



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5C

Indirizzo di Studi: Scienze umane

Anno Scolastico 2023/2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3-4
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 11
Orientamento	p.12
CLIL	p. 12
Educazione civica	p. 16
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 17
Strumenti e criteri di valutazione	p. 18

Allegati:

- 1 Programmi svolti:** p.20
- 2 Griglie di valutazione:** p.53
- 3 Foglio firme (solo copia cartacea)**

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Nel rispetto dei ruoli, delle competenze e delle convinzioni di ognuno (insegnanti, studenti e genitori) delle caratteristiche della comunità e del territorio riminese, della specificità di ciascuno dei quattro distinti Licei, la nostra Scuola si propone di promuovere comportamenti socialmente positivi (lealtà, senso di responsabilità, spirito di collaborazione, solidarietà, rispetto delle persone e delle cose) , educando attraverso gli ordinari strumenti dell'attività didattica:

- alla coscienza dei diritti e dei doveri nel rispetto dei ruoli;
- ad una conoscenza di sé e della realtà esterna, capace di orientare positivamente alla scelta del dopo diploma, in particolare alla scelta universitaria;
- ad una buona capacità di relazioni interpersonali corrette e serene nella consapevolezza e nel rispetto delle proprie e altrui tradizioni;
- a sviluppare autonomia di ragionamento e di giudizio e un'attitudine a porsi criticamente verso ogni tipo di problema in ogni circostanza e contesto per divenire cittadini responsabili in una dimensione europea;
- a sviluppare un pensiero flessibile, in grado di adeguarsi criticamente ai cambiamenti culturali e sociali;
- ad apprezzare il bello in tutte le sue forme, attraverso lo sviluppo del senso estetico;
- ad assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti della " cosa comune" (scuola, territorio), maturato attraverso la partecipazione al lavoro della classe e alla gestione democratica dell'Istituto.

Le finalità specifiche del Liceo delle Scienze Umane sono le seguenti:

- In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.
- Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e del suo sviluppo.
- Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti

umani e sociali.

- Permette di riconoscere e interpretare i differenti modelli teorici di educazione permettendo di applicarli nei diversi campi relazionali e comunicativi della società.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane, volte alla conoscenza dei problemi della persona e della società.
- Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della 5C per l'anno scolastico 2023/2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Storia	66	Cantarini Giovanni
Lingua e Letteratura Inglese	99	Tomasetti Simona
Scienze Umane	165	Geri Elena
Filosofia	99	Canarecci Francesca
Matematica	66	Mariani Cinzia
Fisica	66	Mariani Cinzia
Lingua e Letteratura Latina	66	Cantarini Giovanni
IRC	33	Bianchi Giorgia
Lingua e Letteratura Italiana	132	Guagliano Fiona
Storia dell'Arte	66	Alunni Patrizia
Scienze Naturali	66	Vasconi Cristina
Scienze motorie	66	Bernardi Fabio
Sostegno	396	Pierini Enrica
Educazione civica	33	tutti i docenti

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso: Latino/Storia Ceccaroli Stefano (latino/storia)- Tanfani Federica (Storia dell'Arte) - Sottile Stefano (Scienze umane)- Ludovico Luca (matematica/fisica)- Piraccini Sandra (inglese) - Sparaventi Sara (sostegno)-Campanella Ida Chiara (temporaneamente sostituisce la prof.ssa Guagliano di Italiano)

IV anno di corso:Alunni Patrizia (Storia dell'Arte)- Cantarini Giovanni (Lingua e letteratura latina- Storia)- Paci Silvia (Inglese)-Napoliello Lucia (matematica/ fisica)- Russo Amelia (sostegno)-

V anno di corso: Tomasetti Simona (Lingua e Letteratura inglese)- Mariani Cinzia (matematica/ fisica) - Pierini Enrica (sostegno)

**Profilo della classe
(OMISSIS)**

La classe è composta dai seguenti alunni:

(OMISSIS)

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del secondo biennio e del quinto anno di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	24	1		23
4° anno	23		1	22*
5° anno	22	1		

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 0 alunni

IV anno: n.1 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: nessun viaggio di istruzione (misure pandemia Covid 19)

Quarto anno: Viaggio di istruzione a Bari, Alberobello, Andria, Matera e visita al castello di Federico II.

Quinto anno: Viaggio di istruzione a Monaco- Salisburgo

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno - Primo Soccorso con la Croce Rossa-

Uscita didattica di un giorno a Bologna: Museo Mambo (arte contemporanea)- Collezione comunale d' arte e visita della città-

Quarto anno- “ Il concetto di rivoluzione nei campi del sapere “ che coinvolge filosofia, fisica, inglese, Scienze umane, Storia, Storia dell'Arte, Scienze naturali “

- Pensiero e consumo consapevole nell'ambito dell'Ecosostenibilità (Scienze naturali)
- DNA fingerprinting (Scienze naturali)
- Le giornate del FAI di primavera- Ciceroni per un giorno (Storia dell'Arte)
- Gruppi sportivi di nuoto e corsi di preparazione per conseguire l'attestato di Bagnino di salvataggio (facoltativi in orario pomeridiano- Scienze motorie)
- Condotta poetica - la scuola per i diritti con Isabella Bordoni e il disegnatore Gianluca Costantini (Storia dell'Arte- Italiano)
- Educazione alla salute- Endometriosi (Scienze naturali)

Quinto anno- Senologia- allattamento al seno e prevenzione tumori (Scienze naturali)

Donazione del sangue- AVIS (Scienze naturali)

Donazione del midollo- ADMO (Scienze naturali)

Educazione ambientale (transizione energetica e clima)

Corso pomeridiano di Bagnino di salvataggio (facoltativo- Scienze motorie)

Incontro con il nucleo Tutela patrimonio artistico di Bologna (Storia dell'Arte- Ed. civica)

Visione al cinema Fulgor del film “ C'è ancora domani” di Paola Cortellesi (Ed. civica)

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5

Simulazione di prima prova- 17/04/2024

Simulazione di seconda prova- 30/04/2024

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento Classe terza C –
Titolo del progetto: Percorsi nel sociale tra solidarietà e inclusione**

	ore
Conoscenza di sé e progetto di vita. Sognare in grande (a cura dello psicologo della scuola dott. D. Galassi)	ore 1
Lezione dello psicologo del lavoro ANPAL dott. Severini	ore 1
Lezione a cura della Croce Rossa Italiana sul Primo Soccorso	ore 4
Curriculum vitae (a cura della prof.ssa Piraccini)	ore 1
Lezione del dott. Pantaleo Esperto Professioni Sanitarie	ore 2
Impostazione della relazione (a cura della prof.ssa Campanella)	ore 3
Presentazione del progetto da parte del Tutor prof.ssa Tanfani	ore 1
Stesura della relazione finale prof.ssa Campanella	ore 2

**Classe quarta – Titolo del progetto: Dall'IO al NOI: percorsi di
educazione-integrazione-inclusione**

Preparazione stage	ore 3
Attività di stage	ore 70-80
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione, redazione della relazione finale	ore 14

Classe quinta – Titolo del progetto: Orientare ad orientarsi

Incontro con l'Università (Orientamento universitario, Open day)	ore 5
Attività a cura del Consiglio di Classe	ore 5
Preparazione dei materiali per il colloquio d'esame	ore 5

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

CLIL- (per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento)

- Disciplina : Storia
- Argomento:From the II World War to our times
- Monte ore:8

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5 C A.S. 2023-2024
TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF.SSA Patrizia Alunni

