



LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5B

Indirizzo di Studi: Scienze umane

Anno Scolastico

2023/2024

Indice

| | |
|--|-------|
| Finalità generali del corso di studi e quadro orario | p. 3 |
| Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti | p. 4 |
| Profilo della classe | p. 6 |
| Storia della classe | p. 8 |
| Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche | p. 9 |
| Simulazioni di prima, seconda prova | p. 9 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO | p. 10 |
| Orientamento | p. 11 |
| CLIL | p. 13 |
| Educazione civica | p. 14 |
| Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali | p. 17 |
| Strumenti e criteri di valutazione | p. 17 |

Allegati:

- | | | |
|----------|--------------------------------|-------|
| 1 | Programmi svolti: | p. 19 |
| 2 | Griglie di valutazione: | p. 64 |

FINALITA'GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.

- Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione della mente e del suo sviluppo.
- Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti umani e sociali.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle scienze umane.
- Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

| QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE (NUOVO ORDINAMENTO) | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Materie | 1°anno | 2°anno | 3°anno | 4°anno | 5°anno |
| Religione/alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Italiano | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Latino | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Diritto ed Economia | 2 | 2 | - | - | - |
| Scienze umane* | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Filosofia | - | - | 3 | 3 | 3 |
| Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Educazione fisica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Totale unità didattiche | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

*Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia

** con Informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe 5B, per l'A.S. 2023-2024 è riportata nella tabella sottostante.

| Docente | Orario annuo | Disciplina |
|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| Bianchi Cristina | 33 | Religione Cattolica/Alternativa |
| Tocchi Giada | 132 | Italiano |
| Petrini Maria Giulia | 66 | Latino |
| Petrini Maria Giulia | 66 | Storia |
| Borzi Maria | 165 | Scienze Umane |
| Pagliarani Stefano | 99 | Filosofia |
| Piraccini Sandra | 99 | Inglese |
| Ghirelli Silvia | 66 | Matematica |
| Ghirelli Silvia | 66 | Fisica |
| Presepi Doria | 66 | Scienze Naturali |
| Patrignani Annalisa | 66 | Storia dell'Arte |
| Astolfi Anna Maria | 66 | Scienze Motorie e Sportive |
| Fraternali Andrea | - | Sostegno |
| Urbinati Emanuela | - | Sostegno |

Nel corso del triennio si sono registrati alcuni avvicendamenti:

| DISCIPLINA | A.S. 2020/2021 | A.S.2022/2023 | A.S.2023/2024 |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Italiano | Frenquellucci Carlotta | Muccini Anita | Randò Sara/Tocchi Giada |
| Latino | Randò Sara | Muccini Anita | Petrini Maria Giulia |
| Storia | Randò Sara | Ceccaroli Stefano | Petrini Maria Giulia |
| Scienze Motorie e Sportive | Astolfi Anna Maria/ Canella Elena | Astolfi A. Maria/Cardillo Virginia | Astolfi Anna Maria/ Parente Maria Sofia |
| Religione | Vari Stefano | Bianchi Cristina | |
| Sostegno | Montanaro Luca | Fraternali Andrea | |

Profilo della classe
(OMISSIS)

La classe è composta dai seguenti alunni: OMISSIS

| | Cognome | Nome |
|-----|----------------|-------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |
| 11. | | |
| 12. | | |
| 13. | | |
| 14. | | |
| 15. | | |
| 16. | | |
| 17. | | |
| 18. | | |
| 19. | | |

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale degli ultimi tre anni di studi.

| Anno scolastico | Isritti | Ritirati o trasferiti | Non ammessi | Ammessi |
|-----------------|---------|-----------------------|-------------|---------|
| 3° anno | 20 | 1 | - | 19 |
| 4° anno | 20 | - | 1 | 19 |
| 5° anno | 19 | - | - | |

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. alunni 0

IV anno: n. alunni 0

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: Viaggio d'istruzione non svolto per emergenza sanitaria in corso.

Quarto anno: Viaggio d'istruzione a Matera dal 15/03/2023 al 18/03/2023. Città e luoghi visitati: Barletta (Museo De Nittis, Cattedrale di Trani, Matera, Castel del Monte, Bari, Alberobello).

Quinto anno: Viaggio d'istruzione a Monaco dal 13/11/2023 al 18/11/2023. Città e luoghi visitati: Bolzano (centro storico, Museo archeologico), monaco (Castello di Ninfenburg, Palazzo Reale, Alte Pinakothek), Dachau, Salò (Casa Museo D'Annunzio).

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

Progetto Ecosostenibilità: economia circolare

Progetto di Scienze Motorie Sportive "Non solo palestra" c/o Garden di Rimini

Quarto anno

Progetto DNA *fingerprinting*

Progetto Ecosostenibilità

Progetto con Ass. Libera a sostegno della legalità combattendo educativamente la mafia.

Quinto anno

Progetto Ecosostenibilità per le classi quinte transizione energetica e clima con la finalità di diffondere la consapevolezza dell'importanza di mantenere un equilibrio tra sfruttamento delle risorse e capacità del pianeta di rigenerarle.

Progetto prevenzione e diagnosi precoce del tumore al seno.

Progetto *La Storia siamo noi* – Incontri sulla Guerra in Medio Oriente. Incontro "La situazione dei civili nel conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid".

Progetto *Salvataggio e tutela delle opere d'arte*. Conferenza con il Nucleo TPC dei Carabinieri.

Progetto AVIS/ADMO

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Simulazioni di prima prova: 18 aprile 2024

Simulazioni di seconda prova: 30 aprile 2024

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo equivalente a 5 ore. Le tracce delle prove sono a disposizione della Commissione.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto: Percorsi nel sociale tra solidarietà e inclusione

| | |
|---|-------|
| Lezione dott. Pantaleo in preparazione allo stage | ore 1 |
| Corso di primo soccorso Croce Rossa Italiana | ore 4 |
| Conoscenza di sé e progetto di vita. Sognare in grande (a cura dello psicologo della scuola dott. D. Galassi) | ore 1 |
| Curriculum vitae in lingua | ore 3 |
| Formazione in aula con docente tutor | ore 2 |
| Attività di formazione con esperto ANPAL Servizi | ore 1 |

Classe quarta – Titolo del progetto:

Dall'io al Noi. Percorsi di educazione-integrazione-inclusione

| | |
|---|-----------|
| Preparazione stage | ore 3-5 |
| Attività di stage presso strutture convenzionate | ore 70-80 |
| Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione | ore 14 |

Classe quinta - Titolo del progetto: Orientare ad orientarsi

| | |
|---|-------|
| Incontro con l'Università: | ore 5 |
| Laboratorio in Università | ore 5 |
| Attività a cura del Consiglio di classe | ore 5 |

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE VB A.S. 2023-2024 TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROFF. PATRIGNANI-PICCARI

| PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA' | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------|
| Titolo | Esperti esterni e Tutor PCTO | Quadro di competenze di riferimento | Competenze specifiche | 8 competenze chiave di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione. | Nr. ore |
| Presentazione università-open day | docenti universitari | ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area in azione | Riconoscere le opportunità Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa. | <ul style="list-style-type: none"> • competenza in materia di consapevolezza ed espressione. • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | 5 |
| Laboratori universitari | docenti universitari | ENTRE COMP Area in azione | Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa. | <ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. | 5 |
| Riflessione sul sé; preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale | TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti | ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area risorse | Autoconsapevolezza e autoefficacia Creatività Autoconsapevolezza e autoefficacia | <ul style="list-style-type: none"> • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • competenza in materia di consapevolezza ed espressione. | 5 |
| PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC | | | | | |
| Titolo | Docente/i coinvolto/i | Quadro di competenze di riferimento | Competenze specifiche | | Nr. ore |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------|
| Introduzione al percorso di orientamento Piattaforma Unica | Docenti tutor Patrignani/Piccardi | LIFE COMP Area personale ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRECOMP Area risorse | Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza di affrontare sfide Riconoscere le opportunità Creatività Autoconsapevolezza e autoefficacia | <ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. | 2 |
| Assemblea d'istituto. Dalle comunità marginali all'economia della risonanza. Obiettivo 13-Agenda 2030 | Esperto esterno di sostenibilità ambientale Antonio Lazzari | GREEN COMP Area Immaginare futuri sostenibili GREEN COMP Area agire per la sostenibilità | Senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo Azione collettiva e iniziativa individuale | <ul style="list-style-type: none"> competenza alfabetica funzionale; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione. | 3 |
| Presentazione percorsi ITS | Dott Trivisani Simone, resp. Orientamento ASLAM | ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area in azione | Riconoscere le opportunità Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa. | <ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione. | 2 |
| Il Servizio civile: incontro con volontari dei Caschi Bianchi dell'APG XXIII | Docente di Religione Bianchi C. | ENTRECOMP Area risorse | Autoconsapevolezza e autoefficacia | <ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. | 1 |
| Progetto di Orientamento: IL TERRITORIO E LA SCUOLA. Tecniche di ricerca occupazionale. Il colloquio di selezione Lettera di autocandidatura | Centro per l'impiego di Rimini | LIFE COMP Area agilità di apprendimento LIFE COMP Area personale | Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative Flessibilità: capacità di gestire le transizioni e l'incertezza, e di affrontare le sfide | <ul style="list-style-type: none"> competenza in materia di consapevolezza ed espressione. | 4 |
| Progetto d'istituto La tutela delle opere d'arte. I mestieri a tutela del patrimonio culturale. | Esperto esterno/docente di storia dell'arte Patrignani | ENTRE COMP Area risorse GREEN COMP Area Immaginare futuri sostenibili | Mobilizzare le risorse Senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo | <ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. | 2 |
| DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA | | | | | |
| Titolo | Docente/i coinvolto/i | Quadro di competenze di riferimento | Competenze specifiche | | Nr. ore |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|----|
| Visita didattica a Palazzo del Bo-sede Università degli Studi di Padova. Preparazione all'uscita con organizzazione del tour. | Docente di storia dell'arte Patrignani | LIFE COMP Area agilità di Apprendimento GREEN COMP Area Immaginare futuri sostenibili | Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo | <ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza alfabetica funzionale. | 1 |
| Visita didattica a Palazzo Zabarella-Padova. Preparazione alla visita mediante realizzazione di materiale digitale. | Storia dell'arte Patrignani | ENTRE COMP Area in azione | Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza | <ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza alfabetica funzionale. | 1 |
| Compito di realtà/ Podcast sull'Imperialismo | Docente di storia Petrini | ENTRE COMP Area in azione LIFE COMP Area agilità di apprendimento DIGICOMP Area risolvere problemi | Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative. Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali | <ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; | 3 |
| | | | Totale ore | | 34 |

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, **proff.sse Patrignani Annalisa e Piccari Natascia**, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL

Modulo CLIL di 8 ore svolto dalla docente svolto dalla docente di Storia, prof.ssa Petrini Maria Giulia, con il seguente titolo:

We Shall Fight on the Beaches. The beginning of the Second World War and The Dunkirk evacuation through Churchill's speech.

EDUCAZIONE CIVICA

Le discipline coinvolte declinano nello specifico gli argomenti trattati e confluiti nella sintesi riportata nel prospetto seguente.

