

# **LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”**

**Classico – Linguistico – Scienze Umane – Sc. Umane opz. Economico Sociale**



*Presidenza e Segreteria:*

Via Brighenti,38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592  
e-mail: [RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT](mailto:RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT) PEC: RNPC01000V@PEC.ISTRUZIONE.IT  
[www.liceocesarevalgimigli.edu.it](http://www.liceocesarevalgimigli.edu.it)  
C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V B**

**Indirizzo di Studi: Liceo Sc. Umane opz. Economico Sociale**

Anno Scolastico 2023 – 2024

## Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 2
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 4
Profilo della classe	p. 5
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex ASL	p. 11
CLIL	p. 13
Educazione civica	p. 14
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 14
Strumenti e criteri di valutazione	Pag. 15
A. Griglia di valutazione di educazione civica	A. Pag. 17
B. Griglia di valutazione di Prima Prova Tipologia A	B. Pag. 18
C. Griglia di valutazione di Prima Prova Tipologia B	C. Pag. 20
D. Griglia di valutazione di Prima Prova Tipologia C	D. Pag. 22
E. Griglie di valutazione di Seconda Prova	E. Pag. 24
F. Griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato	F. Pag. 25

Allegati:

1. Programmi svolti
2. Tabella riassuntiva del programma svolto di Educazione Civica

## **FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

Il Liceo delle Scienze Umane ad opzione economico sociale è una realtà introdotta nel 2010 nell'ambito della Riforma dei percorsi liceali e propone un'offerta formativa, integrata e sostenuta, dalle discipline giuridiche, economiche e sociali. Il Liceo Economico-sociale rappresenta un'ulteriore opzione per i ragazzi che vogliono intraprendere un percorso liceale e contribuisce ad equiparare il sistema scolastico italiano a quello di altri Paesi europei.

Viene considerato come il liceo della contemporaneità per la sua caratteristica di offrire nuovi strumenti culturali e aggiornate chiavi interpretative per comprendere e conoscere la realtà sociale ed economica, costituendo un rapporto continuo fra le continue evoluzioni di quest'ultima e gli argomenti studiati.

L'offerta formativa del Liceo Economico-sociale appare ricca e completa, comprendendo anche lo studio di due lingue straniere che insieme alle discipline scientifiche, umanistiche e sociali permettono una solida preparazione spendibile in diversi indirizzi universitari.

### **Competenze in uscita, specifiche dell'indirizzo Economico-sociale:**

- Conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative relativi alle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- Consapevolezza dei caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- Individuazione delle categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- Capacità di misurare, con l'ausilio di strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica dei principi teorici;
- Capacità di utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- Capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- Acquisizione in una seconda lingua moderna (francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

QUADRO ORARIO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE					
MATERIE	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
RELIGIONE/ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
LINGUA STRANIERA 1 INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA STRANIERA 2 FRANCESE	3	3	3	3	3
SCIENZE UMANE	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	3	3	3
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	3	3	3	3	3
TOTALE UNITÀ DIDATTICHE	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe VB, per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Religione/Alternativa	33	Marina Anselmi
Italiano	132	Sara Bonci
Lingua straniera 1 (Inglese)	99	Chiara Barabani
Lingua straniera 2 (Francese)	99	Michele Laricchia
Scienze Umane	99	Francesco Schino
Storia	66	Bonci Sara
Filosofia	66	Francesco Schino
Matematica	99	Giulia Zeppilli
Fisica	66	Giulia Zeppilli
Storia dell'arte	66	Lorenza Angelini
Scienze Motorie	66	Emilio Verucchi
Diritto economia politica	99	Laura Doti
Sostegno	297	Rita Orlando
Sostegno	66	Paolo Maria Gentili
Sostegno	132	De Crescenzo Maurizio

Nel corso del triennio si sono registrati alcuni avvicendamenti, anche se la continuità didattica è stata mantenuta per la maggior parte delle discipline. I cambiamenti sono riassunti di seguito:

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Inglese	Ricciardi Daniela	Barabani Chiara	Barabani Chiara
Matematica	Valiante Raffaella	Valiante Raffaella	Zeppilli Giulia
Fisica	Valiante Raffaella	Valiante Raffaella	Zeppilli Giulia
Scienze Motorie	Donati Maria Cristina	Donati Maria Cristina	Verucchi Emilio
Filosofia	Velleca Antonio	Velleca Antonio	Schino Francesco
Religione	Bianchi Cristina	Anselmi Marina	Anselmi Marina

## **PROFILO DELLA CLASSE**

**(OMISSIS nella versione digitale)**

**La classe è composta dai seguenti alunni:**

**(OMISSIS nella versione digitale)**

## Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del triennio.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi *
3° anno 2021/2022	29	0	4	25
4° anno 2022/2023	27	2	1	24
5° anno 2023/2024	26	1		

\* indicare eventuali sospensioni del giudizio

### Sospensione del giudizio:

III anno: n. alunni 4

IV anno: n. alunni 3

## Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

### Viaggi di istruzione

Terzo anno: A causa dell'emergenza sanitaria Covid, sono stati annullati i viaggi di istruzione previsti ed approvati dal Consiglio di classe.

Quarto anno: Viaggio d'istruzione a Roma dal 20 al 22 Marzo 2023

Quinto anno: Viaggio d'istruzione a Strasburgo, Francia, dal 20 al 23 novembre 2023

**Nel corso del triennio la classe\* è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:**

#### **III anno**

- Corso di primo soccorso, BLS
- Attività relative al Pcto (segue descrizione dettagliata nella sezione dedicata)
- Progetto in merito all'Ecosostenibilità: Economia circolare
- Quotidiano in classe
- Colloqui Fiorentini

#### **IV anno**

- Attività relative al Pcto (segue descrizione dettagliata nella sezione dedicata)
- Progetto in merito all'Ecosostenibilità: Pensiero e consumo consapevole
- Progetto di educazione alla salute con partecipazione dell'associazione "Crisalide" per la prevenzione del tumore al seno e l'endometriosi
- Partecipazione giornate del FAI

#### **V anno**

- Incontro con AVIS riguardo alla donazione del sangue
- Incontro con ADMO sulla donazione del midollo
- Attività relative al Pcto (segue descrizione dettagliata nella sezione dedicata)

\* Si precisa che alcune iniziative hanno riguardato solo una parte della classe.

### **Simulazioni delle prove d'esame**

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

- Simulazione di prima prova: Giovedì 2 maggio 2023
- Simulazione di seconda prova: Martedì 7 maggio 2023

Per lo svolgimento di ciascuna prova è stato assegnato un tempo di cinque ore.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### Classe terza -

ATTIVITÀ (esperti esterni)	ORE
Primo Soccorso	4
Psicologo scolastico	1
Psicologo del lavoro	1
Spiegazione su come redigere una relazione finale	2

---

### Classe quarta -

Durante questo anno scolastico gli studenti e le studentesse hanno avuto l'opportunità di concretizzare l'esperienza dell'alternanza scegliendo, in sintonia con i propri interessi ed aspettative, tra differenti ambiti: SOCIALE, ECONOMICO e d'IMPRESA, GIURIDICO AMMINISTRATIVO e CULTURALE. Lo Stage si è svolto in diverse strutture, enti, associazioni, musei, hotel del territorio.

ATTIVITÀ	ORE
Partecipazione allo stage	5
Attività di stage	60
Feedback a cura del tutor interno e relazione finale	5

## Classe quinta - Orientare ad orientarsi

ATTIVITÀ	ORE
Open Day (a scelta dello studente)	5
Laboratori di orientamento (a scelta dello studente)	5
Redazione documenti finali (alunni)	5

**NB.:** La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

## CLIL

(per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento)

### **Quinto anno**

Disciplina: Scienze motorie (in lingua inglese)

Argomento: *History of Sport*

Monte ore: 8

Disciplina: Arte (in lingua inglese)

Argomento: *Picasso*

Monte ore: 8

## Educazione Civica

Le singole discipline hanno evidenziato nel programma svolto gli argomenti trattati ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Tali argomenti sono anche riportati nella tabella riassuntiva allegata al presente documento.