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'				
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche 8 competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none">● competenza alfabetica funzionale;● competenza multilinguistica;● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;● competenza digitale;● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;● competenza imprenditoriale;● competenza in materia di consapevolezza ed espressione	Numero ore
presentazione università-open day	docenti universitari	Entre comp	Riconoscere le opportunità. Usare la propria immaginazione. Utilizzare la propria abilità per trovare opportunità e creare valore.	5
laboratori universitari	docenti universitari	Life comp	Credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere (apprendere per apprendere). Flessibilità e benessere. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;	5
preparazione documento digitale	TUTOR PCTO	Dig comp	Creazioni di contenuti digitali.	5

per Esame di Stato sul PCTO triennale	che guida il lavoro degli studenti		Competenza digitale;	
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC				
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	Numero ore
Progetto Ecosostenibilità Transazione energetica e Clima	esperti dott. Pasolini e Parmeggiani	Green comp - agire per la sostenibilità Life comp	Abbracciare la complessità della sostenibilità. Sviluppo del pensiero critico. Inquadramento dei problemi. Agire per la sostenibilità. Azione politica e iniziativa individuale. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.	2
Assemblea di Istituto: Il nostro impegno in Agenda 2030	esperto e autore dott. Lazzari		Promuovere meccanismi per aumentare la capacità effettiva di pianificazione e gestione di interventi inerenti al cambiamento climatico nei paesi meno sviluppati. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	4
Staffetta Campus di Rimini "La mente emozionale"	docenti universitari	Life comp	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	1
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA				
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche	Numero ore
Incontri al Centro per l'impiego di Rimini. ORIENTAMENTO AL LAVORO - Tecniche di ricerca occupazionale: Il colloquio di selezione.	Esperti del Centro per l'Impiego		Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza imprenditoriale.	2
Conferenza ADMO Donazione Midollo	Esperti	Entre Comp	Lavorare con gli altri. Imparare attraverso l'esperienza. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	1
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera	Docenti: Geri Elena, Bianchi Giorgia	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di	6

		ENTRE COMP Area in azione	cittadinanza. Imparare attraverso l'esperienza. Prendere contatto con il territorio, le sue risorse, il patrimonio culturale. Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative.	
Descrizione del percorso e del curriculum dell'orientamento. Funzionamento piattaforma UNICA. Risoluzione problemi di accesso.	Patrizia Alunni	LIFE COMP	Mentalità di crescita. Gestione dell'apprendimento. Competenza alfabetica funzionale;	2
Didattica orientativa: la Pace e la Guerra	Francesca Canarecci	LIFE COMP	Pensiero critico. Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione.	1
Didattica orientativa: la matematica delle pandemie	Cinzia Mariani	LIFE COMP	Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;	3
Ricerca a gruppi su elettrostatica	Cinzia Mariani	LIFE COMP	Comunicazione e Collaborazione competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;	6
Cultura umanistica e imprenditoria di eccellenza nel contesto storico e socio-economico attuale. Orientarsi nella scelta / costruzione professionale Un esempio di eccellenza nazionale in imprenditoria e produzione artigianale/tecnologica (amplificazione musicale high-end) che fonde cultura sonora italiana, cultura latina, made in Italy e iniziativa personale: il caso della ditta Synthesis Art in Music https://synthesis.co.it/ di Luigi Lorenzon.	Giovanni Cantarini	LIFE COMP ENTRE COMP	Riconoscere le opportunità Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa. Motivazione e perseveranza. Mobilitare le risorse. Mobilitare gli altri. Lavorare con gli altri. Imparare attraverso l'esperienza capacità di gestire le transizioni e l'incertezza, e di affrontare le sfide azione collettiva e iniziativa individuale.	2

			Comunicazione: uso di strategie di comunicazione pertinenti. Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali.	
Totale ore				45

Si chiede al CDC, in collaborazione con il Tutor dell'Orientamento, di compilare la tabella con i moduli di orientamento attuati, scelti tra quelli proposti dalla Commissione nel Curricolo verticale dell'Orientamento, o con moduli di didattica orientativa all'interno delle discipline.

Il totale delle ore per ogni anno scolastico deve essere di **almeno 30 ore**. Per ogni modulo indicare il quadro europeo di riferimento delle competenze e le competenze specifiche che gli studenti dovrebbero acquisire (come da Curricolo Verticale dell'Orientamento nella sezione 'Didattica Orientativa' del quinto anno).

La tabella può essere arricchita di nuove righe a seconda della necessità.

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof./prof.ssa Alunni Patrizia, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92, dispongono che per gli anni scolastici 2021/2022, 2022/2023 2023/2024 le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione definiscono in prima attuazione il curricolo di educazione civica, indicando traguardi di competenza i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento.

All'interno del curricolo di istituto è stato pertanto inserito l' insegnamento trasversale dell'educazione civica con l'orario non inferiore a 33 ore annue, per ciascun anno di corso come prescritto dalla normativa vigente.

Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali.

Gli obiettivi di tale insegnamento sono finalizzati alla "conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società"(articolo 2 comma 1 della Legge) e alla "capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica culturale e sociale della comunità"(articolo 1 comma 1 della Legge).

L'insegnamento si è pertanto articolato in maniera trasversale in ogni disciplina al fine di sviluppare i nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge: costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; cittadinanza digitale.

Tali argomenti sono stati riportati nella tabella elaborata dalla commissione di Educazione civica e successivamente articolati nel programma allegato.

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

Testi in adozione: A.Terrile/P.Biglia- Vivere tante vite- volumi 2 - 3 - Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Leopardi

- Il racconto di una vita
- La poetica
- Lo Zibaldone
- *Il giardino sofferente (dallo Zibaldone)*
- I Canti
- *l'infinito (dai Canti)*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (passim)*
- *A se stesso*
- *La Ginestra (passim)*
- Le Operette morali
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*

La Scapigliatura

Realismo e Naturalismo

Emile Zola

La poetica naturalista

“ *La fame di Gervaise*” Emile Zola da l'Assommoir

Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani

Giovanni Verga

- Il racconto di una vita
- La visione del mondo di Verga e la poetica verista
- La prefazione ai Malavoglia
- Vita dei campi
- “*Rosso Malpelo*” da *Vita dei campi*
- I Malavoglia
- “ *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*” da I Malavoglia, cap.XIII

- Il Mastro-don Gesualdo
- “ *La morte di Gesualdo* “ da Mastro-don Gesualdo cap. V
- Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo

Baudelaire

- il racconto di una vita
- I fiori del male
- *L'albatro* da I fiori del male
- *Corrispondenze* da I fiori del male

Il Decadentismo

- Le parole chiave del Decadentismo

Giovanni Pascoli

- Il racconto di una vita
- Il fanciullino
- Myricae
- *X agosto* da Myricae
- *L'assiuolo* da Myricae
- *Temporale* da Myricae
- *Novembre* da Myricae
- I Canti di Castelvecchio
- *Il gelsomino notturno* dai Canti di Castelvecchio
- *La mia sera* dai Canti di Castelvecchio
- I Poemetti
- *La grande Proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio

- Il racconto di una vita
- La poetica: tra il passato augusto e la modernità
- Il piacere
- Il capitolo II da Il piacere
- Il teatro
- Le Laudi
- *La sera fiesolana* da Alcyone
- *La pioggia nel pineto* da Alcyone
- Il Notturmo
- Le avanguardie storiche del Novecento
- La rottura con la tradizione
- Le arti figurative: i “ fauves” e il Cubismo
- Lo sperimentalismo letterario
- L'espressionismo: l'espressione cruda della vita interiore

- Il Dadaismo: un'anarchia giocosa e impertinente
- Il Surrealismo: tra teoria freudiana e marxismo
- Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il romanzo e la prosa in Italia

Luigi Pirandello

- Il racconto di una vita
- Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello
- Le Novelle per un anno
- *Il treno ha fischiato* dalle Novelle per un anno
- I romanzi
- Il fu Mattia Pascal
- Lo " *strappo nel cielo di carta* " e " *la filosofia del lanterino* " da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII
- Uno, nessuno e centomila (sintesi)
- Il teatro
- Il teatro del grottesco
- Il " teatro nel teatro "
- Il teatro dei " miti "
- Sei personaggi in cerca d'autore
- *Il dramma di restare " agganciati e sospesi " a una sola azione (da Sei personaggi in cerca di autore)*