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA CLASSE VB A.S. 2023/2024

Docente Coordinatore Educazione Civica: Annalisa Patrignani

| NUCLEI | MODULI | COMPETENZE | CONTENUTI | UNITA' DI APPRENDIMENTO | DISCIPLINE INTERESSATE | DOCENTI | PERIODO | ORE |
|-----------------------------------|--|--|---|--|------------------------|--------------|---------|-----|
| COSTITUZIONE E CITTADINANZA | Modulo1 <i>Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione</i> | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | La Giornata della Memoria | <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi: una riflessione sul male e sulla violenza umana. | Italiano | G. Tocchi | II Q | 4 |
| | | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Partecipare al dibattito culturale | La Giornata della Memoria; il Giorno del ricordo. | Il problema del male in Hannah Arendt. Purificare e distruggere: il processo genocidario Jacques Semelin | Storia | M.G. Petrini | I Q | 2 |
| | | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali. | | «Un libro molto pericoloso: l'uso politico della <i>Germania</i> e l'interesse nazista per il <i>Codex Aesinas</i> ». | Latino | M.G.Petrini | IIQ | 1 |
| | | Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. | I valori della Costituzione Italiana | Il valore della libertà di pensiero e d'espressione; la libertà di stampa; il dibattito attuale; il dettato della costituzione italiana. | Scienze Umane | M. Borzi | I Q | 5 |
| | | Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | Sistemi totalitari e modelli democratici. | Introduction to the issue of death penalty. Pros and cons of death penalty | Inglese | S. Piraccini | I Q | 3 |
| | | Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega. | Elezione rappresentanti di classe e d'istituto | | Matematica | S. Ghirelli | IQ | 1 |

| | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|------------------------------------|-----------------|------|---|
| | | Discernere e comprendere i rapporti di forza che vigono nelle società complesse | Hegel e la dottrina del servo e del padrone | La dialettica del servo e del padrone come metafora dei rapporti politici in un'ottica dei diritti e dei doveri dei cittadini | Filosofia | S. Pagliarani | IIQ | 1 |
| | | Esercitare la capacità di comprensione nei riguardi della memoria storica e civile. | Giornata della Memoria | Discussione e dibattito sul tema della memoria condivisa | Filosofia | S. Pagliarani | IIQ | 1 |
| | | Acquisire il valore della condotta etica | I valori etici all'interno del mondo sociale e politico | Diritto e moralità nel rapporto tra cittadini e storia | Filosofia | S. Pagliarani | IIQ | 1 |
| | Modulo 2 Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere | Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento. | Analizzare il contributo offerto dalla donna in determinati contesti storici, nella sfera del pubblico e del privato. | Giorno della donna, giornata contro la violenza sulle donne. Giulia e le sue sorelle. il dibattito sul femminicidio in Italia. | Storia | M.G. Petrini | IQ | 2 |
| | Modulo 3 Educazione alla salute | Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità. | Sani stili di vita. | Alimentazione, attività fisica, fattori di rischio, prevenzione e sane abitudini | Scienze Motorie e Sportive | A.M. Astolfi | II Q | 2 |
| | | Sensibilizzare alle donazioni e contribuire ad aumentare il numero dei donatori | L'importanza delle donazioni di sangue e di midollo e gli obiettivi da raggiungere. | AVIS/ADMO | Progetti di educazione alla salute | Esperti esterni | IIQ | 2 |
| SVILUPPO SOSTENIBILE | Modulo 4 Sviluppo sostenibile: La terra ci chiama | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | Transizione energetica e clima | Progetto e approfondimenti | Scienze Naturali | D. Presepi | II Q | 2 |
| | | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo | Energia e sostenibilità | Le centrali idroelettriche e termoelettriche | Fisica | S. Ghirelli | II Q | 2 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|--|------------------|---------------|------|----|
| | | sostenibile | | | | | | |
| | Modulo 5 <i>L'arte come risorsa, pretesto, pericolo</i> | Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. | Tutela del Patrimonio culturale | Conferenza con il Comandante dei Carabinieri del nucleo TPC: I cachi blu della cultura. | Storia dell'arte | A. Patrignani | I Q | 2 |
| CITTADINANZA DIGITALE | Modulo 6 <i>Cittadinanza digitale</i> | Educare ad un uso corretto e consapevole dei mezzi mediatici | Bullismo e Cyberbullismo | SID: Safer Internet Day 2024: giornata internazionale contro il bullismo ed il cyberbullismo | Filosofia | S. Pagliarani | IIQ | 1 |
| | | Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica | Realtà e modelli: interpretazione della realtà. | Lettura ed interpretazione di un grafico di una funzione | Matematica | S. Ghirelli | IQ | 2 |
| | | | | | | | Tot. | 34 |

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

| Obiettivi comportamentali | Strumenti/metodi | Modalità di verifica |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. | <ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte |

| Obiettivi/competenze | Modalità di verifica | Indicatori di livello | Valutazione |
|--|---|---|--|
| <u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali | <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi | <ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |
| <u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare | <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi | <ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |
| <u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare | <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando | <ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | codici diversi | | |
| <u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle | <ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |
| <u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte | <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi | <ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |
| <u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido | <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi | <ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta | <ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10 |

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Anno scolastico 2023 / 2024

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA DOCENTE: prof.ssa Cristina Bianchi

- **CLASSE: V B**
- **MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**
- **DOCENTE: PROF.SSA CRISTINA BIANCHI**

PROGRAMMA SVOLTO

L'etica e i valori del Cristianesimo

- La coscienza, la legge e la libertà
- Etica e morale. Le ragioni dell'impegno morale
- Dialogo intorno alla felicità
- Educare la coscienza ai valori e alle virtù
- La resistenza non violenta della “Rosa Bianca”
- L'indifferenza complice del male (Liliana Segre)
- Il comandamento dell'amore
- Il Decalogo della vita, attualizzazione
- La vita umana e il suo rispetto
- La sofferenza e la malattia
- La vocazione
- L'amore umano e la famiglia

Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità

- La pace
- Giustizia, carità, solidarietà
- I Care, la pedagogia di don Lorenzo Milani
- Il Servizio Civile, incontro con i volontari dell'APG XXIII
- Il volontariato
- La santità del quotidiano: l'esempio di Sandra Sabattini e don Pino Puglisi
- Vincere il razzismo, riferimento all'Enciclica “Fratelli tutti”
- La custodia della casa comune, letti brani dell'Enciclica “Laudato sii”
- L'economia solidale: sviluppo sostenibile, risparmio e mercato alternativo

Rimini, 15 maggio 2024

- **CLASSE: V B**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **DOCENTE: PROF.SSA GIADA TOCCHI**
- **Testi in adozione:**

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani 2*, Paravia

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani 3*, Edizione in volume unico, Paravia

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate, con l'ausilio di mezzi audiovisivi e presentazioni multimediali. Sono stati forniti approfondimenti storiografici e si è dato spazio alla lettura e al commento dei testi dei vari autori studiati. Per ogni autore è stato fornito il quadro storico e culturale, il profilo biografico e le caratteristiche stilistiche. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione. Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo l'impegno e le capacità profuse da ognuno.

***Paradiso* di Dante Alighieri**

Il percorso di lettura del *Paradiso* comprende il commento e la parafrasi dei canti: I-III-VI-XI.

Per i canti II-IV-V-VII-VIII-IX-X-XII-XIII è stato fornito il riassunto e una sintetica analisi.

Programma di letteratura

- ❖ **Aspetti generali del Romanticismo europeo**
- ❖ **Il Romanticismo in Italia**

- **Alessandro Manzoni**
 - Vita, opere e poetica
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - *L'utile, il vero, l'interessante*, dalla *Lettera sul Romanticismo*
 - *La Pentecoste*, dagli *Inni sacri*
 - *Il cinque maggio*, dalle *Odi civili*
 - Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana, trame e personaggi de *Il Conte di Carmagnola* e de *L'Adelchi*

- **Giacomo Leopardi**
 - Vita, opere e poetica
 - Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico
 - La poetica del “vago e indefinito”
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Lo Zibaldone: il diario intellettuale di Leopardi
 - *La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo *Zibaldone*
 - *Indefinito e infinito*, dallo *Zibaldone*
 - “*Il vero è brutto*”, dallo *Zibaldone*
 - *Teoria della visione*, dallo *Zibaldone*
 - I Canti: edizioni, struttura, temi
 - Gli Idilli: temi
 - *L'infinito*, dagli *Idilli*
 - *La sera del dì di festa*, dagli *Idilli*
 - I Canti pisano-recanatesi: la stagione dei “grandi idilli”
 - *A Silvia*, dai *Canti*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, dai *Canti*
 - Il “ciclo di Aspasia”: caratteri generali
 - La ginestra e l'idea leopardiana del progresso
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, dai *Canti*
 - Le Operette morali e l'“arido vero”
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali*
- Testi critici:
 - *Una lettura di A Silvia* di Pier Vincenzo Mengaldo

❖ La Scapigliatura

❖ Il Naturalismo francese

- **Emile Zola**
 - Vita, opere e poetica
 - Il ciclo de *I Rougon-Macquart*
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - *I Rougon-Macquart, storia naturale e sociale di una famiglia sotto il Secondo Impero: l'intento scientifico e gli intenti sociali e politici*
 - *L'ebbrezza della speculazione*, da *Il denaro*

❖ Il Verismo italiano

- **Giovanni Verga**
 - Vita, opere e poetica
 - I romanzi preveristi
 - La svolta verista

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la scomparsa del narratore onnisciente e la "regressione" nell'ambiente rappresentato, lo straniamento e il discorso indiretto libero
- L'ideologia verghiana: il valore conoscitivo e critico del pessimismo
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Vita dei campi: il conflitto tra l'individuo diverso e il contesto sociale
 - *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
 - Il ciclo dei Vinti
 - *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, Prefazione, da *I Malavoglia*
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*
 - *I Malavoglia e la dimensione economica*, da *I Malavoglia*
 - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, da *I Malavoglia*
 - Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana
 - *La roba*, dalle *Novelle rusticane*

❖ Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze
- La crisi del ruolo intellettuale

- **Charles Baudelaire**
 - Vita, opere e poetica
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - I fiori del male: struttura e temi
 - *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
 - *L'albatro*, da *I fiori del male*
 - *Spleen*, da *I fiori del male*

- **Gabriele D'Annunzio**
 - Vita, opere e poetica
 - L'estetismo e la sua crisi
 - I romanzi del superuomo
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Il piacere: il primo romanzo
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere*
 - *Il conte Andrea Sperelli*, da *Il piacere*
 - *Una fantasia "in bianco maggiore"*, da *Il piacere*
 - Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no: i romanzi del superuomo
 - *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*
 - *L'aereo e la statua antica*, da *Forse che sì forse che no*
 - Le Laudi: struttura, contenuti, forma
 - *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*
 - Il periodo "notturno"
 - *La prosa "notturna"*, dal *Notturmo*
- Testi critici:
 - *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale* di Carlo Salinari

- **Giovanni Pascoli**
 - Vita, opere e poetica
 - La visione del mondo: la crisi della matrice positivista
 - La poetica del "fanciullino"

- L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria, il nazionalismo
- Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica e le figure retoriche
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Il fanciullino: il poeta "fanciullino" e la poesia come conoscenza alogica
 - Una poetica decadente, da *Il fanciullino*
 - Myricae: struttura, contenuti, forma
 - *Arano*, da *Myricae*
 - *X Agosto*, da *Myricae*
 - *L'assiuolo*, da *Myricae*
 - *Temporale*, da *Myricae*
 - *Novembre*, da *Myricae*
 - *Il lampo*, da *Myricae*
 - I Poemetti: struttura, contenuti, forma
 - I Canti di Castelvecchio: struttura, contenuti, forma
 - *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*
 - I Poemi conviviali, i *Carmina*, le ultime raccolte e i saggi
- Testi critici:
 - *Il tema del "nido"* di Giorgio Bàrberi Squarotti
 - *Il linguaggio pascoliano* di Gianfranco Contini
- Percorso critico:
 - "L'immagine della donna" nella produzione letteraria di D'Annunzio e Pascoli

