'embrione.

libro 'Genetica, DNA, biotecnologie'

cap B1 'Da Mendel ai modelli di ereditarietà'

- Mendel e la genetica dell'800, i nuovi metodi di Mendel, le tre leggi, il quadrato di Punnet, la verifica del testcross.
- Interazioni tra gli alleli: poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, i gruppi sanguigni e il fattore Rh, geni associati.
- Cromosomi sessuali e autosomi: malattie genetiche autosomiche dominanti o recessive, cromosomi sessuali e determinazione del sesso, ereditarietà dei caratteri legati al sesso, malattie genetiche legate al cromosoma x.

cap B2 'Il linguaggio della vita'

- Basi molecolari dell'ereditarietà: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- La struttura del Dna: la scoperta, il modello di Watson e Crick, la composizione chimica e la struttura molecolare.
- Duplicazione del Dna: le fasi, la Dna polimerasi, filamento veloce e lento, i telomeri. Cenni alla correzione degli errori di duplicazione del Dna.

cap B3 'L'espressione genica, dal DNA alle proteine'

- Relazione tra geni e enzimi, esperimento di Beadle e Tatum.
- Trascrizione: caratteristiche del t-Rna, m-Rna, r-Rna, le tre tappe della trascrizione, il codice genetico.
- Traduzione: dall'Rna alle proteine. I ribosomi, le tappe della traduzione: inizio, allungamento, terminazione.
- Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e del cariotipo, spontanee o indotte. Mutazioni e malattie genetiche, mutazioni come materia prima dell'evoluzione.

Libro 'Le cellule e i viventi': L'evoluzione dei viventi

- Prime teorie scientifiche: fissismo, gradualismo, catastrofismo.
- Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno: il viaggio, la formulazione della teoria dell'evoluzione, meccanismi, selezione naturale, prove dell'evoluzione (paleontologia, biogeografia, anatomia comparata), le cinque sottoteorie della teoria di Darwin.
-

Libro 'Genetica, DNA, biotecnologie'

Cap B7: l'evoluzione dopo Darwin, la teoria sintetica

- Capisaldi della teoria darwiniana, questioni aperte, La legge di Hardy-Weinberg e la stabilità genetica delle popolazioni. I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione, la deriva genetica: l'effetto collo di bottiglia e l'effetto del fondatore. La selezione naturale: concetti di adattamento e fitness. L'esempio della *Biston betularia*.

Cap B4: la regolazione genica nei procarioti

- La genetica dei virus, struttura, le modalità di riproduzione dei fagi: il ciclo litico e il ciclo lisogeno, virus a Dna, Rna e retrovirus.
- I batteri, caratteristiche. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.
- L'operone: come i procarioti regolano l'espressione genica. Sistema reprimibile e sistema inducibile (operone lac e trp).

cap B5 'Tecniche dell'ingegneria genetica'

- Lavorare con il Dna, tecnologia del Dna ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, Dna ligasi, vettori virali o plasmidici, il clonaggio, la PCR. I test genetici: laboratorio Dna finger printing tenuto dall'Istituto Golinelli di Bologna.

Cap B6' Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne'

- Cenni sulla storia delle biotecnologie, applicazioni in agricoltura: il *golden rice*, applicazioni in campo biomedico: la produzione di insulina e la terapia genica.

Laboratorio: estrazione del DNA vegetale.

Orientamento e laboratorio: DNA finger printing in collaborazione con l'Istituto Golinelli di Bologna.

Rimini 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- • sviluppare capacità di analisi, sintesi valutazione e giudizio critico;
- • sviluppare la conoscenza e l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico nazionale;
- • fornire le competenze per comprendere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti storici e culturali;
- • riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni;
- • sviluppare la dimensione estetica e critica;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi in relazione al livello dell'anno di corso sono stati raggiunti, il profitto complessivo è discreto. Un'allieva ha raggiunto gli obiettivi in maniera minima.

