



**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"**

**\* Classico – \* Linguistico – \* Scienze Umane – \* Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: [RNPC01000V@istruzione.it](mailto:RNPC01000V@istruzione.it) – Web: [www.liceocesarevalgimigli.it](http://www.liceocesarevalgimigli.it)

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V C**

**Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico**

Anno Scolastico 2023 - 2024

## Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 24
Orientamento	p. 24
CLIL	p. 28
Educazione civica	p. 29
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 30
Strumenti e criteri di valutazione	p. 31

### Allegati:

<b>1</b>	<b>Programmi svolti:</b>	p. 33
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Italiano</li><li>- Inglese</li><li>- Francese</li><li>- Spagnolo</li><li>- Storia</li><li>- Filosofia</li><li>- Storia dell'Arte</li><li>- Matematica</li><li>- Fisica</li><li>- Scienze naturali</li><li>- Scienze motorie</li><li>- Religione</li></ul>	
<b>2</b>	<b>Griglie di valutazione:</b>	p. 88
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Educazione civica</li><li>- Prima prova Tipologia A, B e C</li><li>- Seconda prova</li><li>- Colloquio dell'Esame di Stato</li></ul>	

## FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

### **Le finalità specifiche del liceo linguistico sono le seguenti:**

- La nuova offerta formativa del liceo linguistico mira alla padronanza delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere; dalla terza classe un insegnamento disciplinare non linguistico sarà impartito in lingua straniera e dalla quarta classe ne sarà attivato un secondo.
- La dimensione formativa è assicurata per tutto il triennio dal contributo dei tre assi fondamentali (linguistico- letterario-artistico, storico-filosofico matematico-scientifico), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi della cultura occidentale, in particolare europea, attraverso l'apprendimento delle lingue.
- L'asse culturale del liceo linguistico si fonda sul linguaggio inteso quale oggetto privilegiato di riflessione e centro di riferimenti culturali e di dinamiche conoscitive e propositive. In tale contesto vanno valorizzati sia gli aspetti specifici dei singoli linguaggi sia il concetto di lingua nelle sue diverse valenze di strumento di comunicazione e di relazione, di veicolo di conoscenza, di fattore culturale.
- Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse, dotata quindi della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali, partendo dal proprio.

Le competenze specifiche del profilo in uscita dal Liceo Linguistico prevedono:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

<b>QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO</b>					
<b>Materie</b>	<b>1°anno</b>	<b>2°anno</b>	<b>3°anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5°anno</b>
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica* *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale unità didattiche</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Con informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della V C per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Italiano	132	Serena Macrelli
Lingua e Civiltà Inglese	99	Paolo Migani
Lingua e Civiltà Francese	132	Romina Di Simone
Lingua e Civiltà Spagnola	132	Beatrice Zannoni
Conversazione in Lingua Inglese	33 (comprese nel monte ore di inglese)	Karen Geiger
Conversazione in Lingua Francese	33 (comprese nel monte ore di Francese)	Véronique Delaleau
Conversazione in Lingua Spagnola	33 (comprese nel monte ore di Spagnolo)	Susana Crisostomo Gaspar
Matematica	66	Maria Chiara Vannucci
Fisica	66	Maria Chiara Vannucci
Storia	66	Michele Scotto
Filosofia	66	Michele Scotto
Scienze Naturali	66	Michele Morrone
Storia dell'Arte	66	Davide Pazzaglia
Scienze Motorie	66	Michele Pietracupa
Religione	33	Maria Angela Magnani

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti come segue:

### III anno di corso:

- Scienze motorie: Alfonsina Scimia
- Lingua e Civiltà francese: Romina Di Simone

### IV anno di corso:

- Conversazione di lingua spagnola: Susana Crisostomo Gaspar
- Scienze motorie: Davide Tomeo

### V anno di corso:

- Conversazione di lingua francese: Véronique Delaleau
- Scienze motorie: Michele Pietracupa
- Religione: Maria Angela Magnani

## **Profilo della classe**

Omissis

**La classe è composta dai seguenti alunni:**

Omissis

### Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno 2021/2022	25	2	2	22
4° anno 2022/2023	24	3	0	21
5° anno (2023/2024)	22	0		

\* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 2 alunni

IV anno: n. 4 alunni



## **Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche**

### **Viaggi di istruzione**

**Terzo anno:** in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti all'emergenza pandemica e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche la classe non ha effettuato viaggi di istruzione né uscite didattiche.

**Quarto anno:** soggiorno linguistico a Siviglia dal 23 al 29 gennaio 2023

**Quinto anno:** viaggio di istruzione in Svizzera dal 20 al 25 novembre 2023

**Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:**

#### **Terzo anno:**

- Corso di primo soccorso organizzato dall Croce Rossa;
- Ecosostenibilità: Incontro con un esperto sul tema dell'economia circolare;
- Progetto "fREADom – Club del libro" (lettura e confronto su testi a carattere interdisciplinare);
- Olimpiadi della matematica;

#### **Quarto anno**

- Ecosostenibilità: incontro con esperto sul tema del pensiero e consumo consapevole;
- Progetto "fREADom – Club del libro" (lettura e confronto su testi a carattere interdisciplinare);
- Olimpiadi della matematica;
- Uscita didattica sul teatro di Molière;
- Corso di preparazione ed esame finale di lingua inglese per la certificazione First (B2) e CAE (C1);

#### **Quinto anno**

- Incontri con le associazioni AVIS e ADMO;
- Progetto DNA fingerprinting;
- Progetto "fREADom – Club del libro" (lettura e confronto su testi a carattere interdisciplinare);

- Laboratorio teatrale in lingua spagnola in collaborazione con la compagnia Albahaca Teatro;
- Incontro con il produttore e regista cinematografico spagnolo Olmo Figueredo;
- Partecipazione alla selezione del campionato nazionale delle lingue (inglese);
- Certificazioni linguistiche spagnolo;
- Olimpiadi della matematica;
- Incontro con un ufficiale dei carabinieri sulla tutela del patrimonio artistico;
- Incontro con il prof. Pirroni Enzo sull'ascesa del fascismo;

\* Si precisa che ad alcune iniziative hanno preso parte solo alcuni alunni.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

- Simulazione di prima prova: giovedì 2 maggio 2024
- Simulazione di seconda prova: sabato 11 maggio 2024

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME STATO**

a.s. 2023/2024

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

1. **TIPOLOGIA A1 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.**

Il portiere caduto alla difesa ultima vana,  
contro terra cela la faccia, a non veder  
l'amara luce. Il compagno in ginocchio  
che l'induce,

5 con parole e con mano, a rilevarsi, scopre  
pieni di lacrime i suoi occhi. La folla – unita  
ebbrezza – par trabocchi nel campo.  
Intorno al vincitore stanno, al suo collo si  
gettano i fratelli.

10 Pochi momenti come questo belli, a  
quanti l'odio consuma e l'amore, è  
dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere – l'altro – è  
rimasto. Ma non la sua anima, 15 con la persona  
vi è rimasta sola. La sua gioia si fa una capriola, si fa  
baci che manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

2. **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

3. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
4. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
5. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?

6. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
7. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

## 8. Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## 9. TIPOLOGIA A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Testo tratto da: **Italo Svevo, *Senilità***, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza. La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta. Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicoanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

## 10. **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

## 11. **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## 12. **TIPOLOGIA B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **Massimo Recalcati, *È possibile educare al desiderio?***

Massimo Recalcati è uno psicoanalista, saggista e docente universitario; nei suoi studi si è occupato in particolare delle dipendenze patologiche. Nel testo che segue l'autore analizza il concetto di desiderio nel mondo contemporaneo, individuando problematiche che trovano analogia con le difficoltà esistenziali dell'inetto sveviano, incapace di costruire una propria posizione definita nel mondo.

Una definizione: quando diciamo desiderio cosa diciamo? Su questo c'è un equivoco spesso terminologico. La parola 'desiderio' è una parola chiave nella psicoanalisi, direi anzi che è la parola fondamentale per come Freud ha concepito la psicoanalisi: in tedesco la parola desiderio si dice *Wunsch*, che significa 'voto', e che Lacan ha proposto di tradurre anche con il termine 'vocazione', per cui il desiderio – potremmo dire così – è il contrario del capriccio, mentre il nostro tempo e il linguaggio comune solitamente confondono il desiderio col capriccio, il desiderio con l'arbitrio, il desiderio col fare quello che si vuole. Ecco, se noi pensiamo al desiderio come vocazione, dobbiamo dissociare il desiderio dal capriccio e dobbiamo pensare che il desiderio è ciò che dà senso alla vita, non è ciò che dissipa la vita, non è ciò che disperde la vita, non è ciò che rende inconcludente, come il capriccio, la vita, ma è ciò che dà unità, senso, profondità alla vita. Allora il desiderio è una vocazione, ma è anche una forza, una

spinta: il desiderio è energia; quando noi abbiamo testimonianze di desiderio abbiamo testimonianze di una forza che apre le porte, apre i mondi, allarga l'orizzonte del nostro mondo. Allora, il desiderio è il contrario del capriccio, il desiderio è una forza, questa forza apre mondi, allarga l'orizzonte della nostra vita, è una forza trasformativa, ma soprattutto – torno a dire – il desiderio è ciò che dà senso alla vita. [...] Questa è la definizione che vi propongo di 'desiderio'. La tesi è che nel nostro tempo, che è il tempo di una grande crisi del discorso educativo, la malattia principale è l'eclisse del desiderio, è la perdita del desiderio, è il tramonto del desiderio. Noi siamo in un tempo in cui c'è capriccio, godimento, libertà, ma senza desiderio. È curioso: nel tempo in cui – non abbiamo mai conosciuto un tempo come questo – la libertà è diventata un fenomeno di massa, non più riservato ad alcuni ceti sociali, non c'è esperienza del desiderio. Piuttosto c'è esperienza di una volatilità, di una aleatorietà, che è appunto la volatilità, l'aleatorietà del capriccio. Voglio fare un esempio molto semplice per differenziare ulteriormente il capriccio, la voglia – avere voglia di – dal desiderio. Di fronte all'offerta che una gelateria può fare di una miriade di gusti di gelato, noi siamo di fronte non a una scelta che implica il desiderio ma siamo di fronte a un capriccio: preferisco la stracciatella, la menta, la crema. La capricciosità del gusto: che cosa differenzia questo da una vera scelta che implica il desiderio? Be', il fatto che nella scelta che implica seriamente il desiderio, io sento che ne va di tutta la mia esistenza. Questa sensazione non ce l'ho quando scelgo il gelato, ma ce l'ho per esempio quando scelgo che destino dare, che forma dare alla mia vita. Come Giorgio Morandi, per esempio, che era destinato a diventare dalla sua famiglia un commerciante, e si oppone al destino che la sua famiglia gli aveva fabbricato, per diventare un pittore. Qui abbiamo la forza del desiderio, la vocazione di Giorgio Morandi verso la pittura, che entra in un rapporto antagonista col destino che la famiglia, in questo caso, gli aveva preparato. Allora, noi facciamo esperienza del desiderio quando facciamo esperienza di una scelta che implica il destino della nostra vita: ne va di noi stessi. Questa è la tesi, la tesi appunto che nel nostro tempo c'è una difficoltà a desiderare, c'è una fatica a desiderare; e da un punto di vista clinico se dovessi in modo molto sintetico individuare un denominatore comune di tutte le forme di patologia oggi anche a diffusione epidemica soprattutto tra i giovani – l'anoressia, la bulimia, la tossicomania, l'alcolismo, la violenza, la dipendenza dagli oggetti tecnologici – io direi che questo comune denominatore è esattamente la difficoltà di desiderare, è esattamente la fatica di desiderare, è esattamente l'assenza, la caduta, la non esperienza del desiderio. È paradossale: i nostri figli che hanno una libertà che non si è mai conosciuta prima, fanno esperienza di una difficoltà a desiderare, cioè ad avere una vocazione, avere un progetto, avere una passione determinata. Diciamo che se penso al mio lavoro clinico, è il tipo più frequente di disagio giovanile che incontro: non so quello che voglio, non so quello che desidero, non so che senso dare alla mia esistenza. Questa è la tesi.

M.Recalcati, trascrizione della conferenza di apertura del Festival dell'Educazione, Torino 2016

### 13. **Comprensione e analisi**

1. Scrivi la sintesi del brano in circa 50 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta dall'autore?
3. Perché, secondo Recalcati, è paradossale che proprio i giovani di oggi sperimentino una "difficoltà a desiderare"?

4. L'autore si serve in vari punti del testo della figura retorica dell'anafora. Individuane alcune e spiega quale funzione svolgono all'interno dell'argomentazione.
5. In quale parte del brano emerge un riferimento all'attività esercitata dall'autore e alla sua competenza professionale?