❖ Il primo Novecento

- Le caratteristiche della produzione letteraria: i crepuscolari, i vociani, il Futurismo e le avanguardie, la narrativa
- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - Vita, opere e poetica
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Il Manifesto del Futurismo: l'atto di nascita del movimento marinettiano
- **Italo Svevo**
 - Vita, opere e poetica
 - La cultura di Svevo: i maestri del pensiero Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 - I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
 - La lingua: tracce del dialetto triestino e del tedesco
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - Una vita: il primo romanzo, l'"inetto" e i suoi antagonisti
 - Senilità: l'indagine psicologica
 - La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, l'inattendibilità di Zeno narratore
 - Il romanzo *La coscienza di Zeno* viene letto integralmente dagli studenti; in classe sono analizzati analiticamente i seguenti capitoli: *Prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo*; *La morte di mio padre*
- **Luigi Pirandello**
 - Vita, opere e poetica
 - La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo
 - La poetica: l'"umorismo"
- Testi letti, commentati e contestualizzati:

- Il saggio *L'umorismo*
- *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*
- Le *Novelle per un anno*: una produzione copiosissima
- *Ciàula scopre la luna*, dalle *Novelle per un anno*
- *Il fu Mattia Pascal*: il tentativo di fuga, lo smarrimento del "forestiere della vita" e l'impossibilità di tornare alla vecchia forma
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*: la presa di coscienza della prigionia delle forme, la rivolta e la distruzione delle forme
- *"Nessun nome"*, da *Uno, nessuno e centomila*
- *Il teatro, le quattro fasi: il teatro siciliano, il teatro del grottesco, il metateatro, il teatro dei "Miti"*
- *Enrico IV*: la trama, tragico e comico
- *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*, da *Enrico IV*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibilità di rappresentare il dramma, i temi cari alla "filosofia" pirandelliana
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

❖ Il periodo tra le due guerre

- Il contesto culturale, la figura dell'intellettuale, le correnti letterarie e le riviste
- La poesia: la lirica "pura" e l'Ermetismo
- **Giuseppe Ungaretti**
 - Vita, opere e poetica
 - La funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - *L'allegria*: struttura, contenuti, forma
 - *Il porto sepolto*, da *L'allegria*
 - *Fratelli*, da *L'allegria*
 - *Veglia*, da *L'allegria*
 - *Sono una creatura*, da *L'allegria*
 - *I fiumi*, da *L'allegria*
 - *San Martino del Carso*, da *L'allegria*
 - *Commiato*, da *L'allegria*
 - *Mattina*, da *L'allegria*
 - *Soldati*, da *L'allegria*
 - *Sentimento del tempo*: struttura, contenuti, forma
- **Eugenio Montale**
 - Vita, opere e poetica
 - La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"
- Testi letti, commentati e contestualizzati:
 - *Ossi di seppia*: struttura, contenuti, forma
 - *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*
 - *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*
 - *Le occasioni*: struttura, contenuti, forma
- Testi critici:
 - *Le tematiche degli Ossi di seppia*, di Pier Vincenzo Mengaldo

Programma di educazione civica

- **Primo Levi: *Se questo è un uomo*, una riflessione sul male e sulla violenza umana**
 - Visione dell'intervista a Primo Levi del 21 maggio 1981 all'interno della Rubrica Regionale di Qui Piemonte, con in studio Claudio Gorlier e Marinella Venegoni come intervistatori
 - Lettura dell'*incipit* di *Se questo è un uomo* di Primo Levi, contenente la poesia e la *Prefazione* al romanzo
 - Lettura del capitolo *Sul fondo*, tratto da *Se questo è un uomo* di Primo Levi
 - Gli studenti lavorano in gruppo: dopo una riflessione condivisa costruiscono un cartellone nel quale inseriscono la frase o i versi scelti da *Se questo è un uomo*; completano il cartellone con disegni, ritagli di giornale, fotografie della recente visita al campo di concentramento di Dachau, usando immagini e colori legati alle emozioni che suscitano in loro quelle parole.

Rimini, 15/05/2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Collocare conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina e con discipline diverse.
- Individuare negli argomenti, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario in prosa e in poesia.
- Cogliere il valore del patrimonio letterario latino e individuare nei testi i tratti più significativi del mondo romano ed il valore universale che li caratterizza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti dall'intera classe. Non è stato possibile, purtroppo, colmare le lacune relative alla conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina, derivanti del biennio che la classe ha svolto durante la pandemia, e si è perciò deciso di affrontare i testi degli autori in traduzione.

METODOLOGIA

La lezione frontale partecipata è stata la metodologia prevalente, mentre gli strumenti principali sono stati i PowerPoint forniti dalla docente e il libro di testo, corredato da fotocopie integrative.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state orali e scritte, due a quadrimestre.
I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli indicati dal POF.

Testo in adozione: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Vivamus*, vol. 2, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

L'età giulio-claudia

Fedro

La vita

Il genere: la favola

Il modello esopico; le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà

Lecture:

Lupus et agnus

Seneca

La vita

Caratteri e temi dei *Dialogi*, con particolare rilievo al *De brevitae vitae* e al *De tranquillitate animi*

Un esempio dai trattati: il *De clementia* e il rapporto con Nerone

Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e temi

L'*Apokolokyntosis*: contenuto in sintesi e intenti dell'opera

Lecture in traduzione:

De brevitae vitae: 1, 1-4 (*La vita è davvero breve?*); 12, 1-3 e 13, 1-3 (*La galleria degli occupati*)

De tranquillitate animi: 2, 6-15 (*Gli eterni insoddisfatti e il "male di vivere"*)

Epistulae ad Lucilium: 1 (*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*)

Lucano

La vita

Bellum civile: il poema antiepico. Caratteristiche, personaggi e stile

Lecture in traduzione:

Proemio

Una funesta profezia

Il vincitore di Farsàlo [in fotocopia]

Persio

La vita

I contenuti e gli obiettivi delle satire

Petronio

Il problema dell'identificazione dell'autore

Satyricon: trama generale e personaggi; il realismo come cifra stilistica

Un genere misto: romanzo, satira menippea e novella milesia

Lecture in traduzione:

Trimalchione entra in scena

La presentazione dei padroni di casa

Il lupo mannaro

La matrona di Efeso

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

L'epica

I *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco e la *Tebaide* di Stazio: trame e rapporto con i modelli

Plinio il Vecchio

La vita

La *Naturalis historia*, enciclopedia dell'antichità

Lecture in traduzione:

La diceria dei lupi mannari [PowerPoint]

Il genere umano: il pessimismo di Plinio (7, 1-5) [PowerPoint]

Svetonio

La vita

Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*: caratteristiche e struttura

Lecture in traduzione:

De vita Caesarum: Tito, l'amico del popolo [PowerPoint]

Marziale

La vita e la poetica

Gli *Epigrammata*: temi e stile

Lecture in traduzione:

Una dichiarazione di poetica (X, 4)

La sdentata (I, 19)

La bellezza di Bilbili (XII, 18)

Erotion (V, 34)

Quintiliano

La vita

L'*Institutio oratoria*: l'ideale del *vir bonus dicendi peritus* e l'ambiguo rapporto con il potere

Il valore formativo della pedagogia di Quintiliano

Lecture in traduzione:

Poesia e storia nella formazione dell'oratore [fotocopia]

L'efficacia di un'orazione dipende dal sentimento [fotocopia]

Vantaggi dell'insegnamento collettivo

Il maestro ideale

Giovenale

La vita e la poetica

Temi e stile delle satire: il ruolo dell'*indignatio* e la tendenza all'espressionismo

Lecture in traduzione:

Contro le donne (dalla satira VI)

Plinio il Giovane

La vita e le opere: il *Panegirico* e l'epistolario

Lecture in traduzione:

Epistulae: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (Lettera di Plinio a Traiano e Lettera di Traiano a Plinio)

Tacito

La vita e la carriera politica

L'*Agricola*: una biografia originale

La *Germania*: romani e germani a confronto

L'uso politico della *Germania*: l'interesse nazista per il *Codex Aesinas*

Historiae e *Annales*: concezione e prassi storiografica

Lecture in traduzione:

Agricola: Il discorso di Càlgaco; Un deserto chiamato pace

Germania: L'incipit dell'opera; Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

Rimini, 15 maggio 2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate.
- Saper discutere gli argomenti storici con chiarezza espositiva.
- Saper cogliere la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline.

Capacità

- Capacità di esprimersi in maniera appropriata nel lessico specifico.
- Capacità di comprendere, attraverso l'analisi del passato, la realtà contemporanea, cogliendo nessi e differenze.
- Capacità di cogliere gli elementi di affinità, continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse e fra differenti sistemi politici e giuridici, nonché istituzioni statali e tipi di società.
- Capacità di inquadrare gli eventi con corrette coordinate spazio-temporali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti dall'intera classe, che ha dimostrato interesse e costanza nello studio della materia e negli approfondimenti proposti.

METODOLOGIA

La lezione frontale partecipata è stata la metodologia prevalente, mentre gli strumenti principali sono stati i PowerPoint forniti dalla docente e il libro di testo. Si è inoltre fatto uso di materiale audiovisivo di tipo narrativo e documentario.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state orali e scritte, tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo. I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli indicati dal POF.

Testo in adozione: F.M. Feltri, *Scenari*, vol. 3, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

La seconda rivoluzione industriale

Il rapporto tra scienza, tecnologia e produzione

Le trasformazioni sociali

Positivismo e darwinismo sociale

La stagione dell'imperialismo

Caratteristiche, cause e differenze con il colonialismo

Nuovi attori sullo scacchiere: Giappone e Stati Uniti

Le mire sull'Asia

La corsa all'Africa e la conferenza di Berlino

Il tributo di sangue: i casi del Congo belga e del genocidio degli herero

La questione operaia

La Prima Internazionale

Il pensiero marxista e il pensiero anarchico

L'Italia della Sinistra storica

Agostino Depretis e il programma della Sinistra storica

Arretratezza e trasformismo

La politica estera: la Triplice Alleanza e l'inizio dell'impresa coloniale

La sinistra autoritaria di Francesco Crispi

La nascita del Partito socialista

Luci e ombre di fine secolo

La crisi di fine secolo

La nascita della società di massa: l'analisi di Gustave Le Bon

Il caso Dreyfus e l'antisemitismo in Europa

La *belle époque*: l'«età della sicurezza» nel racconto di Stefan Zweig

L'età giolittiana

La strategia politica di Giolitti

Crescita industriale e riforme

La guerra di Libia

La riforma elettorale e il patto Gentiloni

La Grande Guerra

Le premesse della guerra e la posta in gioco

La "polveriera" balcanica e le ambizioni della Serbia

L'attentato di Sarajevo e l'inizio delle ostilità

Il piano Schlieffen

Il fronte occidentale: la guerra di trincea, Verdun e la Somme

Il fronte orientale e gli altri fronti: Medio Oriente, Asia e Africa

Il genocidio armeno

La rivoluzione in Russia e le sue conseguenze

L'intervento militare americano

La fine della guerra e la nascita del culto del milite ignoto

Il trattato di Versailles e le conseguenze della guerra

L'Italia nella Prima guerra mondiale

Il dibattito tra neutralisti e interventisti

Il patto di Londra

L'entrata in guerra

I fronti italiani: Trentino e Carso

Da Caporetto a Vittorio Veneto

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La rivoluzione del 1905

Il crollo dell'impero zarista e la Rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile
Dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

Il periodo tra le due guerre

Il prezzo dell'impero: il caso dell'Irlanda
L'India di Gandhi
La fine dell'impero cinese
L'imperialismo giapponese e la "lunga marcia" di Mao