Italo Svevo

- Il racconto di una vita
- La poetica
- La figura dell'inetto
- Svevo e la psicoanalisi
- La coscienza di Zeno
- Le confessioni del vegliardo
- *Prefazione* da La coscienza di Zeno
- *Il fumo* da La coscienza di Zeno, cap.1
- *La pagina finale* da La coscienza di Zeno, cap.8

L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica

- Una lettura politica
- *Ed è subito sera* di Quasimodo da Acque e terre
- *Uomo del mio tempo* di Quasimodo da Giorno dopo giorno

Ungaretti

- Il racconto di una vita

- La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione
- L'Allegria
- I temi dell'Allegria
- Le novità metriche e stilistiche
- *Il porto sepolto* da l'Allegria
- *Fratelli* da l'Allegria
- *San Martino del Carso* da l'Allegria
- *Mattina* da l'Allegria
- *Soldati* da l'Allegria
- *Veglia* da l'Allegria

Eugenio Montale

- Il racconto di una vita
- La formazione e la poetica
- L'argomento della poesia: il male di vivere
- La condizione e il compito del poeta
- La poetica del "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna
- La lingua e lo stile
- Ossi di seppia
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta

- La frattura con la storia: Neoavanguardie e altre sperimentazioni

Cenni su Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia, Antonio Tabucchi, Italo Calvino

Cenni su Le Lezioni americane

Dante: introduzione al Paradiso - primo Canto

MATERIA Scienze umane **DOCENTE** Geri Elena

Anno scolastico 2023/ 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5C**
- **MATERIA: SCIENZE UMANE**
- **DOCENTE: GERI ELENA**

Testi in adozione:

M. Muraca, E.Patrizi, *I colori della pedagogia*, Treccani Giunti
E.Clemente, R.Danieli, *La prospettiva sociologica*, Paravia
F.La Cecla, F. Nicola, *Culture in viaggio*, Zanichelli

-
- ***Tra Ottocento e Novecento: le fondamenta della pedagogia contemporanea***

Attivismo pedagogico e "scuole nuove"

Agli esordi del movimento

Le scuole nuove in Italia: le sorelle **Agazzi** e la scuola materna.

Caratteri fondamentali, metodo, ambienti, educazione.

Le scuole nuove e le esperienze europee.

L'Attivismo: Maria Montessori.

La bambina e il bambino maestri dell'umanità.

Ambiente e materiali a servizio della vita.

La mente assorbente.

L'educazione cosmica.

Educazione alla pace e alla mondialità.

Video: *Italiani con P. Mieli* (RaiPlay).

Montessori e Gandhi (scambio epistolare tra due pacifisti tratto da *La prospettiva pedagogica*).

Lecture da "La scoperta del bambino" (da p.14 a p.25).

Freinet e la pedagogia popolare.

La scuola viva.

Le tecniche.

Il libro della vita.

Il metodo naturale sperimentale e il tatonnement expérimental.

Dewey: apprendere attraverso e per l'esperienza.
Imparare facendo.

La scuola a servizio della democrazia e la democrazia a servizio della scuola.

Decroly: la scuola per la vita.

Claparède: la scuola su misura; la scuola e il problema dell'individualizzazione.

- **Teorie dello sviluppo, dell'apprendimento e dell'intelligenza**

Piaget: l'epistemologia genetica.

Strutture, stadi e sviluppo mentale.

Vygotskij: l'origine sociale dei sistemi psicologici.

Bruner: tra psicologia cognitiva e psicologia culturale.

Lo strutturalismo pedagogico, il curriculum a spirale.

Brano: *L'interpretazione narrativa della realtà* p.143.

Video: *Educare oggi: Dewey, Bruner, Vygotskij* (Santacroce-RaiScuola).

Gardner e la teoria delle intelligenze multiple.

Lo sviluppo affettivo secondo **Freud** e la psicoanalisi.

Erikson e gli aspetti diversi rispetto alla teoria freudiana.

- **Educazione e cambiamento sociale**

pedagogia popolare: Don L. Milani e la scuola popolare.

Un'analisi della scuola italiana dal punto di vista degli esclusi.

La scrittura collettiva.

L'eredità della scuola di don Milani.

Lecture da *Don Lorenzo Milani -L'esilio di Barbiana*,

M.Gesualdi (testo della docente).

- **Orientamento politico e appartenenze in educazione**

Pedagogia e filosofia in **Gentile**.

La Riforma dell'istruzione.

Lombardo Radice: pedagogia, scuola e principi organizzativi, rapporto maestro-allievo.

Weil: Che cosa è l'insegnamento?

Il concetto di cultura ed educazione.

Maritain: umanesimo integrale ed educazione.

Makarenko e il collettivo pedagogico; la critica allo spontaneismo.

- **Tra presente e futuro: le sfide della pedagogia contemporanea**

Epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento, la transdisciplinarietà e le sfide per la riforma dell'educazione.

Educazione per tutti sempre e ovunque:

la Dichiarazione universale dei diritti umani.

La Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

L'educazione nei rapporti dell'Unesco: il rapporto Faure e Delors.

Tempi, contesti e attori dell'educazione: l'educazione permanente.

La posizione pragmatista di Ettore Gelpi.

L'educazione alla cittadinanza (la pedagogia interculturale, la pedagogia speciale, la prospettiva della media education).

SOCIOLOGIA:

● **Globalizzazione, mass media e cultura:**

La globalizzazione: economica, politica e culturale. Il protocollo di Kyoto.

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione.

Posizioni critiche.

La coscienza globalizzata e la vita liquida secondo **Bauman**.

Industria culturale e comunicazione di massa.

La nuova realtà storico-sociale del Novecento.

La scuola di Francoforte e la teoria critica della società: **Adorno** e l'industria culturale.

McLuhan ed il villaggio globale.

Gli effetti dei mass media.

U. Eco, paleotelevisione e neotelevisione.

La natura pervasiva dell'industria culturale. La visione di **Eco**, **E. Morin**.

Brano: *La televisione e la cultura dell'intrattenimento*, Postman p.199.

Tipologie di pubblicità.

Cultura e comunicazione nell'era digitale (new media, information overload, ipertesti).

Brano: *Se nell'era digitale si scava una voragine*, Gaggi p.200-201.

● **Il potere e lo Stato:**

Storia e caratteristiche dello Stato moderno.

Brano *La democrazia è un'invenzione dell'Occidente?* p.246.

La democrazia: risorsa o rischio?

La visione di **De Tocqueville** e di **Sartori**.

L'espansione dello Stato.

H. Arendt e il totalitarismo.

Welfare State: breve storia dello Stato sociale.

Ambiti del *Welfare*.

Welfare in Inghilterra e Stato sociale in Italia.

Luci e ombre del *Welfare*.

Opinion leaders e mass media.

Opinione pubblica e ipotesi della spirale del silenzio.

● **Salute e malattia:** I concetti di salute e malattia.

Basaglia - La malattia mentale, la storia dei disturbi mentali, la rivoluzione psichiatrica in Italia.

Video: *Siamo Noi - C'erano una volta matti e manicomi, poi arrivò Basaglia (Tv2000)*.

Goffman e lo stigma.

La pedagogia speciale e la diversabilità.

- **Nuove sfide per l'istruzione:**

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo.

Le funzioni sociali.

ANTROPOLOGIA:

- **Vivere nel mondo globalizzato:**

flussi di persone; multiculturalismo delle società europee.