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma si sono privilegiati i caratteri principali delle epoche trattate e delle poetiche dei singoli autori. Si è scelta una trattazione sintetica per permettere ai discenti di orientarsi correttamente tra gli autori e le correnti artistiche, confrontandole, quando possibile, per evidenziare analogie e differenze. Per mantenere fede a tali obiettivi mai si è scesi in una trattazione nozionistica. Si è invece privilegiata, attraverso riflessioni e discussioni in classe, la comprensione delle problematiche artistiche nella loro progressione storica e le ragioni poetiche dei singoli artisti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per ogni allievo si sono effettuate almeno due verifiche orali per periodo. Si è tenuto in considerazione anche l'atteggiamento di disponibilità e l'applicazione nello studio in classe e a casa.

Testi in adozione:

OPERA - AA.VV - Sansoni

Volume 2 – Dal Tardogotico al Rococò

Volume 3 – Dal Neoclassicismo all'arte del present

PROGRAMMA

L'ARTE TARDOBAROCCA E ROCOCÒ

Il Rococò, l' Encyclopédie. L'autonomia dell'arte, il vedutismo. La pittura di genere tra critica sociale e attenzione alle classi più umili (HOGART, LONGHI).

LUIGI VANVITELLI: *la Reggia di Caserta*. FILIPPO JUVARA *la basilica di Superga, la palazzina di caccia Stupinigi*. TIEPOLO: *L'Olimpo e i quattro continenti*. CANALETTO: *Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione*.

IL NEOCLASSICISMO

«Una nobile semplicità e una quieta grandezza», Winckelmann e l'antico.

ANTONIO CANOVA. La bellezza ideale - *Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

JACQUES-LOUIS DAVID. La pittura epico-celebrativa al servizio della Rivoluzione e poi dell'Imperatore - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza. L'individualità nazionale. Il paesaggio come specchio dell'anima. Dalla regola al sentimento. Il rapporto con il passato. Il sublime.

THÉODORE GÉRICAUT. L'uomo al limite della sua umanità - *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*.

EUGÈNE DELACROIX L'arte nel proprio tempo, tra suggestioni del passato e ideali romantici. *La Libertà che guida il popolo*.

IL REALISMO

La fine della mitizzazione del passato. I "Salons".

LA FOTOGRAFIA. L'invenzione del secolo. Lo strumento che costringe la pittura a ridefinire se stessa.

GUSTAVE COURBET. La poetica del vero, lo scandalo del Realismo - *Fanciulle sulle rive della Senna; L'atelier del pittore*.

GIOVANNI FATTORI. La poetica della "macchia", Diego Martelli e il Caffè Michelangelo, il ruolo marginale dell'Italia nel dibattito artistico dell'800 - *La rotonda di Palmieri*

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

La rivoluzione dell'acciaio e del vetro, le esposizioni universali. J. PAXTON, *Il palazzo di cristallo*. G.A. EIFFEL, *Torre Eiffel*. ALESSANDRO ANTONELLI, *la Mole Antonelliana*.

L'IMPRESSIONISMO

La giustapposizione cromatica, la luce, la pittura "en plein air", i soggetti moderni, le stampe giapponesi.

EDOUARD MANET. La nuova pittura e lo scandalo della verità - La pittura d'atelier. *La colazione sull'erba, Olympia*.

CLAUDE MONET. La pittura delle impressioni, la luce nel suo divenire - *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen*.

EDGAR DEGAS. La sintesi visiva attraverso il disegno e la memoria. Il taglio fotografico - *La tinozza, L'assenzio*.

AUGUSTE RENOIR. La gioia di vivere. La mobilità della luce e gli svaghi nella Parigi degli impressionisti - *Bal au moulin de la Galette, Bagnanti*.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della superficialità dell'impressionismo

PAUL CÉZANNE. «Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono». La rappresentazione dello spazio - *La montagna Sainte-Victoire, due giocatori di carte*.