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La "vittoria mutilata", D'Annunzio e l'impresa di Fiume
Il biennio rosso, il ritorno di Giolitti e la nascita del Partito comunista
La figura di Benito Mussolini: dai Fasci di combattimento alla nascita del Partito fascista
La marcia su Roma
Dal delitto Matteotti alla distruzione dello stato liberale
Propaganda e culto del capo
La politica economica del regime
Il mito dell'impero e la conquista dell'Etiopia
Le leggi razziali
La politica estera

La crisi del '29 e il New Deal

The Roaring Twenties: boom economico e protezionismo
Lo scoppio della crisi economica
Il New Deal

La Germania nazista

Il tramonto della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
Il Terzo Reich
La «notte dei lunghi coltelli»
La natura del regime nazista, la questione della razza e lo sterminio degli ebrei
Dalle leggi di Norimberga alla «notte dei cristalli»
Pedagogia nazista e propaganda di massa

La guerra civile spagnola e le premesse per la Seconda guerra mondiale

La situazione politica in Spagna e l'insurrezione dei militari
La guerra e lo scenario internazionale
La conferenza di Monaco e la politica dell'appeasement
Il patto di non aggressione

La Seconda guerra mondiale

L'invasione della Polonia
La sconfitta della Francia e la battaglia d'Inghilterra
L'Operazione Barbarossa e la guerra sul fronte orientale
Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA
Il fronte sul Pacifico e la battaglia delle Midway
La situazione in Germania: i bombardamenti di Amburgo e Dresda
Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania
Le bombe su Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra

Il ruolo dell'Italia

Dalla non belligeranza all'intervento
La guerra in Nord Africa e nei Balcani

L'ARMIR e la ritirata di Russia
Lo sbarco in Sicilia e i timori del re
25 luglio e 8 settembre
L'occupazione tedesca e l'Italia divisa in due
Il CLN e la lotta partigiana
Il ruolo del PCI e la svolta di Salerno
La fine della guerra

Sono stati trattati in sintesi, per cenni, i seguenti argomenti:

L'Italia del dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana
La Guerra fredda
La nascita dell'Unione Europea

MODULO CLIL: «We Shall Fight on the Beaches». The beginning of the Second World War and the Dunkirk evacuation through Churchill's speech

The evacuation of Dunkirk and the Battle of Britain through the reading and analysis of Churchill's 1940 speeches:

Blood, Toil, Tears and Sweat (13/05/1940)

We Shall Fight on the Beaches (04/06/1940)

The Few (20/08/1940)

Rimini, 15 maggio 2024

**Testi in adozione: M. Muraca, E. Patrizi, “I colori della Pedagogia 3” ed. Treccani-Giunti
E. Clemente, R. Danieli, “La prospettiva sociologica” Paravia ed.
F. La Cecla, F. Nicola, “Culture in viaggio” Zanichelli ed.
P. Crepet “Psicologia” ed. Einaudi Scuola**

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA:

- Le fondamenta della pedagogia contemporanea
- Attivismo pedagogico e scuole nuove:
- Le scuole nuove in Europa e in Italia
- Demolins, Reddie, Lietz, Wyneken, Baden, Powell, Rosa e Carolina Agazzi
- La scuola per la vita e la scuola su misura: O. Decroly, E. Claparede
- La scuola attiva:
- A. Ferriere e R. Cousinet
- Maria Montessori
- La pedagogia scientifica, l'ambiente e il materiale didattico.
- L'educazione cosmica
- La pedagogia popolare
- C. Freinet:
- Scuola ed emancipazione popolare
- La scuola viva e l'educazione al fare J. Dewey
- Attivismo ed esperienza
- My Pedagogic creed (lettura di un brano dell'opera in lingua originale)

- Pedagogia e filosofia:
- G. Gentile
- La figura del docente

-La riforma dell'istruzione

-Scuola e rivoluzione:

-La pedagogia marxista

-Makarenko e il collettivo pedagogico

-Pedagogia e politica:

-Gramsci

-Il rapporto fra educazione e politica

-La non neutralità della scuola e l'egemonia culturale e morale

-Pedagogia e psicologia:

-Psicoanalisi ed. educazione: S. Freud e la struttura della personalità

-Erikson e i cicli della vita

-Le ricerche di J. Boweby

-Lo sviluppo cognitivo:

-J. Piaget

-L'epistemologia genetica

-I meccanismi fondamentali dello sviluppo cognitivo

-S. Vygotskij

-L'origine sociale dei sistemi psicologici

-Il rapporto fra pensiero e linguaggio

-Le relazioni sociali

-Apprendimento ed intelligenza:

-Il cognitivismo e il comportamentismo

-Il pensiero di Bruner

-H. Gardner e la teoria delle intelligenze multiple

-La pedagogia popolare in Italia:

-L'opera di Don Milani

-La pedagogia del sessantotto:

-Rivoluzione ed iniziative pedagogiche innovative

-La descolarizzazione di I. Illich

-Pedagogia ed antropologia:

-Le differenze di genere

-Le ricerche di M. Mead

-La pedagogia femminista

-La violenza di genere

-L'educazione nella prospettiva internazionale:

-La dichiarazione universale dei diritti umani

-I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

-Il concetto di educazione permanente

SOCIOLOGIA

-Industria culturale e società di massa:

-Stampa, fotografia e cinema

-La società di massa e la pervasività dell'industria culturale

-Religione e secolarizzazione: aspetti comuni fra le religioni:

-La religione e i "Classici": A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, Weber.

-Le dimensioni della religiosità

-Laicità, globalizzazione e secolarizzazione

-I fondamentalismi

-La politica:

-Il potere: sue caratteristiche

-Le teorie di Weber

-Caratteristiche dello stato moderno: stato assoluto, monarchia costituzionale, democrazia

-Stato totalitario e stato sociale: Hannah Arendt e il totalitarismo

-Stato sociale e welfare

-La partecipazione politica e il concetto di opinione pubblica

-Sociologia e salute: i concetti di salute e malattia:

-La diversabilità: il punto di vista della sociologia

-La malattia mentale

-Storia dei disturbi mentali

-La scuola moderna:

-Storia della scolarizzazione in Italia

-I sistemi scolastici nel mondo occidentale, le sue funzioni e trasformazioni nella scuola della contemporaneità

-La scuola di massa

-La scuola dell'inclusione

-I bisogni educativi speciali

-La ricerca in sociologia:

-L'oggetto della ricerca, i suoi scopi, le sue fasi

-Gli strumenti del sociologo

-Il questionario e l'intervista

-Approfondimenti:

-Le periferie cittadine e alcuni problemi della civiltà urbana: il punto di vista delle scienze umane

-La periferia come luogo degradato, la devianza, la conflittualità interetnica, i "non luoghi"

-Il pregiudizio

ANTROPOLOGIA CULTURALE

-L'uomo e il suo ambiente:

-La relazione tra uomo e natura

-Il clima e l'adattabilità dell'uomo

-Aspetti culturali e aspetti biologici

-La salvaguardia dell'ambiente: l'ecosistema.

-Etica e ambiente

-L'abitare dell'uomo

-Culture indigene e sapienza ecologica

-Lo spazio e le gerarchie sociali

-I "non luoghi" in ambito antropologico

-Antropologia e religione:

-Rituali e superstizione

-Monoteismo e politeismo

-Atomismo e feticismo

-Religioni senza dio

-Sacro e profano

-La natura sociale della religiosità

-Religione, scienza e magia

-Religioni e mondo multiculturale: il buddismo, lo shintoismo, il confucianesimo

-Disincantamento e fondamentalismo

-Il mondo globalizzato:

-Globalizzazione e mondo contemporaneo

-Globalizzazione e differenze

-La globalizzazione come tendenza storica

-Flussi di idee, immagini e informazioni

-I flussi di persone, profughi e diritto di cittadinanza

-I classici dell'antropologia culturale:

-Lecture da: c. Levi Strauss: "Il Pensiero Selvaggio", I Boraro, i Nambikvara, la parentela con gli esseri viventi, il pensiero selvaggio come classificatorio

-M. Mead: la nascita di un bambino, la deviazione dell'ideale, l'antropologo al lavoro e la difficoltà di studiare l'uomo

-Sociologia e psicologia:

-Il lavoro nella società globalizzata

-Psicologia e antropologia:

-Il ruolo della psicologia interculturale

EDUCAZIONE CIVICA

-Massaro-Bertola, "La ragione appassionata" Paravia ed.

-Il valore della libertà di pensiero e di espressione

-La libertà di stampa

-Che cosa hanno detto i filosofi

-Il dibattito attuale

-Il dettato della costituzione italiana

Rimini, 15/05/2024

**Programma svolto di Filosofia
Anno scolastico 2023/2024
Classe 5B**

Testo in adozione: F. Bertini, "Io penso. Da Schopenhauer a oggi", Zanichelli.

- L'Illuminismo

Illuminismo, razionalismo ed empirismo

L'"Enciclopedia o dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri"

Diderot e D'Alembert: aspetti dell'"Enciclopedia"

Rousseau:

-vita e opere

-i Due discorsi

-il "Discorso sull'origine della ineguaglianza tra gli uomini"

-il "Contratto sociale"

- L'Illuminismo tedesco

Kant:

-vita e opere

-la critica alla metafisica di Wolff

-il problema critico

-la Critica della ragion pratica

-la legge morale

-l'imperativo categorico e l'imperativo ipotetico

-l'etica

-la libertà come condizione della moralità

-i postulati della ragion pratica

-felicità e volontà buona

Hegel:

-vita e opere

-gli scritti teologici giovanili

-la "Fenomenologia dello spirito"

-Coscienza, autocoscienza e ragione

-spirito, religione, sapere assoluto

-la dialettica del servo e del padrone

-la filosofia dello spirito oggettivo e della storia

-diritto, moralità ed eticità

-famiglia, società civile e stato

-la filosofia della storia

-il tema della guerra

-mondo orientale, mondo greco-romano, mondo cristiano-germanico

Karl Marx:

- vita e opere
- "Dalla filosofia all'economia"
- differenze tra Hegel e Marx
- il programma politico dei comunisti

Arthur Schopenhauer:

- vita e opere
- la visione pessimistica dell'uomo e della storia
- le vie della catarsi: arte, moralità, ascesi
- società, amore, storia

Kierkegaard:

- vita e opere
- il concetto di ironia
- gli stadi della vita
- esistenza, possibilità, angoscia
- filosofia e religione

Nietzsche:

- vita e opere
- l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale
- la volontà di potenza e l'oltreuomo

15 maggio 2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Conoscenza degli argomenti principali relativi alla storia della letteratura inglese dall'epoca vittoriana a quella moderna/contemporanea

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Lezioni in presenza con l'ausilio di diverse metodologie didattiche (presentazioni in power point, video, debate, approfondimenti degli studenti/delle studentesse)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte e valutazioni orali

Testi in adozione:

Time Passages Compact vol. unico "From the Origins to the Present Day" di C. Medaglia-B.A. Young ed. Loescher

Alcuni testi e approfondimenti tratti da altri volumi di letteratura inglese

PROGRAMMA SVOLTO

The VICTORIAN AGE: Historical background and Literary Context

- The Victorian society
- Victorian compromise
- The Victorian Novel
- The American civil war

CHARLES DICKENS: Life and works

Oliver Twist: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of the following texts:

- "I want some more"
- Oliver's visit to Fagin in prison before his execution

CHARLOTTE BRONTE: life and works

Jane Eyre: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of the following texts:

- "Women feel just as men feel"
- "Mr Rochester's proposal"
- "Berta Mason is my wife"

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of the following texts:

- Mr Hyde is introduced for the first time
- "The fascination of evil"

OSCAR WILDE: life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of the following texts:

- Preface
- "The painter's studio"
- "Beauty is the wonder of wonder"
- "I shall grow old and horrible"
- Dorian's death

JOSEPH CONRAD: a forerunner of Modernism, life and works

Heart of Darkness: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of several extracts directly from the book to discuss his idea of:

- African Nature
- Colonisation
- Madness

From the students' book: "The Horror, the Horror!"