- **L'antropologia e lo studio delle religioni:**

Il paradigma evolucionistico;

Tylor, l'animismo e il feticismo;

la natura sociale delle religiosità;

l'importanza antropologica e il valore politico dei culti funerari;

il totemismo.

Religione, scienza e magia: Frazer e il ramo d'oro; la magia come pensiero prelogico;

la critica di Wittgenstein; la nozione di gioco linguistico.

Geertz e il linguaggio simbolico.

Le ricerche attuali in antropologia delle religioni e la magia nelle società contemporanee.

Diversi modi di rappresentare il divino.

Concetti principali delle religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddhismo.

- **La religione nella società contemporanea:** la secolarizzazione (dal testo di sociologia).

Educazione civica:

Dal testo "La prospettiva sociologica":

Storia e caratteristiche dello Stato moderno (Unità 9, par.2): Stato assoluto, Democrazia.

Stato totalitario e Stato sociale (par.3).

Testi in adozione: Franco Bertini, "IO PENSO da Schopenhauer a oggi", vol. 3, ed. ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

Immanuel KANT

Vita e opere. La dissertazione del 1770. Il "criticismo" come filosofia del limite.

Kant, illuminista e pre-romantico. Il giudizio sintetico a- priori. Le forme a-priori. La rivoluzione copernicana.

La struttura della Critica della Ragion Pura: estetica trascendentale; analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; critica a psicologia razionale, cosmologia razionale, teologia razionale. La conclusione agnostica della Critica della Ragion Pura.

Critica della ragion pratica: l'imperativo categorico e le sue formule; i Postulati; il primato della Ragion Pratica.

La critica del giudizio: cenni (definizione di Bello e Sublime)

Il Romanticismo: caratteri generali. Introduzione all'Idealismo post-kantiano.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica hegeliana. La "Fenomenologia dello Spirito" e le principali figure.

"L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": la triade fondamentale.

La triade della Logica (cenni).

La triade della Natura: meccanica, fisica, organica (cenni).

La triade dello Spirito. Lo Spirito soggettivo. La triade dello Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, stato. I caratteri dello stato etico, e la concezione statolatrica. La dialettica della Storia. La necessità etica della guerra. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia. Conclusioni su Hegel.

Le opposizioni all'Idealismo.

Arthur SCHOPENHAUER.

Le radici del sistema. La Volontà, il dolore e la condizione dell'uomo. Le vie di liberazione dal dolore. Conclusioni.

Søren KIERKEGAARD: l'opposizione a Hegel e la categoria del singolo.

La vita estetica e la vita etica. La vita religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Conclusioni.

La destra e la sinistra hegeliana.

Ludwig FEUERBACH: l'Ateismo di Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; alienazione e ateismo; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.

Karl MARX

Introduzione a Marx: critica a Hegel e alla società borghese; la critica a Feuerbach. Il socialismo scientifico, struttura e sovrastrutture, la dialettica della storia, le fasi della storia, il Manifesto del partito comunista. Cenni veloci alla "Critica al programma di Gotha" per la teorizzazione della società comunista.

Alcune definizioni principali: alienazione, plus-valore, feticismo delle merci, il materialismo storico e dialettico.

Il Positivismo (cenni).

Auguste COMTE e il Sociologismo.

La Sociologia come fisica sociale.

La reazione al Positivismo: lo Spiritualismo francese (cenni).

Henri BERGSON: lo slancio vitale; il tempo della scienza e della coscienza.

Friedrich NIETZSCHE e la Trasmutazione dei Tutti i valori: vita e opere.

Le fasi del filosofare nietzscheano: la fase giovanile, la fase "illuministica", l'ultimo periodo.

Il dibattito epistemologico.

Karl POPPER e la nuova filosofia della scienza.

Il falsificazionismo e la critica alla verificaione; la teoria dei tre mondi; società chiuse e società aperte.

L'epistemologia dopo Popper: Thomas S. KUHN

La riflessione sulla politica nell'epoca dei totalitarismi: Hans JONAS

PROGRAMMA di Inglese classe VC per l'anno 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa SIMONA TOMASETTI

Testo in adozione: Compact Performer Shaping Ideas (Zanichelli): manuale di letteratura
Le varie parti del programma sono state integrate da materiale video, PPT e fotocopie, pubblicati in classroom.

Annotazioni sul programma

L'impianto del programma si concentra sugli snodi essenziali della storia letteraria inglese tra Età Vittoriana ed Età Moderna, privilegiando il romanzo e la narrativa in genere rispetto agli altri generi letterari. Scelta fatta nel tentativo di fornire un quadro sufficientemente approfondito dello sviluppo di un genere, quello ritenuto più vicino ai gusti ed alle frequentazioni letterarie degli allievi anche fuori dal contesto scolastico.

Infine si precisa che nella stesura del programma che segue per ogni opera trattata sono stati indicati i punti principali presi in considerazione nell'analisi del testo.

CONCEPTUAL LINK 7: THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

The historical and social background

Political and social reforms: the extension of the voting right and the improvement of the living conditions of factory workers; the workhouse system; the condition of women and children; the building of the British Empire.

The cultural contest

The Victorian Compromise and the ideal of Respectability.

The early Victorian novel: main trends, features and representative writers

Charles Dickens:

Oliver Twist: the plot, the use of irony, the didactic aim, the social criticism

Extract from:

Chap. 2: "*Oliver wants some more*"

Hard Times: plot, main themes, characters, the critique of Utilitarianism Extract from:

Chap. 2: "*The definition of a horse*"

Charlotte Bronte

Jane Eyre: plot, setting, themes, style

Extracts from:

Chap. 23: "*Rochester proposes to Jane*"

Chap. 27: "*Jane decides to leave Thornfield*" (photocopies)

CONCEPTUAL LINK 8: TWO-FACED REALITY

The historical and social background

Political and social reforms in the late years of Queen Victoria's reign; the consolidation of the British Empire, late Victorian ideas, the decline of Victorian optimism, the late Victorian novel, the appeal of crime stories.

The cultural contest

Darwin's Theory of evolution, social Darwinism

Robert Luis Stevenson:

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot, the setting, the characters and the theme of the double

Extract from:

Chap. 10: "*The scientist and the diabolical monster*"

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles-A pure woman: plot, themes, characters: influence of Determinism and Naturalism on Hardy's works, focus on the double standard of gender and sexuality in the novel.

Extract from:

Chap. 11: "*Tess in the Chase*"

The late Victorian age: Aestheticism

The English Aesthetic movement and the figure of the Dandy.

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray: the plot, the main characters, how the ideal of "live your life as a work of art" applies to the novel, the theme of the double. The questioning of the strict moral code of the society.

Extracts from:

Chap.2: "I would give my soul"

CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

The historical and social background

The Edwardian age, political and social reforms; the fight for women's rights, World War I and the falling of the British Empire.

The cultural context: the age of anxiety: the crisis of certainties; Freud's influence; Bergson's and a new concept of time; Einstein's theory of relativity; Modernism and the search for new forms in artistic expression. The main features of Modernism.

Modern Poetry: Imagism, Symbolism and the main trends of the early 20th century

Ezra Pound: "In a station of the Metro"

The war poets: denouncing war atrocities

R. Brooke: "*The soldier*"

W. Owen: "*Dulce et decorum est*"

T.S. Eliot

The Waste Land

Extracts from:

Section 1: "The burial of the dead"

The modern novel: psychological realism, point of view and the interior monologue technique, the stream of Consciousness.

Joseph Conrad

Heart of Darkness: the plot, the characters' analysis, the indictment of Colonialism, the psychological reading of the novel

Extracts from:

Part 1: "A slight clinking" (photocopies)

Part 3: "He was hollow at the core"

Part 3: "The horror" (photocopies)

James Joyce

Dubliners: the general structure, the concepts of *epiphany* and *paralysis*, style.

