

LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe V D

Indirizzo di Studi: Liceo Classico

Anno Scolastico 2023–2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 8
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 10
Orientamento	p. 12
CLIL	p. 15
Educazione civica	p. 15
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 16
Strumenti e criteri di valutazione	p. 16

Allegati:

1	Programmi svolti:	p. 18
2	Griglie di valutazione:	p. 67
3	Simulazioni di prima e seconda prova:	p. 78

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del liceo classico sono le seguenti:

Nel rispetto dei ruoli, delle competenze e delle convinzioni di ognuno (insegnanti, studenti e genitori) delle caratteristiche della Comunità e del territorio riminese, della specificità di ciascuno dei quattro distinti Licei, la nostra Scuola si propone di promuovere comportamenti socialmente positivi (lealtà, senso di responsabilità, spirito di collaborazione, solidarietà, rispetto delle persone e delle cose), educando attraverso gli ordinari strumenti dell'attività didattica:

- alla coscienza dei diritti e dei doveri nel rispetto dei ruoli;
- ad una conoscenza di sé e della realtà esterna, capace di orientare positivamente alla scelta del dopo diploma, in particolare alla scelta universitaria;

ad una buona capacità di relazioni interpersonali corrette e serene nella consapevolezza e nel rispetto delle proprie e delle altrui tradizioni;

- a sviluppare autonomia di ragionamento e di giudizio e un'attitudine a porsi criticamente verso ogni tipo di problema in ogni circostanza e contesto per divenire cittadini responsabili in una dimensione europea;

a sviluppare la consapevolezza dei propri doveri, dando il meglio di sé nello studio e nei rapporti relazionali a scuola, come nel contesto extrascolastico;

- a sviluppare un pensiero flessibile, in grado di adeguarsi criticamente ai cambiamenti culturali e sociali;
- ad apprezzare il bello in tutte le sue forme, attraverso lo sviluppo del senso estetico;
- ad assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti della "cosa comune" (scuola, territorio), maturato attraverso la partecipazione al lavoro della classe e alla gestione democratica dell'Istituto.

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione cattolica/Alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della VD per l'anno scolastico è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Religione cattolica	33	Vari Stefano
Italiano	132	Antimi Claudia
Latino	132	Antimi Claudia
Greco	99	De Luca Marinella
Storia	99	Bellini Marco
Filosofia	99	Bellini Marco
Lingua straniera Inglese	99	Delucca Angela
Matematica	66	Benigni Elena
Fisica	66	Benigni Elena
Scienze naturali	66	Fabbrizioli Sara
Storia dell'arte	66	Cesarini Michela
Scienze motorie	66	Pogliaghi Rossella

**Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:
III anno di corso:**

- la prof.ssa De Santis poi la prof.ssa Muccini sostituiscono il prof. Vitelli;
- la prof.ssa Sardi sostituisce la prof.ssa Fabbrizioli.

IV anno di corso:

- il prof. Vari Stefano subentra al prof. Messina.
- la prof.ssa Antimi subentra al prof. Vitelli;

V anno di corso:

- la prof.ssa De Luca subentra alla prof.ssa Paparella.

Profilo della classe

OMISSIS

La classe è composta dai seguenti alunni:

OMISSIS

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	20		1	19
4° anno	19			19
5° anno	20			20

* Sospensione del giudizio:

III anno: 5 alunni

IV anno: 3 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: nessuno

Quarto anno: Torino e Langhe

Quinto anno: Bosnia e Croazia

Uscite didattiche

Terzo anno:

Rimini: visita guidata alla Rimini romana

Rimini: *Sky Park*

Quarto anno:

Milano: visita a villa Necchi-Campiglio e percorso manzoniano

Cattolica: Teatro della Regina visione del *Miles Gloriosus* di Plauto

Rimini: visita alle clarisse di San Bernardino

Rimini: Teatro Galli visione della *Tempesta* tratto da Shakespeare

Rimini: Teatro degli Atti visione de *L'istruttoria*

Rimini: visita guidata al Tempio Malatestiano ed alla Chiesa di Sant'Agostino

Quinto anno:

Venezia: Museo Guggenheim e visita della città

Bologna: Museo di Ustica e Mambo

San Mauro Pascoli: visita a casa Pascoli e Villa Torlonia

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

- Progetto "Ecosostenibilità" con *focus* sull'economia circolare.
- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica da parte di alcuni alunni
- Partecipazione alla notte del Liceo Classico (attività varie)
- B.L.S Primo soccorso.
- Partecipazione a corsi d'Istituto di lingue straniere
- Percorso di eccellenza "Etica-medica"

- “Green bike” progetto attuato grazie all’acquisto di 30 biciclette con fondi europei per uscite in città o luoghi significativi sotto il profilo storico o naturalistico del nostro territorio. La classe III D risulta in merito una delle quattro classi pilota dell’istituto.
- Incontro con l’autore Marco Balzano in merito alla lettura del libro sull’immigrazione *Quando tornerò*.
- Economia e diritto: incontri pomeridiani su tematiche di natura economica e giuridica per avvicinare i ragazzi al linguaggio di tali discipline e ad alcuni temi di attualità inerenti.
- Incontri sulla globalizzazione ed i temi del commercio internazionale con un esperto invitato nelle ore mattutine.
- Incontro con la ministra della giustizia Cartabia in *streaming*, inerente al percorso di educazione civica.

Quarto anno

- Progetto “Ecosostenibilità”
- Progetto interclasse “Ponti di pace”
- Percorso di eccellenza “Etica-medica”
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico (attività varie)
- Partecipazione a corsi d’Istituto di lingue straniere
- Progetto memoria: partecipazione allo spettacolo “L’istruttoria” di P. Weiss a teatro
- Partecipazione al corso di preparazione per il FIRST e il CAE da parte di alcuni alunni
- Progetto “Alimentazione e sport”
- Partecipazione al progetto “Ragazze digitali”
- Progetto “Padel”
- Progetto “DNA *finger-printing*”
- Partecipazione alle Olimpiadi di filosofia da parte di alcuni alunni
- Realizzazione della IV edizione del progetto *Lectiones Novae* promosso dal nostro liceo “G. Cesare-M. Valgimigli” e dal Rotary Club Rimini Riviera (a cura della prof.ssa Cesarini di storia dell’arte), dedicato in questo anno scolastico alla storia del Liceo Cesare Valgimigli.

Quinto anno

- Laboratorio con Università di Urbino “Leggere la letteratura del Novecento”
- Progetto interclasse “Ponti di pace”
- Progetto teatrale d’Istituto
- Incontro con AVIS
- Incontro con ADMO
- Progetto “Prevenzione tumore al seno”
- Progetto “Baseball”
- Progetto “Padel”
- Progetto “Rugby”
- Partecipazione all’incontro con OPI
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano da parte di alcuni alunni
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica da parte di alcuni alunni
- Partecipazione alla certificazione di latino a Cesena da parte di alcuni alunni
- Partecipazione ad un incontro di orientamento sull’accesso alle varie facoltà
- Progetto teatrale: abbonamento alla stagione teatrale del Teatro Galli donato dal Circolo Soroptimist
- Partecipazione al concorso letterario “Paolo Fabbri” da parte di alcuni alunni
- Partecipazione al concorso di latino “Tebaldo Fabbri” da parte di alcuni alunni
- Partecipazione al concorso di latino “*Certamen Latinum Firmanum*” da parte di alcuni alunni
- Partecipazione al concorso di greco “*Latinus ludus*” da parte di alcuni alunni
- Progetto “Incontro con l’autore” che prevede l’incontro con Eleonora Mazzoni
- Percorso di eccellenza “Etica-medica”
- Percorso di eccellenza infermieristica a Rimini.
- Incontro con il “Nucleo Tutela Patrimonio Culturale” dell’Arma dei Carabinieri

- Realizzazione della IV edizione del progetto *Lectioes Novae* promosso dal nostro liceo “G. Cesare-M. Valgimigli” e dal Rotary Club Rimini Riviera (a cura della prof.ssa Cesarini di storia dell’arte), dedicato in questo anno scolastico alla storia del Liceo G.Cesare-M.Valgimigli.
- Partecipazione ai *Colloqui fiorentini*
- Partecipazione al corso di potenziamento di matematica e fisica
- Partecipazione al corso *Divertirsi con la matematica*
- Partecipazione al Convegno presso il Tribunale di Rimini con il Vice-presidente del Consiglio Superiore della Magistratura.
- Partecipazione all’incontro “*Dialogo con Giacomo Gorini*”

SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d’esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di cinque ore.

Simulazioni di prima prova: data fissata 13 Aprile 2024 (allegato n. 3)

Simulazione di seconda prova: data fissata 16 Aprile 2023 (allegato n. 3)

Per quanto riguarda il colloquio non è stata prevista nessuna giornata particolare per una simulazione, data la difficoltà di riunire l’intero Consiglio di Classe nelle ore mattutine. Ogni docente, tuttavia, si è impegnato nella sua materia a realizzare interrogazioni in modo tale da stimolare processi analogici e da suscitare agganci con le altre materie.

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Classe terza – Titolo del progetto: “Conoscersi e progettare il proprio futuro”

Formazione sicurezza	ore 4
Corso di primo soccorso	ore 4
Formazione in aula:	ore 6

Classe quarta – Titolo del progetto: “Idee in azione”

Preparazione stage:	ore 2
Attività di stage presso	ore 60
<i>Feed back:</i> accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 6

NB. Turis e Rambelli hanno svolto il PCTO all’estero

Classe quinta - Titolo del progetto: "Orientare a orientarsi"

Incontri con l'Università	5 ore
Laboratori in Università	5 ore
Attività a cura del Consiglio di classe	5 ore

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V SEZ D A.S. 2023/204

TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF./PROF.SSA PIVI RAFFAELLA

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
presentazione università-open day	docenti universitari	ENTRECOMP	Progettare il futuro	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari	ENTRECOMP	Progettare il futuro	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO Rossella Pogliaghi	ENTRECOMP	Progettare il futuro	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i Enti e formatori esterni	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto		Numero ore
Bologna di piombo Visita al Museo per la Memoria di Ustica e ai luoghi	Bellini Marco Museo per la Memoria di Ustica per visita guidata	LIFECOMP P1 Autoregolazione S2 Comunicazione	Conoscenza dei principali eventi legati agli anni di piombo	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; 	8 ore

legati agli anni di piombo		S3 collaborazione	Comprensione del valore civile e memoriale che può avere l'arte contemporanea Situare gli eventi storici nei luoghi dello spazio		
Venezia - dall'arte sacra delle chiese all'arte contemporanea del Museo Peggy Guggenheim	Cesarini Michela Antimi Claudia	Consapevolezza ed espressione culturale	Visita guidata ad alcune chiese veneziane custodi di capolavori dei grandi maestri del Rinascimento veneto (Bellini, Tiziano) e al Museo di arte contemporanea Peggy Guggenheim	<ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 	8 ore
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate		Numero ore
L'analisi freudiana e psicanalitica	Bellini Marco	Conoscenza del sé	Sviluppare la consapevolezza verso i propri vissuti emotivi ed esistenziali	Competenze di cittadinanza	8
Il mestiere dell'insegnante - Gli alunni salgono in cattedra	De Luca Marinella	Consapevolezza ed espressione culturale	Autoconsapevolezza	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	8

L'energia e le tematiche ambientali ad essa connesse. Costruzione dei grafici di funzioni	Benigni Elena	Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire un metodo di studio critico, la capacità di schematizzare e di approfondire i singoli aspetti di un argomento ● imparare e consolidare la tecnica del problem solving e acquisire dimestichezza con gli strumenti e le procedure di calcolo; ● utilizzare conoscenze e dati per effettuare previsioni sui risultati attesi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 	8
The important contribution of English and American women in the political, social and economic fields.	Delucca Angela	LIFE COMP LIFE COMP	Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	4
Principali patologie umane	Fabbrizioli Sara	Salute e prevenzione.	Capacità di apprendere informazioni specifiche di ambito medico e di trasmetterle ad altri.	Competenza in materia di consapevolezza della propria salute e dell'importanza della prevenzione	2

Con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Raffaella Pivi, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL 5° anno

- Disciplina: Scienze Naturali (Prof.ssa Fabbrizioli Sara)
- Argomento: "Immune system"
- Monte ore: 8

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE V D

Docente Coordinatore Ed. Civica: Marco Bellini

Le discipline coinvolte declinano nello specifico gli argomenti trattati e confluiti nella sintesi riportata nel seguente prospetto:

Italiano	Il lavoro: -L'articolo IV della <i>Costituzione</i> -Riflessione sul lavoro attraverso alcune considerazioni di grandi personaggi della cultura, della scienza, dell'imprenditoria. -La concezione del lavoro nella letteratura verista e naturalista
Latino	Il rispetto per l'ambiente: -L'inquinamento nella Roma imperiale -Il degrado ambientale e l'urbanizzazione -I benefici della vita di campagna -Il rapporto tra territorio e indole degli abitanti
Greco	La figura della donna nel mondo antico Obiettivi di apprendimento: - Conoscere la complessità delle relazioni interpersonali. - Conoscere l'importanza di corrette relazioni interpersonali nella costruzione della propria identità. - Conoscere il valore dell'amore come esperienza umana fondata su irrinunciabili valori morali. - Conoscere i cambiamenti della condizione della donna nelle diverse epoche.
Inglese	- <i>The contribution of English and American women in society, in the political and economic fields.</i>
Storia dell'arte	-Incontro con il Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri -"Il patrimonio storico artistico nei conflitti armati": lavoro di gruppo degli allievi attraverso la realizzazione di power-point illustrati alla classe: -L'attività dei <i>Monument Man</i> - <i>Woman in gold</i> , ovvero il caso giudiziario del Ritratto di Adele Bloch Bauer di Klimt -Pasquale Rotondi e il salvataggio del patrimonio italiano durante la II guerra mondiale nella Rocca di Sassocorvaro -Il salvataggio del patrimonio monumentale riminese durante la II guerra mondiale -Palmira distrutta dall'ISIS -Il patrimonio della Bosnia ed Erzegovina durante la guerra dei Balcani

Matematica e Fisica	Costruzioni di grafici di funzioni a partire dalle relazioni trovate tra le variabili esaminate; loro elaborazione con trasformazioni sul piano cartesiano. -Il concetto di energia e potenza: studio in particolare dell'energia elettrica e sue trasformazioni. Produzione in piccoli gruppi di elaborati davvero originali su diversi aspetti legati al tema dell'energia:
Scienze naturali	Sono stati eseguiti lavori di gruppo con produzione di presentazioni in ppt sulle seguenti patologie: -Ictus; infarto del miocardio; infarto intestinale; enfisema polmonare; arteriosclerosi.
Scienze motorie	-Primo soccorso: tecniche di respirazione cardio-polmonare. -Prevenzione precoce del tumore al seno

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrustrate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrustrate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluida 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana.
- Conoscere i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere degli autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Individuare criticamente relazioni significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo.
- Esporre i contenuti disciplinari affrontati in un italiano fluido, coerente e adeguato.
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo adeguato e funzionale.
- Formulare giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte interamente in presenza e sono state prevalentemente di natura frontale, alternate talvolta a lezioni di approfondimento tenute da alcuni allievi, dibattiti collettivi e visione di filmati di varia natura.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati raggiunti da parte di tutta la classe con esiti buoni, talora ottimi; la classe ha seguito con interesse e partecipazione gli argomenti proposti e gli approfondimenti extrascolastici suggeriti inerenti a questa disciplina.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: 2 prove scritte; 2-3 prove orali per ciascun allievo

Secondo Quadrimestre: 3 prove scritte; 2-3 prove orali per ciascun allievo

Per i colloqui orali è stata valutata la conoscenza dei contenuti didattici, la capacità di rielaborarli criticamente e di esporli con linguaggio appropriato e per la maggior parte della classe si sono generalmente rivelati di livello buono o ottimo per capacità di assimilazione e di rielaborazione dei diversi argomenti culturali.

Per i testi scritti sono state valutate l'aderenza alla traccia, la coesione e la coerenza nell'esposizione, la validità delle argomentazioni usate a sostegno delle proprie tesi, la ricchezza dei contenuti e la proprietà di linguaggio.

Testi in adozione:

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura e visione del mondo*, voll.3A-3B, Loescher Editore

Chiavacci-Leonardi, Dante Alighieri - *Paradiso*, Ed. Zanichelli.

Alessandro Manzoni

- Vita e opere; la poetica, il concetto di divina Provvidenza ed il rapporto con le correnti culturali del suo tempo e con la tradizione teatrale classica.
- dalle *Odi civili*

Il cinque Maggio

- dalle tragedie

L'Adelchi (Atto III, scena I; Atto V scena VIII)

- Cenni di ripresa sul romanzo capolavoro *I promessi sposi*

Giacomo Leopardi

- Vita e opere; la poetica tra Neoclassicismo, Illuminismo e Romanticismo; la sua posizione nel dibattito classico-romantico in Italia.
- Gli anni e il pensiero giovanile.
- *Zibaldone* e *Lettere*

Lettura e analisi:

“Il giardino sofferente”

“Ragione e religione”

“La teoria del piacere”

“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Sono così stordito dal niente che mi circonda”

- I *Canti*: struttura della raccolta; cronologia e tematiche.

Lettura e analisi:

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra

- Operette morali: caratteristiche e tematiche.

Lettura e analisi:

Dialogo tra la Natura e un Islandese

Cantico di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo della moda e della morte

Il cantico del gallo silvestre

Il Simbolismo

- La nascita del movimento in Francia: caratteristiche e temi.