#### 14. Produzione

Se sei d'accordo con l'idea espressa nella parte conclusiva del brano che pone l'accento sulla difficoltà riscontrata da molti ragazzi nel maturare desideri e progetti di vita personali, sostieni questa tesi con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se invece ritieni che siano altre le difficoltà più diffuse tra i tuoi coetanei, porta elementi a favore della tua posizione. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze; scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

#### 15. TIPOLOGIA B2 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

##### Gustavo Zagrebelsky, *Lo spirito dell'uguaglianza*

*In questo saggio l'autore sottolinea come, a fronte di un indiscusso prevalere del modello democratico sugli altri sistemi politici, non si sia sviluppato in eguale maniera fra gli individui un «sentire democratico».*

La democrazia è basata sull'uguaglianza; è insidiata mortalmente dal privilegio. L'uguaglianza non è l'omologazione, la massificazione [...]. Questa uguaglianza come omologazione è una condizione sociale e culturale, che deve essere combattuta dai singoli, affermando il proprio diritto all'originalità rispetto alla massa. L'uguaglianza come il contrario del privilegio [...] è essenzialmente *isonomia*<sup>1</sup>, [...] l'uguaglianza che deriva da leggi valide per tutti affermatasi, in Grecia, all'inizio del secolo glorioso della democrazia ateniese. Isonomia e democrazia – basta pensarci un momento – sono le due facce della stessa medaglia. Senza leggi uguali – pensiamo alle leggi *ad personam*, fatte dai potenti per favorire se medesimi e i propri accoliti – la società si divide in caste, tra chi è *sotto la legge* che vale per le persone comuni e chi *ne è sopra* e vive così felice della legge fatta per le persone speciali. La vita collettiva, alla quale tutti in democrazia sono chiamati, si trasforma nel dominio di un'oligarchia di privilegiati, e la legge, da regola in cui tutti si devono poter riconoscere, diventa lo specchio in cui si riflette una società sbilenca.

Il privilegio ha poi conseguenze nefaste nello spirito pubblico. Una società che si divide per privilegi dispone i suoi membri come su una scala: chi sta su e chi sta giù; chi sta su guarda dall'alto in basso chi sta giù. Ciò avvelena i rapporti, generando il *disprezzo sociale* da parte dei primi nei confronti dei secondi. In questi ultimi, poi, produce arrivismo e genera una rincorsa insensata, tanto più accanita e spietata quanto più vuota di contenuto. Se gli accessi ai livelli sociali superiori sono aperti, la società è sottoposta allo *stress* del carrierismo diffuso, con ben noti prezzi da pagare: disagio, frustrazioni, perfino suicidi, in caso di fallimento; se gli accessi si chiudono, per insufficienza di mobilità, si ingenera *invidia sociale*, un male terribile che, accumulato, produce instabilità nella psiche degli individui, tensione collettiva e distruzione. [...]

---

<sup>1</sup> **Isonomia**: dal greco *isos*, "uguale" e *nomos*, "legge", indica l'uguaglianza dei cittadini di fronte alla legge.

Tanto sono evidenti, non c'è bisogno di molti esempi per illustrare la caduta del sentimento dell'uguaglianza nei tempi presenti. Anzi, non si tratta solo di una caduta, ma di un vero e proprio rovesciamento: l'ammirazione ha preso il posto del disprezzo nei confronti dei privilegiati, esempi da imitare nel loro modo di pensare, nel loro stile di vita, nei loro valori. C'è un luogo, oggi, che meglio di tutti esprime lo spirito del nostro tempo: lo stadio, vero luogo di culto delle nostre società. Si faccia attenzione alla stratificazione del pubblico. La tribuna ufficialmente e volgarmente denominata dei vip, dove siedono i prominenti della società (politici, capitani d'industria, finanzieri, uomini e donne di spettacolo ecc.), è oggetto di invidia da parte di centinaia di migliaia di persone che, invece di avvertire l'oscenità della situazione, farebbero di tutto per esservi ammesse e farsi vedere in quella compagnia, magari anche solo come *clientes*.

(G. Zagrebelsky, *Imparare la democrazia*, Einaudi scuola, Torino 2011)

## 16. **Comprensione e analisi**

1. Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Spiega il concetto che l'uguaglianza non equivale a massificazione, omologazione ma a isonomia, portando esempi concreti, tratti dalle tue conoscenze.
3. In che cosa consiste il rovesciamento del sentimento dell'uguaglianza per Zagrebelsky? Ti convince l'esempio che ha portato per spiegarlo?

## 17. **Produzione**

Prendendo spunto dalle considerazioni dell'autore, considerando che il testo è stato scritto nel 2011, sulla base dei cambiamenti sociali avvenuti in questi ultimi anni, dell'affermarsi della nuova figura di *influencer* e tenendo conto anche delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore.

## 18. **TIPOLOGIA B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza



l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

## 19. **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?*
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

## 20. Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

**TIPOLOGIA C1 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

### ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE E DELLA DIVERSITA'

Quest'anno ricorre il centenario della nascita dello psichiatra veneziano Franco Basaglia (1924-1980), la persona che forse più di ogni altra ha rivoluzionato l'idea di cura nel Novecento. Nella seconda metà del Novecento Basaglia, infatti, ha condotto un'importante battaglia per la difesa della dignità dei pazienti psichiatrici, battaglia che ha portato, nel 1978, alla legge sulla chiusura dei manicomi e che ha rivoluzionato in modo radicale la cura del disagio psichico.

Alcune frasi di Basaglia sono divenute famose e ne mostrano la grande attualità in questi tempi in cui la salute mentale e il benessere psicologico sono uno dei grandi temi. Una delle frasi più note del visionario medico veneziano, "**Vi o da icino ne no è normale**", parla all'oggi, soprattutto alle/agli adolescenti che vivono una fragilità indotta anche da immaginari prestativi e da modelli di bellezza, perfezione e adeguatezza veicolati dai social.

Viola Ardone, insegnante e scrittrice, a riguardo recentemente ha scritto: «L'eredità di Basaglia è soprattutto nella contestazione radicale del concetto di norma e di normalità, tutta la sua vita è stata un elogio dell'imperfezione, una demolizione costante dell'idea che esista un modello a cui l'umanità debba conformarsi. E oggi, a 100 anni dalla sua nascita e a 44 dalla sua morte, **q e a idea p ò e ere al ifica opra o per le n o e generazioni**, cresciute sotto il fardello del "merito" e di una cultura performativa che chiede loro risultati da raggiungere a tutti i costi».

A partire dalla celebre frase di Basaglia "Visto da vicino nessuno è normale" e dalla riflessione della scrittrice Viola Ardone, rifletti sul concetto di "normalità" nella società contemporanea e sul valore dell'imperfezione. Elaborare un discorso coeso e coerente traendo spunto dalle tue conoscenze, dalle tue letture e dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**TIPOLOGIA C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione. Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

(S. Zavoli, *La notte della Repubblica*, Mondadori, 1992)

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”.

Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico.

In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Nome..... Classe..... Data .....

**1ª PARTE – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS -LITERATURA-**

**Lea el texto siguiente y responda a las preguntas que vienen a continuación.**

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvió la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra,

increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada. (684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

**Conteste a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).**

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

**Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

## **2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA**

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose». *Julio Cortázar*

**A partir de la cita anterior redacte Usted un texto narrativo de unas 300 palabras para contar un episodio de su vida en el que tenía una gran esperanza que se haya concretizado.**

Lea el texto siguiente y responda a las preguntas que vienen a continuación.

### Oppenheimer en Japón

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.

Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.

Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias.

“Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”.

El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.

palabras)

(366

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND).

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V       F       ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*.

V       F       ND

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V       F       ND

**Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?
2. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

#### **4ª PARTE- EXPRESIÓN ESCRITA**

**Redacte un texto argumentativo de unas 300 palabras sobre el siguiente tema:**

Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Cree que los cines dejarán de existir? Exprese su opinión al respecto.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle ore 13.00.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### Classe terza – Titolo del progetto : La medizione linguistica e culturale

Formazione sicurezza	ore svolte nel biennio
Corso di primo soccorso	Ore 4
Formazione in aula:	ore 10
Visite a strutture – attività di formazione:	ore 6

### Classe quarta – La mediazione linguistica e culturale:

Preparazione stage:	ore 2
Attività di stage presso “Ecomondo” e “VolontàRomagna”	Ore 32 + 30
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 5

### Classe quinta – Orientare ad orientarsi (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

Incontro con l'Università:	circa ore 5
Laboratorio in Università	circa ore 5
Attività a cura del Consiglio di classe	circa ore 5

**NB.:** La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

### ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento\* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza: <i>le competenze sono preselezionate dalla Commissione, modificare o inserire solo se necessario, prendendo dal seguente elenco</i> <ul style="list-style-type: none"><li>competenza alfabetica funzionale;</li></ul>	Numero ore



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione</li> </ul>	
presentazione università-open day	docenti universitari	ENTRE COMP area 1 idee e opportunità  ENTRE COMP area 3 in azione	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari	ENTRE COMP area 1 idee e opportunità  ENTRE COMP area 3 in azione	Riconoscere le opportunità 1.1 Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO Romina Di Simone	DIGCOMP comunicazione e collaborazione  LIFECOMP apprendere ad apprendere	2.2 condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali  L1 mentalità di crescita (L1.3)	-competenza digitale; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
<b>PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC</b>					
<b>Titolo</b>	<b>Docente/i coinvolto/i Enti e formatori esterni</b>	<b>Quadro europeo di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche maturate durante il progetto</b>		<b>Numero ore</b>
Il progetto orientativo: l'e-portfolio	Giovanni Accardi	LIFECOMP Apprendere ad apprendere	L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3) L3: gestione dell'apprendimento (L3.1)	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	1
Incontro con il centro per l'impiego	Formatori del centro per	ENTRE COMP area 1 idee e	Riconoscere le opportunità 1.1	-competenza personale, sociale e capacità di imparare	2

	l'impiego	opportunità  ENTRE COMP area 3 in azione  LIFECOMP Apprendere ad apprendere	Visione futura 1.3 Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità 3.3 Prendere l'iniziativa 3.1  L1: mentalità di crescita (L1.2; L1.3)	ad imparare; -competenza imprenditoriale;	
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA</b>					
<b>Titolo</b>	<b>Docente/i coinvolto/i</b>	<b>Quadro europeo di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche maturate</b>		<b>Num ero ore</b>
Laboratorio di fisica	Maria Chiara Vannucci	LIFECOMP Apprendere ad apprendere, Sociale	L2: pensiero critico (L2.2, L2.3) L3: gestione dell'apprendime nto (L3.1, L3.3) S3: collaborazione (S3.3)	-competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	4
Autovalutazione	Michele Scotto	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	L3: gestione dell'apprendime nto L3.3 Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendime nto e della costruzione delle conoscenze, stabilendo relazioni tra domini	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	6
Autovalutazione	Beatrice Zannoni	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	L3: gestione dell'apprendime nto L3.3 Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendime nto e della costruzione delle conoscenze, stabilendo relazioni tra domini	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	3
Il conflitto e noi	Paolo Migani e Karen Geiger	LIFE COMP Apprendere ad	L2 Pensiero critico (L 2 2)	competenza personale, sociale e capacità di imparare	4

		apprendere, Sociale	S3 Collaborazione (S3.2)	ad imparare	
--	--	------------------------	--------------------------------	-------------	--

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof./prof.ssa Romina Di Simone, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

## CLIL

### **Terzo anno**

Disciplina: Scienze motorie (in lingua inglese)

Argomento: Physical workout and body parts

Monte ore: 10

### **Quarto anno**

Disciplina: Scienze (in lingua spagnola)

Argomento: El tejido nervoso y la doctrina de la neurona

Monte ore: 8

Disciplina: Scienze motorie (in lingua inglese)

Argomento: English sports in the 19<sup>th</sup> century

Monte ore: 8

### **Quinto anno**

Disciplina: Scienze (in lingua spagnola)

Argomento: Abuelas buscanDo Nietos, Genetica e diritti umani in Argentina

Monte ore: 10

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore Ed.Civica SCOTTO MICHELE

<b>Attività istituzionali vincolate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Piano evacuazione e praticabilità</li> <li>● Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 30/10 ore 9.00 - 10 Circ. n. 80 ELEZIONI DEI RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI NEL CDC- NEL CONSIGLIO DI ISTITUTO- E NELLA CONSULTA STUDENTESCA</li> </ul> </li> <li>● Assemblea di Classe e d'Istituto               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 13/01 dalle 9 alle ore 13.00- Obiettivo 14 - Agenda 2030. La natura del mare, clima, aree marine protette e biodiversità Ospite Fabio Fiori</li> </ul> </li> </ul>				1 1 4
NUCLEI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI	PERIODO	ORE
Costituzione e cittadinanza	<i>Mariana Pineda</i> (Lorca): la "libertad" de la mujer bajo el régimen absolutista de Fernando VII	Spagnolo	Zannoni	IQ	2
	La II República y la Constitución de 1931	Spagnolo	Zannoni	IIQ	1
	The condition of women from the late 18 <sup>th</sup> century to 1918; Mary Wollstonecraft; the Suffragettes and Vera Brittain	Inglese	Migani Paolo e Karen Geiger	IIQ	4
	Diritti civili e Costituzione. Diritti sociali e Costituzione. Liberalismo, liberismo, socialismo, democrazia, pluralismo. Lo Stato etico di Gentile. Lo Stato liberale di Croce. Libertà individuali e collettivismo.	Storia filosofia	Scotto Michele	II Q	8
	Les différentes formes de discriminations	Francese	Delaleau Véronique e Di Simone Romina	IQ	5
	Approfondimento sulla vita di alcune scienziate: Lise Meitner, Hedy Lamarr e Mileva Marić.	Fisica	Vannucci	IQ	5
	Le donne poetesse e scrittrici	Italiano	Macrelli	II Q	5
	<i>Doña Perfecta</i> (Galdós) vs. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Lorca) y la evolución de la figura de la mujer hasta llegar a <i>La casa de los espíritus</i> (Allende).	Spagnolo	Zannoni	IIQ	1
	Las libertades de la II República española: los avances de las mujeres vs. Sección Femenina de la Falange Española y de las JONS: <i>Preparación de la mujer al matrimonio. 20 Principios a no olvidar</i>	Spagnolo	Zannoni	IIQ	2
incontro con AVIS (donazione sangue)		<b>esperto esterno</b>	IIQ	1	
incontro con ADMO (donazione midollo osseo)		<b>esperto esterno</b>	IIQ	1	
<b>TOTALE ORE</b>					<b>41</b>