"Eveline"

Extract from "The Dead": "The living and the dead" and "I think he died for me, she answered" (photocopies)

Ulysses: Leopold Bloom as an anti-hero. Example of interior monologue with two levels of narration.

Molly's final monologue (photocopies)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus: Clarissa's party

Extract from: A room of one's own (photocopies)

CONCEPTUAL LINK 10: OVERCOMING THE DARKEST HOURS

George Orwell the dystopian novel

1984: the plot and its anti-totalitarian message; the main features of a dystopian novel

Extracts from:

Part 1, Chap.1: "Big Brother is watching you"

Part 2, Chap.9: *Winston and Julia are finally caught* (photocopies)

Educazione civica

The Suffragette movement; gender equality and women's empowerment.

Analisi del discorso di Emmeline Pankhurst: "Freedom or death"

Materiale utilizzato: Presentazioni in Power Point, a short version of the speech, video/storytelling.

Testi in adozione:

Biologia .La scienza della vita. vol.C
Autore Sadava
Editore Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Organizzazione del corpo umano .

Tessuti epiteliali. Tessuti connettivi. Tessuti muscolari. Tessuto nervoso.

La cute: epidermide, derma tessuto sottocutaneo.

La comunicazione tra cellule: trasduzione del segnale, giunzioni serrate. Cellule staminali. Cellule tumorali. Iperplasia, neoplasia, tumore benigno, tumore maligno. Oncogeni, oncosoppressori, oncogeni, angiogenesi, metastasi.

Omeostasi.

Apparato cardiovascolare

Anatomia del cuore. Ciclo cardiaco. Peacemaker, nodo atrioventricolare, fascio di His e fibre del Purkinje. Differenza fra arterie e vene. Circolazione sistemica e polmonare. Pressione sanguigna e pressione osmotica colloidale. Regolazione del flusso sanguigno e della frequenza cardiaca (baro e chemiorecettori). Composizione e funzioni del sangue.

Apparato respiratorio

Anatomia dell'apparato respiratorio. La meccanica della respirazione. Pneumotorace. Muco e surfactante. Gas respiratori e pressioni parziali. Lo scambio dei gas a livello cellulare e polmonare. Il traposto di ossigeno e di anidride carbonica. Il controllo nervoso della ventilazione polmonare. Emoglobina fetale, adulta e mioglobina.

Apparato digerente

Anatomia dell'apparato digerente. Amminoacidi essenziali. Acidi grassi essenziali. Micronutrienti e macronutrienti. Vitamine. Struttura del tubo digerente: le 4 tonache. La bocca. Inizio della digestione: lingua, denti e ghiandole salivari. L'esofago. Lo stomaco. Prosegue la digestione: fossette gastriche, cellule principali, parietali, mucose. L'intestino tenue:termina la digestione in sinergia con fegato e pancreas. Struttura e funzioni di fegato e pancreas. L'assorbimento: villi intestinali. L'intestino crasso: assorbimento dell'acqua, flora batterica, eliminazione delle sostanze di rifiuto. Controllo della digestione. Gastrina, colecistochinina, secretina. Insulina e glucagone.

Apparato escretore

Anatomia dell'apparato urinario. Le funzioni dei reni. Struttura del nefrone. Filtrazione, riassorbimento , secrezione, escrezione. Moltiplicazione controcorrente. Velocità di filtrazione glomerulare. Controllo delle funzioni dei reni: renina, angiotensina, aldosterone. ADH, osmorecettori e recettori di tensione.

Sistema linfatico e immunità

Organi linfatici primari e secondari. Funzioni del sistema linfatico. L'immunità innata o aspecifica :le difese interne, esterne e la risposta infiammatoria. L'immunità adattativa o specifica : linfociti B e risposta umorale, selezione clonale, anticorpi, cellule della memoria. Linfociti T e risposta cellulare, proteine MHC di classe I e II, linfociti Th e Tc. Risposta primaria e secondaria. Immunità attiva e passiva. I vaccini. Le malattie autoimmuni, le allergie, le malattie da immunodeficienza innata e immunodeficienza acquisita.

Il sistema endocrino

Ipotalamo (ormoni di rilascio, ormoni inibitori, ossitocina, vasopressina), ipofisi (neuro ipofisi e adenoipofisi, tropine-FSH,LH,ACTH,TSH- e non tropine, tiroide e paratiroidi (ormone tiroideo, calcitonina , paratormone, vitamina D), pancreas (insulina e glucagone), ghiandole surrenali (Midollare: adrenalina; corticale: mineralcorticoidi, glucocorticoidi , steroidi sessuali) , gonadi e ormoni sessuali. Oogenesi e spermatogenesi a confronto.

Il sistema nervoso

Organizzazione del sistema nervoso. Sistema nervoso centrale e periferico. Neuroni afferenti, interneuroni, neuroni efferenti. Le cellule gliali. Potenziale di membrana a riposo, di soglia, d'azione. Depolarizzazione , polarizzazione, iperpolarizzazione. Periodo refrattario.Propagazione continua e saltatoria. Le sinapsi elettriche e chimiche. Il sistema nervoso centrale :telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto. Midollo spinale. Sistema nervoso periferico: Simpatico e parasimpatico.

Programma svolto di latino

Nota: il numero di pagina si riferisce al testo adottato ed è fornito allo scopo di reperimento a) dei testi letti in classe o a cura degli studenti e b) dei concetti generali espressi nelle introduzioni.

Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia rerum*. Storia e antologia della letteratura latina. Ediz. minor. Per il triennio delle Scuole superiori. Vol. 2: Dall'età augustea al tardoantico

1. OVIDIO

Profilo biografico. Opere: contestualizzazione storico-biografica, genere, contenuto e stile.

Testi letti e commentati in italiano:

- Amores, 1,9 La milizia di Amore,
- Ars amatoria, 1, 89-134 I luoghi dell'amore: il teatro
- Metamorfosi, 1, 1-31 Proemio
- Metamorfosi, 1, 525-567 Apollo e Dafne
- Metamorfosi, 3, 393-473 Narciso

Testi letti e commentati in latino:

- Ars Amatoria, 1-40 Proemio

Approfondimenti: Italo Calvino legge Ovidio

2. LIVIO

Profilo biografico. *Ab urbe condita*: contenuto, struttura, stile e fonti. Gli exempla. Aspetti ideologici.

Testi letti e commentati in italiano:

- *Ab urbe condita*, Praefatio (T1) Metodo storiografico
- *Ab urbe condita*, 1, 4 (T2) La lupa e i gemelli
- *Ab urbe condita*, 1, 13, 1-4 (T3) Le donne sabine
- *Ab urbe condita*, 1, 16 (T5) Apoteosi di Romolo
- *Ab urbe condita*, 1, 58 (T6) Lucrezia

Lettura e commento dei testi in lingua latina:

- *Ab urbe condita*, 21, 4, 1-10 (T8) Ritratto di Annibale

3. SENECA

Profilo biografico, excursus sulle opere e loro contenuto. Il senso della morte di Seneca e la sua intertestualità biografica.

Lettura e commento dei testi in lingua italiana:

- *De clementia*, 1, 1, 1-4 (T2)
- *Epistulae ad Lucilium* 96 (T4),

- *Epistulae ad Lucilium* 47 (T7, T8),

Lettura e commento dei testi in lingua latina:

- *Epistulae ad Lucilium* Luc. 47, 1-4 (T6) e
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (T10)

Approfondimento: Presentazione dell'autore attraverso il melodramma di Gian Francesco Busenello / Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, basato sulla tragedia *praetexta* dello Pseudo Seneca, *Octavia*.

Lettura integrale del testo drammatizzata e confrontata con le regie moderne di Jean-Pierre Ponnelle (dir. N. Hannoncourt) e Calixto Bieito (dir. J. Savall).

4. Autori e generi secondari della letteratura latina di età giulio-claudia:

Titoli di opere, contenuto, stile.

- Storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
- Geografia: Pomponio Mela,
- Medicina: Celso
- Agricoltura: Columella
- Apicio: cucina
- Astronomia: Manilio e Germanico
- Elegia: Calpurnio Siculo
- Altri generi: Carmina Priapea e Ilias latina.
- Favola: Fedro: lettura in italiano dei due esempi T2 e T3 in antologia.

5. PETRONIO

Ipotesi biografiche. Il frammento del cosiddetto *Satyricon*. Il titolo e il carattere "satirico", il contenuto, la struttura, l'intertestualità parodica, le novelle, la *fabula milesia*, ruolo e tipologia dei personaggi. Lo stile realistico e parodistico; il *sermo plebeius*.

Lettura e commento dei testi in lingua italiana:

- *Satyricon* 26, 7-8; 27 (T1) Presentazione di Trimalchione
- *Satyricon* 31, 3-1; 32-33 (T2) Trimalchione giunge a tavola
- *Satyricon* 71 (T4) Testamento di Trimalchione
- *Satyricon* 111-112 (T5) La matrona di Efeso

Lettura e commento dei testi in lingua latina:

- *Satyricon* 37 (T3) Fortunata, moglie di Trimalchione

LUCANO

Profilo biografico e tratti principali (contenuto, struttura e stile) dell'opera epica: *Bellum civile*.

Lettura e commento dei testi in lingua italiana:

Bellum civile 1, 1-20; 24-32 (Proemio) p. 386-387

PERSIO E GIOVENALE

La satira in età imperiale

Persio, *Choliambi* (Un'arte di contestazione) p. 398

Giovenale, *Satire* 1, 19-30; 51 (Lo sdegno irrefrenabile del poeta) p. 398-399

Giovenale, (T2) *Satire* 6, 136-160; 434-473 Corruzione delle donne e distruzione della società p. 406-407

PLINIO IL VECCHIO

Profilo biografico

Naturalis Historia, Praefatio 12-14

Naturalis Historia, 8 80-84 (T1) Lupi e “lupi mannari”

QUINTILIANO

Cenni biografici

Institutio oratoria

Institutio oratoria 1, 2, 1-5; 18-22 (T3) La scuola è meglio dell'educazione domestica

Institutio oratoria 1, 3, 8-16 (T4) Necessità del gioco e valore delle punizioni

Institutio oratoria 2, 2, 1-8 (T5) Compiti e doveri dell'insegnante (in latino, *passim*)

MARZIALE

T1, 2, 3, 4, 5, 6

SVETONIO

T1, T2

PLINIO IL GIOVANE

Cenni biografici

Epistulae 6, 16, 13-22 (T3)

Programma che si intende svolgere in maniera compendiaria dopo il 15 maggio

TACITO

Profilo biografico e opere. L'opera storica e lo stile.

Lettura e commento dei testi in lingua italiana:

Agricola, 1-3 (T6)

Annales, 14, 7-10 (T11) il matricidio di Nerone

Annales, 15, 16-24 (T12) il suicidio di Seneca

Lettura e commento dei testi in lingua latina:

Historiae, 1, 2-3 (T7)

Annales, 1, 1 (T9)

APULEIO

Profilo biografico e opere.

Lettura e commento dei testi in lingua italiana:

Metamorfosi, 3, 24-26 (T1) L

Metamorfosi, 11-13 (T2)

Metamorfosi, 4-6 (T4, T5 e T6) Amore e Psiche

Programma svolto di storia

La struttura del programma è modellata sulla divisione in capitoli e paragrafi del libro di testo utilizzato e costituisce, specialmente laddove specificato (es. "termini sintetici"), un puro riferimento orientativo delle tematiche storiche affrontate.

Alessandro Barbero Chiara Frugoni Carla Sclarandis
Noi di ieri, noi di domani (voll. 2 e 3), ed. Zanichelli, Bologna.

- Capitolo 7 *La Restaurazione e i moti liberali*
 - N1 La Restaurazione
 - N2 Il Romanticismo
 - N3 I moti liberali e nazionali
- Capitolo 8 *Economia e società nella prima metà dell'Ottocento*
 - N1 L'industrializzazione dell'Europa
 - N2 I progressi nei trasporti
 - N3 La nascita del socialismo
- Capitolo 9 *L'ondata rivoluzionaria del 1848*
 - N1 Le rivoluzioni del 1848
- Capitolo 10 *Il Risorgimento italiano*
 - N1 I progetti di unificazione
 - N2 La Prima guerra d'indipendenza
 - N3 La Seconda guerra d'indipendenza
 - N4 La spedizione dei Mille
- Capitolo 11 *L'Europa fra il 1850 e il 1870*
 - N1 L'età vittoriana
 - N2 L'ascesa della Prussia e il conflitto con la Francia
- Capitolo 12 *Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali*
 - N1 La guerra di secessione negli Stati Uniti
 - N2 La modernizzazione del Giappone
- Capitolo 13 *I primi anni dell'Italia unita*
 - N1 La questione meridionale
 - N2 I governi della Destra storica
 - N3 Il completamento dell'unità
- Capitolo 14 *L'Europa nell'età di Bismarck*
 - N1 Politiche di potenza e prime legislazioni sociali
- Capitolo 15 *Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale*
 - N1 La Seconda rivoluzione industriale
 - N2 Le ideologie del secondo Ottocento
- Capitolo 16 *La stagione dell'imperialismo*
 - N1 Le motivazioni dell'imperialismo europeo
 - N2 Gli imperi europei

- Capitolo 17 *L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo*
 - N1 I governi della Sinistra storica
 - N2 Il colonialismo italiano
 - N3 La crisi di fine secolo

- Capitolo 1 *La belle époque tra luci e ombre*
 - N1 Urbanizzazione e società di massa
 - N2 La politica di massa
 - N3 L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa
- Capitolo 2 *Vecchi imperi e potenze nascenti*
 - N1 Le tensioni fra gli Stati europei
 - N2 L'imperialismo dei paesi extraeuropei
- Capitolo 3 *L'Italia giolittiana*
 - N1 Giolitti e il conflitto sociale
 - N2 Il colonialismo italiano in Africa
- Capitolo 4 *La Prima guerra mondiale*
 - N1 Le cause del conflitto
 - N2 Le fasi e la specificità della guerra
 - N3 Le conseguenze della guerra
- Capitolo 5 *La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin*
 - N1 La Rivoluzione russa
 - N2 Il regime comunista

Sezione svolta in termini sintetici

- Capitolo 6 *L'Italia dal dopoguerra al fascismo*
 - N1 Le tensioni del dopoguerra
 - N2 L'avvento del fascismo
- Capitolo 7 *L'Italia fascista*
 - N1 L'instaurazione della dittatura
 - N2 La creazione del consenso e la repressione del dissenso
 - N3 Il militarismo e il razzismo fascista
- Capitolo 8 *La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich*
 - N1 La crisi della Repubblica di Weimar
 - N2 Lo Stato nazista
 - N3 Il razzismo e l'antisemitismo
- Capitolo 9 *L'Unione Sovietica e lo stalinismo*
 - N1 Il totalitarismo sovietico
 - N2 L'ascesa dell'Unione Sovietica
- Capitolo 10 *Il mondo verso una nuova guerra*
 - N1 La crisi economica del 1929
 - N2 La guerra civile spagnola
- Capitolo 11 *La Seconda guerra mondiale*
 - N1 Lo scoppio della guerra
 - N2 Le fasi cruciali della guerra
 - N3 La guerra in Italia

N4 La conclusione della guerra

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio in termini di accenni sintetici con alcuni punti in rilievo (rosso) e tramite erogazione CLIL. In questo caso la coincidenza con la struttura del libro di testo è da considerarsi puramente orientativa e rappresentativa delle aree tematiche toccate.