The FIRST PART OF THE 20TH CENTURY

Historical background:

- The First World War
- The Suffragettes

Philosophical background: The age of anxiety

- the concept of time in Bergson
- Freud and the subconscious

Literary Context: Modernism and the Modernist Novel

- The stream of consciousness
- The interior monologue

THE WAR POETS: brief biography and analysis of the following poems/texts

- "The Soldier" by Rupert Brooke
- "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen
- "A Soldier's declaration" by Siegfried Sasson

JAMES JOYCE: life and works

The Dubliners: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of:

- Eveline
- The Dead: final part with Gabriel's epiphany

Ulysses: plot, setting, characters, themes, style and the *mythical method*

Reading and analysis of:

- Molly's Soliloquy

VIRGINIA WOOLF: life and works

Mrs Dalloway: plot, characters, themes, stream of consciousness

Reading and analysis of the following texts:

- Septimus's suicide (discussion about shell-shock disease or post traumatic disorder)

From "the Three Guineas": an extract about women's different opportunities of education

AFTER WWI AND TOWARDS WWII

- The decline of British colonialistic empire and The Commonwealth
- Gandhi's non-violent movement and India's independence

- the Second World War and Winston Churchill's speech "Blood, toil, tears and sweat"
- Normandy landings and the beginning of the end

GEORGE ORWELL: life and works

Animal farm: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of:

- Old Major's speech

1984: plot, setting, characters, themes

Reading and analysis of:

- "Big Brother is watching you"
- "Newspeak"
- "How can you control memory?"
- "Room 101"

EDUCAZIONE CIVICA

Art. 3 of the Universal Declaration of Human Rights: *"Everyone has the right to life, liberty and security of person."*

After reading the final part of Oliver Twist where the protagonist visits Fagin the day before his execution:

- group work about different types of crime and punishment and about the concept of justice in our society
- circle time and debate about death penalty: the students tried to confront their opinion about the utility or cruelty of a death sentence.

Rimini, 15 maggio 2024

Classe: VB

Anno Scolastico 2023/2024

Testi in adozione: Bergamini M. - Trifone A. - Barozzi G. "Matematica.Azzurro" Vol.5
seconda edizione – Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI REALI

Concetto di funzione: definizione, dominio, immagine, zeri, espressione analitica, rappresentazione grafica. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari, dispari, né pari né dispari. Funzione strettamente crescente, decrescente e monotona in un intervallo. Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti. Determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del segno di una funzione e dei suoi punti di intersezione con gli assi cartesiani.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Il concetto intuitivo di limite (senza definizione). Limite destro e limite sinistro (dal punto di vista grafico). Algebra dei limiti. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Limiti agli estremi del dominio di una funzione. Determinazione degli asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

Definizione di funzione continua in un punto. Definizione e riconoscimento di punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente ad una curva. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico della derivata. La derivata di alcune funzioni elementari e le regole di derivazione. La derivata di alcune funzioni composte (alcuni esempi di semplici funzioni composte). Continuità e derivabilità. Le derivate di ordine superiore al primo. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Punti stazionari. Punti di non derivabilità (riconoscimento solo per via grafica di punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale). Applicazione della derivata prima allo studio di funzione per la determinazione degli intervalli di crescita/decrecenza e per la ricerca dei massimi e minimi (la definizione di massimo e minimo è stata affrontata dal punto di vista grafico).

Punti di flesso e concavità di una funzione. Applicazione della derivata seconda allo studio di funzione per la determinazione della concavità e per la ricerca dei flessi. Alcuni esempi di studio completo del grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta e disegno del grafico probabile.

Educazione civica

Realtà e modelli: lettura e interpretazione del grafico di una funzione.

Rimini, 15 maggio 2024

Classe: VB

Anno Scolastico 2023/2024

Testi in adozione: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro - Seconda edizione - Elettromagnetismo Relatività e quanti" - ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Elettrostatica

La carica elettrica e l'elettrizzazione dei corpi: carica elementare e modello microscopico. L'elettrizzazione degli isolanti e dei conduttori: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione degli isolanti. L'elettroscopio a foglie e l'unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico: l'idea di campo elettrico e la sua definizione. Le linee di campo. Il campo elettrico di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi ed il campo elettrico uniforme. Cenni sull'energia potenziale elettrica e sulla differenza di potenziale. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano.

Corrente elettrica

L'intensità e il verso della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule e la potenza dissipata. La forza elettromotrice. La corrente nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico

Magneti naturali e artificiali. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico e le relative linee di campo. Confronto tra interazione magnetica ed elettrica. Le esperienze di Oersted e di Faraday. L'esperienza di Ampere: la forza fra due fili rettilinei percorsi da corrente. L'intensità del campo magnetico. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (senza dimostrazione). Il campo magnetico di un solenoide. Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

Cenni sulla corrente indotta e sul ruolo del flusso del campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche

Cenni storici sulla scoperta delle onde elettromagnetiche e sulle relative applicazioni tecnologiche: origine, principali caratteristiche e classificazione (lo spettro elettromagnetico).

Educazione civica

La produzione di corrente elettrica: centrali termoelettriche e idroelettriche a confronto.

Rimini, 15 maggio 2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Acquisizione delle conoscenze di: chimica organica, biochimica, biologia molecolare, anatomia e fisiologia umana
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- Miglioramento di una certa abilità espositiva
- Ampliamento delle competenze richieste per l'interpretazione e la comprensione di tematiche scientifiche

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo completo dalla maggior parte delle alunne e degli alunni della classe e sono diversi e adeguati alle capacità, alle competenze e alle aspirazioni culturali individuali. In alcuni casi la preparazione risulta superficiale e difficoltosa, in altri maggiormente approfondita e consapevole, in altri ancora eccellente. Durante l'anno scolastico la classe ha seguito le lezioni in modo abbastanza disciplinato e partecipativo. Purtroppo il programma didattico è stato svolto in modo discontinuo e poco proficuo a causa della partecipazione della classe a diversi progetti che hanno ostacolato un soddisfacente espletamento delle lezioni.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

I programmi sono stati svolti tramite lezioni frontali tradizionali utilizzando talvolta modalità di brainstorming, proiezioni di immagini e attività laboratoriali specifiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali e scritte strutturate. Le valutazioni sono state sommative e si sono basate sulle griglie presenti nel POF.

Testi in adozione:

- "IL CAMPBELL -corso di Biologia ", primo biennio, autori: Dickey, Hogan, Reece, Simon, Taylor; - casa ed. linx - Pearson.
- "IL CAMPBELL -corso di Biologia ", secondo biennio, autori: Dickey, Hogan, Reece, Simon, Taylor; - casa ed. linx - Pearson.
- "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie", autore: B. Colonna, casa ed. linx - Pearson.
- "Focus Chimica ", autori: S. Passannanti, C. Sbriziolo, casa ed. Tramontana.

PROGRAMMA SVOLTO

Vol. CHIMICA

UD18- Classi di composti organici: i gruppi funzionali

1-I gruppi funzionali

2-Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura, classificazione, metodi di preparazione (a grandi linee), ossidazione di alcoli primari e secondari, proprietà chimiche e fisiche.

3-Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, metodi di preparazione-

4-Gli acidi carbossilici e gli acidi grassi saturi e insaturi: nomenclatura, metodi di preparazione, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici con particolare riferimento agli esteri, ai saponi e alle ammidi.

5- Le ammine: classificazione, caratteristiche fisiche e chimiche, usi e fonti industriali.

6-I polimeri di condensazione.

VOL.BIOCHIMICA-BIOTECNOLOGIE

U.5-Ammine, ammidi, amminoacidi

1-L'ammoniaca e i composti azotati

2-Le ammine: nomenclatura, classificazione, le proprietà chimiche e fisiche. Le ammine di interesse biologico; gli alcaloidi.(lettura)

3-Le ammidi: classificazione, derivazione, proprietà fisiche e chimiche

4- Gli amminoacidi: struttura generale, analisi della tabella degli amminoacidi essenziali e non. Carattere anfotero.

U.7-1-I carboidrati : caratteristiche generali e funzioni.

2-I monosaccaridi: aldosi e chetosi, configurazioni D ed L, formule di Fischer, formule di Haworth

3-Gli oligosaccaridi: i disaccaridi, il legame α -glucosidico e β -glucosidico

4-I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa; glucidi di interesse biologico

5-Gli additivi alimentari e i dolcificanti (letture).

U.8- I lipidi : funzione e classificazione in idrolizzabili e non idrolizzabili

2-Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi (PUFA)

3-I trigliceridi e loro sintesi , accenno sulle principali reazioni

4-Fosfolipidi e glicolipidi.

5-Altri lipidi di rilevanza biologica: cere, terpeni, prostaglandine, steroidi.

U.9- Le proteine e le funzioni enzimatiche

1- Gli amminoacidi, e il legame peptidico.

2-La struttura delle proteine; proteine semplici e coniugate; la denaturazione delle proteine

3-La funzione delle proteine

4-Gli enzimi: nomenclatura, funzione, meccanismo d'azione, fattori che influiscono sulla velocità di reazione; controllo dei processi metabolici, regolazione degli enzimi allosterici.

U.10- I nucleotidi e gli acidi nucleici

1-I nucleotidi e le basi azotate

2-La struttura dei nucleotidi

3-Nucleotidi con funzione energetica (i coenzimi), forma ossidata e forma ridotta

4-Gli acidi nucleici: DNA, RNA

U.11- Il metabolismo energetico

1- La termodinamica applicata agli organismi

2- Reazioni esoergoniche ed endoergoniche

3-Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo, la regolazione, aspetti generali del catabolismo, i trasportatori di energia (ATP), i trasportatori di idrogeno e di elettroni (NAD, FAD)

U.13- Virus e batteri (dopo il 15/05/24)

1-La riproduzione dei virus in particolare dei batteriofagi: ciclo litico, ciclo lisogeno. La riproduzione dei virus che infettano gli animali. I retrovirus(il virus dell'HIV)

2- La riproduzione dei batteri. La trasformazione, la trasduzione la coniugazione. I plasmidi.

Vol. BIOLOGIA

Vol.primo biennio: ripasso guidato

U.6-La divisione cellulare :scissione binaria, mitosi, meiosi-

U.7-L'ereditarietà dei caratteri: la genetica mendeliana e post mendeliana.

Parte A-La biologia molecolare

U.1-La biologia molecolare del gene.

Tema 1- I geni sono parti di DNA

1-II DNA è un polimero di nucleotidi.

3- La struttura a doppia elica del DNA.

4-Nel DNA si trovano i geni.

5-I geni hanno una loro posizione sui cromosomi, ma possono ricombinarsi.

Tema 2-II DNA si duplica.

- 6-La duplicazione del DNA è semiconservativa.
- 7-Nel processo di duplicazione intervengono molti enzimi e proteine.
- 8-La duplicazione del DNA procede in modo diverso sui due filamenti.
- 9-Gli errori di duplicazione vengono corretti da vari meccanismi.
- 10-L'azione di alcuni agenti fisici e chimici danneggia il DNA.

U.2-L'espressione di geni

Tema 1-Il primo evento dell'espressione genetica è la trascrizione.