GEORGES SEURAT. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico - *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

PAUL GAUGUIN. Una visione antinaturalista: la ricerca di un'espressività primitiva - *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

VINCENT VAN GOGH. «Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non è malsano». Il colore come espressione interiore - *I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers*.

HENRY DE TOULOUSE LAUTREC. Il disegno che interpreta ed esprime la vita notturna parigina tra grottesco e nobiltà. Le "affiches" - *Au Moulin Rouge, Jane Avril*.

ART NOUVEAU

Il nuovo gusto borghese. Caratteri generali.

GUSTAV KLIMT La secessione. Oro, linea, colore. Arte e decorativismo tra eros e thanatos - *Giuditta I e II; il Bacio*.

ESPRESSIONISMO

L'exasperazione della forma. Impressione ed espressione.

EDVARD MUNCH. Il grido della disperazione. L'angoscia dell'uomo di fronte alla morte - *La fanciulla malata; Il grido.*

ERNST LUDWIG KIRCHNER. Il gruppo "Die brücke" «Una fune sopra un abisso». L'angoscia dell'uomo nella città - *Cinque donne in strada.*

LE AVANGUARDIE DEL '900

Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni, il concetto di "Avanguardia".

IL CUBISMO Cézanne, l'arte primitiva, la nuova rappresentazione spaziale. Fase analitica e sintetica.

PABLO PICASSO. Il periodo Blu e Rosa - *Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

UMBERTO BOCCIONI. Dinamismo e stati d'animo - *La città che sale, Gli addii, forme uniche della continuità dello spazio.*

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ. Il maestro dell'astrazione lirica - *Primo acquerello astratto. Composizione VIII*

Rimini 15 maggio

Il docente

gli studenti

Anno scolastico 2023/24**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- Lo sport, le regole e il fair play.

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- Relazione con ambiente naturale e tecnologico.

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI**Area Cognitiva:**

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

Sapere:

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

Saper fare:

- Assumere posture corrette
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

Competenze:

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali

- Arbitrare una partita
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

CONSIDERAZIONI

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Inoltre si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività

VERIFICHE

Osservazioni costanti durante le attività pratiche effettuate.

Verifiche periodiche a livello pratico al termine della tipologia di attività proposta. Una verifica scritta e una ricerca scritta per quanto riguarda gli argomenti di teoria trattati.

Criteri di verifica e valutazione:

Si sono seguiti i criteri indicati dal POF

Per valutare il reale raggiungimento degli obiettivi si è utilizzata una modalità che tiene in considerazione le esigenze e il livello di ogni singolo alunno, le sue esperienze fatte, le prove assegnate, il comportamento con ambienti, compagni e docenti, l'impegno e la partecipazione durante ogni lezione.

Le verifiche sono state svolte seguendo i criteri di valutazione descritti nel registro. Per l'individuazione del livello raggiunto in ogni obiettivo emerge la valutazione finale in decimi (dal tre al dieci). Tramite verifiche scritte e ricerche scritte è stato valutato l'aspetto teorico. Tramite una costante osservazione durante le attività proposte, la creazione di attività motorie da parte dei ragazzi e dei test fisici e coordinativi è stato invece valutato l'aspetto pratico.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: “Più Movimento” di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa

Teoria:

- L'allenamento sportivo
- Adattamenti, recupero e supercompensazione
- Il carico allenante
- Mezzi e tempi dell'allenamento
- Principi dell'allenamento
- La seduta di allenamento
- Schemi motori di base
- Capacità coordinative e condizionali

Attività Pratica:

- Esercizi di potenziamento fisiologico e mobilità articolare
- Esercizi di coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi
- Andature atletiche
- Esercizi di reattività e rapidità
- Giochi di cooperazione e relazione
- Attività sportiva di squadra e individuale in diversi contesti: palestra e in ambiente naturale
- Test di valutazione motoria e coordinativa
- Esercitazioni a gruppi di progettazione e spiegazione attività motorie (giochi, esercitazioni, allenamenti fisici)

Rimini 15/05/2024

Il docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.

- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado d'impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

METODOLOGIA

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli

strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

Testi in adozione: A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1) Nuclei tematici fondamentali della cultura religiosa:

- Bibbia il “grande codice della cultura occidentale”:
 - La vita dopo la morte
 - “IL Paradiso per davvero” film
 - La fede
 - Gematria/ghematria: simbolismo numerico nella Bibbia
 - La persona umana e le sue scelte

2) Scienza e fede

- «Scienza e fede... due ali con le quali lo spirito umano si innalza verso la contemplazione della verità». (Giovanni Paolo II, enciclica *Fides et Ratio*)
 - Le origini della vita secondo la Bibbia e la scienza
 - Albert Einstein: sulla esistenza del male
 - La coscienza secondo Sir Roger Penrose
 - Il caso Galileo
 - Dio, la scienza, le prove

3) Sette, psicosette e nuovi movimenti religiosi

- Plagio e superstizione
 - Le psicosette: Libro "Plagiata" di Claudia V.
 - Le psicosette. Michelle Hunziker "Una vita apparentemente perfetta". Libro e intervista
 - Nuovi movimenti religiosi: I testimoni di Geova

- Nuovi movimenti religiosi: Testimonianze
- Nuovi movimenti religiosi: Scientology
- Mappa della diffusione in Italia e nel mondo

4) Temi contemporanei:

- La vita e la libertà:
 - Caduta del muro di Berlino
 - Le Torri gemelle
 - L'Africa e le sue contraddizioni: viaggi missionari

5) Vecchie e nuove dipendenze:

- Droghe e giustizia
 - Il caso Stefano Cucchi
 - Sulla mia pelle. Visione del film
- Moderne dipendenze; internet e i social

6) Temi etici:

- Bioetica:
 - Eutanasia
 - "Million Dollar Baby" film
 - Leggi in Italia, Europa e nel mondo
 - Varie tipologie di fine vita
 - Casi eclatanti
 - Testamento biologico
 - Le religioni del mondo e i temi etici

7) Grandi religioni a confronto:

- La regola aurea delle grandi religioni
 - Il dialogo interreligioso
 - L'incontro di Assisi

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Maria Angela Magnani

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Griglie di terza lingua straniera

Griglia per l'orale

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.21

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Liceo Linguistico "G. Cesare - M. Valgimigli" - Anno scolastico 2022/2023 - Candidato.....Classe V sezione.....

INDICATORI		Livello	DESCRITTORI	PUNTI	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Ideazione e pianificazione scarse e non adeguate.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie par sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti.		
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connetti generalmente pertinenti.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata.		
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico generalmente appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso corretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata.		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali essenziali.		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali adeguati.		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi.		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, pertinente e personale.		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.		
PUNTEGGIO PARZIALE				/ 60	
A 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenta indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.		
		L2 (4-5)	Il testo rispetta sufficientemente i vincoli dati		
		L3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo adeguato.		
		L4 (7-8)	Il testo rispetta i vincoli dati in modo completo.		
A 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo parziale.		
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto selezionando solo alcune informazioni essenziali.		
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali.		
		L4(11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra queste.		
A 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata.		
		L2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale.		
		L3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata.		
		L4 (9-10)	L'analisi del testo risulta pertinente.		
A 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato.		
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato.		
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo.		
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.		
PUNTEGGIO PARZIALE				/40	

TOTALE PUNTEGGIO

/100

VOTO

/20

I commissari

Il presidente

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato _____ Classe _____

Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta una comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato		Classe	Data			
	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____		/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente			
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti			
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti			
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi			
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare			
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici			
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato			
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40		
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100		
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20		

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Liceo Linguistico G. Cesare, M.Valgimigli

a.s.2023-2024

Candidato:

Classe V sezione D Lingua straniera: RUSSO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del testo			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contestualistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ÷ 2 =/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO			
Liceo.....anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
PUNTEGGIO TOTALE		/20