- Capitolo 12 *La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin*
 - N1 La divisione del mondo
 - N2 Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e in Africa
 - N3 **Le origini del conflitto israelo-palestinese**
- Capitolo 13 *Il mondo negli anni della “coesistenza pacifica”*
 - N1 **La Guerra Fredda negli anni di Krusciov e Kennedy**
 - N2 La decolonizzazione dell’Asia e dell’Africa
- Capitolo 14 *Trasformazioni e rotture: il Sessantotto*
 - N1 Il Sessantotto
 - N2 Il comunismo in Asia
- Capitolo 15 *Gli anni Settanta: la centralità delle periferie*
 - N1 **Il Medio Oriente e la crisi petrolifera**
 - N2 Le dittature nel Sudamerica
- Capitolo 16 *La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare*
 - N1 Il neoliberismo
 - N2 La rivoluzione iraniana
 - N3 **Il crollo del sistema sovietico**
- Capitolo 17 *Dalla costituente all’“autunno caldo”*
 - N1 **La nascita della Repubblica italiana**
 - N2 **La ricostruzione e il boom economico**
- Capitolo 18 *Dagli “anni di piombo” a Tangentopoli*
 - N1 Il terrorismo politico
 - N2 Tangentopoli e le stragi mafiose
- Capitolo 19 *L’egemonia mondiale degli Stati Uniti*
 - N1 La dissoluzione dei regimi comunisti
 - N2 L’unificazione europea
 - N3 **Il Medio Oriente, scenario di conflitti globali**
 - N4 La globalizzazione
- Capitolo 20 *Il mondo attuale*
 - N1 Stati Uniti ed Europa di fronte al terrorismo islamico
 - N2 Richieste di democrazia e radicalismo religioso in Oriente
 - N3 **L’Europa e le sue crisi**
 - N4 Le migrazioni

Testi in adozione: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal secolo dei lumi ai giorni nostri*, 3 vol., Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Seicento e l'arte barocca

La pittura di Caravaggio, *Bacchino malato*, *Canestra di frutta*, *Cappella Contarelli*, (*Vocazione di san Matteo*), *La morte della Vergine*.

G.L. Bernini, la scultura: *David*, *Apollo e Dafne*; architettura: *Baldacchino di San Pietro*, *Cappella Cornaro*, *colonnato di Piazza San Pietro*.

F. Borromini, *San Carlo alle Quattro fontane*.

La riscoperta dell'antico nell'arte Neoclassica

Il Neoclassicismo di J.J. Winckelmann: *Villa Albani e il Parnaso di A.R. Mengs*.

Il Grand Tour.

A. Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*, *Tre Grazie*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*.

J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

J.A.D. Ingres: il tema del nudo con la *Grande odaliska*, *Bagno turco* e *Bagnante di Valpinçon*.

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja Desnuda* e *la Maja Vestida*, *Fucilazione del 1808*.

L'architettura neoclassica

Il *Teatro della Scala* di Piermarini.

Il Romanticismo: genio e sregolatezza. I concetti di sublime e pittoresco.

I paesaggisti romantici:

C.D. Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco sulla spiaggia*, *Viandante su un mare di nebbia*.

W. Turner: *Ombra e tenebre*. *La sera del diluvio*. *Pioggia, vapore e velocità*.

J. Constable, *Studi di cirri e nuvole*, *Barca in costruzione presso Flatford*.

Il Romanticismo in Francia:

T. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nelle loro stanze*.

Il Romanticismo in Italia:

F. Hayez: *Il bacio*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*.

La Scuola di Barbizon e il Realismo: la pittura di paesaggio e la poetica del vero.

C. Corot, *La città di Volterra*; T. Rousseau, *Lo stagno*, F. Daubigny, *Mietitura*.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*.

F. Millet: *Le spigolatrici*.

H. Daumier: *Vagone di terza classe*.

Il fenomeno dei Macchiaioli: la macchia in opposizione alla forma.

G. Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta (Il muro bianco)*.

S. Lega: *Il pergolato (Un dopo pranzo)*.

T. Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*.

L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

E. Manet: *Colazione sull'erba*; *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

Il giapponismo.

C. Monet: *Impressione: levar del sole*, *La Grenouillère*, *Papaveri*, *La serie della cattedrale di Rouen*, *Ninfee*.

A. Renoir: *Il Moulin de la Galette*, *La Grenouillère*, *Le bagnanti*.

E. Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di quattordici anni* (scultura in cera).

Cenni all'invenzione della fotografia.

Il Postimpressionismo

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, Bagnanti, Giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

G. Seurat e il Pointillisme: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi neri.*

Henri de Toulouse-Lautrec e la nascita del manifesto pubblicitario

L'affiche: *Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant, Al Moulin Rouge.*

Il Divisionismo Italiano:

La Triennale di Milano.

G. Previati, *Maternità.*

G. Segantini, *Le due madri.*

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

La Secessione viennese: caratteri generali

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione.*

Il periodo aureo di Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio.*

L'Espressionismo: caratteri generali

I precursori dell'Espressionismo: J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles;*

E. Munch, *Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

I *fauves* e Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza.*

Espressionismo in Germania: *Die Brücke* con L. Kirchner, *Cinque donne sulla strada.*

Il Cubismo: caratteri generali

Picasso, *Demoiselles d'Avignon* e *Guernica*

Educazione civica: Il patrimonio saccheggiato: da Napoleone Bonaparte a Hitler. "La tutela delle opere d'arte: salvataggio e recupero- I Caschi blu della Cultura", a cura del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna, con il Ten. Colonnello Giuseppe De Gori.

Materia Matematica Docente Mariani Cinzia

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: 5 MATEMATICA.AZZURRO TERZA EDIZIONE CON TUTOR DI BERGAMINI BAROZZI TRIFONE CASA EDITRICE ZANICHELLI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale, dominio di una funzione, definizione di funzioni crescenti e decrescenti, classificazione di funzioni algebriche, funzioni pari e dispari e studi di domini di funzione di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Studio di funzione razionale intera e razionale fratta con dominio, ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani, segno di una funzione.

Limiti

Concetto di limite sviluppato attraverso l'uso di studi di funzione. Concetto di limite destro e limite sinistro senza uso della definizione. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

Funzioni continue

Definizione di funzione continua, punti di discontinuità, ricerca di asintoti verticali ed orizzontali.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica, correlazione con la velocità media di un corpo in fisica. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata della funzione potenza, di una funzione costante e di una costante moltiplicativa per una funzione. Operazioni con le derivate, regole e qualche esempio applicativo con funzioni razionali intere e fratte. Derivate di ordine successivo. Calcolo della retta tangente ad una funzione in un punto con utilizzo della derivata prima. Definizione di punto stazionario. Esempi grafici di punti di non derivabilità. Esercizi di applicazione alla fisica. Funzioni crescenti e decrescenti e correlazione con il segno della derivata. Esempi di massimi e minimi relativi e di flessi con funzioni razionali.

PROGRAMMA SVOLTO

•

- **Testo in adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA DI UGO AMALDI SECONDA EDIZIONE ELETTRICITÀ E QUANTITÀ CASA EDITRICE ZANICHELLI**

Carica e campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati Conduttori ed isolanti;

Legge di Coulomb;

Campo elettrico;

campo generato da cariche puntiformi;

Energia potenziale elettrica, Potenziale e differenza di potenziale;

Capacità di un conduttore; condensatori piani e loro caratteristiche

Corrente elettrica

Corrente elettrica, definizione di intensità di corrente;

I generatori di tensione e i circuiti elettrici;

La prima legge di Ohm;

La seconda legge di Ohm;

Resistori in serie e parallelo;

Le leggi di Kirchoff;

Effetto Joule e potenza elettrica;

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione;

La corrente nei liquidi e nei gas.