### Obiettivi cognitivi e educativi trasversali

Obiettivi comportamentali	Strumenti / metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari;</li><li>- Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni;</li><li>- Consolidare e ampliare gli interessi culturali;</li><li>- Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro;</li><li>- Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale;</li><li>- Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività disciplinari e multidisciplinari;</li><li>- Lavori di gruppo;</li><li>- Dibattiti;</li><li>- Soggiorno linguistico;</li><li>- Promozione della lettura;</li><li>- Promozione della partecipazione ad attività culturali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe;</li><li>- Discussione e dibattiti;</li><li>- Partecipazione alle assemblee di classe;</li><li>- Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte</li></ul>

## Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi / competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<p><u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi specifici</li> <li>● Modi e mezzi per usarli</li> <li>● Dati universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semi strutturate</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scarsa</li> <li>● Limitata</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Ampia</li> <li>● Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformare</li> <li>● Interpretare</li> <li>● Estrapolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semi strutturate.</li> <li>● Costruzioni di mappe concettuali.</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approssimativa</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Corretta</li> <li>● Consapevole</li> <li>● Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare</li> <li>● Organizzare</li> <li>● Generalizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Errata</li> <li>● Incerta</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Sicura</li> <li>● Autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<p><u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● superficiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> </ul>

evidenziare <ul style="list-style-type: none"> <li>● elementi</li> <li>● relazioni</li> <li>● principi organizzativi</li> </ul>	problemi <ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● essenziale</li> <li>● articolata</li> <li>● profonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● frammentaria</li> <li>● coerente</li> <li>● efficace</li> <li>● personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderente</li> <li>● Coerente</li> <li>● Fluido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretta/confusa</li> <li>● Incerta</li> <li>● Corretta</li> <li>● Chiara</li> <li>● Disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>

## Griglia di valutazione di Educazione Civica

<b>LICEO "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"</b>			
SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE _____ ALUNNO _____			
Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
<b>Impegno e responsabilità</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
<b>Partecipazione</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale Griglia di  
valutazione della prima prova  
Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato /ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	

3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione  
economico sociale Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
3	Correttezza e congruenza	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	

dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
	L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
	L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
		<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
		<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO "G.CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione**  
**economico sociale Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	

	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI PUNTEGGIO PARZIALE_____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente	
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti	
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti	
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici	
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE_____</b>	<b>/ 40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE_____</b>	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI_____</b>	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO “G.CESARE – M. VALGIMIGLI”**

ESAME DI STATO dell’anno \_\_\_\_\_ – COMMISSIONE n. \_\_\_\_\_  
 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (DIRITTO ED ECONOMIA)  
 Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO RELATIVO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Conoscenza della tematica proposta</b>  (max 4 punti)	È in grado di leggere ed interpretare i documenti di riferimento	Scarso Superficiale Adeguito Rilevante	1 2 3 4	
<b>Capacità di utilizzare le principali metodologie proprie della disciplina</b>  (max 4 punti)	È in grado di trattare l’argomento proposto con rispondenza alla traccia	Carente Superficiale Adeguito Rilevante	1 2 3 4	
<b>Capacità linguistica, argomentativa e comunicativa</b>  (max 4 punti)	È in grado di esprimere con chiarezza una propria tesi, utilizzando il lessico specifico	Insufficiente Adeguito Buono Rilevante	1 2 3 4	
<b>Capacità critica, di riflessione personale e originalità nella trattazione dell’argomento</b>  (max 4 punti)	È in grado di affrontare l’argomento individuando e confrontando le categorie socio-economiche utili per la comprensione dei temi proposti	Scarso Superficiale Adeguito Rilevante	1 2 3 4	

<b>Grado di approfondimento: trattazione quesiti</b>  (max 4 punti)	Nessun quesito di approfondimento trattato	0	
	Quesiti trattati in parte e/o in modo lacunoso o superficiale	1	
	Quesiti trattati in modo sufficiente, ma non completo e/o esauriente	2	
	Quesiti trattati in modo completo ed esauriente	3	
	Quesiti trattati in modo completo e soddisfacente	4	
<b>TOTALE</b>			_____/20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente

VALDITARA GIUSEPPE C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO



**Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 maggio 2024

Il coordinatore della classe,

Prof. Verucchi Emilio

**ITALIANO**

**Prof.ssa Bonci Sara**

**Testi in adozione:** G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, **Amor mi mosse**, ED: MONDADORI, vol. 4, 5, 6, 7 – L'età del Romanticismo - Giacomo Leopardi – Il secondo Ottocento e il primo Novecento- Dal primo dopoguerra agli anni duemila.