Il rapporto con la società e l'esclusione dell'intellettuale; la definizione di “poeti maledetti” ed i principali esponenti.

Lettura e analisi:

“Lettera del veggente” di Arthur Rimbaud

Charles Baudelaire

- Vita e opere. *I fiori del male*: caratteristiche e tematiche, il concetto di *spleen*.

Lettura e analisi:

L'albatro
Corrispondenze
Spleen

La Scapigliatura

- Contesto storico: l'Ottocento e la Rivoluzione industriale. L'Italia post-unitaria e la mancata realizzazione degli ideali risorgimentali.
- Scapigliatura: caratteristiche del movimento e principali esponenti.

Praga: cenni generali

Lettura e analisi:

Preludio

Il Realismo

- Cenni sulla nascita del movimento in Francia: caratteristiche e temi, il rapporto con la società e l'esclusione dell'intellettuale. Gustave Flaubert e la figura di Madame Bovary.

Il Naturalismo

- Caratteristiche del movimento, tematiche ed esponenti principali.

Emile Zola: cenni su vita e opere

Lettura e analisi:

la prefazione al *Romanzo sperimentale*:

“Letteratura e scienza”

da *l'Assommoir*:

“La fame di Gervaise”

Il Verismo

- Dal Naturalismo al Verismo: caratteristiche del movimento italiano e principali esponenti: Capuana e Verga.

Giovanni Verga

- Vita e opere. Caratteristiche della sua poetica.

Lettura ed analisi:

Fantasticheria

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina

I Malavoglia: struttura, tematiche, cronologia.

Capitolo I-III-VIII de *I Malavoglia*

- *Vita dei campi*: caratteristiche generali.

Lettura ed analisi

La lupa

La roba

Rosso malpelo

Critica letteraria:

“Le ambivalenze della *Lupa*” di Guido Baldi

Il Decadentismo

- Coordinate cronologiche, caratteri generali e tematiche. Il profilo dell'esteta ed il senso di decadenza; i protagonisti principali.

“La sensibilità esasperata di un esteta” da *A rebours* di Huysmans

“L'ossessione per la bellezza e per la giovinezza” da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

Giovanni Pascoli

- Vita e opere. La poetica del fanciullino:

“Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica”;

“La tematica del “nido familiare”.

- *Myricae*: struttura, caratteristiche e tematiche.

Lettura e analisi:

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

- *I Canti di Castelvecchio*: struttura, caratteristiche e tematiche.

Lettura e analisi:

Il gelsomino notturno

La mia sera

- *I Poemetti*: struttura, caratteristiche e tematiche.

Cenni su:

Italy

Critica letteraria:

“I diversi linguaggi pascoliani” di Gianfranco Contini

Gabriele d'Annunzio

- Vita e opere. La poetica: tra “passato augusto” e modernità; gli influssi dannunziani sulla lingua poetica del Novecento; le differenti fasi del suo pensiero.
- *Il piacere*, trama, caratteristiche e *focus* sul concetto di esteta.

Lettura e analisi:

Cap. I: “Il ritratto di Andrea Sperelli”

Cap. I: “L’attesa”

Cap.XV I: “L’asta”

- *Le Laudi*: struttura e tematiche, *focus* su *Alcyone*.

Lettura e analisi:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Critica letteraria:

“La prosa musicale del “Piacere” di Ezio Raimondi

Il Novecento

- Un’età di crisi. Le nuove scoperte scientifiche: la psicoanalisi e la relatività di tempo e spazio. Il rinnovamento di temi e forme espressive in letteratura: i caratteri della narrativa modernista.

Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento.

L'inetto come nuovo protagonista.

Le avanguardie

- Il concetto di Avanguardia e la sue peculiarità
- **Il Dadaismo**: caratteri generali
- **Il Surrealismo**: caratteri generali
- **L'Espressionismo**: caratteri generali
- **Il Futurismo**: l'esaltazione della modernità contro il passato. Un nuovo tipo di linguaggio.

Franz Kafka

- Cenni generali

Lettura e analisi:

“Come padre tu eri troppo forte per me” da *Lettera al padre*

Filippo Tommaso Marinetti:

- Cenni generali

Lettura e analisi:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giovanni Papini:

Lettura e analisi:

Amiamo la guerra

Aldo Palazzeschi: un futurista sui generis e cenni su *L'incendiario*

Lettura e analisi:

E lasciatemi divertire!

Il Crepuscolarismo

- Caratteristiche generali del movimento ed esponenti principali.

Marino Moretti

Lettura ed analisi:

A Cesena

Luigi Pirandello

- Vita, opere, poetica, saggio su *L'umorismo* e teatro:

Lettura ed analisi:

“La vecchia signora imbellettata”

“La vita come continuo fluire”

“L'umorismo e la scomposizione della realtà”

- *Novelle per un anno*: struttura e caratteristiche

Lettura ed analisi:

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente (Video di Totò)

- *L'esclusa* trama e tematiche. (Lettura integrale di parte della classe)
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e tematiche.

Lettura e analisi:

“Lo strappo nel cielo di carta”

“La filosofia del lanterino”

- *Uno, nessuno e centomila*: trama e tematiche. (Lettura integrale di parte della classe)

Lettura ed analisi:

“Il dramma di restare agganciati e sospesi a una sola azione” da *Sei personaggi in cerca di autore*

Italo Svevo

- Vita e opere. La particolare posizione di Trieste: l'influsso culturale europeo. Il “caso Svevo” e il riconoscimento letterario.
- I riferimenti culturali: Freud, la figura dell'inetto: Alfonso, Emilio e Zeno.
- Trame di *Una vita* e *Senilità*

Lettura ed analisi

“L'incontro tra Emilio ed Angiolina”

“Il desiderio ed il sogno”

- *La coscienza di Zeno*: trama e tematiche.

Lettura e analisi:

“Prefazione”

“Il fumo”

“Zeno ed il padre”

“La fuga nella malattia”

“La pagina finale”

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere poetica
- *Allegria*: cronologia, struttura, tematiche. Il linguaggio poetico e il "culto della parola".

Lettura e analisi:

Il porto sepolto

Sono una creatura

Fratelli

San Martino del Carso

I fiumi

Mattino

Soldati

Veglia

Eugenio Montale

- Vita e opere. La poetica: il "male di vivere" e il correlativo oggettivo.
- *Ossi di seppia*: struttura e tematiche.

Lettura e analisi:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Le occasioni: struttura e tematiche.

Lettura e analisi:

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

- *Satura*: struttura e tematiche

Lettura e analisi:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo il 15 maggio:

Italo Calvino

- Vita e opere. cenni sulla poetica

Lettura ed analisi

da *Il sentiero dei nidi di ragno* "L'incontro di Pin con i partigiani ed il significato della lotta"

Lettura integrale:

Il barone rampante

La giornata di uno scrutatore

Divina Commedia – Paradiso

Canti letti con parafrasi e commento:

I, (1-36; 55-142)

III, integrale

VI, (1-63)

XI, (1- 82)

XVII integrale

XXIII (1-102)

XXXIII (1-39; 97-114; 133-145)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lavoro: nella letteratura verista e naturalista
- L'articolo 4 della Costituzione

- Riflessione sul lavoro attraverso un lavoro di gruppo imperniato su alcune considerazioni di grandi personaggi della cultura, della scienza, dell'imprenditoria.

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Claudia Antimi)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

Si fanno qui di seguito presenti gli obiettivi programmati condivisi con il dipartimento di lettere latine e greche di questa scuola, gli obiettivi raggiunti, la metodologia, verifiche e valutazioni.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.
- Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.
- Enucleare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca.
- Leggere il sistema linguistico latino in chiave sincronica.
- Conoscere criticamente la nascita e lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca.
- Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.
- Conoscere le diverse tipologie testuali, le strutture metriche e le figure retoriche più diffuse.
- Approfondire e rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti.
- Stabilire significativi confronti anche con autori conosciuti negli anni precedenti.
- Acquisire modalità di ricerca esegetica che consentano di scegliere tra ipotesi diverse in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana, cercando di rendere la traduzione quanto più possibile ragionata e giustificata.
- Riconoscere le varietà diacroniche della lingua e il carattere aperto di molte norme grammaticali.
- Cogliere negli antichi le problematiche radici del mondo moderno, in un incessante rapporto di alterità e continuità.

Abilità / Capacità

- Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.
- Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.
- Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.
- Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.
- Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.
- Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico tra la letteratura latina e quella greca.
- Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende.
- Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca.
- Analizzare le problematiche relative al rapporto tra gli intellettuali e la società durante l'età imperiale.
- Conoscere le diverse fasi dell'età imperiale, cogliendo le caratteristiche di ognuna di esse sia in rapporto agli eventi storici sia in rapporto alle espressioni culturali.

METODOLOGIA

Le lezioni state prevalentemente di natura frontale, alternate talvolta a lezioni di approfondimento tenute da alcuni allievi, dibattiti collettivi e visione di filmati di varia natura.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nonostante qualche carenza da parte di alcuni allievi nella produzione scritta gli obiettivi sono stati generalente raggiunti dalla classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: 2 prove scritte; 2-3 prove orali per ciascun allievo

Secondo Quadrimestre: 3 prove scritte; 2-3 prove orali per ciascun allievo

Testi in adozione:

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia Rerum*, vol. 2-3, Loescher
De Luca, *Pervium Iter*, Hoepli

ETA' AUGUSTEA

Livio

- Vita, opere e caratteri storiografici

Lettura e commento dei seguenti testi:

Ab urbe condita I, 1-13 "Il metodo scientifico di Livio"

Ab urbe condita 1,1-2 "La piccola *Eneide*"

Ab urbe condita 1,4 "La lupa salva Romolo e Remo"

Ab urbe condita 21,1 "Prefazione al libro XXI"

Ab urbe condita 21,4,1-10 "Ritratto di Annibale"

Da *Pervium iter*

- versione n. 195 "La toga di Cincinnato"
- versione n. 199 "Ritratto di Annibale: le virtù"
- versione n. 208 "Giudizio di Livio su Marco Porcio Catone"

Critica letteraria:

"Machiavelli interprete di Tito Livio"

Ovidio

- Vita, opere e poetica.
- Il rapporto col potere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Ars amatoria 1,89-134 "I luoghi dell'amore: il teatro"

Metamorfosi 3, 393-473 "Narciso si innamora della propria immagine"

Dal latino:

Metamorfosi 1,1-31 "Proemio"

Metamorfosi 1,525-567 "Apollo e Dafne"

Critica letteraria:

"Italo Calvino legge Ovidio"

"Lusso moda e cosmesi nella Roma di Augusto"

N. Gardini "La metamorfosi, risposta all'incertezza e la labilità della vita"

G. Rosati "Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi*"

ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico

Profilo degli imperatori

Rapporto tra intellettuali e potere ed il clima culturale

Fedro

- Vita e opere, rapporto con la favolistica greca
- Fedro iniziatore della favola latina, implicazioni morali e sociali

Fabulae, 1, *Prologus* "Il rapporto con Esopo"

Fabulae, 1, 1 "Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso"

Fabulae, 4, 3 "La volpe e l'uva"

Fabulae, 5,1 "Le rane chiedono un re"

GLI STORICI DELL'EPOCA GIULIO-CLAUDIA

Velleio Patercolo

- Cenni sulla vita e sulle opere

Da *Pervium iter*

Historiae, II, 87, 1-3 "Suicidi e morti a tradimento dopo Azio"

Curzio Rufo

- Cenni sulla vita e sulle opere

Seneca

- Vita, opere, poetica, rapporto col potere
- La morte di Seneca raccontata da Tacito (*Annales* 15, 62-64 "Il suicidio esemplare di Seneca").
- La suddivisione, i contenuti delle opere, lo stile

Lettura integrale:

De brevitate vitae

Lettura e commento dei seguenti testi:

Apokolokyntosis, 5-7, 1-3 "Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie"

De clementia, 1, 1, 1-4 "Monarchia assoluta e sovrano illuminato"

De clementia, 1, 10; 11 1-3 "Augusto e Nerone due diversi esempi di *clementia*"

De tranquillitate animi 4 "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù"

Epistulae ad Lucillum 73 "Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù"

Epistulae ad Lucillum 47,10-21 "Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna"

De providentia 2, 1-4 "Il senso delle disgrazie umane"

Dal latino:

De otio 6, 4-5 "La coscienza del saggio"

De ira 3, 36 "L'esame di coscienza"

Epistulae ad Lucillum 96 "*Vivere, Lucili, militare est*"

Epistulae ad Lucillum 11,1 "L'uomo ha bisogno di qualcuno con cui regolare la propria condotta"

Da *Pervium iter*

- versione n. 232 "Non è possibile nascondere l'ira" (*De ira*)
- versione n. 233 "Alcune buone norme per l'educazione dei fanciulli"
- versione n. 234 "L'esame di coscienza"
- versione n. 235 "L'esame di coscienza"
- versione n. 236 "Siamo nati per la contemplazione"
- versione n. 237 "Bisogna coltivare le buone amicizie"
- versione n. 240 "Può uno schiavo essere benefattore del suo padrone?"
- versione n. 243 "Bisogna sempre evitare la folla"
- versione n. 244 "L'uomo ha bisogno di qualcuno con cui regolare la propria condotta"
- versione n. 233 a p. 405 di Seneca: Alcune buone norme per l'educazione dei fanciulli (*De ira*, II, 21, 1-2, 8, 9, 11)

Critica letteraria:

Lo stile di Seneca di Alfonso Traina

Petronio

- Vita, opera, rapporto col potere.
- Origine e caratteristiche del romanzo come genere letterario

- Il *Satyricon* di Federico Fellini

Lettura e commento dei seguenti testi:

Satyricon 26, 7-8; 27 “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”
Satyricon 31, 3-11; 32-33T4 “Trimalchione giunge a tavola”
Satyricon, 37 “Fortunata, moglie di Trimalchione”
Satyricon, 71 “Il testamento di Trimalchione”
Satyricon, 34 “La matrona di Efeso”

Dal latino:

versione n. 227 “Il primo incontro con Trimalchione”
 versione n. 229 “Una portata della cena di Trimalchione”

Critica letteraria:

Il dibattito critico sul “realismo” di Petronio in Erich Auerbach e Alessandro Barchesi
Il realismo del distacco di Luca Canali
Il tema del labirinto nel Satyricon di Paolo Fedeli

Lucano

- Vita, opera, poetica e stile

Lettura e commento dei seguenti testi:

Bellum civile I, vv. 1-20; 24-32 “La guerra civile, un comune misfatto”
Bellum civile I, vv. 1-20; 24-32 “Presentazione di Cesare e Pompeo”
Bellum civile II, vv. 372-391T2 - La figura di Catone
Bellum civile, VI, vv. 750-820T3 - La necromanzia, una profezia di sciagure

ETA' DEI FLAVI

Contesto storico
 Profilo degli imperatori
 Rapporto tra intellettuali e potere ed il clima culturale

Plinio il vecchio

- Vita e opere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Naturalis Historia, VIII, 80-84 “Lupi e lupi mannari”
Naturalis Historia, VII, 1-5 “La natura matrigna”

Da *Pervium iter*

Naturalis Historia II, 1-4 “Grandiosità ed inconoscibilità dell’universo”

Quintiliano

- Vita e opere e
- Riflessioni pedagogiche e fortuna nell’Umanesimo

Lettura e commento dei seguenti testi:

Institutio oratoria, I, 2, 1-5; 18-22 “La scuola è meglio dell’educazione domestica”
Institutio oratoria, I, 3, 8-16 “Necessità del gioco e valore delle punizioni”
Institutio oratoria, X, 1, 105-112 “Elogio di Cicerone”
Institutio oratoria, X, 1, 125-131 “Il giudizio su Seneca”

Dal latino:

Institutio oratoria, I, 9-12 “L’importanza del gioco”
Institutio oratoria, II, 2, 1-8 “Compiti e doveri dell’insegnante”
Institutio oratoria I, 3, 1-17 “Le punizioni corporali”

Da *Pervium iter*

Versione 260 "Il ritratto del perfetto insegnante"
Versione 263 "Simonide fu l'inventore della mnemotecnica"

Lecture critiche:

H.I. Marrou "Il sistema scolastico romano"

Marziale

- Vita, opere e poetica
- L'epigramma dalle origini a Marziale

Lettura e commento dei seguenti testi:

Epigrammi, 10, 4 "La mia pagina ha il sapore dell'uomo"

Epigrammi, 6, 70, *Non est vivere, sed valere vita*

Epigrammi, 1, 4 "A Domiziano, divenuto censore"

Epigrammi, 12, 57 "A Roma non c'è mai pace"

Epigrammi, 7, 61 "Un giusto provvedimento"

Epigrammi, 3, 43 "Il gran teatro del mondo"

Critica letteraria:

"Marziale e il realismo" di Mario Citroni

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AL TARDOANTICO

Giovenale

- Vita e opere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Satire 3, 29-108 "I Graeculi una vera peste"

Satire 4, 37-154 "Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona"

Satire 6, 136-160; 434-473 "Corruzione delle donne e distruzione della città"

Svetonio

- Vita e opere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Caligola, 50 "Caligola, il ritratto della pazzia"

Nero, 23, 2-24, 1 "Nerone sulla scena"

Divus Vespasianus 22, 1; 23, 1-4 "*Dicacitas* di Vespasiano"

Divus Titus, 3 "Ritratto di Tito"

Epistulae 6, 16, 13-22 "La morte di Plinio il vecchio"

Dal latino:

Caligola, 50 "Caligola, il ritratto della pazzia"

Plinio il Giovane

- Vita e opere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Epistulae, VI, 16, 13-22 "La morte di Plinio il Vecchio"

Epistulae, IX, 7 "Due splendide ville sul Lago di Como"

Epistulae, X, 96-97 "Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore"

Dal latino:

Versione n. 38 a p. 98, "Il concetto di tempo per Plinio", *Epistulae*, I, 9

Versione n. 17 a p. 45, "Plinio il Giovane è stressato dal lavoro", *Epistulae*, I, 10

Critica letteraria:

C. Moreschini "Il pensiero politico di Plinio"

Tacito

- Vita e opere e lineamenti di poetica

Lettura e commento dei seguenti testi:

Agricola, 1-3 “Ora finalmente possiamo respirare”
Agricola, 42, “Agricola uomo buono sotto un principe cattivo”
Agricola, 43 “La morte di Agricola”
Agricola, 10 “Il discorso di Calgaco: la durezza del potere”
Germania, 14 “I Germani, popoli di guerrieri”
Dialogus de oratoribus, 36 “La fiamma dell’eloquenza”
Historiae 1,2-3 “Le *Historiae*, una materia greve di sciagure”
Annales, 14, 7-10 “Il matricidio: la morte di Agrippina”
Annales, 14, 55,56 “Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca”
Annales, 14, 62,64 “Il suicidio esemplare di Seneca”
Annales, 16, 18-19 “Vita e morte di Petronio, l’anticonformista”

Lettura critica:

M. Citroni “Il senatore Tacito tra dispotismo imperiale e *libertas* repubblicana”
“IL futurista Marinetti traduttore di Tacito”
“Tacito e la “purezza” della razza germanica: una mistificazione ideologica.”