Il Campo Magnetico

Origini medievali;

La forza magnetica e le linee del campo magnetico;

Forze tra magneti e correnti;

Forze tra correnti elettriche;

L'intensità del campo magnetico;

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente;

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Il motore elettrico;

La forza di Lorentz:

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;

Il flusso del campo magnetico;

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

Corrente indotta;

Legge di Faraday-Neumann;

Legge di Lenz;

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche;

Lo spettro elettromagnetico;

Le parti dello spettro;

La radio, i cellulari e la televisione.

Testi in adozione: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1) L'AGIRE CRISTIANO:

- conoscere se stessi per relazionarsi con gli altri;
- l'accoglienza, il rispetto, il perdono e la benevolenza;
- la tolleranza, la carità, il dovere di accoglienza e assistenza verso l'altro;
- la custodia del creato.

2) L'AMORE UMANO E LA FAMIGLIA:

- la persona;
- l'amore: coppia umana e apertura alla vita;
- il matrimonio (sacramento dell'amore tra uomo e donna), la famiglia e l'educazione religiosa.

3) IL FUTURO E LE SCELTE DI VITA:

- i valori per un progetto di vita dei giovani;
- a quali principi ispirarsi?
- la libertà individuale, l'autorealizzazione e il rispetto dell'altro;
- superstizione/oroscopia/magia

Testi in adozione: NON ADOTTO TESTI

PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi di tonificazione a carattere generale (corpo libero e con piccoli attrezzi)
Esercizi di tonificazione specifici per la muscolatura posturale (corpo libero e con piccoli attrezzi)
Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale, coxo-femorale e del rachide nelle sue varie porzioni
Esercizi di allungamento muscolare (con spiegazione dei principi fisiologici)
Esercizi eseguiti in corsa ed in marcia
Esercizi con piccoli attrezzi e di riporto(pesi kg1-funicelle-elastici)
GIOCHI SPORTIVI
Pallavolo: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali
Pallacanestro: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali
Gioco del volano: propedeutici – tecnica – le regole principali
Badminton: propedeutici introduttivi– tecnica – le regole principali
Freesby– tecnica – le regole principali
Tutte le attività proposte sono seguite da spiegazioni sull'intervento muscolare e sulle finalità fisiologiche.

Ed. Civica : il Fair Play

EDUCAZIONE CIVICA

Le discipline coinvolte declinano nello specifico gli argomenti trattati e confluiti nella sintesi riportata nel prospetto seguente.

LICEO G. Cesare - M. Valgimigli - Rimini

Indirizzo _Liceo delle Scienze Umane

a.s. 2023/2024

SCHEMA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE: 5C

Docente Coordinatore Ed. Civica: prof.ssa Guagliano Fiona

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ- IIQ	ORE
Costituzione	Modulo 1 Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	<i>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base, in materia di primo intervento e protezione civile</i>	Piano evacuazione e praticabilità				IQ	1 ora
		<i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega</i>	Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto. Assemblea di Classe e d'Istituto				IQ I- II Q	1 ora 5 ore
		<i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</i>	L'Italia Repubblicana, dalla Costituente ai giorni nostri I padri fondatori La politica come sacrificio e missione I valori della Costituzione Italiana	Educazione alla pace: cosmopolitismo vs nazionalismo " La storia siamo noi": incontro sulla Guerra in Medio Oriente (Circ. n.492)	Filosofia Filosofia Storia	Canarecci Canarecci Cantarini	II II II	3 1 2

		<i>Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE</i>	Storia dell'Europa Unita dalla Dichiarazione Schuman alla Brexit Unione Europea – Organi e funzioni Cittadinanza europea, Inno d'Europa Lo spazio Schengen Nuove sfide per l'Europa Europa "ritrovata" Europa e sostenibilità Strategia Europa per l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Questione immigrazione e diritto d'asilo nell'UE					
		<i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	Sistemi totalitari e modelli democratici	<i>Storia e caratteristiche dello Stato moderno (Unità 9, par.2): Stato assoluto, Democrazia. Stato totalitario e Stato sociale (par.3).</i>	Scienze umane	Geri	II	5
Costituzione	Modulo 2 Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere	<i>Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro</i>	Analizzare il contributo offerto dalla donna in determinati contesti storici, nella sfera del pubblico e del privato Conoscere la condizione della donna nell'Ottocento e nel Novecento, per avviare dibattiti storico-culturali Giornata contro la violenza sulle donne	Il ruolo della donna all'interno del panorama politico e letterario, partendo dalla visione del film "C'è ancora domani"	ITALIANO	Guagliano	II	4
Costituzione	Modulo 3 Educazione alla salute	<i>Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire e combattere le varie forme di dipendenza</i>	Salute e prevenzione La Protezione Civile	Progetti AVIS ADMO DNA			I-II	6 ore

SVILUPPO SOSTENIBILE	Modulo 4 La terra ci chiama	<i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Sviluppo eco-sostenibile</i>	I punti dell'agenda 2030 per uno sviluppo ecosostenibile Tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari (Agenda 2030 ob. 2-6-7-11-12-14-15) Energia e clima Come sviluppare e implementare stili di vita ecosostenibili (mobilità dolce, il solare termico, le biomasse) Il clima. Dai protocolli di Kyoto all'Accordo di Parigi Economia circolare	Attività istituzionali vincolate			II Q	2
CITTADINANZA DIGITALE	Modulo 6 L'insostenibile leggerezza della cittadinanza digitale	<i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i>	Affrontare la complessità di una società fluida Il regolamento europeo GDPR - Agenda digitale Il consenso informato e il diritto di recesso La cittadinanza digitale al tempo del Covid: l'app di tracciamento <i>Immuni</i> e il rispetto delle libertà sancite dalla Costituzione Tutela della privacy e furto di identità	Attività istituzionali vincolate			II Q	2
SVILUPPO SOSTENIBILE	Modulo 7 La matematica delle pandemie	<i>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</i>	<i>studio di modelli matematici nello sviluppo delle pandemie, il concetto di futuro</i>	modelli matematici nello studio delle pandemie, approccio continuo e discreto. Come proiettarsi nel futuro desiderato tra i tanti possibili.	matematica, scienze, sociologia	MARIANI	II Q	2
CITTADINANZA DIGITALE	Modulo 8 Ricerche in rete sul tema INVALSI, test da svolgere	<i>Uso consapevole della rete, test da svolgere online</i>	Utilizzo di software in rete	prove INVALSI, cosa sono, a cosa servono, uso di test online	matematica, fisica, italiano, inglese	MARIANI	II Q	3
CITTADINANZA DIGITALE	Modulo 5 L'arte come risorsa,	<i>educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio</i>	" la tutela delle opere d'arte: salvataggio e recupero- I Caschi		Storia dell'arte	Alunni	II Q	2 ore

	pretesto, pericolo	<i>culturale e dei beni pubblici comuni</i>	blu della Cultura" a cura del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio culturale di Bologna con il Ten.Colonnello Giuseppe De Gori					
--	-----------------------	---	--	--	--	--	--	--

TOTALE ORE (effettivamente svolte) 39

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
ELEMENTI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

Commissari _____

Presidente della Commissione _____

Candidato _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

Commissari _____

Presidente della Commissione _____

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

Commissari _____

Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

Candidato	Classe	Data		
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio/20	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	L1	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1	
	L2	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3	
	L3	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5	
	L4	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	L1	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1	
	L2	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2	
	L3	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3	
	L4	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	L1	L'elaborato è incoerente e confuso	1	
	L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2	
	L3	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3	
	L4	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L1	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1	
	L2	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2	
	L3	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3	
	L4	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4	
Punteggio della prova				/20

Commissari _____

Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo.....anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE		/40

Commissari _____

Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"
SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ___ ALUNNO _____

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

Docente Coordinatore Ed.Civica _____