## Obiettivi cognitivi e educativi trasversali

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari;</li> <li>- Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni;</li> <li>- Consolidare e ampliare gli interessi culturali;</li> <li>- Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro;</li> <li>- Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale;</li> <li>- Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività disciplinari e multidisciplinari</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Dibattiti</li> <li>- Visite guidate e viaggio di istruzione;</li> <li>- Promozione della lettura;</li> <li>- Promozione della partecipazione ad attività culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe;</li> <li>- Discussione e dibattiti;</li> <li>- Partecipazione alle assemblee di classe;</li> <li>- Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte</li> </ul>

## Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi specifici</li> <li>● Modi e mezzi per usarli</li> <li>● Dati universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scarsa</li> <li>● Limitata</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Ampia</li> <li>● Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformare</li> <li>● Interpretare</li> <li>● Estrapolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate.</li> <li>● Costruzioni di mappe concettuali.</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approssimativa</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Corretta</li> <li>● Consapevole</li> <li>● Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare</li> <li>● Organizzare</li> <li>● Generalizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Errata</li> <li>● Incerta</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Sicura</li> <li>● Autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> <li>● elementi</li> <li>● relazioni</li> <li>● principi organizzativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● superficiale</li> <li>● essenziale</li> <li>● articolata</li> <li>● profonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● frammentaria</li> <li>● coerente</li> <li>● efficace</li> <li>● personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderente</li> <li>● Coerente</li> <li>● Fluido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretta/confusa</li> <li>● Incerta</li> <li>● Corretta</li> <li>● Chiara</li> <li>● Disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>

**Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.)

.....



**ALLEGATO N° 1:**

# **PROGRAMMI SVOLTI**

## RELAZIONE FINALE

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

#### Competenze:

- Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche nella espressione orale e scritta.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti dei diversi testi letterari in poesia e in prosa.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Analizzare il percorso storico della letteratura dal Romanticismo al Novecento.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Cogliere le relazioni tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Osservare il processo creativo dell'opera letteraria nei suoi diversi stadi di elaborazione.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Cogliere l'incidenza degli autori nel linguaggio e nella codificazione letteraria, sia nella continuità che nella rottura.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Ampliare ed arricchire gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Riflettere sulle relazioni tra letteratura italiana e letterature straniere ed altre espressioni culturali.
- Saper svolgere diverse tipologie di produzione di testi.

#### Abilità/ Capacità:

- Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche.
- Saper individuare i momenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> presenza nel tempo.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee.
- Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e regioni geografiche diverse.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società.

- Sviluppare una consapevolezza di sé e del mondo che circonda attraverso la lettura e la riflessione letteraria, in collegamento con la dimensione filosofica e culturale.
- Saper esporre proprie opinioni critiche personali su temi di attualità e di letteratura.
- Saper elaborare testi di varie tipologie su argomenti sia letterari, sia d'attualità e storici.
- Saper giudicare in maniera critica.

Tra i molteplici obiettivi si è privilegiato lo sviluppo negli studenti della capacità di contestualizzare le tematiche e di affrontare gli argomenti in maniera critica e personale.

La padronanza del mezzo linguistico e la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, in connessione con altre manifestazioni artistiche e altre discipline, sono state i fili conduttori del percorso.

Si è sempre sottolineata, oltre alla "sincronia", anche la "diacronia" che caratterizza i fenomeni letterari ed artistici in genere, spaziando dal punto di vista temporale e dal punto di vista geografico, abituando gli studenti all'elasticità e a trovare relazioni multidisciplinari.

Ho insistito sul valore dello studio della lingua e della letteratura italiana, nella sua complessità, come strumento di conoscenza di sé e come via che favorisce l'attitudine ad aprirsi ai problemi di oggi.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho affrontato l'analisi delle diverse tipologie testuali cercando di rendere consapevoli gli alunni della molteplicità di soluzioni a disposizione.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

### Prove scritte:

2 le verifiche scritte nel 1° quadrimestre. La prima è consistita nell'analisi di un testo poetico (tipologia A); la seconda nella produzione di un testo argomentativo (tipologia C).

3 le verifiche scritte nel 2° quadrimestre. La prima è consistita nella comprensione e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); la seconda nell'analisi di un testo poetico (tipologia A); la terza (prova comune) nella possibilità di scelta tra la tipologia A, B e C.

### Prove orali:

2 interrogazioni orali nel 1° quadrimestre.

2 interrogazioni orali nel 2° quadrimestre.

### Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *"I classici nostri contemporanei"*, Paravia. Volume 5.1 *Giacomo Leopardi*; Volume 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*; Volume 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

## **LEOPARDI**

La vita

Il pensiero

Leopardi e il Romanticismo

“I Canti” (Gli idilli, Il «Risorgimento» e i “grandi idilli” del '28- '30; la distanza dai primi idilli, La ginestra e l'idea leopardiana di progresso)

“Le Operette morali” e «l'arido vero»

Lettura e analisi:

### **Zibaldone**

*“La teoria del piacere”*

*“Indefinito e infinito”*

*“Teoria della visione”*

*“Parole poetiche”*

*“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”*

*“L'antico”*

*“Teoria del suono”*

*“La doppia visione”*

*“La rimembranza”*

### **I Canti**

*“L'infinito”*

*“La sera del dì di festa”*

*“Alla luna”*

*“A Silvia”*

*“Il sabato del villaggio”*

### **Le Operette morali**

*“Dialogo della Natura e dell'islandese”*

*“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”*

*“Dialogo di uno gnomo e di un folletto”*

## **L'ETÀ POSTUNITARIA 1861-1900**

Le ideologie

Gli intellettuali

La lingua

Il trionfo del romanzo – L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

L'importanza sociale del teatro

La Scapigliatura

Lettura e analisi:

“Case nuove” di Arrigo Boito

**CARDUCCI**

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria

Lettura e analisi:

“Alla stazione in una mattina d'autunno”

**VERGA**

La vita

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

“Vita dei campi”

Il ciclo dei “Vinti”

“I Malavoglia” (l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo)

“Le novelle rusticane”

Il “Mastro-don Gesualdo” (L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla «religione della roba»)

Lettura e analisi:

**Vita dei campi**

“Fantasticherie”

“Rosso Malpelo”

**I Malavoglia**

“I «vinti» e la «fiumana del progresso»”

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”

**Novelle rusticane**

“La roba”

**Mastro-don Gesualdo**

“La morte di mastro-don Gesualdo”

## **IL DECADENTISMO 1880-1900**

L'origine del termine "decadentismo"  
Senso ristretto e senso generale del termine  
La visione del mondo decadente  
La poetica del Decadentismo

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita  
L'estetismo e la sua crisi  
D'Annunzio e Nietzsche  
Il superuomo e l'esteta  
"Le Laudi"  
"Alcyone"  
Il periodo "notturno"

### Lettura e analisi

#### **Il piacere**

*"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"*  
*"Una fantasia "in bianco maggiore"*

#### **Le vergini delle rocce**

"Il «vento di barbarie» della speculazione edilizia"

#### **Alcyone**

*"La pioggia nel pineto"*  
*"La sera fiesolana"*

#### **Notturmo**

*"La prosa "notturna"*

## **PASCOLI**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali  
"Myricae"  
I "Poemetti"

Lettura e analisi:

### **Il fanciullino**

*“Una poetica decadente”*

### **Myricae**

*“Lavandare”*

*“X Agosto”*

*“L’assiuolo”*

*“Temporale”*

*“Il lampo”*

### **I Poemetti**

*“Italy”* (terzine presenti nel libro)

### **Canti di Castelvecchio**

*“Il gelsomino notturno”*

## **IL PRIMO NOVECENTO 1901-1918**

Ideologie e nuove mentalità (La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi, il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson, il “partito degli intellettuali”)

La stagione delle avanguardie

I futuristi

## **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

Lettura e analisi:

*“Il manifesto del Futurismo”*

*“Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”*

*“Bombardamento”*

## **ALDO PALAZZESCHI**

Lettura e analisi

*“E lasciatemi divertire”*

## **CORRADO GOVONI**

Lettura e analisi:

*“Il palombaro”*

## **I CREPUSCOLARI**

Tematiche e modelli

### Lettura e analisi

“A Cesena” di Marino Moretti

## **ITALO SVEVO**

La vita

La cultura di Svevo

“La coscienza di Zeno” (Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno)

### Lettura e analisi:

“Il fumo”

“La morte del padre”

“La salute malata di Augusta”

“La profezia di un’apocalisse cosmica”

## **PIRANDELLO**

La vita

La visione del mondo

La poetica

“Le novelle per un anno”

Le novelle “piccolo borghesi”

L’atteggiamento umoristico

“Il fu Mattia Pascal”

“Uno, nessuno e centomila”

Lo svuotamento del dramma borghese

La rivoluzione teatrale di Pirandello

Il «grottesco»

La “trilogia” meta-teatrale

“Enrico IV”

“Sei personaggi in cerca d’autore”

### Lettura e analisi

“Un’arte che scompone il reale” da “L’umorismo”

### **Novelle per un anno**

“Il treno ha fischiato”

“Ciàula scopre la luna”



## **Il fu Mattia Pascal**

*“Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»”*

*“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”*

## **Uno, nessuno e centomila**

*“Nessun nome”*

## **Così è (se vi pare)**

Lettura integrale

## **TRA LE DUE GUERRE 1919-1945**

La fine del confronto culturale

Il consenso al fascismo

L’opposizione alla cultura di regime

## **UNGARETTI**

La vita

*“L’allegria”*

Il *“Sentimento del tempo”*

*“Il dolore”* e le ultime raccolte

Lettura e analisi:

### **L’allegria**

*“In memoria”*

*“Il porto sepolto”*

*“Fratelli”*

*“Veglia”*

*“I fiumi”*

*“San Martino del Carso”*

*“Mattina”*

*“Soldati”*

## **SABA**

La vita

Il *“Canzoniere”*

Lettura e analisi

*“Ulisse”*

*“La capra”*

*“Città vecchia”*

*“Trieste”*

## **MONTALE**

La vita

*“Ossi di seppia”*

*“Le occasioni”*

*“Satura”*

Lettura e analisi:

### **Ossi di seppia**

*“Spesso il male di vivere ho incontrato”*

*“Merigiare pallido e assorto”*

*“Non chiederci la parola”*

*“Cigola la carrucola del pozzo”*

### **Le occasioni**

*“Non recidere, forbice, quel volto”*

*“La casa dei doganieri”*

### **Satura**

*“Xenia1”*

*“Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale”*

## **IL SECONDO DOPOGUERRA**

### **PRIMO LEVI**

Lettura e analisi:

*“L’arrivo nel Lager” da “Se questo è un uomo”*

### **L’ERMETISMO**

### **QUASIMODO**

Lettura e analisi:

*“Ed è subito sera”*

*“Alle fronde dei salici”*

## **ITALO CALVINO**

La vita

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto»

Le ultime opere

Lettura e analisi:

### **La nuvola di smog**

*“La scoperta della nuvola”*

### **Le città invisibili**

*“Raissa”*

*“Leonia”*

*La pagina finale del libro*

### **Se una notte d’inverno un viaggiatore**

*“La letteratura: realtà e finzione”*

## **MUSICA E VIDEO TRA IL 1800 E LA CONTEMPORANEITÀ**

Ascolto di:

*Einaudi “Nuvole bianche”*

*Sigur Ros “Hoppipolla”*

*Verdi – Francesco Maria Piave “Amami Alfredo”- “Libiamo ne’ lieti calici” da “La Traviata”*

Visione di:

*Scene dal film “Il giovane favoloso” del regista Mario Martone*

*Benigni “La felicità”*

*Cortometraggio Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” di Olmi*

*“La serata futurista a Modena”*

*“Zang tumb tuuum” Marinetti*

*Scena della nebbia dal film “Amarcord”*

*“La biblioteca di Umberto Eco”*

*Video “Innuendo” dei Queen*

*Documentario: “Di che colonia sei?”*

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---

<b>MATERIA EDUCAZIONE CIVICA -ITALIANO DOCENTE: prof.ssa SERENA MACRELLI</b>
--

È stato svolto un approfondimento su alcune autrici del Novecento. Ogni studente ha scelto una scrittrice e ne ha studiato la produzione con letture tratte del volume scolastico.