- 1-L'informazione genetica passa dal DNA alle proteine.
- 2-L'informazione genetica è codificata nel DNA in triplette di nucleotidi.
- 3-Il codice genetico indica come tradurre le triplette.
- 4- Il passaggio da DNA a RNA avviene con la trascrizione.

Tema 2-Il secondo evento dell'espressione genetica è la traduzione

- 5-Il passaggio da RNA a proteine avviene con la traduzione. Funzione di RNA messaggero, RNA ribosomiale ,RNA transfer.
- 6-I ribosomi assemblano i polipeptidi.
- 7-Nella traduzione si individuano tre fasi: inizio, allungamento e terminazione.

U.3-La regolazione dei geni

Tema 1-L' espressione genica nei procarioti è regolata a livello degli operoni.

- 1-I geni dei procarioti si esprimono in funzione dei cambiamenti ambientali.
- 2-Le vie metaboliche dei procarioti sono regolate a livello degli operoni.
- 3-I batteri hanno diversi tip di operoni.

Tema 2- la regolazione genica negli eucarioti avviene a vari livelli.

- 4- Il differenziamento cellulare è una conseguenza della regolazione dell'espressione genica.
 - 5.Il ripiegamento del DNA contribuisce alla regolazione dell'espressione genica prima della trascrizione.
 - 6-Modificazioni chimiche dei cromosomi regolano l'espressione genica prima della trascrizione.
 - 7-La regolazione genica prima della trascrizione può avvenire su tutto il cromosoma.
 - 8-Durante la trascrizione un complesso di proteine controlla la regolazione dell'espressione genica.
 - 9-Anche il processo di splicing controlla l'espressione genica.
 - 10- I microRNA hanno un ruolo nel controllo dell'espressione genica dopo la trascrizione.
 - 11-La regolazione avviene anche durante e dopo la traduzione.
- Tema 3- La regolazione genica è coordinata dalla comunicazione cellulare.
- 13-Alcune molecole controllano l'espressione genica con la traduzione del segnale.
 - 14-Il differenziamento cellulare dipende dall'espressione genica (i geni omeotici).

U.4-Malattie genetiche e cancro

Tema 1-Alterazione di geni possono provocare malattie ereditarie.

- 1-Le mutazioni genetiche possono modificare il significato dei geni: mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche, mutazioni del cariotipo).
- 2-molti disturbi genetici umani son controllati da un solo gene:condizioni determinate da alleli recessivi, condizioni determinate da alleli dominanti.
- 3-Alcuni esami permettono una diagnosi precoce delle malattie genetiche.

Tema 2-Il cancro deriva da mutazioni genetiche

- 4-Il cancro dipende da mutazioni nei geni che controllano la divisione cellulare: i geni proto-oncogeni e oncosoppressori.
- 5-Lo sviluppo del cancro dipende da numerose alterazioni geniche.
- 6-Proteine difettose possono alterare i normali processi di trasduzione del segnale.
- 7-L'interazione tra fattori genetici e ambientali è determinante per molti tumori.
- 8-La prevenzione è fondamentale per la diagnosi precoce dei tumori.

Parte B- Il corpo umano

U.5-I tessuti e il sistema tegumentario

Tema1-Cellule e tessuti sono alla base della gerarchia strutturale del corpo.

1-Nel corpo degli animali struttura e funzione sono correlate.

2-La struttura degli organismi è organizzata in livelli gerarchici.

3-Le strutture attuali derivano dall'evoluzione di strutture omologhe.

4-I sistemi di organi lavorano insieme.

5-I tessuti sono costituiti da cellule con struttura e funzioni comuni.

6-Il tessuto epiteliale è un tessuto di rivestimento; la struttura del t.e.

7-Il tessuto connettivo è un tessuto di sostegno e collegamento: i tessuti connettivi propriamente detti (connettivo lasso, fibroso, adiposo), i tessuti connettivi specializzati (cartilagineo, osseo, sangue).

8-Il tessuto muscolare consente il movimento: il tessuto muscolare scheletrico, liscio, cardiaco.

9-Il tessuto nervoso forma una rete di comunicazione: struttura del neurone , funzione.

10-La bioingegneria permette di costruire organi e trapianti.(lettura)

Tema 2-Il sistema tegumentario protegge il corpo.

11-Il sistema tegumentario è formato dalla cute e dagli annessi cutanei: struttura e funzione.

12-Una malattia della cute: l'acne.

Speciale medicina: il melanoma.

Tema 3- Gli organismi hanno scambi con l'esterno una regolazione interna.

13-Gli scambi con l'esterno sono favoriti da adattamenti strutturali.

14- Le cellule comunicano fra loro e si coordinano.

15-Gli animali regolano finemente l'ambiente interno: l'omeostasi e i meccanismi di feedback negativo e positivo.

U.6.I sistemi scheletrico e muscolare

Tema 1-Il sistema scheletrico sostiene il corpo.

1-Lo scheletro umano è formato da due parti: lo scheletro assile (il cranio e la colonna vertebrale), lo scheletro appendicolare.

2-Le ossa sono organi complessi formati da tessuti vivi: struttura e istologia delle ossa lunghe , corte e piatte.

3-Fratture e osteoporosi minacciano le nostre ossa.(lettura)

4-Le articolazioni permettono diversi tipi di movimenti: la classificazione delle articolazioni.

5-Nel mondo animale esistono diversi tipi di scheletro: lo scheletro idrostatico, l'esoscheletro,l'endoscheletro.

Tema 2- Il sistema muscolare è responsabile del movimento.

6-I muscoli sono formati da fibre muscolari: struttura e funzione del sarcomero.

U.7-II sistema cardiovascolare-

Tema 1-Il sistema cardiovascolare ha una doppia circolazione.

1-La doppia circolazione comprende una circolazione polmonare e una sistemica.

2-Il cuore ha una struttura formata da quattro camere: anatomia e istologia del cuore.

3-il cuore si contrae e si rilassa ritmicamente: il ciclo cardiaco, la gittata e la frequenza.

4-Il nodo seno-atriale regola il ritmo del battito cardiaco.

5-Le principali malattie cardiovascolari sono :infarto, ictus, e aterosclerosi.Prevenzione e cura.

6-Negli animali ci sono due tipi di sistema circolatorio e tre tipi di circolazione: sistema circolatorio aperto e chiuso, circolazione semplice, doppia, pneumo-cutanea.

Tema 2-Il sangue scorre nei vasi sanguigni.

7-La struttura dei vasi sanguigni è adatta alla loro funzione.

8-La pressione e la velocità del sangue dipendono dalla struttura dei vasi.

9-La misurazione della pressione sanguigna serve a controllare il sistema cardiovascolare: valori di normalità e strumento usato.

10-Il tessuto muscolare liscio dei vasi controlla il flusso ematico.

11- Lo scambio di sostanze avviene a livello dei capillari: pressione sanguigna e pressione osmotica.

Tema 3-Il sangue è formato da parti diverse.

12-Il sangue è costituito da cellule immerse nel plasma: il plasma e la parte corpuscolare (caratteristiche ,funzioni e numero di eritrociti, leucociti, piastrine).

13-La coagulazione blocca le emorragie.-

14- Le cellule del sangue sono prodotte nel midollo osseo: cellule staminali linfoidi e mieloidi.

15-L'esame del sangue consente di valutare lo stato di salute dell'organismo: tipologia di esami ematici di routine, valori di normalità .

Speciale medicina: le leucemie.

U.8-Il sistema respiratorio.

Tema 1-Il sistema respiratorio assicura gli scambi gassosi.

1-Il sistema respiratorio umano è formato dai polmoni e dalle vie respiratorie:anatomia e istologia .percorso dell'aria.

2-la respirazione è un alternarsi di inspirazione ed espirazione. La capacità vitale.

3-Il controllo nervoso involontario della respirazione.

4-Le malattie respiratorie sono tra le prime cause di morte.

5-Gli animali scambiano gas attraverso diversi tipi di organi respiratori.

Tema 2- Il sistema respiratorio lavora insieme al sistema circolatorio.

6-Lo scambio dei gas respiratori è coordinato con la circolazione sanguigna.

7-Negli animali l'ossigeno è trasportato da pigmenti respiratori.

8-Emoglobina e mioglobina sono coinvolte nei trasporti gassosi: il trasporto di CO₂ influenza il pH sanguigno, la mioglobina garantisce il giusto apporto di ossigeno ai muscoli.

9-Il feto scambia gas respiratori con il sangue della madre: l'emoglobina fetale.

Speciale medicina: la fibrosi cistica.(lettura)

U.9-Il sistema digerente.(dopo il 15/05/24)

Tema 1-L'alimentazione assicura i nutrienti all'organismo.

1-Il cibo viene trasformato per ricavare i nutrienti: le fasi della trasformazione del cibo. La classificazione degli animali in base al tipo di dieta.

2-la digestione avviene in compartimenti specializzati.

3-Il sistema digerente è formato da più parti.

Tema 2-Il sistema digerente processa gli alimenti e assorbe i nutrienti.

4- La digestione comincia nella cavità orale: la digestione chimica e meccanica della cavità orale.

5-Il cibo deglutito arriva allo stomaco tramite l'esofago.: il processo di deglutizione; anatomia ed istologia dell'esofago.

6- Nello stomaco il cibo viene demolito: anatomia, istologia e digestione dello stomaco.

7-Le malattie di denti, stomaco ed esofago possono essere causate da patogeni esterni e da iperacidità.

8-Nell'intestino tenue si completa la digestione e vengono assorbiti i nutrienti : anatomia,istologia dell'intestino tenue.

9-I sistemi nervoso ed endocrino controllano la digestione.

10-Il pancreas e il fegato svolgono importanti funzioni metaboliche: struttura e funzione del fegato e del pancreas.

11-L'intestino tenue riassorbe l'acqua e compatta le feci.: anatomia, istologia e funzione dell'intestino tenue.

12- Tutto il sistema digerente è soggetto a patologie: le patologie dell'intestino, del fegato e del pancreas.

Speciale medicina: la celiachia.

Tema 3-Una dieta sana fornisce giuste quantità di energia e nutrienti.

13-Il cibo fornisce energia all'organismo per le sue attività.

14-Le sostanze nutritive essenziali devono essere assunte con il cibo.

15-La dieta mediterranea assicura una grande varietà di alimenti.

16-Il cibo può essere fonte di diverse patologie.

U.10-II sistema escretore. (Accenni dopo il 15/05/24)

U.11-II sistema immunitario e il sistema linfatico (dopo il 15/05/24)

Tema 1- I sistemi linfatico e immunitario concorrono alla difesa dell'organismo.

1-L'immunità può essere di due tipi : innata e acquisita.

2-Il sistema linfatico è formato da vari organi: struttura e funzione immunitaria e circolatoria.

Tema 2- L'immunità innata è la prima linea di difesa aspecifica.

3-L'immunità innata è fatta da barriere e da cellule.

4-La risposta infiammatoria innesca i meccanismi di difesa innati. Focus biomedico: le citochine.

Tema 3- L'immunità acquisita è specifica.

5-La risposta immunitaria acquisita è una difesa contro specifici invasori: antigeni e anticorpi.

6-I linfociti mettono in atto una duplice difesa: la maturazione dei linfociti B e T, l'immunità umorale e l'immunità mediata da cellule, la selezione clonale.

7-L'immunità acquisita permette lo sviluppo della memoria immunologica: la risposta immunitaria primaria e secondaria.

8- L'immunità acquisita può essere indotta anche da vaccini: vaccino profilassi (immunità attiva), sieroprofilassi (immunità passiva).

Tema 4- La risposta immunitaria umorale comporta la produzione di anticorpi.

9-Gli anticorpi si legano a regioni specifiche degli antigeni.