**Divina Commedia:** a cura di A.M. Chiavacci Leonardi **Il Paradiso** ED. ZANICHELLI.

**PROGRAMMA SVOLTO**

Ugo Foscolo: tra Classicismo e Romanticismo

Biografia - idee e poetica

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

Le Odi e i Sonetti

Lettura, parafrasi e commento dei sonetti: “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”

Il carme “Dei Sepolcri” nel suo contenuto

“Le Grazie” nel suo contenuto

**Le origini del Romanticismo – Lo Sturm und Drang – La riflessione teorica sul Romanticismo – I grandi temi del Romanticismo – Il movimento romantico in Italia - Il dibattito classico-romantico in Italia**

Alessandro Manzoni: biografia, idee e poetica

Modernità della figura e dell'opera manzoniana all'interno della cultura italiana

La Lettera sul Romanticismo

“Inni sacri” nel loro contenuto

“Le Osservazioni sulla morale cattolica”

“Il romanzesco e il reale” dalla lettera a M. Chauvet

La lirica patriottica e civile: “Marzo 1821” e “Il cinque maggio”

Lettura, parafrasi e commento de “Il cinque maggio”

La novità della tragedia manzoniana

Le tragedie: “Adelchi” e “Conte di Carmagnola” nel loro contenuto - I cori

Dal “Fermo e Lucia” ai “Promessi Sposi”

“Storia della colonna infame”

Giacomo Leopardi: biografia, idee e poetica

Le lettere

Le opere giovanili e la prima produzione poetica

Dallo “Zibaldone di pensieri”: passi ( La teoria del piacere; La rimembranza; Le parole poeticissime)

“I Piccoli Idilli”: lettura, parafrasi e commento de “L’Infinito”, “La sera del dì di festa”

“Le Canzoni”: lettura e analisi de “L’Ultimo canto di Saffo”

“I Grandi Idilli”: lettura, parafrasi e commento di “ A Silvia”, “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il sabato del villaggio”

“Le Operette morali”: lettura del “Dialogo della Natura e di un Islandese

La nuova poesia del “Ciclo di Aspasia”

“La ginestra”, un testamento poetico – filosofico: struttura e significato dell’opera

**Il secondo Ottocento: l’Europa dalla seconda rivoluzione industriale – Il Positivismo (Comte e il determinismo di Taine) – Il Darwinismo – Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale**

-Dal Romanticismo al Positivismo: brevi cenni sulle caratteristiche della nuova corrente letteraria e sulle sue novità rispetto al passato

-Romanzo storico/Romanzo realista

-La Scapigliatura, bohème italiana

-Il Naturalismo francese - La poetica di Zola- Il Ciclo dei Rougon-Macquart

-Il Verismo italiano – La poetica di Capuana e Verga

-Naturalismo e Verismo: affinità e divergenze

Giovanni Verga: biografia, idee e poetica

I romanzi patriottici

I romanzi mondani

“Vita dei campi”: lettura delle novelle “Fantasticherie” e “Rosso Malpelo”

Il ciclo dei “Vinti”

“I Malavoglia”: trama - lettura della prefazione e dei capitoli I “Barche sull’acqua e tegole al sole”; XI “Pasta e carne tutti i giorni”; XV “L’espiazione dello zingaro”

“Novelle rustiche”- “Per le vie” – “Vagabondaggio”

“Novelle rustiche”: lettura de “La roba”

“Mastro-don Gesualdo”: il secondo romanzo del “Ciclo dei vinti”

(trama-impianto narrativo)

Lettura del capitolo V “La morte di Mastro-don-Gesualdo”

Le ultime novelle

La produzione teatrale

## **Narrativa di consumo tra realismo minore e letteratura per ragazzi**

### **La letteratura della crisi: Decadentismo: contesto storico, contesto culturale, temi e miti della letteratura decadente**