Dal latino:

Agricola 3-4 “Gli straordinari genitori di Agricola”
Agricola 45 “Il compianto di Agricola”
Germania 16 La vita quotidiana presso gli antichi Germani”
Germania, 4-5 I Germani sono come la loro terra

Apuleio

- Vita e opere

Lettura e commento dei seguenti testi:

Metamorfosi 1,1 “Attento lettore: ti divertirai”
Metamorfosi 3, 24-26 “Lucio si trasforma in asino”
Metamorfosi 11, 13 “Lucio riassume forma umana”
Metamorfosi 4, 28-33 “C’era una volta un re ed una regina- La favola di Amore e Psiche”

EDUCAZIONE CIVICA

Il rispetto per l’ambiente:

- L’inquinamento nella Roma imperiale
- Il rapporto tra territorio e indole degli abitanti
- Il degrado ambientale e l’urbanizzazione
- I benefici della vita di campagna

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Claudia Antimi)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

Si fanno qui di seguito presenti gli obiettivi programmati condivisi con il dipartimento di lettere latine e greche di questa scuola, gli obiettivi raggiunti, la metodologia, verifiche e valutazioni.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Comprendere, tradurre, interpretare un testo greco riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.
- Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.
- Leggere il sistema linguistico greco in chiave sincronica.
- Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura greca, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura latina per la quale ha costituito un modello fondamentale.
- Descrivere la trama di relazioni attraverso le quali un testo si inserisce nel sistema letterario e culturale della sua epoca.
- Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.
- Riconoscere nel mito lo statuto conoscitivo della cultura greca.
- Analizzare il mutamento dei modelli culturali e dei generi letterari alla luce del passaggio definitivo dall'oralità alla scrittura avvenuto in età ellenistica.
- Segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con la civiltà latina.
- Approfondire e rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti.
- Stabilire significativi confronti anche con autori conosciuti negli anni precedenti.
- Acquisire modalità di ricerca esegetica che consentano di scegliere tra ipotesi diverse in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana, cercando di rendere la traduzione quanto più possibile ragionata e giustificata.
- Riconoscere le varietà diacroniche della lingua e il carattere aperto di molte norme grammaticali.
- Cogliere negli antichi le problematiche radici del mondo moderno, in un incessante rapporto di alterità e continuità.

Abilità / Capacità

- Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.
- Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.
- Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.
- Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.
- Individuare le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.
- Riconoscere l'influenza che le diverse forme della letteratura greca hanno esercitato su quella latina, istituendo significativi confronti.
- Cogliere la valenza culturale, politica e religiosa del teatro tragico e comico e analizzare il mutamento delle forme teatrali in rapporto alle mutate condizioni politiche.
- Riconoscere nella riflessione filosofica dei secoli V e IV a. C. i nuclei fondanti del pensiero occidentale.
- Cogliere nella lirica ellenistica l'espressione letteraria di nuovi assetti socio-economici e di nuovi sistemi di valori.
- Individuare la peculiarità del romanzo greco rispetto a quello latino e al successivo romanzo europeo.
- Confrontare le diverse reazioni degli intellettuali all'interno dell'Impero Romano e riconoscere i segni dell'insorgente consapevolezza della crisi dei valori tradizionali.

Conoscenze / Contenuti Essenziali

A) COMPETENZA LINGUISTICA

- Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in greco e in latino, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne.
- Perfezionamento della conoscenza grammaticale

B) STORIA LETTERARIA E TESTI

- Il teatro (forme, funzioni e sviluppo); il teatro tragico (Eschilo, Sofocle, Euripide) e il teatro comico (Aristofane e Menandro).
- La riflessione filosofica (Platone, Aristotele, Epicuro).
- La "rivoluzione" dell'Ellenismo: la nascita dei grandi regni e il passaggio dall'oralità alla scrittura (Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Antologia Palatina).
- Il romanzo.
- L'intellettuale greco nel suo rapporto con Roma (Polibio, Strabone, Plutarco, Luciano).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sia sul piano delle competenze, sia sul piano delle abilità gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti. L'esiguità delle ore a disposizione settimanalmente (solo tre) non rende facili la presentazione e l'approfondimento di un programma così vasto, ma i ragazzi si sono impegnati molto nel seguire un ritmo di lavoro piuttosto intenso.

Per quanto riguarda i contenuti sono stati trattati gli autori programmati, tranne qualche inevitabile esclusione (Diodoro Siculo, Dionigi di Alicarnasso, Anonimo del Sublime).

METODOLOGIA

In riferimento alla metodologia si fa presente in primo luogo che allo studio sul testo cartaceo si è costantemente affiancato lo strumento digitale in classe e a casa. I ragazzi hanno sempre accolto con favore le risorse che la didattica digitale può offrire e hanno potuto condividere i lavori realizzati dalla docente grazie alla piattaforma GSUITE che ha consentito la presentazione di tutti gli argomenti del programma con Power Point, file di Word, filmati di approfondimento, mappe concettuali e soprattutto numerose videoregistrazioni relative a spiegazioni di letteratura, di sintassi e di traduzione di testi greci di diversi autori. I ragazzi possono anche trovare gran parte delle videoregistrazioni che ho realizzato anche su YouTube, soprattutto nel canale creato dalla docente, dedicato alle traduzioni e ad argomenti di storia della letteratura.

Questi strumenti hanno consentito in alcuni casi vere e proprie esperienze di flipped classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Primo quadrimestre: due prove scritte; una prova orale pro capite e prove strutturate di letteratura per tutta la classe.

Secondo quadrimestre: tre prove scritte; varie prove orali pro capite, prove strutturate di letteratura per tutta la classe, una prova strutturata di Educazione Civica.

Ogni alunno ha inoltre partecipato a presentazioni individuali o di gruppo in situazione di flipped classroom.

Sul piano del profitto scolastico, le prove orali per la maggior parte della classe si sono rivelate di livello buono, a volte eccellente, per capacità di assimilazione e di rielaborazione dei diversi argomenti culturali.

Anche nelle prove scritte i ragazzi hanno raggiunto risultati mediamente soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti.

TESTI IN ADOZIONE

Pintacuda, Venuto, *Il nuovo Grecità*, vol. 2 e vol. 3, Palumbo
De Luca, Montevercchi, Corbelli, KAIROS, Hoepli

PROGRAMMA SVOLTO

Volume 2 del testo di letteratura

IL TEATRO

Caratteri generali del teatro greco: sul libro di testo a p. 13 e materiale della docente caricato su classroom.

ESCHILO

- Vita e opere: sul libro di testo a p. 32 e sul materiale della docente caricato su classroom (in particolare si veda la cronologia comparata riguardante Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane).

> Il contenuto dei *Persiani* a p. 34

- T1 - La regina e il coro (*Persiani*, vv. 155-245) a p. 55 - in italiano

> La saga dei Labdacidi sul file della docente caricato su classroom

> Il contenuto dell'*Oresteia* a p. 44

- T6 - Il ritorno di Agamennone (*Agamennone*, vv. 782-854) a p. 80 - in italiano

- T8 - Agamennone calpesta i drappi rossi (*Agamennone*, vv. 914-974) a p. 92 - in italiano

- T9 - Clitemnestra esulta per l'uccisione di Agamennone (*Agamennone*, vv. 1372-1447) a p. 94 - in italiano

- T10 - Preghiera di Elettra sulla tomba del padre (*Coefore*, vv. 84-151) a p. 98 - in italiano

- T14 - Il processo a Oreste (*Eumenidi*, discorso finale di Atena) a p.126 - in italiano

Dal greco:

- *Agamennone*, vv.160-181, sul libretto con interlinea appositamente creato dalla docente.

SOFOCLE

- Vita e opere: sul libro di testo a p.138 e sul materiale della docente caricato su classroom (in particolare si veda la cronologia comparata riguardante Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane).

> Il contenuto dell'*Aiace* a p. 142

- T1 - Il prologo dell'*Aiace* (*Aiace*, vv. 1-133) a p. 166 - in italiano

> Il contenuto dell'*Antigone* a p.144

- T3 - Lo stasimo del progresso (*Antigone*, vv.332-375) a p.177 - in italiano e in greco (si veda sotto)

-T4 - Antigone e Creonte (*Antigone*, vv. 441-525) a p. 183 - in italiano con ascolto anche di video su

YouTube https://youtu.be/6_eawN1vN_c?si=PIZXUdstEULXkBSZ

-T5 - Inno ad Eros (*Antigone*, vv. 781-801) a p. 192 - in italiano

- T6 - Le ultime parole di Antigone (*Antigone*, vv. 891-926) a p. 194 - in italiano e in greco (si veda sotto)

> Il contenuto dell'*Edipo re* a p.148

- T7 - Edipo e Tiresia (*Edipo re*, vv. 316-462) a p. 199 - in italiano

- T9 - La soluzione dell'enigma (*Edipo re*, vv. 1110-1186) a p. 212 - in italiano

- Il sogno d'incesto, file su classroom

- Versi finali dell'*Edipo re* non presenti sul libro di testo:

CORO

Gente dell'antica Tebe, ecco Edipo! Colma i vostri occhi! L'uomo sapiente dei chiusi sortilegi, l'altissimo padrone. Chi non guardava invidioso, prima, alla sua vicenda? E ora in che marosi mostruosi di disgrazie piomba. È vero: non puoi dire sereno chi ha dentro morte, con gli occhi puntati a quell'ora suprema. Deve compiere il valico, prima, oltre la vita: senz'aver sofferto la fitta del male.

> Il contenuto delle *Trachinie* a p.156

- T12 - Il progetto di Deianira (*Trachinie*, vv. 531-597) a p. 230 - in italiano

> Il contenuto del *Filottete* a p.158

Dal greco:

- *Antigone*, vv. 332-375, sul libretto con interlinea appositamente creato dalla docente

- *Antigone*, vv. 891-926 (con lettura metrica), sul libretto appositamente creato dalla docente

EURIPIDE

- Vita e opere: sul libro di testo a p. 251 e sul materiale della docente caricato su classroom (in particolare si veda la cronologia comparata riguardante Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane).

> Il contenuto dell'*Alceste* a p. 253

- T1 - L'agonia di Alceste (*Alceste*, vv. 280-392) a p. 293 - in italiano

- Il contenuto della *Medea* a p. 256

- T3 - Medea "femminista" (*Medea*, vv. 214-266) a p. 303 - in italiano

- T4 - Medea e Giasone (*Medea*, vv. 446-626) a p. 307 - in italiano

- T5 - Drammatico monologo di Medea (*Medea*, vv. 1021-1080) a p. 318 - in italiano e in greco (si veda sotto)

> Il contenuto dell'*Ippolito* a p. 260

- T7 - Tirata misogina di Ippolito (*Ippolito*, vv. 616-668) a p. 328 - in italiano e in greco (si veda sotto)

> Il contenuto dell'*Eracle* a p. 270

- T10 - La follia di Eracle (*Eracle*, vv. 910-1015) a p. 342 - in italiano

> Il contenuto dell'*Elettra* a p. 273

- T12 - Elettra e Clitemnestra (*Elettra*, vv. 998-1145) a p. 352 - in italiano e visione del filmato Youtube https://youtu.be/6D4_npS4Dmo

> Il contenuto dell'*Ifigenia in Aulide* a p. 283

- T17 - La metamorfosi di Ifigenia (*Ifigenia in Aulide*, vv. 1212-1252; vv. 1368-1401) a p. 376 - in italiano e visione del filmato YouTube <https://youtu.be/sVCkpT2KGDk>

> Il contenuto delle *Baccanti* a p. 286

- T19 - Lo *sparagmos* (*Le Baccanti*, vv. 1024-1152) a p. 390 - in italiano

- T20 - presentazione del dramma satiresco *Ciclope* a p. 394

Dal greco:

- *Medea*, vv. 1002-1080 (con lettura metrica), sul libretto con interlinea appositamente creato dalla docente e con il supporto del video YouTube della docente per i versi 1002-1061

<https://youtu.be/QDRRWUGBn2M?si=7QwtLO6DB0SOiV5g>

- *Ippolito*, vv. 616-668 (con lettura metrica), sul libretto con interlinea appositamente creato dalla docente e con il supporto del seguente video YouTube creato dalla docente

<https://youtu.be/0b-7pLheUQI?si=TXPoQdiPulLJypns>

In relazione ai passi antologici euripidei analizzati sono stati compiuti i seguenti approfondimenti:

- La condizione della donna nel percorso 6 - LA VITA PRIVATA, creato dalla docente e caricato su classroom (si veda anche Educazione Civica)

- Confronto con l'episodio biblico di Giuseppe e la moglie di Putifarre il cui testo è stato anche tradotto dal greco (si veda lo Stream di classroom in data 14 febbraio)

ARISTOFANE

- La commedia greca su PPT della docente: le tre fasi della commedia (ἀρχαία, μέση, νέα)

- Aristofane: vita e opere: sul libro a p. 418, sul materiale della docente caricato su classroom (in particolare si veda la cronologia comparata riguardante Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane)

Due video su YouTube dedicati all'autore creati dalla docente:

<https://www.youtube.com/watch?v=KyzQw2mSK8k&pp=ygUSZGUgbHVjYSBhcmlyZdG9mYW5l>

<https://www.youtube.com/watch?v=xytBHRsUkWM&pp=ygUSZGUgbHVjYSBhcmlyZdG9mYW5l>

> Il contenuto delle *Nuvole* a p. 424

- T6 - Fidippide bastona suo padre Strepsiade (*Nuvole*, vv. 1351-1453) a p. 469 - in italiano

> Il contenuto della *Pace* a p. 428

- Lettura della parte iniziale della commedia (su fotocopia in classroom)

> Il contenuto degli *Uccelli* a p. 430

> Il contenuto delle *Tesmofoiazuse* a p. 432

- lettura della parabasi femminista a p. 432 - in italiano

- > Il contenuto della *Lisistrata* a p. 433
- T10 - Lisistrata e lo sciopero del sesso (*Lisistrata*, vv. 119-166) a p. 482 - in italiano
- T11 - Tra moglie e marito... (*Lisistrata*, vv. 829-953) a p. 486 - in italiano
- > Il contenuto delle *Rane* a p. 435
- Visione del filmato <https://youtu.be/TfxBg36zwwk?si=nDDUuh2ol4t6ewun> che corrisponde al T12 - Dioniso e le rane (p. 491) - in italiano
- > Il contenuto delle *Eccelesiazuse* a p. 437

Volume 3 del testo di letteratura LA FILOSOFIA

PLATONE

Vita e opere sul libro di testo a p. e sul materiale della docente caricato su classroom.

- Lettura sul mito platonico nel percorso IL MITO E LA RELIGIONE nei PERCORSI CULTURALI alle pp. 78 sgg. di ΚύκλοςOrbis
- T5 - Il discorso di Fedro (*Simposio*, 178c-180a) a p.45 – in italiano
- T11 - Il progresso umano (Protagora, 320c-322d), a p.75 – in italiano
- T14 - Il rifiuto della carriera politica (*Lettera VII*, 324b-326b) a p. 85 – in italiano (lettura autonoma)

Dal greco:

- *Critone*, 43a 43b, 43c-44a, 44a-44c, 44d-45a, 50c-52d; corrispondenti alle versioni 258 e 259 (La prosopopea delle Leggi)
- *Fedone*, 60b-c, corrispondente alla versione n. 261 (Piacere e dolore hanno un'unica testa)
- *Protagora*, 325d-326d, corrispondente alla versione 262 (Il ruolo dei poeti nell'educazione dei ragazzi)
- *Menesseno*, 238c, corrispondente alla versione 277 (Una definizione di democrazia)
- *Repubblica*, 456a-c (Il ruolo della donna nella società giusta), su fotocopia e su video YouTube a cura della docente <https://youtu.be/JwCVPpbut6M?si=-u67qXO4TL8ta1I9>

ARISTOTELE

Vita e opere sul libro di testo a p. 91 e sul materiale della docente caricato su classroom.