10- Gli anticorpi individuano gli antigeni e ne favoriscono l'eliminazione: la struttura e le classi di anticorpi, i meccanismi di difesa dell'immunità innata promossi dal complesso antigene-anticorpo.

11- Gli anticorpi monoclonali sono usati per vari scopi.

Tema 5- Nella risposta mediata da cellule entrano in gioco i linfociti T.

12- La risposta immunitaria mediata da cellule si basa sulla distinzione tra *self* e *non self*: il complesso MHC, molecole MHC e trapianti.

13- I linfociti T coinvolti nell'immunità mediata da cellule sono di due tipi: l'azione dei linfociti T helper e T citotossici.

14- L'immunità umorale e quella mediata da cellule includono risposte primarie e secondarie.

Speciale medicina: malattie da herpes virus.

Tema 6- Reazioni anomale del sistema immunitario causano patologie.

15-Il funzionamento scorretto del sistema immunitario può provocare gravi malattie: le malattie autoimmuni, da immunodeficienza.

16- L'HIV distrugge i linfociti T helper compromettendo le difese dell'organismo: la trasmissione e il contagio, i farmaci e la prevenzione.

17- Le allergie sono reazioni eccessive ad alcuni antigeni ambientali.

U.12-II sistema endocrino -(accenni dopo il 15/05/24)

U.14- Il sistema nervoso-

Tema 1- Il sistema nervoso riceve stimoli, li elabora e trasmette risposte .

1-Il sistema nervoso ha tre funzioni interconnesse: input sensoriale, integrazione, output.

2-I neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso: struttura e classificazione funzionale dei neuroni.

3-Le cellule della glia hanno funzione di supporto.

4- Il potenziale di membrana permette la trasmissione dell'impulso nervoso : il potenziale di riposo delle cellule.

5- Un segnale nervoso inizia come una variazione del potenziale di membrana.

6- Il potenziale d'azione si propaga lungo il neurone.

Tema 2- Gli impulsi nervosi si trasmettono tramite le sinapsi.

7-I neuroni comunicano tramite le sinapsi: sinapsi chimiche, sinapsi elettriche.

8- Le sinapsi chimiche consentono l'elaborazione di informazioni complesse.

9- Molte molecole complesse funzionano come neurotrasmettitori.

10- Molti farmaci e droghe alterano l'attività dei neurotrasmettitori.

Tema 3- Il sistema nervoso è formato da due parti-

11-Il sistema nervoso centrale e quello periferico sono formati da diverse parti: i sistemi di protezione, i nervi.

12- Il sistema nervoso periferico contiene sottosistemi con funzioni diverse: il sistema nervoso somatico (motorio), il sistema nervoso autonomo (viscerale: simpatico e parasimpatico), il sistema enterico.

13- Il sistema nervoso ha uno sviluppo diverso nei vari animali.

Tema 4- L'encefalo controlla le azioni e i comportamenti.

14-L'encefalo dei vertebrati si sviluppa dalla parte anteriore del tubo neurale.

15- L'encefalo umano è formato da diverse regioni: struttura.

16-La corteccia cerebrale è suddivisa in aree diverse .

17- Alcune tecniche diagnostiche e interventi chirurgici hanno permesso di capire le funzioni cerebrali.

18- Il sistema limbico è coinvolto nelle emozioni, nella memoria e nell'apprendimento .

19- Il ciclo di sonno e veglia è regolato da diverse regioni dell'encefalo.

20-Alterazioni della fisiologia dell'encefalo possono generare disturbi neuropsichiatrici: la schizofrenia, il morbo di Alzheimer, il morbo di Parkinson, l'encefalopatia traumatica cronica.

Speciale medicina: le dipendenze.

Educazione Civica: Ecosostenibilità "Transizione energetica
e clima".

Progetti: AVIS -donazione sangue. ADMO- donazione midollo. I Tumori al seno.
Ecosostenibilità: transizione energetica e clima.

Rimini 15/05/2024

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo le capacità e l'impegno profuso da ognuno di loro. In particolare, si è tenuto conto della correttezza espositiva, della capacità di analisi e di sintesi delle opere d'arte studiate, dell'individuazione di modelli iconografici; infine, del miglioramento in termini di capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e discipline diverse.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Per ogni artista è stato fornito il quadro storico e culturale, le caratteristiche stilistiche, il profilo biografico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte prove orali e scritte, valutate in base ai criteri approvati dal Collegio docenti.

Testi in adozione:

Carlo Bertelli, *Invito all'Arte. Dal Rinascimento al Rococò* (Edizione gialla). Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 2

Carlo Bertelli, *Invito all'Arte. Dal Neoclassicismo ad oggi* (Edizione gialla). Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione.

Modulo 1. Il Barocco

U.D.1 Arte e controriforma. L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci.

-Il mangiafagioli

-Galleria di Palazzo Farnese

-Pala dell'Assunta

-Santa Margherita

U.D.2 Michelangelo Merisi da Caravaggio

- Cappella Contarelli: vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo

- Cappella Cerasi

-Canestra di frutta

-Morte della Vergine

-Riposo durante la fuga in Egitto

-Giuditta decapita Oloferne

U.D.3 Artemisia Gentileschi

- *Giuditta che decapita Oloferne*
- *Maddalena penitente*

U.D.4 La scultura barocca: Gian Lorenzo Bernini

- *Apollo e Dafne*
- *Estasi di Santa Teresa d'Avila*
- *Colonnato di San Pietro e la demolizione della Spina di Borgo*

Modulo 2. Il Neoclassicismo: “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”

U.D.1 L'età della ragione e delle rivoluzioni. Le origini del Neoclassicismo. Johann Winckelmann: la bellezza come “nobile semplicità e quieta grandezza”.

Antonio Canova. “La bellezza ideale”

- *Amore e Psiche*
- *Le Grazie*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

U.D.2 Jacques- Louis David: la pittura epico-celebrativa.

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Le Sabine*
- *Bonaparte valica le Alpi*
- *Ritratto di Madame Recamier*

U.D.3 Jean-Auguste-Dominique Ingres: la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

- *Napoleone I sul trono imperiale*
- *La grande odalisca*
- *I ritratti*
- *Il bagno turco*
- *La bagnante di Valpinçon e il confronto con Le violon d'Ingres di Man Ray*

U.D.4 Francisco Goya: inquieto testimone di un'epoca

- *Il sonno della ragione genera i mostri*
- *Maja desnuda e Maja vestida*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*
- *Saturno che divora uno dei suoi figli*

U.D.5 L'architettura neoclassica: un panorama frammentario.

- *Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano*
- *Luigi Poletti e il Teatro Amintore Galli di Rimini*

Modulo 3. Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

U.D.1 Caspar David Friedrich: l'uomo, la natura, il divino

- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Il naufragio della speranza*
- *Monaco in riva al mare*

Approfondimento: da Friedrich a Leopardi il tema dell'infinito

U.D.2 William Turner: una nuova estetica del paesaggio

- *Ombra e tenebre. La sera del diluvio.*
- *Incendio della camera dei Lord*

U.D.3 Théodore Géricault: tra storia e attualità

- *La Zattera della medusa*
- *Alienata con monomania dell'Invidia*

U.D.4 Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il popolo*

U.D. 5 Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia

- *Il Bacio*
- *Ritratti*

Modulo 4. La rivoluzione del Realismo

U.D. 1 La scuola di Barbizon

- *Soggetti e tecnica*
- *Jean Francois Millet*

U.D. 2 Gustave Courbet: la poetica del vero

- *Gli Spaccapietre*
- *L'atelier del pittore*
- *Funerale a Ornans*

U.D. 3 La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli Giovanni Fattori

- *Diego Martelli a Castiglioncello*
- *La rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta*

Silvestro Lega

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato*
- *La visita*

Telemaco Signorini

- *La toilette del mattino*
- *La sala delle agitate*
- Approfondimento e confronto tra *l'Alzaia* di T. Signorini e *l'Angelus* di F. Millet. Il tema del lavoro

Modulo 6. La stagione dell'impressionismo

U.D.1 Edouard Manet: lo scandolo della verità

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia* (Confronto con *Venere di Urbino* di Tiziano)
- *Il bar delle Folies Berger*

U.D.2 Claude Monet: la pittura delle impressioni

- *Impressione sole nascente*
- *Donne in giardino*
- *Papaveri*
- *La serie delle Cattedrali*
- *La serie delle Ninfee*

U.D.4 Edgard Degas: il ritorno al disegno

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- *L'assenzio*
- *Le stiratrici*

U.D. 5 Auguste Renoir : la gioia di vivere

- *La Grenouillère* (cfr *La Grenouillère* di Monet)
- *Moulin de la Galette*
- *Le bagnanti*

Modulo 7. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

U.D. 1 Paul Cézanne: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

- *Il ponte di Maincy*
- *Le grandi bagnanti*
- *I giocatori di carte*
- *Donna con caffettiera*

U.D. 2 Georges Seurat: Impressionismo scientifico

- *Une baignade ad Asnières*
- *Una domenica après-midi à l’Ile de la Grande Jatte*
- *Le cirque*

U.D.3 Il Divisionismo italiano: filamenti di colore e vibrazioni luminose

- *Le due madri* di Giovanni Segantini
- *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

U.D. 4 Paul Gauguin e Vincent Van Gogh

- *La visione dopo il sermone*
- *I mangiatori di patate*
- *La camera da letto*
- *Notte stellata*
- *La chiesa di Auvers*
- Approfondimento. Van Gogh e Kierkegaard, il paradosso della fede.

U.D.5 Henri de Toulouse Lautrec: arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi

- Concetto di *affiche*
- *Al Moulin Rouge*

Modulo 8. Verso il crollo degli imperi centrali

U.D.1 Gustav Klimt e la Secessione viennese

- *Giuditta I*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il Bacio*
- *Il Palazzo della Secessione di J.M. Olbrich*

U.D. 3 L’”espressionismo di Edvard Munch

- *La fanciulla malata*
- *Serata al corso Carl Johann*
- *Il grido*
- Approfondimento. La rassegnazione dell’inetto: da Munch a Svevo

Modulo 9. Il Novecento e le Avanguardie Storiche

Cenni ai principali movimenti artistici di Avanguardia, in particolare al Cubismo e al Futurismo.

Pablo Picasso:

- *Les Demoiselles d’Avignons*
- *Guernica*

Umberto Boccioni

- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Uscite didattiche: Visita alla Mostra da Monet a Matisse. French Moderns 1850-1950. Palazzo Zabarella Padova.

Visita a Palazzo del Bo e Teatro anatomico, Padova.

Educazione civica: Conferenza con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio culturale.

Rimini, 15 maggio 2024

- **CLASSE: 5 B**
- **MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**
- **DOCENTE: Astolfi Anna Maria**
- **Testo in adozione: “Piu Movimento” G. Fiorini - S. Bocchi - S. Coretti - E. Chiesa**

Ed. MARIETTI SCUOLA

Contenuti del percorso formativo

Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori

- Esercizi per l'esecuzione di gesti motori complessi relativi a mobilità articolare, prontezza e agilità
- Esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica
- Attività ed esercizi di equilibrio, statico, dinamico e in fase di volo
- Allungamento muscolare: caratteristiche dello stretching

Potenziamento fisiologico, miglioramento delle qualità fisiche e affinamento delle funzioni neuromuscolari

- Esercizi che richiedono capacità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze, interessi e contenuti tecnici delle discipline sportive e che ne esaltano le caratteristiche individuali
- Sviluppo delle capacità di resistenza sia aerobica che anaerobica e delle capacità di reazione e velocità
- Tonificazione muscolare: esercizi a carico naturale mirati per lo sviluppo dei principali distretti muscolari
- Esercizi respiratori, posturali e di rilassamento guidato.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività sportive: fondamentali, ruoli e regolamento dei seguenti sport praticati: pallavolo, beach volley, calcetto, frisbee, badminton e padel.
- Discipline dell'atletica leggera: propedeutici e specifici della corsa veloce e di resistenza.
- Attività in ambiente naturale: 1) conoscenza ed esplorazione dell'ambiente naturale; 2) camminata sportiva in spiaggia e nel parco.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Conoscere il ruolo dello sport
- Rispettare le regole
- Accettare l'alternanza vittoria-sconfitta
- Fair-play
- La storia dello sport dal mondo antico alla società post industriale.
- Collaborazione coi compagni e autovalutazione

Tutela della salute e prevenzione degli infortuni

- Norme igieniche e regole di comportamento
- Stili di vita: salute dinamica, benefici dell'attività fisica ed effetti sull'organismo
- Il riscaldamento: effetti e benefici.