Estetismo e Simbolismo

I Simbolisti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmè

Baudelaire padre della poesia moderna

La letteratura decadente in Italia

Giovanni Pascoli: biografia, idee, poetica e stile

Il Simbolismo

Lettura del Saggio “Il Fanciullino”

“Myricae”: struttura, temi e soluzioni formali

Da “Myricae”: lettura, parafrasi e commento di “Lavandare” – “ X agosto”

“I Canti di Castelvecchio”: struttura e temi

Da “I Canti di Castelvecchio”: lettura, parafrasi e commento de “Il gelsomino notturno”

I Poemetti: “il romanzo georgico”

Da “I Poemetti”: lettura, parafrasi e commento de “L’aquilone”

“I Poemi conviviali”- “I Carmina”e le ultime raccolte

Gabriele D'Annunzio: biografia, idee e poetica

L'Estetismo

Le prime raccolte

La produzione novellistica

“Il Piacere”: struttura del romanzo, personaggi, lingua e stile

Da “Il Piacere”: lettura del brano “La vita come un'operad'arte

I romanzi della rosa: “Giovanni Episcopo”-“L'innocente”-“Il trionfo della morte”

“Il poema paradisiaco”

“Le vergini delle rocce”: il superomismo dannunziano

“Il Fuoco”

I testi drammaturgici: “La città morta” – “La figlia di Iorio”

Le Laudi: superomismo vitalistico e metamorfosi panica

“Le Laudi”: struttura (Maia-Elettra-Alcyone)

“Alcyone”: struttura, contenuti e forma

Lettura ,parafraasi e commento de “ La pioggia nel pineto” da Alcyone

L'ultima stagione: “Forse che sì forse che no” – “La Leda senza cigno” – “Le faville del maglio” - “Il Notturmo”:

## **La stagione delle Avanguardie**

I grandi temi letterari nell'età delle Avanguardie storiche

La letteratura d'avanguardia in Italia: Futurismo

Le innovazioni formali – I manifesti – Il mito della macchina – Filippo Tommaso Marinetti

Le avanguardie in Europa: Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo

## **Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: Svevo e Pirandello**

Italo Svevo: biografia, idee e poetica

I primi racconti

Il primo romanzo “Una vita”

Lettura da “Una vita” del brano “Pesci e gabbiani”

Il secondo romanzo: “Senilità”

Un romanzo rivoluzionario: “La coscienza di Zeno” (trama, temi e struttura)

Lettura dai capitoli 1 e 2 di “Prefazione e Preambolo”

Lettura dal capitolo 3 del brano “L’ultima sigaretta”

Luigi Pirandello: biografia, idee e poetica

La poetica dell’umorismo

Lettura dell’estratto “La riflessione e il sentimento del contrario” dal saggio “L’umorismo”

Le “Novelle per un anno”: struttura, temi, personaggi e stile

“Lettura di “Il treno ha fischiato” da “Novelle per un anno”:

Le prime prove romanzesche: “L’esclusa” – “Il Turno”-

“Il fu Mattia Pascal”: trama

Lecture da “Il fu Mattia Pascal” dei brani “Lo strappo nel cielo di carta”

“La lanterninosofia “

“I vecchi e i giovani” – “Suo Marito” - “I Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: trama –  
“Uno, nessuno, centomila”: trama

Gli esordi teatrali e il “teatro grottesco”

La rivoluzione teatrale di Pirandello – La “ trilogia del teatro nel teatro”: *Sei personaggi in cerca d’autore – Ciascuno a suo modo – Questa sera si recita a soggetto*

**La poesia italiana del primo Novecento: Ungaretti e Montale**

Giuseppe Ungaretti: biografia, idee e poetica

L’esperienza della guerra e la conversione religiosa

La poetica della parola

“Il porto sepolto”: novità dell’opera e nuclei tematici

Lettura, parafrasi e commento di:

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“Fratelli”

“I fiumi”

“San Martino del Carso

“L’Allegria”: rivoluzione dello stile e del linguaggio

Lettura, parafrasi e commento di:

“Mattina”

“Soldati”

Eugenio Montale: biografia, idee, poetica

“Ossi di seppia”: struttura, contenuti e stile

Lecture da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Forse un mattino andando”

**Divina Commedia: Il Paradiso**

Lettura, parafrasi e commento dei Canti: I - II - III– VI – **XXXIII (dopo il 15 maggio)**

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente    Bonci Sara

Gli studenti

<b>STORIA</b>
---------------

<b>Prof.ssa Bonci Sara</b>
----------------------------

**Testo in adozione:** A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis , **La storia – Progettare il futuro**, ED: ZANICHELLI, vol. 2, 3, – Il Settecento e l'Ottocento – Il Novecento e l'età attuale.