Dal greco (su fotocopie, utilizzando il libro della docente ΚύκλοςOrbis):

- > Percorso n. 7 (ASPETTI DI VITA QUOTIDIANA: EDUCAZIONE E SPORT) alle pp. 419 sgg.
- Anche nello sforzo fisico bisogna evitare gli eccessi (*Politica*, 1338b-1339a), corrispondente alla versione 452 a p. 437
- > Percorso n. 8 (NEL MONDO DEI SENTIMENTI: AMORE E AMICIZIA) alle pp. 463 sgg.
- Nessuno potrebbe vivere senza amici (*Etica Nicomachea*, VIII, 1155a 1-15),, corrispondente alla versione 480 di ΚύκλοςOrbis a p. 472
- L'amicizia tiene unite anche le città (*Etica Nicomachea*, VIII, 1155a 22-32), corrispondente alla versione 481 di ΚύκλοςOrbis a p. 472
- > Percorso n. 9 (LA RIFLESSIONE POLITICA) alle pp. 508 sgg.
- Il perno dello stato è la classe media (*Politica*, 1296b35-1297a13), corrispondente alla versione 528 di ΚύκλοςOrbis a p. 523
- > Percorso n. 3 (LA SFERA DELL'IRRAZIONALE) alle pp. 139 sgg.
- La divinazione attraverso i sogni: la posizione di Aristotele (*De divinatione per somnum*, 462b) corrispondente alla versione 154 di ΚύκλοςOrbis a p. 162

L'ELLENISMO

Caratteri generali a p. 198 e sul materiale della docente caricato su Classroom: ppt e video YouTube <https://youtu.be/zdKzzlOk6bM?si=8HOEesCG9lrlDnJg>

LA COMMEDIA NUOVA

Caratteri generali sul libro di testo a p.198 e sul materiale della docente caricato su classroom.

MENANDRO

Vita e opere sul libro di testo a p. 149 e sul materiale della docente caricato su Classroom: ppt e video YouTube della docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=UbHIZV9-hBM&t=1s&pp=ygUQZGUqbHVjYSBNRU5BTkRSTw%3D%3D>

Influenza di Teofrasto sull'autore.

> Il contenuto del *Bisbetico* a p.151

- T2 - La "conversione" di Abrotono (*Bisbetico*, vv. 666-747) a p. 167 - in italiano

> Il contenuto dell'*Arbitrato* a p.152

- T4 - Abrotono, un'etera *sui generis* (*Arbitrato*, vv. 254-380) a p. 176 - in italiano

CALLIMACO

Vita e opere sul libro di testo a p. 216 e sul materiale della docente caricato su Classroom: ppt e video YouTube della docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=ehY4nM2zhpw&pp=ygURZGUqbHVjYSBjYWxsaW1hY28%3D>

- I testi letti di Callimaco sono tutti compresi in un file caricato su classroom e corrispondono ai seguenti passi:

- *Epigrammi*, XII, 43, vv. 3-4 (*Antologia Palatina*)

- *Epigrammi*, XII, 102 (*Antologia Palatina*)

- *Giambi*, XIII, vv. 30-33

- *Inno ad Apollo*, vv. 108-112:

- *Aitia*, I, vv. 1-12; vv. 17-28 (*Prologo dei Telchini*)

APOLLONIO RODIO

Vita e opere sul libro di testo a p. 270 e sul materiale della docente caricato su classroom

T5 - La notte insonne di Medea (*Argonautiche*, III, vv. 616-644, 744-824), p. 294 - in italiano

TEOCRITO

Vita e opere sul libro di testo a p. 319 e sul materiale della docente caricato su classroom.

- T4 - Il Ciclope (*Idilli*, XI) a p. 345 - in italiano

- T6 - Le Siracusane (*Idilli*, XV) a p. 352 - in italiano

ANTOLOGIA PALATINA

Caratteri generali: sul libro di testo a p. 389 e sul materiale della docente caricato su classroom.

SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA

LEONIDA DI TARANTO

- T3 - Il macabro, *A.P.*, VII, 480, 506, p. 404 - in italiano

ANITE DI TEGEA

- T5 - L'infanzia e gli animali, *A.P.*, VI, 312 e VII, 190, p. 409

NOSSIDE DI LOCRI

- T7 - Nulla è più dolce dell'amore., *A.P.*, V, 170, p. 411 - in italiano

- T8 - Il mio nome è Nosside, *A.P.*, VII, 718, p. 413 - in italiano

SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA

ASCLEPIADE DI SAMO

> T3 - Testi tradotti da Salvatore Quasimodo:

- *Antologia Palatina*, V, 189, p. 425

- *Antologia Palatina*, XII, 50, p. 425

- *Antologia Palatina*, XII, 135, p. 425

T4 - *Antologia Palatina*, XII, 46, p. 427

SCUOLA FENICIA MELEAGRO DI GADARA

- T3 - A Zenofila, *Antologia Palatina*, V, 152, V, 174 a p. 446

LA FILOSOFIA: EPICURO

La vita e l'opera: sul libro di testo a p. 534, sul materiale della docente caricato su classroom e sul video YouTube a cura della docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=BTSZR2QF1Fg&pp=ygUPRVBJQ1VSTyBERSBMVUNB>

Dal greco:

T1 – Invito alla filosofia (*Lettera a Meneceo*, 122) di cui c'è anche il video della docente

https://www.youtube.com/watch?v=WQsYKC_gFTs&t=1s&pp=ygUPZXBPY3VybyBkZSBsdWNh

IL ROMANZO GRECO

Caratteri generali: libro di testo a p. 779, ma soprattutto materiale della docente su Classroom, in particolare:

> GENERI LETTERARI - IL ROMANZO che corrisponde alle pp. 578 sgg. di di ΚύκλοςOrbis

> PERCORSI CULTURALI - AMORE E AMICIZIA che corrisponde alle pp. 463 sgg. di ΚύκλοςOrbis

Dal greco:

- CARITONE DI AFRODISIA, Eros ama le contese (*Le avventure di Chèrea e Calliroe*, I, 1-16), che corrisponde alla versione 497 a p. 487 di ΚύκλοςOrbis

- LONGO SOFISTA, La potenza d'amore (*Dafni e Cloe*, II, 7, 1-5, 7) che corrisponde alla versione 497 a p. 488 di ΚύκλοςOrbis

POLIBIO

La vita e l'opera: sul libro di testo a p. 477, sul materiale della docente caricato su classroom e sul video YouTube a cura della docente

<https://www.youtube.com/watch?v=l3thhry24eQ&pp=ygUPZGUgbHVjYSBwb2xpYmlv>

Riferimenti sul libro della docente ΚύκλοςOrbis

> GENERE LETTERARIO n. 5: LA STORIOGRAFIA alle pp. 563 sgg.

> PERCORSO n. 9: LA RIFLESSIONE POLITICA alle pp. 508 sgg.

- T1 - Il proemio delle *Storie* (*Storie*, I, 1) a p. 482 - in italiano

- T4 - La teoria delle costituzioni (*Storie*, VI, 4, 2-9), p. 495 - in italiano

- La religione, *instrumentum regni* (*Storie*, VI, 56), ppt della docente, slide n. 27 - in italiano

Dal greco:

- Neppure un Romano saprebbe quale sia la costituzione migliore (*Storie*, VI, 11, 11-13) che corrisponde alla versione 527 di ΚύκλοςOrbis a p. 521

STRABONE

La vita e l'opera: sul libro di testo a p. 714, sul materiale della docente caricato su classroom e sul video YouTube a cura della docente

<https://www.youtube.com/watch?v=JlhaU1269uU&pp=ygUQC3RyYWJvbmUgZGUgbHVjYQ%3D%3D>

Dal greco:

- Elogio della geografia (*Geografia*, I, 1) che corrisponde alla versione 2 di ΚύκλοςOrbis a p. 12 per la quale si veda anche il video su YouTube a cura della docente:

<https://www.youtube.com/watch?v=KFbKB6KdUAg&pp=ygUQC3RyYWJvbmUgZGUgbHVjYQ%3D%3D>

PLUTARCO

La vita e le opere sul libro di testo a p. 638, sul materiale della docente caricato su classroom e sul video YouTube a cura della docente

https://youtu.be/heXkloLPPEw?si=4q_N9dXmmH8Z1YY9

Letture in italiano:

- T1 - Storia e biografia, *Vita di Alessandro*, 1, 1-2, p. 646 e sul ppt della docente, slide n. 23
- *Vita di Emilio Paolo*, 1, 1-2, 5, sul ppt della docente, slide n. 26
- *Vita di Nicia*, 1, 1, 4-5, sul ppt della docente, slide n. 24
- *Vita di Teseo*, 1, 1-5, sul ppt della docente, slide n. 31 e 32
- *Vita di Demetrio*, 1, 5-6, sul ppt della docente, slide n. 35
- *Vita di Pericle*, 2, 2-5, sul ppt della docente, slide n. 36
- T6 - Doveri di un politico (*Praecepta gerendae rei publicae*, 18-19 passim) a p. 665 - in italiano
- T7 - L'elogio del matrimonio (*Amatorius*, 23-24 passim) a p. 667

Dal greco:

> GENERI LETTERARI - LA PROSA FILOSOFICA, pp. 547 sgg. di di ΚύκλοςOrbis

> PERCORSI CULTURALI - ASPETTI DI VITA QUOTIDIANA: EDUCAZIONE E SPORT, pp. 463 sgg. di ΚύκλοςOrbis

- I padri siano un luminoso esempio per i figli (*Sull'educazione dei figli*, 14A-B), corrispondente alla versione 66 di Καιρός a p. 183
- La vita è una partita a dadi (*Sulla tranquillità dell'animo*, 467b) che corrisponde alla versione 399 di Καιρός a p. 518 e confronto con la versione di Platone (su fotocopia) La vita è una partita a dadi (Platone, *Repubblica*, 604)
- Tante sono le ragioni per essere felici (*Sulla tranquillità dell'animo*, 469e) che corrisponde alla versione 401 a p. 519
- Riflessioni sulla vita coniugale (*Coniugalia praecepta*, 142D-143A) che corrisponde alla versione 397 di ΚύκλοςOrbis a p. 382

BREVE PERCORSO SULLA MEDICINA E SULL'EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il materiale è stato offerto su fotocopie, perché proviene dal testo della docente ΚύκλοςOrbis, utilizzando i seguenti percorsi:

> LA MEDICINA TRA SCIENZA E MAGIA alle pp. 200 sgg. di ΚύκλοςOrbis

> ASPETTI DI VITA QUOTIDIANA: EDUCAZIONE E SPORT alle pp. 419 sgg. di ΚύκλοςOrbis

- Mangiare la carne degli animali è un orribile atto di crudeltà (*Sul mangiar carne*, I, 993a-b) - corrisponde alla prima parte della versione n. 39 di ΚύκλοςOrbis a p. 38
- Mangiare la carne degli animali è un orribile atto di crudeltà (*Sul mangiar carne*, II, 998b-c, 999a-b) - corrisponde alla seconda parte della versione n. 39 di ΚύκλοςOrbis a p. 38
- Bisogna mangiare e bere con moderazione (*Consigli per la salute*, 124d-125a) che corrisponde alla versione 215 di ΚύκλοςOrbis a p. 224
- Consigli utili su cibi e bevande (*Consigli per la salute*, 131e-132c) che corrisponde alla versione 216 di ΚύκλοςOrbis a p. 225
- Importanza dell'attività fisica (*Sull'educazione dei figli*, 8C-D) che corrisponde alla versione 444 di ΚύκλοςOrbis a p. 431

Ai testi di Plutarco sono stati aggiunti testi di Ippocrate e di Galeno e precisamente:

- Ippocrate, Il medico perfetto (*De medico*, 1) che corrisponde alla versione 193 di ΚύκλοςOrbis a p. 207
- Ippocrate, Il medico filosofo è pari a un dio (*Il comportamento del medico*, 5) che corrisponde alla versione 194 di ΚύκλοςOrbis a p. 207
- Galeno, Un bravo medico è anche filosofo (*Il miglior medico è anche un filosofo*, 59-61) che corrisponde alla versione 195 di ΚύκλοςOrbis a p. 208

Si veda inoltre anche Aristotele (testo già indicato nella parte dedicata):

- Anche nello sforzo fisico bisogna evitare gli eccessi (*Politica*, 1338b-1339a), corrispondente alla versione 452 di ΚύκλοςOrbis a p. 437.

LUCIANO

La seconda sofistica - La vita e l'opera dell'autore: sul libro di testo a p. 586, sul materiale della docente caricato su classroom e sul video YouTube a cura della docente:

<https://www.youtube.com/watch?v=2QjSBuPaoCc>

I testi sono sia sul PPT della docente sia nel file "Luciano testi PPT"

- T12 – Elogio della mosca *Elogio della mosca*, 1-2 (slide 23 e libro di testo a p.625)
- *Sogno*, 9-10 (slide 25)
- *Nigrino*, 15-16 (slide 25), video YouTube a cura della docente: Descrizione di una città corrotta - <https://youtu.be/ht2Yh2f5G3o>
- T5 – Menippo ed Hermes nell'Ade (*Dialogo dei morti*, 1) a p. 603 e slide 41 – in italiano e in greco
- *Tribunale delle vocali* (slide 45-46)
- *Come si deve scrivere la storia*, 1 (slide 47)
- *Storia vera*, 1-2 (slide 48)
- *Lucio o l'asino*, 13-14 (slide 49)
- *Anacarsi*, 1-5 (slide 50)
- *Prometeo*, 11-12 (slide 51)

Educazione civica:

La figura della donna nel mondo antico.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere la complessità delle relazioni interpersonali.
- Conoscere l'importanza di corrette relazioni interpersonali nella costruzione della propria identità.
- Conoscere il valore dell'amore come esperienza umana fondata su irrinunciabili valori morali.
- Conoscere i cambiamenti della condizione della donna nelle diverse epoche.

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Marinella De Luca)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Uso della lingua nelle quattro abilità corrispondente, al termine del quinquennio di studi, al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. • Sapere riflettere sul sistema e sugli usi linguistici nonché sui fenomeni culturali. • Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria. • Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi scritti, contestualizzando anche in base alle epoche storiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale o selettivo testi orali/scritti attinenti all'area di interesse del liceo. • Sostenere opinioni con opportune argomentazioni. • Affrontare la lettura di testi sempre più variegati per tipologia e contenuto. • Affrontare la lettura del testo letterario riconoscendone il genere letterario e le costanti che lo caratterizzano, le tematiche anche in relazione alle diverse epoche e ai movimenti letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche. • Elaborazione del lessico specifico per affrontare argomenti storico-letterari. • Studio della letteratura: <i>The Romantic Age, The Victorian Age, The Modern Age</i> in base a un criterio storico-cronologico e/o di generi letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva: gli obiettivi sono stati raggiunti nel complesso da tutti gli studenti.

Sapere: gli studenti hanno approfondito la conoscenza della storia letteraria inglese e dei diversi generi letterari, inserendoli nel contesto culturale delle varie epoche storiche.

Saper fare: gli studenti hanno imparato a leggere criticamente ed analizzare i testi letterari, e ad esporre con cura e chiarezza formale.

Competenze: nell'affrontare i temi della storia e della letteratura inglesi, gli studenti hanno appreso a riconoscere e contestualizzare fenomeni storici di portata europea, hanno perfezionato la capacità di riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche essenziali, hanno imparato a mettere a confronto le diverse espressioni culturali, hanno potenziato le abilità linguistiche e nell'uso delle tecnologie multimediali.

Area Socio-affettiva: la classe mostra una buona integrazione tra i componenti, che appaiono aggregati in gruppi spontanei.

METODOLOGIA

I programmi iniziali sono stati rispettati in modo completo. Le lezioni sono state frontali ma anche gestite dagli studenti stessi. Prezioso il supporto di power point e video.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state somministrate 2 prove scritte e 2 test orali per quadrimestre, secondo quanto previsto dal PTOF.

Per la valutazione, sono stati adottati i criteri di valutazione previsti dal PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione:

Spiazzi - Tavella- Layton *Performer Heritage 1 e 2*. Ed. Zanichelli

Programma svolto:

IL MOVIMENTO ROMANTICO: aspetti e temi.

La prima generazione romantica con i poeti W. Blake, W. Wordsworth e S. Coleridge, e il Gothic Novel con M. Shelley sono stati affrontati nel corso della classe quarta.

P. B .SHELLEY: tematiche caratterizzanti della sua poetica. Lettura, comprensione ed analisi delle poesie:

1)*Ode to the West Wind (prima ed ultima strofa)*

2) *England in 1819*

J. KEATS: aspetti e temi trattati. Lettura, comprensione ed analisi della poesia:

1) *Ode on a Grecian Urn*

L'ETA' VITTORIANA: cenni storici. Il compromesso vittoriano. Il romanzo del XIX secolo.

C. DICKENS: caratteristiche e argomenti della sua narrativa a sfondo sociale. Lettura, comprensione ed analisi dei brani:

1) *Oliver wants some more*

2) *The workhouse* (tratti da *Oliver Twist*)

3) *Mr Gradgrind* (tratto da *Hard Times*)

EMILY BRONTE: analisi degli aspetti peculiari della sua produzione narrativa. Lettura, analisi e comprensione dei brani:

1) *Catherine's ghost*

2) *I'm Heathcliff*

3) *Heathcliff's despair* (tratti da *Wuthering Heights*)

R.L. STEVENSON: tematiche principali. Lettura, comprensione ed analisi dei brani.