<b>STUDENTESSA-STUDENTE</b>	<b>POETESSA</b>
ACCOMANDO SOFIA	Melania Mazzucco
BELLETTINI ALISSA	Melania Mazzucco
BRONZETTI MATILDE	Melania Mazzucco
CHICHIARELLI AARON	Elsa Morante
DALL'ARA CARLOTTA	Amelia Rosselli
DE LUIGI GIULIO	Patrizia Cavalli
FRIGERIO MATIA	Patrizia Cavalli
GESSAROLI MARTINA	Elena Ferrante
GRECO NICOL	Alda Merini
LERNI CHIARA	Elsa Morante
MAINARDI GAIA	Elena Ferrante
MONTEVECCHI BENEDETTA	Alda Merini
PAPARO FEDERICA	Amelia Rosselli
PAVOLUCCI NICOLE	Alda Merini
POJAGHI ALICE	Elsa Morante
RINALDI GAIA	Alda Merini
RUBERTO MATTEO	Elsa Morante
SABATELLI MICOL	Patrizia Cavalli
TEODORESCU MARA	Amelia Rosselli
TORSANI VITTORIA	Elsa Morante
VALLONI FRANCESCO	Melania Mazzucco

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

## **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Area Cognitiva:

- approfondimento dello studio delle strutture morfo-sintattiche
- consolidamento e arricchimento della competenza comunicativa
- acquisizione di un lessico di livello avanzato, di tipo letterario e su altri argomenti di studio riguardanti l'attualità e di interesse per la classe di riferimento

Sapere:

- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca
- Saper tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca
- Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico sociale e letterario
- Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base
- Saper leggere e comprendere una pagina di critica letteraria
- Saper produrre testi chiari scritti e orali su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento storico o di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra il passato e presente e approfondire l'evoluzione di un concetto nel tempo

Saper fare:

- Saper comprendere i punti principali di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità riferiti alla scuola, al tempo libero, alla vita familiare e sociale a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard
- Saper comprendere l'intenzionalità di un testo
- Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche (in base a compiti specifici) in testi di argomenti quotidiani anche di studio
- Saper comprendere il significato letterale di un testo
- Analizzare (con percorsi guidati) testi narrativi o poetici
- Saper identificare le principali conclusioni in testi argomentativi (esempio: brevi recensioni)
- Saper riconoscere (e spiegare) i nuclei centrali di un racconto e le parole chiave
- Saper riconoscere categorie di testi analizzandone le caratteristiche (narrativo, descrittivo, informativo)
- Saper riconoscere categorie di testi analizzandone le caratteristiche (narrativo, descrittivo, informativo)
- Saper capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente se parlato in una lingua standard
- Saper comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- Saper analizzare testi letterari compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento

- Saper comprendere le tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), con particolare riguardo ai testi di argomento letterario con eventuali collegamenti interdisciplinari

Competenze:

competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2/C1 del Quadro Comune di Riferimento:

- Uso della lingua (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) conoscenza della lingua
- Leggere (comprendere testi orali/ricezione)
- Generalizzare / astrarre leggere comprendere testi scritti
- Conoscenze relative all'educazione letteraria:

Area Socio-affettiva:

- Consolidare, acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni e con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curricolari ed extracurricolari.
- Consolidare-acquisire capacità organizzative sempre più autonome relativamente allo studio

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Con diversi gradi a seconda dello studente, si può sostenere che la maggior parte degli obiettivi su menzionati sono stati raggiunti.

### **METODOLOGIA**

Per quanto riguarda l'attività didattica si è fatto ricorso alla lingua straniera soprattutto come strumento di lavoro più che come fine per l'apprendimento, sia nell'esposizione dei contenuti che nel dialogo interpersonale durante le lezioni. Nel corso dell'attività didattica è stato utilizzato materiale audio-visivo autentico. In generale, si è fatto ricorso a questo tipo di materiale anche per alleggerire il carico della trasmissione orale e andare incontro ai diversi stili di apprendimento degli studenti. Gli argomenti di letteratura sono stati svolti prevalentemente con lezioni frontali partecipate e si è cercato di favorire il più possibile forme di peer to peer education e cooperative learning.

La produzione scritta ha visto gli studenti impegnati in attività guidate mirate ad un uso consapevole e personale della lingua. A questo riguardo la riflessione sull'errore ha rappresentato un momento importante del processo di insegnamento-apprendimento.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo. La tipologia di verifica è stata di diverso tipo per poter accertare le diverse abilità sopra descritte. Ogni allievo ha avuto almeno due verifiche orali. Si è cercato inoltre di fornire sempre anche possibilità di recupero di eventuali esiti negativi.

**Testi in adozione:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 1, Zanichelli;  
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, vol. 2, Zanichelli;  
AA.VV., *English File*, OUP

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

## The Victorian Age.

### The Historical, Social and Cultural Context

- The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria; An age of reform; Workhouses and religion; Chartism; The Irish Potato Famine; Technological progress; Foreign policy (p. 4-5); life in Victorian Britain (p. 8); mainstream culture, language as class feature, education (pdf); the Victorian working class – facts and figures (pdf); the myth of the British Empire (pdf); bbc video 'The children who built Victorian Britain); work and alienation (p. 52);
- The Victorian compromise (p. 7):
- Early Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism; Mill and the empiricist tradition; challenges from the scientific field (p. 12-13);
- The later years of Queen Victoria's reign (p. 17-18);

### Literature and genres

- The Victorian novel: readers and writers; the publishing world; the Victorian interest in prose; the novelist's aim; the narrative technique; setting and characters; types of novels; women writers (p. 24-25).
- Aestheticism and Decadence: The birth of the Aesthetic movement; The theorist of English Aesthetic movement and Walter Pater's influence; The features of Aesthetic works; The European Decadent Movement; The Dandy (p. 29-30). The Dandy (Baudelaire) and the relationship between art and life: Wilde e Joyce (ppt).
- Victorian poetry: two kinds of poetry; outstanding poets; the dramatic monologue (p. 22).

### Authors and texts

- Charles Dickens: Dickens's narrative; characters; a didactic aim; style and reputation (p. 38);
  - *Oliver Twist*: the plot; setting and characters; the world of the workhouse (p. 39); lettura e commento degli estratti T59 'The workhouse' (p.40-41) e T60 'Oliver wants some more' (p. 42-43);
  - *Hard Times*: a critique of materialism, plot; setting; structure; characters (p. 46); lettura e analisi degli estratti T61 'Mr Gradgrind' (from Chapter I) e T62 'Coketown' (from Chapter V) - (p. 46 to 50).
- Charlotte Brontë: life and works (p. 54)
  - *Jane Eyre*: plot; settings; characters and themes; a woman's standpoint; style (p. 55-56); Mr Rochester and the Byronic hero (ppt); lettura e analisi dell'estratto T63 'Women feel just as men feel' (56-57) e T64 'Jane and Rochester' (58-59);
- Robert Louis Stevenson:
  - *Dr Jeckyll and Mr Hyde*: plot, similarities with *The Picture of Dorian Gray*; the double nature of the setting, good vs evil, style (p. 110-111); literary genres of the novel (science fiction, Gothic tale, detective story); the theme of duality; lettura e analisi degli estratti T79 'Story of the door' e T80 'Jeckyll's experiment' (p. 110-116);
- Oscar Wilde:
  - *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique; allegorical meaning (p. 126); the importance of the senses



- (synaesthesia); youth and beauty; the myth of Adonis and Narcissus;
  - lettura e analisi degli estratti T82 'The preface', T83 'The painter's studio' (from chapter 1), 'Dorian's wish' (pdf) e T84 'Dorian's death' (from Chapter 20), p. 127-134.
- Robert Browning::
  - Lettura e analisi della poesia *Porphyria's lover* (pdf): figures of speech, layout and rhyme scheme; relationship between the form and the lucid madness of the content; Browning and Aestheticism.

## The First Half of the 20<sup>th</sup> Century:

### The Historical, Social and Cultural Context

- **From the Edwardian Age to the First World War:** Edwardian England; The seeds of the welfare state; The Suffragettes; The outbreak of the war (p. 156-157 + ppt);
- **WW1:** from enthusiasm to disillusionment and protest, war propaganda, the role of women, Jesse Pope, life in the trenches, the battle of the Somme (video + ppt);
- **The Age of Anxiety:** The crisis of certainties; Freud's influence; The collective unconscious; The theory of relativity; A new concept of time; Anthropological studies; A new picture of man (p. 161-163).

### Literature and genres

- The War Poets (ppt + p. 188);
- Modernism: The advent of Modernism; Main features of Modernism; Towards a cosmopolitan literature; Modernism in painting and music (Cultural Insight), p. 176-177;
- Imagism and Symbolism (p. 178 + ppt);
- The modern novel: the new role of the novelist; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream of consciousness technique; three groups of novelists (p. 180-181);
- The interior monologue: main features (p. 182).

### Authors and texts

- Rupert Brooke: life and works (p. 188); lettura e analisi della poesia *The Soldier*, (p. 189);
- Sigfried Sasson: lettura e analisi della poesia *Glory of Women* (p. 193) e *Suicide in the Trenches* (ppt);
- Wilfred Owen: life and works (p. 190); lettura e analisi della poesia *Dulce et Decorum Est*, (p. 191-192);
- Ezra Pound: lettura e analisi della poesia 'In a Station of the Metro' (ppt);
- T S Eliot: background and education, home life and career, from the conversion to the last years (p. 202-203);
  - *The Love Song of J. Alfrd Prufrock*: structure, the speaking voice, main theme; modernist features (quotations allusions, juxtaposition, subjective perception of time); free association of ideas and free verse; the objective correlative, lettura e commento dei versi 1-69 e 111-131 (pdf);
- James Joyce: relationship between art and life; the role of the writer as a detached observer;
  - *Dubliners*: structure and setting; characters; realism and symbolism; the concept of epiphany; the theme of death and paralysis; style (p. 251-252 +

- ppt); lettura e commento della short story 'Eveline' (text T102, p. 253-255);
- George Orwell:
  - *Animal Farm*: historical background; plot; allegorical meaning; themes; lettura e commento dell'estratto T106 'Old Major's speech' (pdf).

**Educazione civica:** The condition of women from the late 18<sup>th</sup> century to 1918; Mary Wollstonecraft; the Suffragettes and Vera Brittain (Proff. Migani e Geiger);

## **PROGRAMMA SVOLTO - Inglese conversazione - prof.ssa KAREN GEIGER**

### **Programma svolto :**

1. Fluency practice: discussion wheel using cards from the Art of Conversation.
2. 5B: 'Not for profit?' Vocabulary Bank: Money ex.1 and 2 page 168.
3. Speaking activity using idioms related to money. Pronunciation: silent consonants, page 50.
4. Reading passage, '10 Small Ways To Lead an Anti-Capitalist Life', ex.3C,d and e on page 51.
5. Current affairs: BBC News 'What is Hamas, what is happening in Israel and Gaza Strip? Channel Four News: 'Siege of Gaza' Speaking and listening comprehension.
6. Current affairs: review of events in Israel/Gaza after 2 weeks of conflict.
7. Grammar: unreal uses of past tenses ex.4 d speaking pairwork activity page 52.
8. Listening comprehension: understanding how a business works ex.5a-c page 53.
9. Three examples of business proposals from 'Dragon's Den UK'. How to make a pitch.
10. Group work on making a business pitch/proposal following guidelines given in the previous lesson in preparation for oral test.
11. Business proposals : oral testing.
12. C1 listening test.
13. 'The Troubles: What led to Northern Ireland's Conflict?' a report by Jordan Kenny from BBC Northern Ireland.
14. Film: 'Belfast' ( 2021, UK, directed by Kenneth Branagh)- the conflict seen through a child's eyes.
15. Children in conflict; a personal reflection on events in the Troubles.
16. Didattica orientativa. Group work on the impact of conflict using these steps
  - a. Give a historical background to the conflict.
  - b. Describe the ongoing conflict, noting in particular the impact on civilians and infringement of human rights.
  - c. Conflict resolution : make suggestions on how the conflict can be resolved (Northern Ireland -the Good Friday Agreement and anti-discrimination) legislation, South Africa (the Peace and Reconciliation Commission).
17. Mock INVALSI.

18. Testing on the impact of conflict. The Students dealt with the following topics in their groups- the impact of conflict on children; conflicts in Sudan, the DRC and the military junta in Argentina and the Falklands war.

19. Work vocabulary 1a and b page 10. Words which collocate with 'leave' and 'contract'.

20. Viewing of the film 'Testament of Youth'(2015, UK, directed by James Kent) based on the memoir by Vera Brittain. The First World War seen from a woman's standpoint.

21. Group work on the central themes and messages of the film. The futility of war, the Suffragette movement, post- war pacifism, the War poets.