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

**L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento**

L'Unità d'Italia  
 Il processo di unificazione della Germania  
 La seconda rivoluzione industriale  
 La belle Époque  
 La crescita economica degli Stati Uniti  
 La nascita dell'ideologia comunista  
 La destra e la sinistra storiche  
 Il governo della Destra  
 Il governo della Sinistra  
 Protezionismo ed emigrazione di massa  
 La nascita del partito socialista  
 L'imperialismo

**L'età giolittiana**

La politica interna, la riforma elettorale e il Patto Gentiloni  
 La politica estera e la guerra di Libia

**Vecchi imperi e potenze nascenti**

La nascita del sistema delle alleanze: Triplice intesa e Triplice alleanza  
 Le ambizioni del regno di Serbia  
 L'inizio della guerra nei Balcani  
 L'attivismo armeno e il movimento dei Giovani Turchi

**La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto. La dinamica militare. L'attentato di Sarajevo  
 Il fallimento della guerra lampo  
 L'Italia dalla neutralità alla guerra  
 Il problema delle terre irredente  
 1915-1916: la guerra di posizione  
 Il fronte interno e l'economia di guerra  
 Il Patto di Londra - Il "Maggio Glorioso" - La disfatta di Caporetto  
 Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra  
 La grande guerra e la vita sociale europea

**Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica**

La rivoluzione di Febbraio  
 La rivoluzione d'Ottobre  
 Lenin alla guida dello stato sovietico  
 La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra  
 La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

**L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto**

La conferenza di pace e la Società delle nazioni  
I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto  
Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra  
La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso  
L'ascesa del fascismo - Il programma dei fasci di combattimento, lo squadristico, il delitto Matteotti  
La nascita del regime, il fascismo tra consenso e opposizione, la propaganda  
La politica interna ed economica: bonifiche, riforme agrarie, autarchia  
I rapporti tra Chiesa e fascismo: il Concordato e i Patti Lateranensi  
La politica estera  
Le leggi razziali del '38

### **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo**

La nascita della repubblica di Weimar  
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo  
Il nazismo al potere  
L'ideologia nazista e l'antisemitismo, le leggi di Norimberga  
La politica estera nazista

### **L'Unione sovietica di Stalin**

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss - I piani quinquennali  
Il terrore staliniano e i gulag - 1936-1938: il periodo delle "grandi purghe"  
Il consolidamento dello stato totalitario: il culto della personalità  
La politica estera sovietica

### **Gli Stati Uniti e la crisi del '29**

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista  
Gli anni Venti tra boom economico e cambiamenti sociali  
La crisi del '29: dagli Usa al mondo  
Roosevelt e il New Deal

### **La Seconda Guerra Mondiale**

Il riarmo della Germania nazista  
L'escalation nazista verso la guerra  
Polonia e in Francia: i primi successi tedeschi  
L'intervento dell'Italia  
L'invasione dell'URSS  
La guerra degli italiani in Africa e in Russia  
La guerra in Italia e la Resistenza  
La vittoria degli alleati (1943-1945)  
Lo sterminio degli ebrei  
Verso un nuovo ordine mondiale

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente Bonci Sara

Gli alunni

**Storia dell'arte**  
**prof.ssa Lorenza Angelini**

**Testi in adozione:** G. Nifosi, *L'Arte svelata*, Vol. 3, Ed. Laterza  
*Lezioni in PDF con sintesi e schemi fornite dalla docente.*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**La riscoperta dell'antico nell'arte Neoclassica**

- Le teorie di J. Winckelmann attraverso le opere di A. Canova e J.L. David
- Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*.
- J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*.
- Cenni sull'architettura neoclassica.