1. *Story of the door*

2. *Jekyll's experiment* (tratti da *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*)

La guerra civile americana.

WALT WHITMAN: i tratti principali del suo pensiero.

1) *I hear America singing*

2) *Oh Captain, my Captain!* (tratti da *Leaves of Grass*)

L'Estetismo. Il Decadentismo.

O. WILDE: aspetti principali del romanzo. Lettura, analisi e comprensione dei seguenti brani:

- 1) *Preface (selected aphorisms)*
- 2) *The painter's studio*
- 3) *Dorian's death* (tratti da *The Picture of Dorian Gray*)

Il teatro vittoriano e i suoi esponenti più importanti.

OSCAR WILDE: aspetti principali della sua produzione teatrale.

- 1) *The Interview* (tratto da *The Importance of being Ernest*)

G.B. SHAW: aspetti principali della sua produzione teatrale.

- 1) *Mother and daughter* (tratto da *Mrs. Warren's profession*)

L'ETA' MODERNA: cenni storici. Un'età di ansia. La poesia del primo dopoguerra. Il romanzo moderno.

I poeti di guerra.

R. BROOKE:

- 1) *The Soldier*

S.SASSOON:

- 1) *Suicide in the trenches*

Il romanzo moderno e il monologo interiore.

J. JOYCE: principali tematiche dei *Dubliners*.

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti racconti tratti *dai Dubliners*:

- 1) *Eveline*
- 2) *Gabriel's epiphany* (tratto da *The Dead*)

V. WOOLF: temi principali della sua narrativa. Lettura, analisi e comprensione dei brani:

- 1) *Clarissa and Septimus*
- 2) *Clarissa's party* (tratti da *Mrs Dalloway*)

La protesta contro i regimi totalitari del 900

GEORGE ORWELL: principali tematiche della sua narrativa

- 1) *Big Brother is watching you*
- 2) *Room 101* (tratti da *Nineteen Eighty - four*)

WYSTAN HUGHES AUDEN

1. *Refugee Blues* (tratto da *Another time*)

The Jazz Age in Usa

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Nick meets Gatsby (tratto da *The Great Gatsby*)

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA:

The contribution of English and American women in society, in the political and economic fields.

Florence Nightingale, Emmeline Pankhurst, Rosa Parks, Margareth Thatcher, Lady Diana, Michelle Obama, Kamala Harris.

Per quanto riguarda la prima parte dell'ottocento si è presa in considerazione la poetica dei poeti romantici della seconda generazione (Shelley e Keats) dopo che nel corso dell'anno precedente si era proceduto con l'analisi della prima generazione di poeti romantici (Wordsworth e Coleridge).

Ci si è poi soffermati a valutare il forte impatto dell'età vittoriana sulla società, sulla letteratura e sulla politica, mettendo in risalto la grande differenza tra l'inizio dell'ottocento e la fine di esso, quando si assiste al tramonto del regno della regina Vittoria e dei valori da essa sostenuti. In particolare ci si è interrogati sul significato di romanzi come *The Picture of Dorian Gray* di O. Wilde e *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di L. Stevenson e di movimenti artistici come l'Estetismo.

Infine si è preso in considerazione l'uomo del primo novecento con tutte le sue fragilità e incertezze attraverso le opere di V.Woolf, J.Joyce e G. Orwell e alla luce delle nuove teorie di Freud e Bergson.

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Angela Delucca)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE:

- acquisire una conoscenza puntuale ed organica dei nuclei fondanti della Filosofia e della Storia
- acquisire un metodo di studio critico (capacità di prendere appunti, di schematizzare, di approfondire i singoli aspetti di un argomento);
- esprimersi in un linguaggio specifico corretto e non ambiguo, che possa essere strumento della comunicazione e dell'espressione personale
- saper distinguere le varie correnti del pensiero filosofico e le dinamiche dei processi storici

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate, lavoro di gruppo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

In qualità di docente di Storia e Filosofia ho seguito la classe 5D nel corso del triennio: gli alunni si sono mostrati complessivamente disponibili verso il lavoro didattico-educativo proposto, partecipando attivamente alle lezioni sia con richieste di chiarimento sia esponendo propri punti di vista. Si sono anche mostrati, nel corso del triennio, molto attenti all'attualità politica in senso ampio, nazionale e internazionale, tanto da proporsi di svolgere lavori di gruppo su tematiche di stretta attualità. Nel corso del terzo e del quarto anno si è dato vita anche a forme di debate sia all'interno della classe sia gareggiando con un'altra classe dell'istituto. Alcuni componenti della classe, nel corso del terzo anno, hanno partecipato al debate filosofico organizzato durante l'edizione 2022 della Notte del Liceo Classico presso la *Domus* del Chirurgo gareggiando con alunni dell'allora 3° Classico. Complessivamente, gli obiettivi della programmazione si possono considerare raggiunti a livello più che discreto per gran parte dei componenti la classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate, nel corso dell'anno scolastico, in entrambe le discipline, un numero congruo di verifiche, sia scritte che orali, almeno tre per quadrimestre e per ciascuna disciplina. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto previsto dal P.O.F. d'Istituto.

Testi in adozione:

STORIA: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia, progettare il futuro*, vol. 3 Zanichelli

FILOSOFIA: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, vol. 3° e 3B, Loescher

La Belle Epoque e i prodromi del XX secolo

Le cause remote e prossime del primo conflitto mondiale: la questione balcanica, l'imperialismo di fine Ottocento

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

L'antisemitismo nella società di massa: il caso Dreyfus e i *Protocolli dei Savi Anziani di Sion*, la nascita del movimento sionista

La Prima Guerra Mondiale:

L'attentato di Sarajevo e la meccanica delle due alleanze contrapposte

Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea: il coinvolgimento dell'Impero Ottomano e il genocidio degli Armeni

L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti

La svolta del 1917 e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Il Medio Oriente fra aspirazioni indipendentiste e interessi geopolitici: la Dichiarazione Balfour, l'azione di Lawrence d'Arabia e il sistema dei "mandati" francese e britannico

La conclusione del conflitto

I trattati di pace del 1919 e i 14 punti di Wilson, la Società delle Nazioni

Le rivoluzioni russe:

Le due rivoluzioni del 1917

La guerra civile e il comunismo di guerra

La Nep e la nascita dell'Urss

La successione a Lenin: lo scontro fra Trockij, Bucharin e Stalin

Il regime staliniano: la collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali, il Terrore e il Gulag

Il fascismo in Italia:

Il dopoguerra italiano fra crisi economica, sociale e politica

Le elezioni del 1919 e l'avvento dei partiti di massa

Biennio rosso e biennio nero

Dai Fasci di combattimento allo squadrismo agrario

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini

Le elezioni del 1924 e il caso Matteotti

Le leggi *fascistissime* del 1925-26 e la nascita del regime fascista

Il concordato con la Chiesa

La politica economica fascista: da quota 90 all'interventismo statale in economia in risposta alla crisi economica del 1929

La politica estera fascista: l'invasione dell'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana, la partecipazione alla guerra civile spagnola

Le leggi razziali del 1938: il Manifesto degli scienziati razzisti, il discorso di Trieste

La crisi economica del 1929 e il New Deal:

I ruggenti Anni Venti negli Stati Uniti fra boom economico e isolazionismo

Il *Big Crash* di Wall Street e la *Great Depression*: cause e conseguenze

Il *New Deal* di F. D. Roosevelt e la politica di *deficit spending* di sostegno alla domanda interna, ispirata alle teorie economiche di J. M. Keynes,

Il regime nazista in Germania:

Nascita e caratteristiche della Repubblica di Weimar.

La crisi iperinflattiva del 1923 in risposta all'invasione della Ruhr

L'antisemitismo e l'antibolscevismo strutturali nel pensiero di Adolf Hitler

L'ascesa di Hitler al potere: dal fallito putsch di Monaco alla nomina a cancelliere

Il totalitarismo biopolitico nazista: le leggi di Norimberga e la persecuzione razziale

La politica economica del Terzo Reich in risposta alla crisi del 1929: politica di riarmo, intervento statale in economia, pieno impiego

La politica estera del Terzo Reich: la disarticolazione delle clausole del Trattato di Versailles, pangermanesimo e *Lebensraum*

Gli Anni Trenta

La guerra civile spagnola come preludio allo scontro ideologico tra fascismo e antifascismo

La corsa alla guerra: l' *Anschluss*, la politica di *appeasement* del premier britannico N. Chamberlain e la Conferenza di Monaco del 1938, l'invasione della Cecoslovacchia

L'inizio della guerra in Estremo Oriente: la guerra civile in Cina fra i comunisti di Mao Zedong e i nazionalisti di Chiang Kai-Shek, il militarismo giapponese: l'invasione della Manciuria nel 1931 e l'attacco alla Cina nel 1937

La Seconda Guerra mondiale:dalla guerra fra Stati alla guerra fra ideologie

La guerra lampo e la resistenza inglese

L'entrata in guerra dell'Italia e la cosiddetta "guerra parallela"

L'invasione dell'Unione Sovietica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti: l'allargamento del conflitto e il costituirsi della "strana alleanza" antifascista

La Shoah quale compimento della missione razziale del Terzo Reich

La svolta del 1942: le battaglie di Stalingrado, Midway ed El Alamein

Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 in Italia

La Resistenza italiana e la svolta di Salerno

Il 25 aprile 1945 e la fine di Mussolini

La vittoria degli Alleati in Europa e in Asia: dallo sbarco in Normandia alla fine del Terzo Reich

Il crollo del Giappone: Hiroshima e Nagasaki e l'inizio dell'era atomica, la "dottrina del primo colpo"

La Guerra Fredda:

La strana alleanza e la sua crisi: dalla Conferenza di Jalta alla Conferenza di Potsdam: il destino della Germania

Gli inizi della Guerra Fredda: il discorso di Churchill a Fulton sulla "Cortina di ferro", la "dottrina Truman" in risposta alla guerra civile in Grecia e il piano Marshall

La divisione della Germania e il blocco di Berlino del 1948-49

La vittoria dei comunisti in Cina: la nascita della Repubblica Popolare Cinese

La Guerra di Corea e il maccartismo negli Stati Uniti

Dalla crisi dei missili di Cuba del 1962 al collasso dell'Urss nel 1991: cenni

L'Italia repubblicana:

La nascita della Repubblica: dal referendum istituzionale al Trattato di pace all'amnistia Togliatti.

Le elezioni del 1948 e gli anni del centrismo degasperiano: la ricostruzione

Dal centrosinistra al 1968: il boom economico e la rottura fra socialisti e comunisti dopo i fatti di Ungheria, i movimenti di contestazione universitaria, studentesca, femminista e operaia, l'autunno caldo del 1969

Gli anni di piombo e il caso Moro: Piazza Fontana e gli inizi della strategia della tensione, la scelta della lotta armata da parte dei gruppi di estrema sinistra e di estrema destra

L'anno 1992 fra inchiesta Mani Pulite e stragi di Capaci e via D'Amelio all'apice dello scontro fra Cosa Nostra e lo Stato, il tramonto dei partiti di massa: cenni

Le elezioni del 1994 e l'avvento dell'era berlusconiana: cenni

La decolonizzazione

La Conferenza di Bandung del 1955 e la nascita del Terzo Mondo o del movimento dei paesi non allineati: cenni

Dopo il 15 maggio verranno affrontati per cenni i seguenti punti legati all'attualità internazionale quali parti del programma di Educazione Civica:

Dal mondo bipolare al mondo monopolare: gli Anni Novanta

La globalizzazione angloamericana e la sua crisi: la guerra in Ucraina

Il Medio Oriente fulcro dei conflitti della seconda metà del XX secolo e dell'inizio del XXI, le guerre arabo-israeliane, il conflitto fra israeliani e palestinesi dalle origini al 7 ottobre 2023

EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo dell'Onu e delle sue agenzie nelle attuali crisi internazionali

Il problema della guerra nell'ordinamento pubblico italiano

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof. Marco Bellini)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE:

- acquisire una conoscenza puntuale ed organica dei nuclei fondanti della Filosofia e della Storia
- acquisire un metodo di studio critico (capacità di prendere appunti, di schematizzare, di approfondire i singoli aspetti di un argomento);
- esprimersi in un linguaggio specifico corretto e non ambiguo, che possa essere strumento della comunicazione e dell'espressione personale
- saper distinguere le varie correnti del pensiero filosofico e le dinamiche dei processi storici

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate, lavoro di gruppo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

In qualità di docente di Storia e Filosofia ho seguito la classe 5D nel corso del triennio: gli alunni si sono mostrati complessivamente disponibili verso il lavoro didattico-educativo proposto, partecipando attivamente alle lezioni sia con richieste di chiarimento sia esponendo propri punti di vista. Si sono mostrati, nel corso del triennio, molto attenti all'attualità politica in senso ampio, nazionale e internazionale, tanto da proporsi di svolgere lavori di gruppo su tematiche di stretta attualità. Nel corso del terzo e del quarto anno si è dato vita anche a forme di *debate* sia all'interno della classe sia gareggiando con un'altra classe dell'istituto. Alcuni componenti della classe, nel corso del terzo anno, hanno partecipato al *debate* filosofico organizzato durante l'edizione 2022 della Notte del Liceo Classico presso la *Domus* del Chirurgo gareggiando con alunni dell'allora 3 A Classico. Complessivamente gli obiettivi disciplinari si possono considerare raggiunti a un livello discreto per gran parte dei componenti la classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate, nel corso dell'anno scolastico, in entrambe le discipline, un numero congruo di verifiche, sia scritte che orali, almeno tre per quadrimestre e per ciascuna disciplina. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto previsto dal P.O.F. d'Istituto.

Testi in adozione:

STORIA: A. Barbero, C. Frugoni, C. Scarandis, *La Storia, progettare il futuro*, vol. 3 Zanichelli

FILOSOFIA: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, vol. 3A e 3B, Loescher

PROGRAMMA SVOLTO

LA FILOSOFIA DOPO HEGEL

LA SINISTRA HEGELIANA: LUDWIG FEUERBACH e KARL MARX

Ludwig Feuerbach: il rovesciamento dei predicati hegeliani e la riduzione della religione ad antropologia, l'alienazione religiosa.

Karl Marx e la filosofia come critica al sistema capitalistico:

L'alienazione operaia

Il materialismo storico: la relazione fra struttura e sovrastruttura, l'ideologia come giustificazione rovesciata dei rapporti di forza economici, la rivoluzione come soluzione del contrasto tra forze produttive e rapporti di produzione

Il Capitale e la critica all'economia politica: il concetto di merce, il valore lavoro e il feticismo delle merci, la formazione del plusvalore attraverso il plus-lavoro, i punti deboli dell'economia capitalistica

IL POSITIVISMO SOCIALE

La scienza positiva come scienza del *positum* contrapposta alla metafisica e alla religione

Il progresso e la legge dei tre stadi di Auguste Comte

Il darwinismo sociale e l'utilitarismo quali ideologie politica e morale del Positivismo ottocentesco

Il Panopticon di Jeremy Bentham e l'interiorizzazione dei meccanismi disciplinari di sorveglianza

ARTHUR SCHOPENHAUER E LA FILOSOFIA DELLA VOLONTÀ

Il velo di Maya

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il pessimismo antropologico: il dinamismo cieco del desiderio

Le vie di liberazione dalla volontà di vivere

SOREN KIERKEGAARD E LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA

La reazione a Hegel: la rivalutazione del singolo

Esistenza come progetto e l'ambiguità della possibilità: la scelta e l'angoscia

Vita estetica, vita etica e vita religiosa

LA CRISI DEL POSITIVISMO

FRIEDRICH NIETZSCHE E L'AFFERMAZIONE DEL NICHILISMO

Apollineo e dionisiaco: il miracolo greco e la sua rottura, il ruolo di Socrate

L'aforisma 125 della *Gaia Scienza*: il ruolo della morte di Dio nel pensiero nietzschiano, il nichilismo come assenza di fondamenti e il nuovo concetto di verità

Così parlò Zarathustra: *Übermensch*, volontà di potenza ed eterno ritorno

La dissoluzione dell'Io

La genealogia della morale: la morale del gregge e il potere pastorale

SIGMUND FREUD E LA RIVOLUZIONE DELL'INCONSCIO

La scoperta della nevrosi e dell'inconscio: trauma e rimozione

La prima topica: conscio, preconsciouso e inconscio, l'analisi dei sintomi nevrotici, l'interpretazione dei sogni

La sessualità infantile e il complesso edipico

La seconda topica: Es, Io e Super-Io

Il ruolo della sublimazione: eros e thanatos

Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo

HENRI BERGSON E IL TEMPO COME DURATA

La differenza fra tempo della scienza e tempo della vita: cenni

IL PENSIERO DEL NOVECENTO

EDMUND HUSSERL E LA NASCITA DELLA FENOMENOLOGIA

L'intenzionalità della coscienza

L'*epoché* e la riduzione fenomenologica

Il neocartesianesimo di Husserl

La crisi delle scienze europee e il mondo della vita

MARTIN HEIDEGGER FRA ESISTENZIALISMO E ONTOLOGISMO:

La questione dell'Essere nel primo Heidegger

L'uomo come Esser-ci, unico ente che si pone il problema dell'Essere

Essere e tempo: l'analitica esistenziale, Esser-ci. Esistenza e mondo, l'essere per la morte come spartiacque fra vita inautentica e vita autentica, "chiacchiera" e "cura" come emblemi di inautenticità e autenticità

L'esistenzialismo non è un umanismo e la svolta antiumanistica del secondo Heidegger: dall'antropologia all'ontologia, il fallimento del progetto di *Essere e tempo*, la verità come *a-letheia* e non-nascondimento, l'Essere come evento e come linguaggio, la metafisica quale "cosalizzazione" dell'ente, la de-costruzione del linguaggio metafisico.