**Strumenti utilizzati:**

- Testi in adozione;
- Fotocopie e files in pdf / ppt;
- Video e audio;

Rimini, 15/05/2024

I docenti

Gli studenti

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Saper utilizzare la lingua in maniera autonoma e con padronanza, nel trattare i contenuti culturali del programma svolto, sfruttando in modo adeguato gli strumenti forniti per l'analisi e il riconoscimento delle caratteristiche specifiche di testi e tematiche affrontate.
- Saper produrre testi scritti strutturati, coerenti e corretti.
- Saper argomentare, sintetizzare e rielaborare criticamente le tematiche studiate.
- Identificare gli elementi fondamentali e le tematiche nascoste in testi, immagini e video proposti.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper esporre tematiche attuali in modo critico, riportando la propria opinione personale, arricchendo in tal modo il dialogo all'interno della classe e con il docente.
- Saper analizzare i vari testi letterari suddividendoli in parti e mettendo in evidenza gli elementi essenziali in funzione delle caratteristiche dei loro autori e dei movimenti letterari di cui fanno parte.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Lo studio della letteratura è stato svolto promuovendo l'apprendimento delle tematiche di alcuni dei principali autori francesi, particolarmente del XIX e XX secolo, con un'attenzione speciale alla lingua e ai periodi storici.

Partendo dall'analisi del testo, si è cercato di stimolare l'autonomia nell'interpretazione e nell'esposizione dei brani studiati, fornendo successivamente spiegazioni dettagliate degli stessi; si è voluto in tal modo promuovere il dialogo e un confronto fra le varie interpretazioni.

A questo si sono aggiunte informazioni relative al campo storico, sociale e politico, anche grazie al lavoro svolto in collaborazione con l'insegnante madrelingua; la presentazione di immagini, video e di materiale tratto da internet è stato il punto di partenza per discussioni su argomenti di attualità, educazione civica, storia e letteratura. Google classroom è stato utilizzato quale canale per trasmettere conoscenze e approfondimenti degli argomenti trattati durante le lezioni. Un altro aspetto fondamentale dell'ora di compresenza con l'insegnante madrelingua è stato quello di favorire uno studio dettagliato e quindi un arricchimento della lingua viva.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate delle verifiche scritte attinenti all'analisi, comprensione e spiegazione di testi letterari affrontati. Ampio spazio alla riflessione personale è stato dato in questa tipologia di verifica, ma anche nelle verifiche in cui ad essere analizzati erano argomenti non affrontati in classe. La capacità di estrapolare i concetti principali da testi letterari per la maggior parte, ma anche da altra tipologia di materiale, quali film, brevi video, immagini accompagnate da frasi, è stata valutata anche nel caso di verifiche orali, in cui i ragazzi, partendo dal soggetto proposto, si collegavano poi alle tematiche studiate e rielaborate personalmente. A quest'ultimo aspetto è stato dato maggiore peso nella valutazione, oltre chiaramente alla fluidità e alla correttezza linguistica dell'esposizione.

Per la valutazione orale e scritta sono state utilizzate le griglie proposte e stabilite dal dipartimento di lingua francese.

Sono state svolte 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte nel primo quadrimestre, mentre nel secondo se ne sono svolte 3 nello scritto e 2 nell'orale.

### Testo in adozione:

M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des Lettres*, Rizzoli Education.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Le XIX<sup>e</sup> siècle : le contexte historique

Charles Baudelaire, poète de la modernité – Le Symbolisme

Les Fleurs du mal :

- L'Albatros
- Correspondances
- Spleen LXXVI

Théophile Gautier

- L'Art

Stéphane Mallarmé

- Brise marine

Paul Verlaine

- Chanson d'automne
- Il pleure dans mon cœur
- Art poétique

Arthur Rimbaud

- Le Dormeur du val
- Ma Bohème

Stendhal et le Beylisme

- Le Rouge et le noir : analyse générale du roman
- C'était un petit jeune homme
- La rencontre de Julien avec Mme de Rênal

Balzac et la Comédie Humaine

- Le Père Goriot
- Madame Vauquer
- Goriot

Gustave Flaubert

- Madame Bovary : analyse générale du roman
- Charbovary

Émile Zola, le maître du Naturalisme

- L'Assommoir
- La visite du Louvre
- Germinal : analyse générale du roman
- Du pain ! du pain ! du pain !

### **Le XX<sup>e</sup> siècle : le contexte historique**

Marcel Proust et la Recherche du temps perdu

- Du côté de chez Swann
- La madeleine

Guillaume Apollinaire

- Zone
- La Cravate et la montre

André Breton et le Surréalisme

- Le Second Manifeste du Surréalisme
- Union libre

L'Existentialisme et l'Absurde

Jean-Paul Sartre, l'absurdité de l'existence et l'engagement

- L'existentialisme est un humanisme
- Nous sommes toujours responsables

Albert Camus, écrivain de la révolte

- L'Étranger : lecture intégrale du roman et analyse des passages :
- Aujourd'hui maman est morte (incipit)
- Le meurtre de l'arabe
- Le procès
- Lui parti, j'ai retrouvé le calme (excipit)

Le Théâtre de l'absurde

Samuel Beckett ou l'incommunicabilité

- En attendant Godot
- Tu dis qu'il faut revenir demain ?

**Argomenti di attualità svolti in compresenza con l'insegnante madrelingua**

**Civilisation et communication:**

1) En concomitance avec le thème d'éducation civique sur **les discriminations** :

- Vidéos de témoignages de victimes de discrimination, les organismes de défense contre les discriminations en France.

- Travail de recherches et **exposés individuels (ou à deux) sur un type de discrimination.**

- Film **L'italien** d'Olivier Baroux (Comédie française qui raconte l'histoire d'un français musulman d'origine algérienne qui se fait passer pour un italien. Tout va bien jusqu'au moment où il doit faire le ramadan...) Débat et recherche sur la religion musulmane en France et le ramadan.

2) Film/dessin animé **Persépolis** sur la révolution iranienne de 1979 : analyse du film, l'histoire de l'Iran, l'émancipation de la femme, l'Iran aujourd'hui, l'affaire Masha Amini. Débat.

Travail de recherches et **exposés individuels ou à deux** sur un thème abordé dans le film et connecté aux autres matières de l'examen.

3) Dans le cadre de l'analyse du livre d'Albert Camus **L'Etranger**, présentation de **la guerre d'Algérie** (vidéos explicatives).

### Éducation civique:

- **Les discriminations** : analyse des différentes formes de discriminations.

(L'origine, le sexe, la situation de famille, la grossesse, l'apparence physique, le handicap, les mœurs, l'orientation sexuelle, l'âge, les opinions politiques, les accents, l'appartenance vraie ou supposée à une ethnie, les croyances ou appartenances ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée). Comment ces discriminations se construisent (préjugés et idées reçues).

Travail de recherches et débat.

Test à base d'une compréhension orale sur les discriminations au travail et le racisme

- **La pollution textile** (vidéo explicative) et **comment s'habiller éco-responsable** : exemple d'entreprises engagées dans la protection de l'environnement.

Rimini, 7 maggio 2024

I docenti

Gli studenti

---

---



## MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTI: Prof.sse Beatrice Zannoni e Susana Crisóstomo Gaspar

### LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA Prof.ssa Beatrice Zannoni

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se con diversi gradi di approfondimento a seconda degli alunni.

#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Il programma verte principalmente su contenuti di carattere letterario e socio culturale riguardanti il panorama spagnolo e ispanoamericano dei secoli XIX, XX e XXI.

Per quanto riguarda la parte di letteratura, gli argomenti sono stati presentati seguendo principalmente il criterio della successione cronologica e mediante l'analisi stilistico-formale dei testi selezionati, affinché gli studenti potessero rendersi conto di come la produzione letteraria rispecchia le dinamiche storiche e culturali dei periodi presi in considerazione. Si sono evidenziate connessioni tra arti e letteratura e sono state affrontate riflessioni di natura intertestuale in riferimento a opere scritte nelle altre lingue studiate dagli alunni, nonché alla produzione classica spagnola introdotta negli anni passati. Per ciò che concerne la letteratura ispanoamericana alcune opere sono state selezionate in virtù della loro connessione con le dinamiche storiche, culturali e artistiche del panorama spagnolo senza tralasciare, tuttavia, un approfondimento sulle caratteristiche letterarie proprie di una parte della produzione.

Oltre a quello della successione cronologica, si è spesso adottato il criterio del collegamento tematico (per affinità o contrasto) e, ogni qualvolta è stato possibile, sono stati realizzati riferimenti alla nostra società e situazione attuale.

Per lo svolgimento delle attività didattiche l'approccio di lavoro frontale è stato combinato con altre modalità di lezione (euristica, dialogata, esercitazioni collettive oltre che individuali, problem solving), mirate soprattutto a favorire la solidarietà e la collaborazione tra gli alunni, nonché lo sviluppo di un approccio il più possibile autonomo allo studio. Si è spesso ricorso alla fruizione di materiale autentico su supporto multimediale.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche formative e sommative somministrate nel corso dell'anno scolastico sono state finalizzate alla produzione di testi orali e scritti, mirati a consolidare la riflessione sulle conoscenze, competenze, abilità e strategie acquisite a livello linguistico, applicate allo studio e all'approfondimento di testi letterari e di varie forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, arte).

Nella valutazione, oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici, si è data particolare importanza alla personalizzazione di contenuti e forme di espressione e all'originalità delle produzioni.

#### TESTO IN ADOZIONE

- C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura* (DeA Scuola)

#### INTEGRAZIONI

- G. Boscaini, *Citas (con Más autores y textos)* (Loescher)

- G. Boscaini, *Letras mayúsculas* (Loescher)
- L. Garzillo, R. Ciccotti, A. G. González, A. P. Izquierdo, *Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días* (Zanichelli)
- E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, M. V. Vergara, *Horizontes 2* (Europass)
- E. Cadelli, M. Salvaggio, R. Llorente, M. M. Viamonte, *Raíces Plus* (Principato)
- M. L. Jetti, M. T. Mangano, *Viaje al texto literario* (Clitt)
- M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras libres* (Minerva Scuola)

## PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti del programma riconducibili al tema "I diritti nel Novecento" sono stati studiati in relazione all'Educazione civica e, come tali, saranno di seguito indicati. Lo studio si è esteso anche ai secoli XIX e XXI.

### PREROMANTICISMO, ROMANTICISMO y POSROMANTICISMO

– Marco histórico y social: 1788-1843

#### PARA PROFUNDIZAR

- Héroes y heroínas
  - Mariana Pineda: una heroína de la libertad (**Educazione civica**)
  - La Constitución de Cádiz de 1812 (**Educazione civica**)
- Marco artístico
- Francisco de Goya y Lucientes
- Marco literario
- M. J. de Larra
    - «Vuelva usted mañana»
    - «Día de difuntos de 1936. Fígaro en el cementerio»
  - J. de Espronceda
    - *El estudiante de Salamanca*: selecciones de Parte primera, Parte segunda, Parte cuarta
  - J. Zorrilla y Moral
    - *Don Juan Tenorio*: selecciones de Primera parte, Acto I, Escena XII; Acto III, Escena III; Acto IV, Escena III y Escena X. Segunda Parte, Acto III, Escena I y Escena II
  - G. A. Bécquer
    - *Rimas*: rimas LII, LXVI
    - *Leyendas*: «El Monte de las Ánimas»

#### PARA PROFUNDIZAR

- Lo sobrenatural
- La Santa Compañía
- «Vive Don Juan Tenorio en el cementerio de Sevilla» (*Sevilla secreta*)

## REALISMO y NATURALISMO

– Marco histórico y social: 1843-1898

### PARA PROFUNDIZAR

- J. Segovia, «La escabrosa vida sexual de Isabel II» (*XL Semanal*)
  
- Marco literario
- B. P. Galdós
  - *Doña Perfecta*: selecciones de Capítulos I, III, IV, IX, XVI, XVII, XVIII, XXV, XXXI, XXXII, XXXIII (**Educazione civica**)

### PARA PROFUNDIZAR

- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

## ENTRE ROMANTICISMO Y REALISMO: EL REALISMO MÁGICO

- J. Cortázar
  - *Bestiario*: «Carta a una señorita en París»
- I. Allende
  - *La casa de los espíritus*: lectura integral
- G. García Márquez
  - *Doce cuentos peregrinos*: «María Dos Prazeres»

## GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO

– Marco histórico y social: 1898-1930

### PARA PROFUNDIZAR

- La guerra de Cuba
- Los últimos de Filipinas
- El Regeneracionismo y Joaquín Costa
  
- Marco artístico
- J. Sorolla y Bastida
  
- Marco literario
- R. Darío
  - *Prosas profanas y otros poemas*: «Sonatina»
- J. R. Jiménez
  - *La soledad sonora*: «Domingo de primavera»
- P. Neruda
  - *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: «Poema XX»
- M. de Unamuno
  - *En torno al casticismo*: selecciones de Ensayo I, Ensayo II, Ensayo V
  - *Niebla*: lectura integral

- A. Machado
  - *Soledades. Galerías. Otros poemas*: «Es una tarde cenicienta y mustia»
- R. M. del Valle-Inclán
  - *Luces de Bohemia*: Escenas II, XI, XII, XIV