Progetti

A scuola di padel: "RACCHETTE IN CLASSE"
Corso di 5 lezioni presso il Sun Padel di Rimini.

Educazione Civica

Educazione alla salute: "Sani stili di vita" 4 ore

Rimini, 15 maggio 2024

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____ Classe _____ Data _____

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|-----------------|--|----------------|--|------------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | |
| | b) Coesione e coerenza testuale (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice / limitato | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato /ricco / specifico | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L 1 (3-4) | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura | |
| | | L 2 (5-6) | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata | |
| | | L 3 (7-8) | L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata | |
| | | L 4 (9-10) | L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi | |
| | b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | |
| ELEMENTI | | LIVELLO | DESCRITTORI | /60 |
| 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8) | L 1 (2-3) | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte | |
| | | L 2 (4-5) | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati | |
| | | L 3 (6) | Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Il testo rispetta pienamente i vincoli dati | |
| 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L 1 (3-4) | Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale | |
| | | L 2 (5-7) | Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali | |
| | | L 3 (8-10) | Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali | |
| | | L 4 (11-12) | Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | L 1 (3-4) | L'analisi del testo risulta errata | |
| | | L 2 (5-6) | L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale | |

| | | | | |
|---|--|------------|---|------|
| 3 | (max 10) | L 3 (7-8) | L'analisi del testo risulta adeguata | |
| | | L 4 (9-10) | L'analisi del testo risulta completa e puntuale | |
| 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10) | L 1 (3-4) | L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale | |
| | | L 2 (5-6) | L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato | |
| | | L 3 (7-8) | L'argomento è trattato in modo completo | |
| | | L 4 (9-10) | L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /40 |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 |

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|------------|---|-------------|--|-------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | |
| | b) Coesione e coerenza testuale (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice / limitato | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato / ricco / specifico | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) * | L 1 (3-4) | Gravi scorrettezze sintattiche e / o uso scorretto della punteggiatura | |
| | | L 2 (5-6) | Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole | |
| | | L 3 (7-8) | Forma generalmente corretta; sintassi articolata | |
| | | L 4 (9-10) | Forma corretta; sintassi ben articolata | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi | |
| | b) Espressione di giudizi critici e valutazioni | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | |

| | | | | |
|---|--|----------------|--|-------------|
| | personali (max 10) ELEMENTI | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | |
| | | LIVELLO | DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE | |
| 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8) | L 1 (2-3) | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte | |
| | | L 2 (4-5) | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati | |
| | | L 3 (6) | Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Il testo rispetta pienamente i vincoli dati | |
| 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L 1 (3-4) | Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale | |
| | | L 2 (5-7) | Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali | |
| | | L 3 (8-10) | Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali | |
| | | L 4 (11-12) | Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi | |
| 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10) | L 1 (3-4) | L'analisi del testo risulta errata | |
| | | L 2 (5-6) | L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale | |
| | | L 3 (7-8) | L'analisi del testo risulta adeguata | |
| | | L 4 (9-10) | L'analisi del testo risulta pertinente, completa e puntuale | |
| 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10) | L 1 (3-4) | L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale | |
| | | L 2 (5-6) | L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato | |
| | | L 3 (7-8) | L'argomento è trattato in modo completo | |
| | | L 4 (9-10) | L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenza capacità critiche | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /40 |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 |

* Ex lege 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della Commissione

Tipologia B

Candidato _____ Classe _____ Data _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI | |
|---|---|----------------|--|---------------------------|------------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | | |
| | b) Coesione e coerenza testuale (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata | | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice / limitato | | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato / ricco / specifico | | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L 1 (3-4) | Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura | | |
| | | L 2 (5-6) | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata | | |
| | | L 3 (7-8) | L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata | | |
| | | L 4 (9-10) | L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse | | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi | | |
| | b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione | | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | | |
| | ELEMENTI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE | /60 |
| 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni | | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti | | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni | | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni | | |
| 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente | | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza | | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato | | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche | | |
| 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti | | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza | | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti | | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti | | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /40 | |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 | |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 | |

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|-------------|--|-------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | |
| | b) Coesione e coerenza testuale (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice / limitato | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato /ricco / specifico | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) * | L 1 (3-4) | Gravi scorrettezze sintattiche e/o uso scorretto della punteggiatura | |
| | | L 2 (5-6) | Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole | |
| | | L 3 (7-8) | Forma generalmente corretta; sintassi articolata | |
| | | L 4 (9-10) | Forma corretta; sintassi ben articolata | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi | |
| | b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | |

| | ELEMENTI | LIVELLO | DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /60 |
|---|---|-------------|---|-------------|
| 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni | |
| 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche. | |
| 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali validi e congruenti | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /40 |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 |

* *Ex lege* 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____

Classe _____

Data _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI | | |
|---|--|----------------|--|---------------------------------|--|------------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | | | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | | | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | | | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | | | |
| | b) Coesione e coerenza del testo (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | | | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | | | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | | | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale | | | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | | | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice ma adeguato | | | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | | | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato / ricco / specifico | | | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L 1 (3-4) | Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura | | | |
| | | L 2 (5-6) | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata | | | |
| | | L 3 (7-8) | L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata | | | |
| | | L 4 (9-10) | L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse | | | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | | | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | | | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | | | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi | | | |
| | b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | | | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice | | | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | | | |
| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | | | |
| | ELEMENTI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | | /60 |
| 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15) | L 1 (5-8) | L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente | | | |
| | | L 2 (9-10) | L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti | | | |
| | | L 3 (11-12) | L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti | | | |
| | | L 4 (13-15) | L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi | | | |
| 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa | | | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare | | | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare | | | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare | | | |
| 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi | | | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici | | | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati | | | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato | | | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | / 40 | | |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 | | |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 | | |

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C con DSA

Candidato _____

Classe _____

Data _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|-------------|--|-------|
| 1 | a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L 1 (3-4) | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione | |
| | | L 2 (5-7) | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare | |
| | | L 3 (8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate | |
| | | L 4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti | |
| | b) Coesione e coerenza testuale (max 10) | L 1 (3-4) | Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti | |
| | | L 2 (5-6) | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti | |
| | | L 3 (7-8) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata | |
| 2 | a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L 1 (2-3) | Lessico generico / povero / inadeguato | |
| | | L 2 (4-5) | Lessico semplice / limitato | |
| | | L 3 (6) | Lessico adeguato | |
| | | L 4 (7-8) | Lessico appropriato / ricco / specifico | |
| | b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) * | L 1 (3-4) | Forma abbastanza corretta; sintassi complessivamente scorrevole | |
| | | L 2 (5-6) | Forma generalmente corretta; sintassi articolata | |
| | | L 3 (7-8) | Forma corretta; sintassi ben articolata | |
| | | L 4 (9-10) | L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata | |
| 3 | a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi | |
| | b) Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 10) | L 1 (3-4) | L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale | |
| | | L 2 (5-6) | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice | |
| | | L 3 (7-8) | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità | |

| | | L 4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica | |
|----------|---|----------------|--|-------------|
| | ELEMENTI | LIVELLO | DESCRIPTORI PUNTEGGIO PARZIALE | /60 |
| 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15) | L 1 (5-8) | L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente | |
| | | L 2 (9-10) | L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia; titolo / parafrasi risultano incerti | |
| | | L 3 (11-12) | L'alunno ha rispettato la traccia e propone titolo / parafrasi pertinenti | |
| | | L 4 (13-15) | L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace titolo / parafrasi | |
| 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15) | L 1 (5-8) | L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa | |
| | | L 2 (9-10) | L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente lineare | |
| | | L 3 (11-12) | L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare | |
| | | L 4 (13-15) | L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare | |
| 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L 1 (3-4) | L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti / poco approfonditi | |
| | | L 2 (5-6) | L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette / riferimenti culturali generici | |
| | | L 3 (7-8) | L'alunno dimostra conoscenze adeguate / riferimenti culturali piuttosto articolati | |
| | | L 4 (9-10) | L'alunno mostra conoscenze approfondite / riferimenti culturali corretti e articolati con sicurezza | |
| | | | PUNTEGGIO PARZIALE _____ | /40 |
| | | | PUNTEGGIO TOTALE _____ | /100 |
| | | | PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____ | /20 |

* Ex lege 170/2010, l'indicatore 2 b) viene valutato almeno 6 punti.

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

| Candidato | | | Classe | Data |
|---|-----------|---|--------------|------------|
| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggio/20 | |
| Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | L1 | L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | 1 | |
| | L2 | L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali | 3 | |
| | L3 | L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati | 5 | |
| | L4 | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali | 7 | |
| Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. | L1 | L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne. | 1 | |
| | L2 | L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne. | 2 | |
| | L3 | L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne. | 3 | |
| | L4 | L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne. | 5 | |
| Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | L1 | L'elaborato è incoerente e confuso | 1 | |
| | L2 | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione. | 2 | |
| | L3 | L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità. | 3 | |
| | L4 | L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica. | 4 | |
| Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | L1 | L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti. | 1 | |
| | L2 | L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione. | 2 | |
| | L3 | L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti. | 3 | |
| | L4 | L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti. | 4 | |
| Punteggio della prova | | | | /20 |

I Commissari

.....
.....
.....

Il Presidente della Commissione

.....
.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

| Liceo.....anno scolastico 2023/2024 | | | |
|---|---------|--|--------------|
| Candidato.....classe V sezione..... | | | |
| INDICATORI | LIVELLI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | |/4 0 |

I Commissari

II Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"
SCHEMA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ___ ALUNNO _____

| Indicatore | Descrizione per livelli | Valutazione | punti |
|--|---|----------------------|-------|
| Conoscenza | Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore | Avanzato 8-10 | |
| | Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana | Intermedio 7 | |
| | Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano | Base 6 | |
| | Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano | Insufficiente 4-5 | |
| Impegno e responsabilità | Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato | Avanzato 8-10 | |
| | Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni | Intermedio 7-8 | |
| | Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri | Base 6 | |
| | Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo | Insufficiente 4-5 | |
| Pensiero critico | Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori | Avanzato 8-10 | |
| | In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri | Intermedio 7 | |
| | L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive | Base 6 | |
| | L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive | Insufficiente 4-5 | |
| Partecipazione | L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti | Avanzato 8-10 | |
| | L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri | Intermedio 7 | |
| | L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato | Base 6 | |
| | L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza | Insufficiente 4-5 | |
| Valutazione complessiva | | ... /40 | |
| Valutazione finale | | ... /10 | |
| Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo | | 1/10 | |

Docente Coordinatore Educazione Civica _____