L'opera d'arte come messa in opera della verità dell'Essere, analisi del quadro di Vincent Van Gogh, *Un paio di scarpe*.

Perché i poeti?, ovvero la distinzione fra pensiero calcolante e pensiero poetante: la critica alla tecnica quale inveramento della metafisica occidentale.

I *quaderni neri* e l'antisemitismo metafisico in Heidegger

IL PENSIERO POLITICO DI FRONTE ALLA CATASTROFE TOTALITARIA

E' possibile una filosofia dopo Auschwitz?

Il dibattito fra Hannah Arendt e Theodor W. Adorno: cenni

MICHEL FOUCAULT

Dal potere disciplinare alla pervasività del bio-potere, l'analisi della sessualità e la soggettivazione

GIORGIO AGAMBEN

Il *campo* e la nuda vita come esito della biopolitica contemporanea

ALBERT CAMUS

Il mito di Sisifo: il nichilismo eroico di fronte all'insensatezza dell'esistere

WALTER BENJAMIN

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica: la perdita dell'aura dell'arte e dell'artista nella società di massa, l'arte come montaggio di frammenti,

Tesi di filosofia della storia: la storia come catastrofe e messianismo nella interpretazione del quadro di Paul Klee, *Angelus Novus*

IL PENSIERO FEMMINILE

HANNAH ARENDT

Natalità e agire politico in *Vita activa*

SIMONE WEIL

La forza e la Grazia, de-creazione e lavoro: lettura dei saggi brevi: *L'Iliade poema della forza e Non ricominciamo la guerra di Troia*

LUCE IRIGARAY

Etica della differenza sessuale: la decostruzione del complesso edipico freudiano, la necessità di un paradigma tattile e non visivo per la nascita di un pensiero femminile

Distinzione fra pensiero della differenza sessuale e filosofia *gender*

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof. Marco Bellini)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Il programma è stato svolto in modo da garantire:

una corretta trasmissione delle nozioni fondamentali dell'anatomia e fisiologia umane, cercando, quando possibile, di arricchire gli argomenti con approfondimenti;
favorire la consapevolezza del proprio corpo, delle sue funzioni e delle sue interazioni con l'ambiente esterno;
l'assunzione di un lessico scientifico;
promuovere l'acquisizione di condotte di vita atte al miglioramento dello stato psico-fisico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno seguito le attività con impegno e interesse, potenziando le capacità logiche e migliorando la comprensione e l'utilizzo del lessico scientifico, acquisendo anche una più approfondita conoscenza delle tematiche riguardanti la salute fisica e mentale.

Nel complesso, il percorso formativo è stato positivo;

METODOLOGIA

La metodologia impiegata, nel corso dell'anno scolastico, è consistita in "lezioni frontali", utilizzando proiezioni in PowerPoint, aiutate sempre dal colloquio con gli studenti, al fine di verificare la conoscenza dei contenuti affrontati, per spiegarli e approfondirli in maniera adeguata e dare risposte a domande scaturite dal contesto educativo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sul grado di conseguimento degli obiettivi cognitivi indicati in fase di programmazione iniziale: in linea generale si è tenuto conto della conoscenza dei concetti fondamentali della disciplina, le capacità analitiche e sintetiche, la rielaborazione critica, l'esposizione e l'uso del linguaggio specifico e, in fase di valutazione finale, anche del grado di interesse, della partecipazione al dialogo e della continuità dell'impegno mostrato dagli studenti. Sono state effettuate tre valutazioni per quadrimestre.

Testi in adozione: Sadava, Biologia. La scienza della vita. (*Il corpo umano*), Zanichelli.

L'organizzazione del corpo umano

Il corpo umano presenta un'organizzazione gerarchica. Organi, sistemi e apparati: uno sguardo d'insieme.

L'apparato cardiovascolare e il sangue

L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare. Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare. I vasi sanguigni e il movimento del sangue. I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno. La composizione e le funzioni del sangue.

L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi

L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio. La meccanica della respirazione: la ventilazione polmonare. Il sangue e gli scambi dei gas respiratori.

L'apparato digerente

L'organizzazione e la funzione dell'apparato digerente. Dalla bocca allo stomaco: le prime fasi della digestione.

L'apparato urinario e l'equilibrio idrosalino

L'organizzazione e le funzioni dell'apparato urinario. Il nefrone è l'unità funzionale del rene. I nefroni modulano la loro attività in relazione alle esigenze dell'organismo. I meccanismi che regolano le funzioni dei reni.

Il sistema linfatico

Il sistema linfatico e gli organi linfatici sono importanti per la difesa immunitaria. Struttura del linfonodo.

The immune system

Il sistema immunitario è stato trattato in lingua inglese seguendo la metodologia CLIL.

Self and Nonself. The Structure of the Immune System. Immune Cells and Their Products. Mounting an Immune Response. Immunity: Natural and Acquired. Disorders of the Immune System.

Sistema endocrino

Ipotalamo. Ipofisi. Tiroide. Paratiroidi. Pancreas: endocrino ed esocrine. Surrenali.

Il sistema nervoso

L'organizzazione e le funzioni del sistema nervoso. I neuroni generano e conducono segnali elettrici. Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra. Il sistema nervoso centrale. Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni. Le divisioni del sistema nervoso periferico.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati eseguiti lavori di gruppo con produzione di presentazioni in ppt sulle seguenti patologie: ictus; infarto del miocardio; infarto intestinale; enfisema polmonare; arteriosclerosi. Ogni gruppo ha presentato alla classe il proprio lavoro, che è poi stato oggetto di valutazione.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Sara Fabbrizioli

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- acquisire una conoscenza puntuale ed organica dei nuclei fondanti della matematica e della fisica;
- acquisire un metodo di studio critico (capacità di prendere appunti, di schematizzare, di approfondire i singoli aspetti di un argomento);
- imparare e consolidare la tecnica del *problem solving* e acquisire dimestichezza con gli strumenti e le procedure di calcolo;
- utilizzare conoscenze e dati per effettuare previsioni sui risultati attesi;
- esprimersi in un linguaggio specifico corretto e non ambiguo, che possa essere strumento della comunicazione e dell'espressione personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In qualità di docente di Matematica e Fisica ho seguito la classe 5D per tutti i cinque anni scolastici: gli alunni si sono mostrati complessivamente disponibili verso il lavoro didattico-educativo proposto, anche se non sempre hanno partecipato alle lezioni attivamente: alcuni tra loro sono stati in grado di rispondere positivamente agli stimoli e alle richieste di uno studio maturo, critico e metodico, e, dotati di eccellenti capacità logico-deduttive, sono oggi davvero capaci di riflessioni critiche profonde e di osservazioni stimolanti anche per l'insegnante. Altri studenti invece mostrano ancora qualche lacuna nella preparazione e difficoltà con gli strumenti dell'analisi.

Complessivamente buona parte degli alunni ha saputo rispondere positivamente al lavoro proposto nei cinque anni e in entrambe le discipline ha raggiunto la maggior parte degli obiettivi sopra elencati.

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate spesso partite da richieste e attese di chiarimenti da parte degli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

In Matematica: nei due quadrimestri sono state effettuate rispettivamente due e tre verifiche scritte e diverse valutazioni orali, alcune che hanno contemplato anche momenti di applicazione ed impostazione dello svolgimento del quesito proposto alla lavagna, altre in forma brevi e a carattere di ripasso continuativo.

**Testi in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi. *Matematica azzurro, volume 5*. Ed. Zanichelli
Ugo Amaldi. *Le Traiettorie della Fisica, elettromagnetismo, relatività e quanti* – Ed. Zanichelli**

PROGRAMMA SVOLTO

Matematica

Le funzioni:

Funzioni reali di variabile reale: concetto di funzione e di grafico di funzione, classificazione delle funzioni. Dominio e codominio, intervalli di positività e negatività. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone, funzioni pari e funzioni dispari. Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi. Lettura delle proprietà delle funzioni a partire dal loro grafico, asintoti.

Il concetto di punto di accumulazione: definizione di limite finito ed infinito per x tendente a valore finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro, condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in un punto.

Limiti delle funzioni elementari.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite(dim).Teorema di permanenza del segno, Teorema del confronto.

Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Risoluzione di alcune forme indeterminate nel calcolo dei limiti. Limiti deducibili dai due limiti fondamentali dell'analisi (solo il primo con dim), semplici applicazioni.

Definizione di continuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti di una funzione: determinazione di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Introduzione al concetto di derivata e sua definizione attraverso il limite di rapporto incrementale.

Determinazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.

Derivate di funzioni elementari, delle funzioni goniometriche, della funzione $y=\ln x$ e della funzione $y=e^x$. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata della funzione composta e della funzione inversa:

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

Intervalli di crescita e decrescita e ricerca di massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.

Studio della derivata seconda, determinazione della concavità e dei flessi di una funzione, della tangente in flessione.

Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange. Regola di De L'Hospital e relative applicazioni.

Studio analitico di funzioni algebriche, logaritmiche ed esponenziali.

Educazione civica

Costruzioni di grafici di funzioni a partire dalle relazioni trovate tra le variabili esaminate; loro elaborazione con trasformazioni sul piano cartesiano.

FISICA

Richiami di meccanica: concetto di campo e linee di forza, il vettore campo gravitazionale; calcolo dell'energia potenziale gravitazionale.

Elettrostatica ed elettrodinamica

Il campo elettrico: le linee di forza, la legge di Coulomb, definizione di E, analogie e differenze con il campo gravitazionale; campo elettrico radiale, e di un dipolo elettrico. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; principio di conservazione della carica, principio di sovrapposizione del campo elettrico. L'elettroscopio, corpi conduttori e isolanti. Costante dielettrica relativa ed assoluta del mezzo. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la conservatività del campo elettrostatico attraverso il calcolo della circuitazione, le superfici equipotenziali. Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il flusso di E; teorema di Gauss. Il potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore isolato e di un condensatore piano, il campo uniforme di un condensatore piano. La corrente elettrica continua, le leggi di Ohm e dipendenza della resistività dalla temperatura, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore. Le resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule, la potenza ed energia elettrica.

Il campo magnetico generato da magneti e da correnti, linee di campo, il campo magnetico terrestre, interazioni tra correnti e magneti, legge di Ampère per la forza magnetica fra conduttori rettilinei paralleli, permeabilità magnetica del vuoto. Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère per la circuitazione del campo magnetico; le correnti microscopiche di Ampere, materiali con diverso comportamento magnetico.

Dopo il 15 maggio

Si prevede di affrontare le tematiche relative ai campi magnetici indotti, alla corrente indotta e leggi di Maxwell.

Educazione civica

Il concetto di energia e potenza: studio in particolare dell'energia elettrica e sue trasformazioni. Produzione in piccoli gruppi di elaborati davvero originali e ben fatti su diversi aspetti legati al tema dell'energia: "L'energia a livello geopolitico", "L'obiettivo 7 dell'Agenda 2030: le energie rinnovabili",

“L’energia nel nostro territorio”, “L’energia elettrica: storia della lampadina”, “L’energia elettrica: utilizzo nelle abitazioni” (disponibili su chiavetta consegnata alla coordinatrice)

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Elena Benigni)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Sviluppare negli alunni la capacità di analisi critica delle opere d'arte studiate, nonché di rielaborazione ed esposizione delle nozioni apprese.

Acquisire una corretta e specifica terminologia e sviluppare un'autonoma capacità critica nei confronti dell'opera e del suo significato.

Sensibilizzare alla tutela dei beni culturali, sottolineando la presenza di un patrimonio significativo anche nel proprio territorio di residenza.

Conoscere la produzione di una determinata corrente artistica in relazione alla cultura ed agli eventi storici che l'hanno generata. Conoscere le tecniche di realizzazione delle diverse tipologie artistiche.

Conoscere l'iconografia delle opere e le caratteristiche stilistiche distintive degli artisti.

METODOLOGIA

Lezioni partecipate con l'ausilio di power point predisposti dall'insegnante.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno valutato l'apprendimento dei contenuti, la correttezza del lessico specifico e la completezza delle informazioni, la capacità di esposizione e quella di elaborazione critica personale.

L'osservazione visiva e la rielaborazione delle nozioni apprese, attraverso esercizi di attribuzione delle opere d'arte, sono state modalità privilegiate nello svolgimento delle lezioni, nella verifica delle conoscenze e nella valutazione.

Testo in adozione: Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, voll. II e III, Edizione gialla, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

PROGRAMMA SVOLTO

IL CINQUECENTO

I grandi artisti del Rinascimento maturo

-Vita e opere di Leonardo da Vinci: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Vergine delle rocce, Gioconda, attività grafica.*

-Vita e opere di Michelangelo: *Tondo Doni, David, la sepoltura di Giulio II (Mosè e Prigioni), la Cappella Sistina (volta e Giudizio), Pietà di Roma, Firenze e Milano, Cappelle medicee, Cupola di San Pietro.*

-Vita e opere di Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine (a confronto con quella del Perugino), Ritratto dei coniugi Doni, Madonna Sistina e Madonna del Cardellino, affreschi delle Stanze Vaticane.*

-Vita e opere di Tiziano: *Assunta, Ritratto di Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III, Venere di Urbino (a confronto con quella di Giorgione), Pietà.*

-Il Manierismo: *Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano, Ratto delle Sabine di Giambologna, Deposizione (Trasporto di Cristo) di Pontormo.*

IL SEICENTO E IL SETTECENTO

Il Classicismo dei Carracci

L'accademia degli incamminati a Bologna, gli affreschi della *Volta di Palazzo Farnese* a Roma di **Annibale Carracci**, nascita della pittura di genere: *Il Mangiafagioli.*

Il Naturalismo

-Vita e opere di Michelangelo Merisi da Caravaggio: *Bacco, Ragazzo morso da un ramarro, Medusa, Bacchino malato, David con la testa di Golia, ciclo decorativo della cappella Contarelli*

(Vocazione, Martirio, San Matteo scrive il vangelo) e della Cappella Cerasi (Martirio di San Pietro e Conversione di S. Paolo), Madonna dei Pellegrini, Morte della Vergine, Sette opere di misericordia di Napoli, Decollazione di San Giovanni Battista di Malta; il genere della natura morta e in particolare Canestra di frutta di Caravaggio.

Il Barocco

-Affresco del Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini di **Pietro da Cortona**.

-**Vita e opere di Gian Lorenzo Bernini:** David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Busto di Scipione Borghese, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Colonnato di Piazza San Pietro, Fontana dei quattro fiumi, Fontana del Tritone, Fontana della Barcaccia.

-**Francesco Borromini:** San Carlo alle Quattro fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.

Il Rococò: la Fontana di Trevi.

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

-I **fondamenti del neoclassicismo:** le teorie di Winckelmann e la scoperta di Pompei ed Ercolano.

-**Vita e opere di A. Canova:** Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe, Monumento funerario a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie. Il Tempio di Possagno e la casa museo. Il metodo di lavoro.

-**Il neoclassicismo etico di J.L. David:** Morte di Marat, Giuramento degli Orazi.

Il Romanticismo

Il sublime e l'importanza del paesaggio in Europa: Viandante sul mare di nebbia di **Friederich** e Incendio alla Camera dei Lords di **Turner**.

Francia: Zattera della Medusa e Ritratti degli alienati di **Gericault**, Libertà guida il popolo di **E. Delacroix**.

Il Realismo

Vita e opere di G. Courbet: Signorine sulla riva della Senna, Spaccapietre, Funerale ad Ornans.

L'Impressionismo

- L'opera del precursore **E. Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bérgères; la prima mostra presso il fotografo Nadar e cenni alla nascita della fotografia.

- **C. Monet:** Impressione sole nascente, Campo di papaveri, la serie delle Cattedrali di Rouen e quella delle Ninfee.

E. Degas: L'assenzio, Classe di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni.

A. Renoir: Moulin de la Galette.

L'architettura del Ferro

Tour Eiffel di Parigi

Il Post-impressionismo

- **P. Cézanne:** concezione geometrica dello spazio, Montagne Sainte Victoire, Giocatori di carte, Le Grandi Bagnanti.

- **P. Gauguin:** Predica dopo il sermone, Orana Maria.

- **V. Van Gogh:** vita e autoritratti, Mangiatori di patate, La Camera di Arles, Notte stellata, Chiesa di Auvergne sur Oise, Campo di grano con corvi.

Il Divisionismo in Italia

-tecnica pittorica e Quarto stato di **Pelizza da Volpedo**.

IL NOVECENTO

La Secessione a Vienna:

- Il palazzo della Secessione di **J.M. Olbrich**.

- **G. Klimt:** Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven.

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo tedesco e francese a confronto

H. Matisse: Donna con cappello, **E. Kirchner** e il gruppo del Die Brücke: Cinque donne per la strada, il precursore **E. Munch:** L'Urlo.