#### PARA PROFUNDIZAR

- J. Cercas, «Teoría de la mosca cojonera» (*El País*)
- Unamuno in *Eterna España* di M. Cicala
- Unamuno y Pirandello
- *Niebla* de M. de Unamuno y *The Truman Show* de Peter Weir: juegos de confusión entre realidad y ficción
- L.Hojman, *Los días azules*
- G. M. Sierra, «Hablando con Valle-Inclán» (*ABC*)
- El esperpento y la pintura
- *Luces de bohemia* y *La Divina Commedia*
- A. M. Sanhuesa, «El informe pericial concluye que Pablo Neruda murió envenenado, según la familia» (*El País*)
- «Tensión en las cárceles catalanas» (Editorial *El País*)

#### **EL SÉPTIMO ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO**

- A. Amenábar
  - *Mientras dure la guerra*

#### **VANGUARDISMO**

- Marco literario
- V. Huidobro
  - *Canciones en la noche*: «Triángulo armónico»
- J. Larrea
  - *Versión celeste*: «Estanque»
- G. de Torre
  - *Hélices*: «Girándula»
  - *Grecia* (revista): «Paisaje plástico»
- R. Gómez de la Serna
  - greguerías (selección)

#### **EL SÉPTIMO ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO**

- L. Buñuel, S. Dalí
  - *Un perro andaluz*

#### **LA GENERACIÓN DEL 27**

- Marco histórico y social: 1931-1936

#### PARA PROFUNDIZAR

- La Constitución de 1931 (**Educazione civica**)
- Las libertades de la II República (**Educazione civica**)
- Avances de las mujeres durante la II República (**Educazione civica**)

- E. Mesa Leiva, «La Residencia de Estudiantes, el Oxford madrileño» (*La Vanguardia*)
- Marco literario
- P. Salinas
  - *Carta II* (a Katherine Whitmore)
  - *La voz a ti debida*: «Si me llamas»; «Ha sido, ocurrió, es verdad»
- R. Alberti
  - *La arboleda perdida* (selección)
  - *Sobre los ángeles*: «Los ángeles muertos»
- L. Cernuda
  - *Un río, un amor*: «La canción del Oeste»
- F. G. Lorca
  - *Mariana Pineda*: selecciones de Estampa Primera, Estampa Segunda y Estampa Tercera (**Educazione civica**)
  - *La casa de Bernarda Alba*: lectura integral (**Educazione civica**)
  - *Romancero gitano*: «Romance sonámbulo»
  - *Poeta en Nueva York*: «La aurora»
  - *Diván del Tamarit*: «Gacela primera. Del amor imprevisto»
- G. Diego
  - *Amor solo*: «No verte»
- J. Guillén
  - «Misterioso»

#### PARA PROFUNDIZAR

- Las sinsombrero
- J. G. Ruiz, *El deseo y la realidad* (fragmentos)
- E. Bou, *Pedro Salinas, Cartas a Katherine Whitmore*
- Los símbolos en la obra de García Lorca
- La Barraca

#### **EL SÉPTIMO ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO**

- E. R. Barrachina, *Lorca, el mar deja de moverse*

Nelle prossime settimane si prevede la trattazione di:

#### **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

- Marco histórico y social: 1936-1939

#### PARA PROFUNDIZAR

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- Marco literario
- P. Neruda
  - *Tercera residencia: España en el corazón*, «Explico algunas cosas»
- A. Machado

- *Poesías de la guerra*: El crimen fue en Granada

## DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

- Marco histórico y social: 1939-nuestros días

### PARA PROFUNDIZAR

- Extractos de Sección Femenina de la Falange Española y de las JONS: *Preparación de la mujer al matrimonio. 20 Principios a no olvidar (Educazione civica)*
- Marco literario: rasgos principales

## CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Susana Crisóstomo Gaspar

### PROGRAMMA SVOLTO

- Cuestionario para conocernos mejor
- *Lengua madre solo hay una*
- #*amamoslapoesía*. Presentación de una poesía y su autor
- *Las nuevas formas de literatura del siglo XXI*
- Desigualdad y violencia de género
  - - *¿Son realmente “cosas de niñas”?* – El País.
  - - Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
  - - Hitos y logros
  - - Película: *No estás sola, Sara*
  - - Campaña para concienciar sobre la violencia de género
- El Modernismo catalán y los principales arquitectos modernistas en Barcelona
- Ildelfonso Falcones: *El pintor almas*
- Arquitectura urbana contemporánea, la Torre Agbar. Presentación de un ejemplo de arquitectura contemporánea en Italia
- El arte urbano, Francisco de Pájaro
- Película: *La lengua de las mariposas*.
- Artículo: *La educación de los adolescentes: ¿Innovación o vuelta al pasado?* La Vanguardia
- *Una asignatura pendiente*, Informe Semanal

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Gli obiettivi perseguiti sono quelli delle indicazioni ministeriali e tra questi si è lavorato soprattutto sullo sviluppo dell'autonomia e del pensiero critico, con la finalità di formare cittadini critici, autonomi e consapevoli in grado di interpretare la realtà.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti seguendo un doppio binario, tematico e allo stesso tempo cronologico, in questo modo i filosofi sono stati affrontati secondo uno schema a spirale, perché studiati più volte a seconda del tema dell'unità.

Per ciascuna unità tematica si è partiti da una domanda centrale sulla quale gli studenti sono stati invitati a costruire delle risposte personali e a cercare, attraverso lo studio, le risposte dei filosofi. Infatti, compatibilmente con i tempi e le modalità di svolgimento delle unità, si è proposto agli studenti di scrivere dei saggi brevissimi per esporre, a partire dalle proprie idee e facendo riferimento alle teorie dei filosofi studiati, una possibile risposta alla domanda centrale proposta ad inizio unità.

### **VERIFICHE**

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi e sintesi di documenti e testi filosofici, prove di competenza.

### **VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali. Nella fase iniziale e finale per ogni unità tematica di apprendimento sono state proposte autovalutazioni, per coinvolgere gli studenti e le studentesse in modo attivo e auto-critico nel processo di apprendimento e di auto-valutazione.

**Testi in adozione:** *Filosofia Attiva*, vol.3 di E. Ruffaldi, U. Nicola, Ed. Loescher

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **• UNITÀ 1: LA REALTÀ È RAZIONALE O IRRAZIONALE?**

HEGEL. I capisaldi della filosofia hegeliana: una premessa. Razionalità, dialettica e verità del reale. La dialettica. La sostanza è soggetto. Il vero è l'intero.

SCHOPENHAUER. Il mondo come rappresentazione. Il noumeno come volontà. La metafisica della volontà. Un universo inquietante. L'irrilevanza degli individui. La filosofia e la scienza della natura.

LEOPARDI. La filosofia di Leopardi. L'esistenza come dolore e noia. Il nichilismo di Leopardi. La poesia, la speranza e l'illusione.

KIERKEGAARD La critica a Hegel. Il singolo come categoria. Il salto mortale nella fede.

La verità come esperienza edificante. L'individuo e l'assoluto  
MARX. I fondamenti del pensiero di Marx. Materialismo storico-dialettico. La critica a Hegel. Il materialismo storico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura.

IL POSITIVISMO. Caratteri generali.

NIETZSCHE. La demistificazione delle certezze. Una filosofia per aforismi. Apollineo e dionisiaco. La chimica della morale. La fine della certezze. La morte di Dio.

- **UNITÀ 2: CHE COS'È UN ESSERE UMANO?**

CALENDARIO COSMICO DI SAGAN

DARWIN. Il positivismo evolucionistico. La biologia prima di Darwin. Darwin: la selezione naturale. La confusione tra evoluzione e progresso. Il Darwinismo sociale.

FREUD. La scoperta dell'inconscio. Lo studio dell'isteria. Il metodo delle libere associazioni. L'interpretazione dei sogni. Nevrosi e sessualità. La sessualità infantile. La struttura della personalità. La nuova visione dell'uomo. La contraddittoria condizione umana. Eros e Thanatos. L'individuo e la società. Freud e Einstein sulla guerra.

SCHOPENHAUER. Il predominio della volontà sull'individuo. Il pessimismo esistenziale. Il pessimismo sociale e storico. Un percorso per opporsi alla Volontà. La compassione. L'ascesi e il nulla. La ricerca della saggezza.

KIERKEGAARD. La condizione esistenziale. Aut-aut: le alternative dell'esistenza. Lo stadio estetico. Lo stadio etico. La possibilità e l'angoscia. L'angoscia. Le forme della disperazione. Il salto mortale nelle fede. La verità come esperienza edificante.

SARTRE. Un pensatore poliedrico. Fenomenologia e impegno letterario. L'essere e il nulla e il pessimismo radicale. La nausea. La svolta positiva e le opere della maturità.

FEUERBACH. La critica a Hegel. La religione come alienazione. Una filosofia per l'uomo.

MARX. Dialettica ed essenza umana. La dialettica e la funzione della prassi. Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico.

NIETZSCHE. L'oltreuomo. Le tre metamorfosi. L'eterno ritorno. Le nuove tavole dei valori. La volontà di potenza.

- **UNITÀ 3: LO STATO E LA POLITICA**

Definizione dei concetti di politica, liberalismo, liberismo (la crisi del '29 e il new deal) e socialismo, democrazia. Diritti civili, sociali, politici nella Costituzione.

NORBERTO-BOBBIO. Le-idee-cardine-della-Costituzione-italiana

HEGEL. Stato etico (materiale caricato su class-room)

GENTILE. Pedagogia e scuola. La riforma Gentile e la scuola oggi. La politica (Lo stato etico). Il manifesto degli intellettuali fascisti. Le corporazioni

CROCE. Croce: lo storicismo assoluto. Storia e intervento umano, La storia è sempre storia contemporanea. La politica: il liberalismo. Croce e il fascismo: il manifesto degli intellettuali antifascisti.

PRIMO LEVI. La zona grigia.

HANNAH ARENDT. La banalità del male. I totalitarismi.

MARCUSE: Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione.

MARX: Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe. L'analisi dell'economia capitalistica

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

---

---

---



## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Gli obiettivi perseguiti sono quelli delle indicazioni ministeriali e tra questi si è lavorato soprattutto sullo sviluppo dell'autonomia e del pensiero critico, con la finalità di formare cittadini critici, autonomi e consapevoli in grado di interpretare la realtà

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti della disciplina sono stati affrontati con i seguenti metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni ed esercitazioni guidate, attività laboratoriali, esercitazione in classe sui testi.

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti seguendo un doppio binario, tematico e allo stesso tempo cronologico, in questo modo le vicende storiche sono state affrontate secondo uno schema a spirale, perché studiate più volte a seconda del tema dell'unità.

### **VERIFICHE**

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi di analisi e sintesi di documenti e testi storiografici, prove di competenza.

### **VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali. Nella fase iniziale e finale per ogni unità tematica di apprendimento sono state proposte autovalutazioni, per coinvolgere gli studenti e le studentesse in modo attivo e auto-critico nel processo di apprendimento e di auto-valutazione.

**Testi in adozione:** *Effetto domino*, vol. 3 di G. Codovini, ed. D'anna.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **• UNITÀ 1: IL NOVECENTO, IL SECOLO DELLE MASSE**

LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE. *La società di massa: definizione; cause; effetti.* Scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La *Belle époque*.

GIOLITTI E LE MASSE. L'economia italiana d'inizio Novecento. Il quadro politico italiano. La questione sociale. La questione cattolica

LA I GUERRA MONDIALE COME GUERRA DI MASSA. Le caratteristiche della I guerra mondiale. La guerra sul fronte occidentale *Letture: Niente di nuovo sul fronte occidentale di Remarque. (fotocopie); Fare la guerra è una cosa, uccidere un uomo è un'altra cosa di Lussu (Fotocopie)*

IL FASCISMO E LE MASSE. Il fascismo totalitario. I miti del fascismo: la propaganda; l'educazione delle masse; I simboli del fascismo; il duce; manifestazioni pubbliche. *La fascistizzazione dello Stato* di E. Gentile.

IL NAZISMO E LE MASSE. Le caratteristiche del controllo: il sistema dell'istruzione. Le caratteristiche del controllo: i mezzi di comunicazione. Le caratteristiche del controllo: le adunate. Le liturgie pubbliche naziste. Le caratteristiche: la figura di Hitler. Il regime e la cultura: il rogo dei libri.

LO STALINISMO E LE MASSE. Stalinismo: la propaganda, la comunicazione, il culto della personalità. Le purghe e il terrore. Il potere assoluto di Stalin.

LE CARATTERISTICHE DELLA II GUERRA MONDIALE: UNA GUERRA DI MASSA. Le caratteristiche della II guerra mondiale. Il bilancio della guerra: i materiali. Il manifesto Russell-Einstein.

I CONSUMI DI MASSA IN ITALIA E IL BOOM ECONOMICO. L'età dell'oro dell'economia capitalistica. Il miracolo economico e i cambiamenti della società.

LA GLOBALIZZAZIONE. La globalizzazione economica.

## ● UNITÀ 2: IL NAZIONALISMO E L'IMPERIALISMO NEL NOVECENTO

LA NAZIONALIZZAZIONE DELLE MASSE (letture tratte dal libro di Mosse)

I NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI

Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalistici in Europa.