Il Cubismo

-Il Cubismo analitico e sintetico;

- vita e opere di **P. Picasso:** periodo blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo

-Vita e opere di **U. Boccioni:** Autoritratto, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

-G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Uscita didattica di un giorno a Venezia, con visita guidata a piedi della città e in particolare del Museo Guggenheim e di una mostra di Marcel Ducamps

EDUCAZIONE CIVICA

- Incontro con il Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri (Tenente Colonnello De Gori del Nucleo di Bologna).
- "Il patrimonio storico artistico nei conflitti armati": lavoro di gruppo degli allievi attraverso la realizzazione di power-point illustrati alla classe:
 - L'attività dei Monument Man
 - Woman il gold, ovvero il caso giudiziario del Ritratto di Adele Bloch Bauer di Klimt
 - Pasquale Rotondi e il salvataggio del patrimonio italiano durante la II guerra mondiale nella Rocca di Sassocorvaro
 - Il salvataggio del patrimonio monumentale riminese durante la II guerra mondiale
 - Palmira distrutta dall'ISIS
 - Il patrimonio della Bosnia ed Erzegovina durante la guerra dei Balcani

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Michela Cesarini)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE:

Il programma svolto durante l'anno scolastico fa riferimento al P.O.F. (programmi Ministeriali).

Ho lasciato spazio principalmente ad attività basate sul miglioramento delle qualità fisiche degli alunni, privilegiando situazioni aerobiche per promuovere il miglioramento della resistenza, utilizzando carichi naturali.

La forma di insegnamento è stata inizialmente di tipo globale, privilegiando la ricerca di azioni corrette per poi passare ad un metodo più analitico.

L'attività di Scienze motorie e sportive si è svolta presso diverse strutture: Olimpia, la palestra della piscina, il campo di atletica e in spiagge attrezzate.

Per quanto riguarda la realizzazione delle unità didattiche, i tempi utilizzati sono stati di 2 o 3 lezioni.

Il profitto medio ottenuto dagli alunni può considerarsi più che buono, con punte di eccellenza.

Tutti hanno raggiunto una buona padronanza corporea in situazioni motorie richiedenti equilibrio, coordinazione, apprezzamento delle distanze.

Nella valutazione, oltre ai risultati oggettivi, ho tenuto in considerazione la situazione soggettiva di ogni singolo alunno, riferita alla condizione fisiologica, all'impegno, ai risultati ottenuti rispetto ai livelli di partenza e alla partecipazione.

Nel secondo quadrimestre, gli alunni, a gruppi di 2/ 3, hanno elaborato delle tesine su argomenti da loro scelti e presentati ai compagni.

Una parte dell'elaborato era teorica e una parte pratica da far eseguire ai compagni.

Testi in adozione: "Più Movimento" di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

Sapere:

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

Saper fare:

- Assumere posture corrette.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport,
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

Competenze:

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

METODOLOGIA

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica.

Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche periodiche a livello pratico ogni qual volta veniva proposta una attività nuova o diverse

EDUCAZIONE CIVICA

Pronto soccorso:tecniche di rianimazione cardio polmonare (verifica con voto)

Rendersi protagonisti della tutela della propria salute attraverso una diagnosi precoce.

Progetto: prevenzione del tumore al seno

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Rossella Pogliaghi)

Gli studenti

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, in un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha manifestato sincero interesse per il lavoro svolto durante l'anno ed ha raggiunto in buona parte gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIA

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, l'utilizzo di sussidi didattici audio-video, nonché di materiali on-line e invio di allegati, tramite piattaforme digitali e social-media.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono sempre orali e la valutazione è sempre esito del connubio tra osservazione sistematica e domande del docente da un lato e interventi ed elaborati dello studente dall'altro.

Testo in adozione: A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1) Nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo:

- il simbolo apostolico e la fede;
motivi per credere e per non credere. Saper motivare le proprie scelte religiose;
- l'ateismo come esperienza interna alla riflessione credente, letture e confronto a partire da Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita* (cap. 1), e dalla lettera di Bruno Forte, *Ex corde ai filosofi* (cap.1).

2) La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso:

- il tema della Grazia:
 - visione e dibattito sul film *Departures* di Y. Takita.
 - Flannery O'Connor: presentazione della scrittrice e delle opere;
 - narrazione e parziale lettura dei racconti su Grazia e Redenzione: *Un brav'uomo è difficile da trovare* e de *La schiena di Parker*;
 - la Grazia cristianamente offerta, ermeneutica dell'*incipit* dei film *Les Misérables* di T. Hooper e *The tree of life* di T. Malick;
- la coscienza dell'uomo, la sofferenza e il problema del male:
 - visione del video *The Confession* e dibattito.
 - Cristianesimo e teodicea: il libro biblico di Giobbe, la libertà, il senso/amore, i limiti;
 - Malattia e disabilità: una riflessione sulle diminuzioni passive a partire dal testo *Un ritratto di Mary Ann* di F. O'Connor.

3) Sacra Scrittura e tempi liturgici:

- il Natale di Greccio: riflessioni sull'incarnazione del Figlio di Dio a partire dalla *Vita di Francesco* (c. XXX - Fonti Francescane) di Tommaso da Celano e dall'affresco dell'episodio storico di Giotto nella Basilica superiore di Assisi.

4) La Chiesa. Insegnamenti del Magistero e Cristianesimo nel mondo:

- Il Concilio Vaticano II 1962-1965 (cenni storici e temi centrali);
- Un'ecologia integrale: approfondimento su *Genesi 19* a partire dall'enciclica *Laudato si'* e dall'esortazione apostolica *Laudate Deum* di papa Francesco;
- Famiglia, matrimonio e vita cristiana: riflessioni e problematiche.

Rimini, 13 maggio 2024

Il docente (prof. Stefano Vari)

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.
Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A

Candidato _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
a) Ricchezza e padronanza lessicale	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
	L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		

2	(max 8)	L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato /ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
	3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)		L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
			L 2 (5-6)		L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
L 3 (7-8)			L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
L 4 (9-10)			L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)		L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	/60		
			PUNTEGGIO PARZIALE			
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte			

1	circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenza buone capacità critiche	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia B

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTO RI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	

	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI TEGGIO PARZIALE	PUN
				0 /6
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	

	(max 15)	L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	0 /4
			PUNTEGGIO TOTALE _____	00 /1
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	0 /2

I Commissari
commissione

Il Presidente della

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTO RI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale	
a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
	L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
	L 3 (6)	Lessico adeguato		

2		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
		ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI PARZIALE _____	PUNTEGGIO /60
			L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente	

1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici	
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
			PUNTEGGI	/ 40
			TEGGIO TOTALE _____	PUN /100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	20 /

I Commissari
Commissione

Il Presidente della

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (GRECO)

Candidato:..... classe: sezione.....

Descrittore	Indicatori di livello	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito al descrittore
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6)	Traduce il testo in modo incompleto.	1	
	Traduce il testo fraintendendone largamente il significato.	2	
	Comprende parzialmente il significato del testo.	3	
	Comprende il significato globale del testo, pur con fraintendimenti.	4	
	Comprende pienamente il significato del testo, nonostante alcune incertezze.	5	
	Comprende pienamente il significato del testo; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo.	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max 4)	Gravi e diffusi errori	1	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3	
	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche	4	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3)	Comprende in modo parziale, con diffusi fraintendimenti.	1	
	Comprende in modo essenziale.	2	
	Comprende in modo efficace; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo.	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 3)	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo stentato e non sempre coerente.	1	
	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo complessivamente corretto.	2	
	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo fluido ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4)	Risponde in modo parziale o scorretto.	1	
	Risponde in modo generico, a tratti non pertinente o incompleto.	2	
	Risponde in modo corretto ed essenziale.	3	
	Risponde in modo corretto, pertinente e ben argomentato.	4	
punteggio totale		 / 20

* Nel caso in cui nessuna delle due parti della prova (traduzione o risposte ai quesiti) sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.

** Nel caso in cui sia stata svolta dal candidato soltanto una delle due parti della prova (traduzione e risposte ai quesiti) si attribuisce all'intera prova il punteggio risultante dai descrittori della parte svolta.

Il presidente:

.....

I commissari:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...

ALLEGATO N° 3:

SIMULAZIONI

Anno scolastico 2023/2024 - LICEO CLASSICO “Giulio Cesare” –

CLASSI V – Sabato 13 Aprile 2024

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL’ESAME DI STATO

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

*In questa lirica, appartenente alla raccolta *La barca* (1935), il poeta Mario Luzi (1914-2005) chiama gli amici a riunirsi per porsi coscientemente in una posizione privilegiata su una barca da dove “si vede il mondo”: solo la poesia, infatti, è in grado di svelare la verità, cioè il fluire incessante della vita stessa.*

Mario Luzi, *Alla vita*

Amici ci aspetta una barca e dondola nella luce ove il cielo s’inarca
e tocca il mare, volano creature pazze ad amare
il viso d’Iddio caldo di speranza
in alto in basso cercando
affetto in ogni occulta distanza
e piangono: noi siamo in terra
ma ci potremo un giorno librare
esilmente piegare sul seno divino
come rose dai muri nelle strade odorose
sul bimbo che le chiede senza voce.
Amici dalla barca si vede il mondo
e in lui una verità che precede
intrepida, un sospiro profondo
dalle foci alle sorgenti;
la Madonna dagli occhi trasparenti
scende adagio incontro ai morenti,
raccoglie il cumulo della vita, i dolori
le voglie segrete da anni sulla faccia inumidita.
Le ragazze alla finestra annerita
con lo sguardo verso i monti
non sanno finire d’aspettare l’avvenire.

COMPRESIONE

Le tre parti della lirica corrispondono ad altrettanti momenti dell' "invito al viaggio" che il poeta rivolge ai suoi destinatari. Riassumine per ciascuna parte il significato.

ANALISI

1. Interpreta il valore simbolico della "barca" che viene evocata nella lirica (v.1 e v.13) e che figura anche nel titolo della raccolta.
2. A chi pensi si rivolge il poeta con il vocativo "amici" (v.1 e v.13)?
3. Il poeta sente che tutte le creature compiono un viaggio verso una fine ("foci" v.16) che può diventare un inizio ("sorgenti" v. 16). Spiega questa immagine costruita su opposti.
4. Individua i termini che si riferiscono al tema dell'assenza e della distanza dalla realtà contingente e dalla storia.
5. Il tono della lirica è volutamente colloquiale, ma non mancano scelte espressive e soluzioni stilistiche e metriche che a tratti lo innalzano. Individua e commenta le più significative.

INTERPRETAZIONE

Nella lirica di Luzi il senso della vita è reso attraverso la metafora del viaggio, spesso utilizzata nella poesia e nell'arte a tale scopo. Elabora un commento in cui rifletterai sul significato che Luzi attribuisce al "viaggio della vita" in questa e in altre sue liriche (se a te note). Potrai estendere la tua riflessione anche ad altri autori e/o opere che, nella letteratura antica, italiana e/o straniera ricorrano alla stessa metafora e che hai avuto modo di conoscere attraverso le tue esperienze di studio e le tue letture personali.

A2- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Italo Calvino, *Lezioni americane*. Esattezza.

Calvino era stato invitato dall'università di Harvard per un ciclo di lezioni, previsto per l'autunno del 1985, che avrebbe dovuto riguardare sei "valori" della letteratura considerati importanti per il nuovo millennio. Lo scrittore però morì improvvisamente prima di poter tenere le lezioni, e i suoi appunti (Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità; la sesta, Coerenza, compare solo come progetto) furono raccolti in un libro che apparve postumo nel 1988.

[...] Esattezza vuol dire per me soprattutto tre cose:

- 1) un disegno dell'opera ben definito e ben calcolato;
- 2) l'evocazione di immagini visuali nitide, incisive, memorabili; [...]
- 3) un linguaggio il più preciso possibile come lessico e come resa delle sfumature del pensiero e dell'immaginazione.

Perché sento il bisogno di difendere dei valori che a molti potranno sembrare ovvi? Credo che la mia prima spinta venga da una mia ipersensibilità o allergia: mi sembra che il linguaggio venga sempre usato in modo approssimativo, casuale, sbadato, e ne provo un fastidio intollerabile. Non si creda che questa mia reazione corrisponda a un'intolleranza per il prossimo: il fastidio peggiore lo provo sentendo parlare me stesso. Per questo cerco di parlare il meno possibile, e se preferisco scrivere è perché scrivendo posso correggere ogni frase tante volte quanto è necessario per arrivare non dico a essere soddisfatto delle mie parole, ma almeno a eliminare le ragioni d'insoddisfazione di cui posso rendermi conto. La letteratura – dico la letteratura che risponde a queste esigenze – è la Terra Promessa in cui il linguaggio diventa quello che veramente dovrebbe essere. Alle volte mi sembra che un'epidemia pestilenziale abbia colpito l'umanità nella facoltà che più la caratterizza, cioè l'uso della parola, una peste del linguaggio che si manifesta come perdita di forza conoscitiva e di immediatezza, come automatismo che tende a livellare l'espressione sulle formule più generiche, anonime, astratte, a diluire i significati, a smussare le punte espressive, a spegnere ogni scintilla che sprizzi dallo scontro delle parole con nuove circostanze.

Non m'interessa qui chiedermi se le origini di quest'epidemia siano da ricercare nella politica, nell'ideologia, nell'uniformità burocratica, nell'omogeneizzazione dei mass-media, nella diffusione scolastica della media cultura. Quel che mi interessa sono le possibilità di salute. La letteratura (e forse solo

la letteratura) può creare degli anticorpi che contrastino l'espandersi della peste del linguaggio. [...]

Il mio disagio è per la perdita di forma che constato nella vita, e a cui cerco d'opporre l'unica difesa che riesco a concepire: un'idea della letteratura. [...] (*Esattezza*, in *Lezioni americane*, Milano, Garzanti 1988)

COMPRENSIONE

Individua il tema di fondo del brano e la tesi dell'autore al riguardo.

ANALISI

1. In che cosa consiste la “peste del linguaggio”? Perché viene richiamata proprio la peste e non un'altra malattia?
2. Nel testo ci sono varie parole ed espressioni figurate che rinviano al campo semantico della medicina: individuale e spiegate il significato figurato a cui si riferisce l'autore (allergia = forte reazione di fastidio di fronte all'uso inadeguato del linguaggio che l'autore riscontra nel mondo che lo circonda). Quale effetto ha sul piano stilistico il ricorso a questo campo semantico?
3. Perché, secondo Calvino, la letteratura ha un ruolo importante nella ricerca di salvezza dalla “peste del linguaggio”?
4. Che cosa accomuna la letteratura e la Terra Promessa?
2. Quale significato daresti al concetto di “perdita di forma”?

INTERPRETAZIONE

In questo brano Calvino rappresenta la letteratura nella sua funzione non solo artistica ma anche etica: fai riferimento ad altri autori italiani ed eventualmente stranieri da te incontrati nel corso dei tuoi studi che abbiano vissuto all'insegna di un forte impegno la loro esperienza di letterati.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO STORICO-SOCIALE

B1-Comunicazione e potere

“Il linguaggio può dar forma al nostro modo di pensare. E Donald Trump questo lo sa”. Il linguista George Lakoff continua a fornire strumenti per capire i meccanismi della propaganda politica, non solo statunitense. Donald Trump ha fatto il venditore per quasi mezzo secolo, e ora sta vendendo sé stesso e la sua visione del mondo, ha scritto Lakoff sul Guardian. Per farlo usa il linguaggio e i mezzi d'informazione: il presidente degli Stati Uniti sa che la stampa non riesce a resistere alla tentazione di ripetere le sue sparate, soprattutto quelle più esagerate e offensive, e questo gli consente di trasformare i giornalisti in involontari megafoni. Ripetute sui mezzi d'informazione e sui social network, le sue bugie raggiungono milioni di persone. E finiscono per diventare la verità.

Esperti di marketing e pubblicitari conoscono bene questi meccanismi. Invece la maggior parte dei giornalisti, scrive Lakoff, non sa come affrontare un abile venditore con un'istintiva capacità di manipolare gli interlocutori. I tweet di Trump non sono mai casuali. Ci sono quelli che appartengono alla categoria del “framing preventivo”, che servono a dare un'interpretazione dei fatti prima che lo facciano altri. Ci sono i “diversivi”, per distogliere l'attenzione da questioni delicate. C'è il “cambio di direzione”, quando la responsabilità viene spostata sugli altri. E c'è il “ballon d'essai”, per vedere come le persone reagiscono a un'idea.

Lakoff dà ai giornalisti alcuni suggerimenti. Smettere di diffondere le bugie di Trump, evitando di ripetere nei titoli le sue stesse parole. Concentrarsi sulle notizie da cui Trump sta cercando di distogliere l'attenzione e sui fatti che le sue strategie vogliono nascondere. Impedirgli di orientare il dibattito politico, non rincorrendo le sue dichiarazioni e, quando è strettamente necessario pubblicarle, fornendo sempre un contesto più ampio per poterle interpretare meglio.

(Giovanni De Mauro, *Diversivi*, www.internazionale.it, 21 giugno 2018)

ANALISI

1. Individua il tema sviluppato nel testo e sintetizza in una breve frase il contenuto di ogni capoverso.
2. Individua la tesi sostenuta nel testo e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
3. Che cosa intende l'autore con l'espressione *involontari megafoni*?
4. Spiega il titolo dell'articolo e sostituiscilo con uno più informativo e meno allusivo.
5. Le espressioni virgolettate del secondo capoverso rinviano a un ambito particolare: quale? Per quale ragione a tuo avviso l'autore fa questa scelta?
6. Rifletti sulle scelte stilistiche dell'autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.

PRODUZIONE

Rifletti sul rapporto tra comunicazione e potere, basandoti sulle tue conoscenze di studio ed esperienze e facendo riferimento anche a esempi tratti dalla storia più o meno recente.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO TECNOLOGICO SCIENTIFICO

B2- Il parere di un neuroscienziato sulla tecnologia a scuola

La diffusione del mondo digitale e della sua poderosa strumentazione, affascinante e in continuo progresso, è così invasiva nei giovani da occupare il loro interesse e il loro tempo al punto da distrarli dall'educazione scolastica tradizionale e da fare spazio al dibattito sullo 'smartphone al scuola' [...] Ciò pone il problema delle ragioni che ne stanno alla base e, come direbbe un medico, della eziologia, della diagnosi e delle possibili indicazioni terapeutiche. Perché il giovane è così attratto dal suo smartphone o *similia*? La mia risposta è che l'interesse di tutti e particolarmente dei più giovani per le diavolerie del mondo digitale, dipende dal loro apparire come un gioco, un gioco nuovo, divertente che rappresenta il futuro e che è percepito come vincente su un'istruzione forse datata e giudicata non al passo con la velocità e le necessità dei tempi moderni. Montaigne scriveva che il giovane non è un vaso da riempire (di nozioni) ma un fuoco da accendere, di entusiasmo, e l'entusiasmo è parente stretto del divertimento e della soddisfazione, l'entusiasmo è giovane. A mio parere, nei limiti delle necessità dell'educazione scolastica non è così importante, ma almeno altrettanto importante, cosa si insegni, ma il metodo con cui lo si fa. Alcuni seguendo una logica a mio parere alquanto rigida suggeriscono di usare nell'istruzione il metodo e strumenti del mondo digitale così attraenti per i ragazzi e che tuttavia mostrano possibili rischi, che sono quelli di annacquare l'istruzione e di lasciare completamente vuoto, per citare ancora Montaigne il vaso delle nozioni che dovrebbero essere l'avviamento alla vita sociale e al lavoro. Altri suggeriscono una terapia contraria, e cioè quella di vietare la strumentazione digitale nella scuola, ma anche questa proposta mostra i suoi rischi in quanto odora di proibizionismo e potrebbe causare paradossalmente un accresciuto interesse per il frutto proibito. Sorge a questo punto un'altra domanda importante e cioè quale sia il compito principale dell'istruzione che, a mio avviso, è quello di preparare cittadini critici oltre che informati. [...]

E allora? Propongo la 'scuola della parola'. È facile osservare che i giovani chini sul loro smartphone non parlano più, occupati in maniera ossessiva a scrivere e ricevere un'infinità di messaggi. Questa nuova modalità di comunicazione in voga nelle nuove generazioni, ma non solo, vanta vantaggi come un risparmio delle corde vocali, modesta diminuzione dell'inquinamento acustico e soprattutto una comunicazione algida senza il calore compromettente del contatto.

Può darsi che questa comunicazione robotica abbia i suoi vantaggi. Ma i miopi osservatori del futuro fanno difficoltà a immaginare l'insegnante che comunica alla classe con lo smartphone o con il tablet e si limita ad aggiungere un emoticon per comunicare il suo coinvolgimento nello spiegare il

canto di Paolo e Francesca. L'evoluzione ha impiegato secoli a modificare il cervello per fornire la parola all'uomo che ha inventato la scrittura come protesi della memoria e poi ha inventato il *texting* [...]. Io penso che sarebbe molto utile lasciare lo smartphone a casa e andare a scuola più leggeri di peso e di mente e modestamente ritornare a parlare. Propongo la scuola della parola, dove si discute dove argomenti salienti, selezionati dall'insegnante, vengono discussi e dove ognuno è invitato a esprimere il proprio parere (come in certe terapie di gruppo), a dire la sua opinione in proposito. L'alunno deve essere protagonista, anche all'interno di un programma d'insegnamento.

La conoscenza va conquistata e non assorbita passivamente, quando viene assorbita, perché anche se faticosa la conquista induce di per sé soddisfazione, piacere che è basilare rinforzo dell'insegnamento e della conoscenza. [...]

La scuola della parola è la scuola dell'emisfero cerebrale del linguaggio, quello della razionalità, la scuola della riflessione, quella del pensiero lento, direi, quella che insegna che occorre riflettere prima di decidere, e pensare prima di credere.

(Lamberto Maffei, *Perché dico "no" all'uso dello smartphone in classe*, www.avvenire.it, 5 dicembre 2017)

ANALISI

1. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
2. Rifletti sulle scelte stilistiche dell'autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.
3. Quali elementi del testo denotano la competenza medica dell'autore? Quali invece l'aspetto umanistico della sua formazione?
4. Quali strategie linguistiche e retoriche hanno lo scopo di creare contatto con il lettore?

PRODUZIONE

Rifletti sull'idea di scuola esposta da Lamberto Maffei: ti trovi d'accordo con la sua visione dell'insegnamento e dell'apprendimento? Come è stata la tua esperienza personale in merito? Quali sono stati i metodi più efficaci che la scuola ti ha proposto, sul piano della motivazione allo studio e della tua crescita culturale?

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO STORICO-ARTISTICO

B3- La grandezza di Manet

Lo scrittore Émile Zola, grande estimatore di Manet, ne prese le difese in un pamphlet del 1866 in cui mise in luce tutta la novità della sua pittura. Nel 1868 la reciproca stima fu confermata da un ritratto in cui Manet dipinse lo scrittore a tavolino, davanti a una parete sulla quale compare la sua Olympia.

L'opinione della maggioranza su Manet è questa: Manet è un giovane imbrattatele che si rinchioda per fumare e bere con bricconi suoi coetanei. [...] Abbiamo da una parte successi di moda, successi di salotti e di combriccole; abbiamo artisti che si creano una piccola specialità, che sfruttano i gusti passeggeri del pubblico; abbiamo signori sognanti ed eleganti che, con la punta dei loro pennelli, dipingono immagini labili, che qualche goccia di pioggia basterebbe a cancellare. Da un'altra parte, al contrario, abbiamo un uomo che affronta direttamente la natura, che ha rimesso in discussione l'arte intera, che cerca di creare da sé e di non nascondere nulla della sua personalità [...]. Il talento di Manet è fatto di semplicità e di autenticità. Forse, davanti alla natura incredibile di certi suoi colleghi, si sarà deciso a interrogare la realtà, da solo a sola; avrà rifiutato tutta la scienza acquisita, tutta l'esperienza antica, avrà voluto accingersi all'arte dall'inizio, cioè dall'osservazione esatta degli oggetti. Si è dunque messo coraggiosamente di fronte a un soggetto, ha visto quel soggetto per larghe macchie, per contrasti vigorosi, e ha dipinto ogni cosa così come la vedeva. [...] Ho rivisto *Le Déjeuner sur l'herbe* [...] e sfido i nostri pittori alla moda a darci un orizzonte più largo e più pieno d'aria e di luce [...]. Non vi troviamo se non personaggi di tutti i giorni, che hanno il torto di avere muscoli e ossa, come tutti [...]. Ho rivisto altresì *Olympia*, che ha il grave difetto di assomigliare a molte signorine che conoscete [...]. Non credo che sia possibile ottenere un effetto più potente con mezzi meno complicati. Il temperamento di Manet è un temperamento secco, che penetra in profondità.

Ferma vivacemente le sue figure, non arretra davanti alle rudezze della natura, ritrae nel loro vigore i diversi oggetti che si stagliano gli uni sugli altri. Tutta la sua personalità lo porta a vedere per macchie, per frammenti semplici ed energici. Di lui si può dire che si accontenta di cercare toni giusti e di giustapporli poi su una tela. Accade che la tela si copra così di una pittura solida e forte. Sapete quale effetto producono le tele di Manet al Salon? Bucano le pareti, semplicemente. Tutt'intorno ad esse si spandono le dolcezze dei confettieri artistici alla moda, gli alberi di zucchero candito e le case di timballo, gli uomini di pan pepato e le donnine fatte di crema alla vaniglia. Il negozio di caramelle diventa più rosa e più dolce, e le tele vive dell'artista sembrano assumere una certa amarezza in mezzo a quel fiume di latte.

(Émile Zola, *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte* (1866), Donzelli, Roma, 2006)

ANALISI

1. Individua la tesi di fondo di Zola: in che cosa consiste la grandezza di Manet?
2. Con quali argomenti Zola la sostiene?
3. Perché le sue tele "bucano le pareti"?
4. Con quali procedimenti argomentativi e stilistici Zola manifesta la sua scarsa considerazione per i pittori alla moda?

PRODUZIONE

Inserisci la figura di Manet nel suo contesto storico-artistico e argomenta, con gli adeguati riferimenti culturali, la dirimpante novità della sua pittura rispetto ai suoi contemporanei.

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

C1-

IL PREFETTO (*commosso*). Ma noi vogliamo rispettare la pietà, signora. Vorremmo però che lei ci dicesse

–

SIGNORA PONZA (*con un parlare lento e spiccato*). – che cosa? la verità? è solo questa: che io sono, sì, la figlia della signora Frola –

TUTTI (*con un sospiro di soddisfazione*). – ah!

SIGNORA PONZA (*subito e. s.*). – e la seconda moglie del signor Ponza –

TUTTI (*stupiti e delusi, sommessamente*). – oh! E come?

SIGNORA PONZA (*subito c. s.*). – sì; e per me nessuna! nessuna!

IL PREFETTO. Ah, no, per sé, lei, signora: sarà l'una o l'altra!

SIGNORA PONZA. Nossignori. Per me, io sono colei che mi si crede. (*Guarderà attraverso il velo, tutti, per un istante; e si ritirerà. Silenzio.*)

LAUDISI. Ed ecco, o signori, come parla la verità! (*Volgerà attorno uno sguardo di sfida derisoria.*) Siete contenti? (*Scoppierà a ridere.*) Ah! ah! ah! ah!

(L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, atto III, scena nona)

Elabora un testo in cui delinei la tua figura e personalità quale a tuo parere potrebbe emergere dalle tracce da te disseminate a vario titolo e in vari spazi nel web e nei social media. Cosa pensi che sarebbe in grado di

ricostruire di te chi non ti conosce? Appartieni anche tu alla schiera di chi ama dare di sé profili multipli? Se sì, spiega le motivazioni profonde o contingenti che ti spingono a farlo e le conseguenze a livello interpersonale e sociale di tale prassi, quali tu stesso puoi sperimentare o riesci a immaginare. Se vuoi, puoi connettere tali riflessioni agli spunti che la letteratura suggerisce sul tema.

Dai un titolo complessivo al tuo elaborato.

Puoi articolare l'elaborato in paragrafi: in questo caso dovrai dare anche un titolo ad ogni paragrafo.

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

C2- Intelligenza sociale vuol dire, in parole povere, essere capaci di mettersi in relazione con gli altri in maniera efficace e positiva. Alcuni sostengono che sia l'intelligenza sociale, più ancora di altre forme di intelligenza, a dirci chi siamo come esseri umani.

Sembra una cosa importante, no? Indispensabile in molti ambiti cruciali: amicizie, studio, lavoro, famiglia, la cittadinanza reale e quella virtuale. [...] È stata con ogni probabilità la conquista dell'intelligenza sociale indispensabile per convivere e per lavorare in gruppo (e della flessibilità comportamentale che ne deriva) a dotare gli esseri umani, 60mila anni fa, di un cervello più grande. [...]

Per noi esseri umani, intelligenza sociale vuol dire tante cose. Per esempio: capacità di interpretare le situazioni e le persone, capacità di capire i discorsi, di spiegarsi e di cooperare, empatia. E ancora: capacità di decodificare i ruoli sociali, di esprimersi in modo appropriato nelle diverse situazioni, di ascoltare, di intuire quello che gli altri pensano e sentono.

Vorreste accrescere la vostra intelligenza sociale? Diventate più consapevoli di voi stessi. E fatelo onestamente, senza considerare solo gli aspetti positivi.

(Annamaria Testa, *Per capire gli altri bisogna conoscere se stessi*, www.internazionale.it, 13 novembre 2017)

In questo passo l'esperta di comunicazione Annamaria Testa espone le sue idee sull'intelligenza sociale.

Che cosa intende con questa espressione, e perché la ritiene indispensabile in molti ambiti cruciali della vita sociale? Approfondisci, anche in relazione al tuo percorso scolastico (in aula, nelle attività integrative e nel PCTO) e al tuo vissuto, quali significati e quali vantaggi derivino dallo sviluppare questa competenza relazionale; rifletti inoltre su quali modalità possono incrementarla e indirizzarla opportunamente.

Articola la tua trattazione in paragrafi, assegna a ciascuno di questi un titolo e presenta il testo con un titolo complessivo che ne esprima in maniera coerente il contenuto.

CLASSI V - martedì 16 aprile 2024
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

LA SOCIETÀ DEVE PROMUOVERE L'IMPEGNO CULTURALE E CIVICO

Isocrate presenta ai giudici il suo modello culturale in difesa delle proprie idee, affermando che l'istruzione retorica dovrebbe essere considerata la principale tra le attività umane. Egli auspica che i giudici riconoscano tale primato, poiché solo in questo modo i giovani saranno incoraggiati a impegnarsi nello studio della filosofia.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

PRE-TESTO

Quindi se avrete senno, porrete fine a questo disordine e non sarete, come siete ora, alcuni maldisposti, altri indifferenti alla filosofia, ma, convinti che la cura dello spirito sia la più nobile e la più seria delle attività, stimolerete a questi studi ed esercizi quelli tra i giovani che possiedono sufficienti beni di fortuna e che possono avere del tempo libero; e terrete in grande considerazione quelli che sono disposti a faticare e a rendersi utili alla città e odierete quelli che vivono in modo spregevole senza pensare a nient'altro se non a godersi dissolutamente i beni ereditati. (...)

TESTO

Μόλις γὰρ ἦν· οὕτως ὑμᾶς αἰσθωνται πρὸς ἑκατέρους αὐτῶν διακειμένους, ἐθελήσουσιν οἱ νεώτεροι καταφρονήσαντες τῆς ῥαθυμίας προσέχειν σφίσιν αὐτοῖς καὶ τῇ φιλοσοφίᾳ τὸν νοῦν. Ἀναμνήσθητε δὲ τὸ κάλλος καὶ τὸ μέγεθος τῶν ἔργων τῶν τῇ πόλει καὶ τοῖς προγόνοις πεπραγμένων, καὶ διέλθετε πρὸς ὑμᾶς αὐτοὺς καὶ σκέψασθε· ποῖός τις ἦν καὶ πῶς γεγονώς καὶ τίνα τρόπον πεπαιδευμένος ὁ τοὺς τυράννους ἐκβαλὼν καὶ τὸν δῆμον καταγαγὼν καὶ τὴν δημοκρατίαν καταστήσας, ποῖος δὲ τις ὁ τοὺς βαρβάρους Μαραθῶνι τῇ μάχῃ νικήσας καὶ τὴν δόξαν τὴν ἐκ ταύτης γενομένην τῇ πόλει κτησάμενος, τίς δ' ἦν ὁ μετ' ἐκείνων τοὺς Ἕλληνας ἐλευθερώσας καὶ τοὺς προγόνους ἐπὶ τὴν ἡγεμονίαν καὶ τὴν δυναστείαν ἦν ἔσχον προαγαγὼν, ἔτι δὲ τὴν φύσιν τὴν τοῦ Πειραιῶς κατιδῶν καὶ τὸ τεῖχος ἀκόντων Λακεδαιμονίων τῇ πόλει περιβαλὼν, τίς δ' ὁ μετὰ τοῦτον ἀργυρίου καὶ χρυσίου τὴν ἀκρόπολιν ἐμπλήσας καὶ τοὺς οἴκους τοὺς ἰδίους μεστοὺς πολλῆς εὐδαιμονίας καὶ πλούτου ποιήσας.

1. Μόλις γὰρ ἦν: «Solo infatti se». **2. σκέψασθε:** da questo punto vengono ricordati, senza essere nominati, gli artefici della potenza ateniese, cioè Clistene, Milziade, Temistocle e Pericle.

POST-TESTO

Se passerete in rassegna ciascuno di costoro, troverete che non gli uomini che sono vissuti da sicofanti o da indifferenti o che erano uguali ai più hanno compiuto queste imprese; ma che di tutti questi benefici sono stati autori gli uomini che si distinguevano e che emergevano non solo per nascita e per fama, ma anche per intelligenza ed eloquenza.

Isocrate

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / Interpretazione

Rivolgendosi ai giudici, Isocrate li sollecita a fare in modo che i giovani abbandonino l'indolenza e si dedichino alla filosofia, l'unica condizione perché possano acquistare saggezza ed eloquenza. In quale modo i giudici potranno giungere a questo risultato?

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Facendo esplicito riferimento al testo, indica quali strategie retoriche sono utilizzate da Isocrate per persuadere i giudici (e quindi anche i lettori) dell'importanza della cura dello spirito.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Il testo di Isocrate invita a riflettere sull'importanza della cultura, della filosofia e della formazione intellettuale nell'educazione dei giovani, evidenziando il ruolo fondamentale che la saggezza e l'eloquenza giocano nella costruzione di una società migliore. Una solida preparazione culturale è dunque necessaria anche a chi si occupa di politica e l'esempio del passato illumina il presente in un'evidente *laudatio temporis acti*, una tendenza che Isocrate condivide con tanti autori antichi. Sviluppa l'argomento, facendo riferimento ad autori e a opere del mondo classico che abbiano in particolar modo sollecitato il tuo interesse.