LA POLITICA ESTERA DI GIOLITTI: LA CONQUISTA DELLA LIBIA

La politica estera e la Guerra di Libia

LA I GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto. Gli eventi scatenanti. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il fronte italiano. L'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il significato della Grande guerra.

LA POLITICA ESTERA E RAZZIALE FASCISTA

LA LEGISLAZIONE RAZZIALE IN GERMANIA E IN ITALIA

LA POLITICA ESTERA A RAZZIALE NAZISTA. LA SHOAH

L'ITALIA IN GUERRA. Le operazioni italiane nel Mediterraneo e nei Balcani. Il fallimento italiano. Gli obiettivi di Hitler: l'Europa dell'est. Le foibe

LA GUERRA FREDDA. Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze. La divisione della Germania. Le conseguenze nel mondo: alleanze militari .

LA DECOLONIZZAZIONE, TERZO MONDO E SOTTOSVILUPPO. Il terzo mondo: sottosviluppo e neocolonialismo

## ● UNITÀ 3: TOTALITARISMI

I REGIMI TOTALITARI: Le caratteristiche generali

LA RIVOLUZIONE RUSSA. Verso la rivoluzione del 1917. La Rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione di ottobre. Terrore rosso e guerra civile. Il consolidamento del regime bolscevico. STALIN: L'Unione Sovietica.

IL FASCISMO. La situazione dell'Italia post-bellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno dei governi liberali. La costruzione del regime fascista. Il regime totalitario in Italia  
IL NAZISMO I. regime totalitario in Germania.

**UNITÀ 4: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause e le caratteristiche della Seconda guerra mondiale. Gli eventi in sintesi della guerra. Il bilancio della guerra: politica e diritto. Il bilancio della guerra: gli uomini. Il bilancio della guerra: i materiali.

Rimini, 15 maggio 2024  
Il docente

Gli studenti

---

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite
- Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Raggiungere un valido metodo di studio
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

L'insegnamento di matematica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica nel corso del triennio. Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso. Fondamentalmente corretto è stato il comportamento tenuto in classe. Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità è risultato discreto e differenziato tra i vari studenti. La buona volontà, un più spiccato interesse e una maggiore sensibilità per le materie scientifiche hanno consentito ad alcuni di raggiungere risultati buoni o più che discreti; per gli altri il livello delle conoscenze e delle competenze è sufficiente o comunque accettabile, mentre pochi alunni hanno continuato ad avere difficoltà e alcune lacune.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni, di modesto livello di difficoltà, si sono valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per il primo e il secondo quadrimestre sono state seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Nel primo quadrimestre sono state svolte due prove scritte e almeno un colloquio orale, nel secondo quadrimestre due prove scritte e almeno due colloqui orali. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

**Testi in adozione:** Sasso L., Colori della matematica ed. azzurra (modulo O), Petrini

## PROGRAMMA SVOLTO

### Funzioni

Definizione e terminologia. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Classificazione di una funzione. Funzioni pari e dispari. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni invertibili e ricerca della funzione inversa. Determinazione del dominio di una funzione.

### Limiti e continuità delle funzioni

Intervalli e intorni. Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito (gli altri limiti sono stati presentati in maniera intuitiva riferendosi ai grafici). Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione) e forme indeterminate  $[+\infty - \infty]$ ,  $[0 \cdot \infty]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$ ,  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ . Le funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### Derivata di una funzione

Il problema della tangente. Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata e tangente alla curva in un punto. Derivate fondamentali. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. La continuità e la derivabilità. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione): teorema di Lagrange, teorema di Rolle e teorema di De L'Hôpital.

### Studio di funzione

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizione di punto stazionario, punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei punti stazionari di una funzione, dei massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei flessi orizzontali con la derivata prima. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso obliqui con la derivata seconda. Studio di funzioni (si sono studiate prevalentemente funzioni algebriche razionali fratte).

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno a un fenomeno fisico
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Saper descrivere i principali fenomeni elettromagnetici
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper interpretare una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Saper relazionare i vari argomenti e coglierne, conseguentemente, analogie e differenze

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'insegnamento di fisica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica nel corso del triennio. La totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati discreti. Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta non del tutto omogeneo: un folto gruppetto di alunni ha raggiunto risultati buoni e più che discreti, mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

### **METODOLOGIA**

Nella trattazione dei vari argomenti di fisica classica si è cercato di far emergere i concetti fondamentali con esempi e attività facilmente comprensibili. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile, cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali. Alcune esperienze laboratoriali sono state parte integrante del processo di apprendimento, per acquisire dimestichezza col metodo scientifico e per poter cogliere l'inscindibile legame tra teoria e prova empirica.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Anche per questa materia in cui è prevista solo la valutazione orale sono state proposte due prove scritte per ogni quadrimestre, di varia tipologia, per consentire una valutazione più omogenea e oggettiva. È stato comunque effettuato almeno un colloquio orale per quadrimestre e almeno due colloqui nel caso di valutazioni complessivamente insufficienti. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

**Testi in adozione:** U. Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti, Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrici. L'elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. Legge di Coulomb e la costante dielettrica nel vuoto. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti. Concetto di campo. Definizione del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico: campo di una carica, di due cariche, di una distribuzione uniforme di cariche. Definizione di prodotto scalare e di flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Il potenziale di una carica puntiforme. Il lavoro e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico e le proprietà del campo elettrostatico. La distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. I condensatori.

### **La corrente elettrica.**

L'intensità di corrente. Il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La corrente nei liquidi e nei gas.

### **Campi magnetici e correnti**

I magneti. Il campo magnetico e le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday. Interazione fra correnti: esperienza di Ampère. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente e definizione di prodotto vettoriale. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali. Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

### **Esperienze di laboratorio (didattica orientativa)**

Costruzione di circuiti in serie e in parallelo. Utilizzo degli strumenti amperometro e voltmetro. Prima e seconda legge di Ohm con diversi tipi di resistori. Utilizzo di un potenziometro. Funzionamento di un diodo. La corrente elettrica in una cella elettrolitica. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday. Campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide percorsi da corrente. Costruzione di una campanella elettromeccanica e studio del suo funzionamento.

## **Educazione civica**

Il ruolo della donna nella scienza durante il Novecento: approfondimento sulla vita Lise Meitner, Hedy Lamarr e Mileva Marić.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

---

Gli studenti

---

---



## EDUCAZIONE CIVICA – FISICA

IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SCIENZA DURANTE IL NOVECENTO:

APPROFONDIMENTO SULLA VITA DI LISE MEITNER, HEDY LAMARR E MILEVA MARIĆ

STUDENTE	SCIENZIATA
ACCOMANDO SOFIA	Lise Meitner
BELLETTINI ALISSA	Hedy Lamarr
BRONZETTI MATILDE	Hedy Lamarr
CHICHIARELLI AARON	Mileva Marić
DALL'ARA CARLOTTA	Lise Meitner
DE LUIGI GIULIO	Hedy Lamarr, Lise Meitner e Mileva Marić
FRIGERIO MATIA	Mileva Marić
GESSAROLI MARTINA	Lise Meitner
GRECO NICOL	Mileva Marić
LERNI CHIARA	Hedy Lamarr
MAINARDI GAIA	Lise Meitner
MONTEVECCHI BENEDETTA	Lise Meitner
PAPARO FEDERICA	Hedy Lamarr
PAVOLUCCI NICOLE	Mileva Marić
POJAGHI ALICE	Mileva Marić
RINALDI GAIA	Lise Meitner
RUBERTO MATTEO	Mileva Marić
SABATELLI MICOL	Hedy Lamarr
TEODORESCU MARA	Lise Meitner
TORSANI VITTORIA	Lise Meitner
VALLONI FRANCESCO	Hedy Lamarr

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: prof. Michele Morrone**

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Riconoscere e descrivere i meccanismi alla base della trasmissione dei caratteri
- Descrivere la struttura del DNA ed il processo della sua duplicazione
- Descrivere il processo di sintesi delle proteine ed i principali meccanismi di regolazione genica
- Analizzare fenomeni relativi alla biologia molecolare e alle biotecnologie individuandone le potenzialità di utilizzo e le implicazioni pratiche
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati è mediamente buono per gran parte della classe, ottimo per alcuni studenti.

Gli alunni hanno dimostrato un apprezzabile impegno ed anche un discreto interesse per gli argomenti trattati.

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati proposti attraverso lezioni frontali, sollecitando il più possibile la partecipazione degli studenti. Si è cercato di curare particolarmente il rigore nell'utilizzo del linguaggio specifico. Sono stati utilizzati video e presentazioni multimediali. Costante è stato il riferimento al libro di testo.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate almeno due verifiche (scritte o orali) per ciascuno studente sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri presenti nel POF e alla griglia elaborata dal dipartimento di Scienze naturali dell'Istituto.

**Testi in adozione:** D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, M. R. Berenbaum "La nuova biologia.blu PLUS – Genetica, DNA, biotecnologie" - Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### GENETICA MENDELIANA

Gli esperimenti di Mendel sulle piante di pisello

La Prima legge di Mendel, la dominanza

La Seconda legge di Mendel, la segregazione

Omozigosi ed eterozigosi

Genotipo e fenotipo

Quadrato di Punnett

Testcross

La Terza legge di Mendel, assortimento indipendente

Le leggi di Mendel e la genetica umana, malattie genetiche dovute ad alleli dominanti o recessivi (còrea di Huntington, albinismo)

### LA GENETICA DOPO MENDEL

Poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, caratteri poligenici

Determinazione cromosomica del sesso

Ereditarietà dei caratteri legati al sesso, daltonismo

### IL DNA

La struttura del DNA, il modello a doppia elica di Watson e Crick, complementarietà e antiparallelismo

La duplicazione semiconservativa del DNA, separazione e allungamento, filamento veloce e filamento lento, frammenti di Okazaki; la correzione degli errori di duplicazione del DNA

### L'ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE

Il dogma centrale della biologia molecolare

La Trascrizione: dal DNA all'RNA, mRNA

Codice genetico

La Traduzione: dall'RNA alle proteine, tRNA, ribosomi

Le Mutazioni: puntiformi, cromosomiche, cariotipiche

### LA REGOLAZIONE GENICA

La regolazione genica nei procarioti, operone *lac* e operone *trp*

Il genoma degli eucarioti: sequenze ripetute (STR), geni interrotti e splicing

La regolazione prima della Trascrizione, rimodellamento della cromatina

La regolazione durante la Trascrizione, intensificatori e silenziatori

La regolazione dopo la Trascrizione: splicing alternativo, microRNA, controlli post-traduzionali (proteasoma)

### BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica, DNA ricombinante, utilizzo di enzimi di restrizione e DNA ligasi  
L'esempio dei batteri geneticamente modificati per la produzione di insulina umana  
Elettroforesi su gel  
Vettori plasmidici  
Clonaggio  
La PCR  
L'impronta genetica (DNA fingerprinting)  
Il sistema CRISPR/Cas9  
La clonazione, tecnica del trasferimento nucleare (il caso del Bucardo in Spagna)

**Attività CLIL:** modulo “Abuelas buscanDo Nietos– la genetica e i diritti umani in Argentina” (vedi allegato), svolto a partire dal 24/04/2024

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

---

Gli studenti

---

## **Allegato al programma di Scienze naturali, classe 5C-Linguistico, a.s. 2023-24**

### **MODULO CLIL “Abuelas buscanDo Nietos– la genetica e i diritti umani in Argentina”**

Classe: 5C

Docente: Michele Morrone

Lingua: Spagnolo

DNL: Scienze naturali

Ore: 8

**Articolazione dell'intervento:** il modulo è strutturato in tre unità didattiche aventi, rispettivamente, per oggetto la struttura e la funzione del DNA, le tecniche di indagine genetica relative all'attribuzione di parentela, il caso specifico delle Abuelas de Plaza de Mayo e del Banco Nacional de Datos Genéticos. L'attività è stata svolta principalmente mediante lezione frontale partecipata e dialogo, con ausilio immagini; sono stati utilizzati filmati, presentazioni PowerPoint, testi vari e articoli. La valutazione ha avuto come riferimento le verifiche scritte (esercizi in classe), e orali (interventi, risposte a quesiti).

#### ▶ **Obiettivi didattici disciplinari**

- Conoscere un'importante applicazione dell'indagine genetica;
- stimolare la consapevolezza del ruolo che la scienza può assumere a servizio della promozione dei diritti umani.

#### ▶ **Obiettivi linguistici**

- potenziare le principali abilità linguistiche;
- arricchire il proprio bagaglio lessicale scientifico;
- comprendere ed illustrare concetti scientifici e saperli esporre oralmente utilizzando il lessico specifico;
- ricercare informazioni su testi (scritti e orali) relativi all'argomento trattato, saperli analizzare e sintetizzare;
- saper interpretare ed esporre dati;
- interagire oralmente con i compagni e con il docente in base ad una documentazione specifica data;

#### ▶ **Contenuti**

- Ripasso su struttura e funzione del DNA in lingua spagnola con particolare riferimento alla terminologia specifica, alle parole chiave; confronto tra terminologia italiana e spagnola: *ADN estructura y función, la doble hélice, nucleótidos, cromosomas, genes, ADN mitocondrial, microsatélites*;
- le tecniche di indagine del DNA con particolare riferimento all'attribuzione di parentela: *genética forense, huella genética (DNA fingerprinting); análisis genéticos y determinación de la identidad*;

- il “Banco Nacional de Datos Genéticos” e le indagini sulla reale identità dei figli delle vittime della dittatura argentina: *las Abuelas de Plaza de Mayo y el BNDG, Índice de abuelidad*.

▶ **Tempi complessivi**

8

▶ **Metodologia**

Lezione frontale partecipata, dialogo e attività di ricerca dati, con ausilio di siti web, filmati e immagini

▶ **Strumenti**

**Filmati**

- Ciencias Naturales. ADN: Analisis geneticos y determinacion de la identidad.  
(<https://www.youtube.com/watch?v=5rmaczHFD1A&t=426s>)
- EL ADN COMO MATERIAL GENETICA (sic)  
(<https://www.youtube.com/watch?v=xfGN7lqCQC8>)
- ▶ - Así nació la organización "Abuelas de Plaza de Mayo"  
(<https://www.youtube.com/watch?v=Qonl-jbkabk&t=21s>)
- ▶ - 30 años del Banco Nacional de Datos Genéticos
- ▶ (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZF-F3XsBX8>)

**Presentazioni ppt, testi e schede didattiche**

**Alcuni siti di riferimento**

- Abuelas de Plaza de Mayo (<https://www.abuelas.org.ar/>)
- Banco Nacional de Datos Genéticos ([www.bndg.gob.ar/](http://www.bndg.gob.ar/))

▶ **Modalità verifica**

Scritta: esercizi in classe

Orale: interventi e risposte a quesiti, durante e dopo lo svolgimento delle attività

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- • sviluppare capacità di analisi, sintesi valutazione e giudizio critico;
- • sviluppare la conoscenza e l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico nazionale;
- • fornire le competenze per comprendere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti storici e culturali;
- • riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni;
- • sviluppare la dimensione estetica e critica;

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi in relazione al livello dell'anno di corso sono stati raggiunti nonostante le attività extra-didattiche abbiano sottratto non poche ore all'attività in classe, il profitto complessivo è buono.

### **METODOLOGIA**

Nello svolgimento del programma si sono privilegiati i caratteri principali delle epoche trattate e delle poetiche dei singoli autori. Si è scelta una trattazione sintetica per permettere ai discenti di orientarsi correttamente tra gli autori e le correnti artistiche, confrontandole, quando possibile, per evidenziare analogie e differenze. Per mantenere fede a tali obiettivi mai si è scesi in una trattazione nozionistica. Si è invece privilegiata, attraverso riflessioni e discussioni in classe, la comprensione delle problematiche artistiche nella loro progressione storica e le ragioni poetiche dei singoli artisti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per ogni allievo si sono effettuate almeno due verifiche orali per periodo. Si è tenuto in considerazione anche l'atteggiamento di disponibilità e l'applicazione nello studio in classe e a casa.

### **Testi in adozione:**

OPERA - AA.VV - Sansoni

Volume 2 – Dal Tardogotico al Rococò

Volume 3 – Dal Neoclassicismo all'arte del presente

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'ARTE TARDOBAROCCA E ROCOCÒ**

Il Rococò, l' Encyclopédie. L'autonomia dell'arte, il vedutismo. La pittura di genere tra critica sociale e attenzione alle classi più umili (HOGART, LONGHI).

LUIGI VANVITELLI: *la Reggia di Caserta*. FILIPPO JUVARA *la basilica di Superga, la palazzina di caccia Stupinigi*. TIEPOLO: *L'Olimpo e i quattro continenti*. CANALETTO: *Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione*.

### **IL NEOCLASSICISMO**

«Una nobile semplicità e una quieta grandezza», Winckelmann e l'antico.

ANTONIO CANOVA. La bellezza ideale - *Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

JACQUES-LOUIS DAVID. La pittura epico-celebrativa al servizio della Rivoluzione e poi dell'Imperatore - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES. Dalla pittura rococò alle “*pinturas negras*” - *il Parasole, la famiglia di Carlo IV, Saturno che divora un figlio.*

## IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza. L'individualità nazionale. Il paesaggio come specchio dell'anima. Dalla regola al sentimento. Il rapporto con il passato. Il sublime.

THÉODORE GÉRICAUT. L'uomo al limite della sua umanità - *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati.*

EUGÈNE DELACROIX L'arte nel proprio tempo, tra suggestioni del passato e ideali romantici. *La Libertà che guida il popolo.*

FRANCESCO HAYEZ Il Romanticismo in Italia tra Accademismo e Risorgimento. *Il bacio*

## IL REALISMO

La fine della mitizzazione del passato. I “Salons”.

LA FOTOGRAFIA. L'invenzione del secolo. Lo strumento che costringe la pittura a ridefinire se stessa.

GUSTAVE COURBET. La poetica del vero, lo scandalo del Realismo - *Fanciulle sulle rive della Senna; L'atelier del pittore.*

GIOVANNI FATTORI. La poetica della “macchia”, Diego Martelli e il Caffè Michelangelo, il ruolo marginale dell'Italia nel dibattito artistico dell'800 - *La rotonda di Palmieri*

## LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

La rivoluzione dell'acciaio e del vetro, le esposizioni universali. J. PAXTON, *Il palazzo di cristallo.* G.A. EIFFEL, *Torre Eiffel.* ALESSANDRO ANTONELLI, *la Mole Antonelliana.*

## L'IMPRESSIONISMO

La giustapposizione cromatica, la luce, la pittura “*en plein air*”, i soggetti moderni, le stampe giapponesi.

EDOUARD MANET. La nuova pittura e lo scandalo della verità - *La pittura d'atelier. La colazione sull'erba, Olympia.*

CLAUDE MONET. La pittura delle impressioni, la luce nel suo divenire - *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen.*

EDGAR DEGAS. La sintesi visiva attraverso il disegno e la memoria. Il taglio fotografico - *La tinozza, L'assenzio.*

AUGUSTE RENOIR. La gioia di vivere. La mobilità della luce e gli svaghi nella Parigi degli impressionisti - *Bal au moulin de la Galette, Bagnanti.*

## TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della superficialità dell'impressionismo

PAUL CÉZANNE. «Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono». La rappresentazione dello spazio - *La montagna Sainte-Victoire, due giocatori di carte.*

GEORGES SEURAT. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico - *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

PAUL GAUGUIN. Una visione antinaturalista: la ricerca di un'espressività primitiva - *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

VINCENT VAN GOGH. «Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non è malsano». Il colore come espressione interiore - *I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers.*

HENRY DE TOULOUSE LAUTREC. Il disegno che interpreta ed esprime la vita notturna parigina tra grottesco e nobiltà. Le “*affiches*” - *Au Moulin Rouge, Jane Avril.*

## ART NOUVEAU

Il nuovo gusto borghese. Caratteri generali.

GUSTAV KLIMT La secessione. Oro, linea, colore. Arte e decorativismo tra eros e thanatos - *Giuditta I e II; il Bacio.*



ANTONI GAUDI Tradizione, natura, sperimentazione tecnica e senso del sacro - *La Sagrada Familia*.

### **ESPRESSIONISMO**

L'exasperazione della forma. Impressione ed espressione.

EDVARD MUNCH. Il grido della disperazione. L'angoscia dell'uomo di fronte alla morte - *La fanciulla malata; Il grido*.

ERNST LUDWIG KIRCHNER. Il gruppo "Die brücke" «Una fune sopra un abisso». L'angoscia dell'uomo nella città - *Cinque donne in strada*.

### **LE AVANGUARDIE DEL '900**

Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni, il concetto di "Avanguardia".

IL CUBISMO Cézanne, l'arte primitiva, la nuova rappresentazione spaziale. Fase analitica e sintetica.

PABLO PICASSO. Il periodo Blu e Rosa - *Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

### **IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto.

UMBERTO BOCCIONI. Dinamismo e stati d'animo - *La città che sale, Gli addii, forme uniche della continuità dello spazio*.

Rimini 15 maggio

Il docente

gli studenti

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.
- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado d'impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

### **METODOLOGIA**

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

**Testi in adozione:** A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Nuclei tematici fondamentali della cultura religiosa:

- Bibbia il “grande codice della cultura occidentale”:
  - La vita dopo la morte
  - “IL Paradiso per davvero” film
  - La fede
  - Gematria/ghematria: simbolismo numerico nella Bibbia
  - La persona umana e le sue scelte

### 2. Scienza e fede

- «Scienza e fede... due ali con le quali lo spirito umano si innalza verso la contemplazione della verità». (Giovanni Paolo II, enciclica *Fides et Ratio*)
  - Le origini della vita secondo la Bibbia e la scienza
  - La coscienza secondo Sir Roger Penrose
  - Il caso Galileo
  - Dio, la scienza, le prove

### 3. Teodicea

- Se Dio è buono perché esiste il male?
  - Leibniz: *Trattati Di Teodicea*
  - Sant' Agostino: il male come “privatio boni”
  - Il male nel mondo
  - Il bacio di Giuda
  - Opere artistiche
  - Il bene e il male secondo Albert Einstein

### 4. Sette, psicosette e nuovi movimenti religiosi

- Fede e plagio
  - Le psicosette: Libro "Plagiata" di Claudia V.
  - Le psicosette. Michelle Hunziker "Una vita apparentemente perfetta". Libro e intervista
  - Nuovi movimenti religiosi: I testimoni di Geova
  - Nuovi movimenti religiosi: Testimonianze

- Nuovi movimenti religiosi: Scientology
- Mappa della diffusione in Italia e nel mondo

5. Volontariato:

- L’Africa e le sue contraddizioni
- Esperienza missionaria i Etiopia: Addis Abeba

6. Temi etici:

- Bioetica:
  - Eutanasia
  - “Million Dollar Baby” film
  - Leggi in Italia, Europa e nel mondo
  - Varie tipologie di fine vita
  - Casi eclatanti

7. Grandi religioni a confronto:

- La regola aurea delle grandi religioni
  - Il dialogo interreligioso
  - L’incontro di Assisi

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Maria Angela Magnani

Gli studenti

---

---

---

---

## **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Area Cognitiva:**

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

### **Sapere:**

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

### **Saper fare:**

- Assumere posture corrette.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport,
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

### **Competenze:**

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

### **Area Socio-affettiva:**

- Rispettare i valori del Fair play

- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **UdA n. 1 – I SISTEMI CHE COMANDANO IL CORPO UMANO**

1. Il corpo umano e attività motoria:
  - I meccanismi energetici del corpo umano
  - Alimentazione e approcci innovativi: carne sintetica.
2. Le capacità motorie:
  - Le capacità coordinative: generali e speciali;
  - Le capacità condizionali: forza, velocità e resistenza;
  - La mobilità come capacità di mezzo;

- **UDA n.2 – APPRENDIMENTO E CONTROLLO MOTORIO**

1. come si apprende un movimento;
2. come si controllano i movimenti del corpo;

- **UDA n.3 – ALLENAMENTO SPORTIVO**

1. Test di valutazione motoria e coordinativa;
2. Le basi dell'allenamento;
3. Allenamento funzionale;
4. Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;
5. Modalità di allenamento sportivo: approfondimento circuit training total body;

- **UDA n.4 – LO SPORT PER LA VITA**

1. Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):
  - pallavolo;
  - dodgeball;
  - pallamano;
  - ultimate freesbee;
  - sitting volley;
  - pallapugno;
  - Fouball.
2. Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):
  - Allenamento funzionale;
  - badminton;
3. Dinamiche nazionali e internazionali sul diritto allo sport analisi della storia di Nasim Esqi

## **VERIFICHE**

Verifiche periodiche a livello pratico ad ogni Uda con una periodicità di circa 2 mesi (8 lezioni).

Verifiche teoriche: 1 per quadrimestre

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

gli studenti

---

---

---

**ALLEGATO N° 2:**

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**



# Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica riferita alla valutazione in decimi, si rimanda alla relativa pagina. Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

## SCHEDA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore Ed.Civica prof. Scotto Michele

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
<b>Impegno e responsabilità</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
<b>Partecipazione</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ Class \_\_\_\_\_  
 e \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
				<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
				<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B**

Candidato \_\_\_\_\_ Class \_\_\_\_\_  
 e \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>		<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni			
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni			
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche			
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti			
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza			
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti			
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti			
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/40</b>		
			<b>PUNTEGGIO TOTALE _____</b>	<b>/100</b>		
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____</b>	<b>/20</b>		

**I Commissari**

**Il Presidente della commissione**

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/60</b>
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/ 40</b>	
			<b>PUNTEGGIO TOTALE _____</b>	<b>/100</b>	
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____</b>	<b>/20</b>	

I Commissari

Il Presidente della Commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della seconda prova**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
<b>COMPrensione del testo</b>			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO</b>			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contenutistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		1	
<b>Punteggio parziale</b>		...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>		Tot. .... + 2 = ...../20	

**I Commissari**

.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente della Commissione**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

.....anno scolastico 2023/24

Candidato.....classe V sezione.....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			...../20