**Romanticismo**

- Premessa generale

**Il Romanticismo in Francia**

- T. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Alienati*.
- E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

**Il Romanticismo in Germania**

- G. Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante su un mare di nebbia*.

**Il Romanticismo in Inghilterra**

- W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*; *Pioggia, vapore e velocità*.

**Il Romanticismo in Italia**

- F. Hayez: *I vespri siciliani*, *Il bacio e Meditazione*.

**Realismo**

- G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.
- F. Millet: *Le spigolatrici*.
- H. Daumier: *Vagone di terza classe*.

**L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente**

- E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.
- C. Monet: *Impressione: levar del sole*, *La Grenouillère*, *La cattedrale di Rouen*.
- A. Renoir: *Il Moulin de la Galette*, *La Grenouillère* e cfr. con Monet, *Colazione dei canottieri*.
- E. Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La tinozza*.

**Postimpressionismo**

- G. Seurat e il Pointillisme: *Domenica alla Grand Jatte*.
- P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, Ia orana Maria*.
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi*.

**Art Nouveau:** caratteri generali

- L'architettura dell'Art Nouveau: declinazioni nazionali in Belgio con Victor *Horta*, in Spagna con *Gaudì*; *Casa Milà, Casa Batlò*; in Francia con *Guimard, Stazione metropolitana*, in Italia (Liberty) *Villino Ruggeri*.

**La Secessione viennese:** caratteri generali

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*.
- Il periodo aureo di Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio e il Fregio di Beethoven*.

**L'Espressionismo:** caratteri generali

- E. Munch: *Sera sulla via Karl Johann, Il grido, Il bacio, Pubertà, La morte di Marat*.
- Espressionismo in Germania E. Kirchner: *Marcella, Postdamer Platz, Autoritratto con mano mozzata*.
- *Espressionismo in Austria, E. Schiele: Autoritratto e Famiglia*.

**Il Futurismo:** caratteri generali

- U. Boccioni: *La città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio*.  
Il concetto di progresso per il Futurismo

*Dopo il Documento del 15 Maggio si prevede l'analisi del Cubismo*

**Il Cubismo:** caratteri generali

- P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Guernica*.

**Modulo di Educazione Civica**

Il modulo di Educazione civica è stato svolto durante il secondo quadrimestre e ha riguardato la scelta a discrezione degli alunni tra due macro-argomenti attraverso le opere di artisti contemporanei:

- La rielaborazione della guerra nell'arte contemporanea
- La violenza di genere attraverso le voci delle artiste.

Rimini, 15 maggio 2024

**Il docente**

**gli studenti**

**DIRITTO ED ECONOMIA**  
**Prof.ssa Laura Doti**

**TESTO IN ADOZIONE:**

M. R. Cattani – Flavia Zaccarini “Nel mondo che cambia – Quinto anno” Seconda Edizione– Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DIRITTO**

**LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE**

**LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI**

- Le origini dello Stato e le caratteristiche dello Stato moderno
- Il territorio
- Il popolo e la cittadinanza – La condizione giuridica degli stranieri
- La sovranità

**LA FORMAZIONE DELLO STATO**

- L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
- La formazione delle monarchie assolute
- Il concetto di Stato secondo Hobbes e Locke

**DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO**

- Il pensiero di Montesquieu e di Rousseau
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- Lo Stato liberale: affermazione e crisi
- Lo Stato socialista
- Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
- Lo Stato democratico

**LE FORME DI GOVERNO**

- Stato e governo nell'età contemporanea
- La monarchia
- La repubblica

**LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI**

**LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI**

- Le origini storiche della Costituzione
- La struttura e i caratteri della Costituzione

- I Principi fondamentali

#### LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

- Le libertà costituzionali individuali e collettive
- Le garanzie giurisdizionali
- I doveri dei cittadini

#### RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

- Democrazia e rappresentanza
- I partiti politici
- Il diritto di voto e i sistemi elettorali
- Gli strumenti di democrazia diretta

#### **L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

##### LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

- Composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L'iter legislativo
- Le altre funzioni del Parlamento

##### LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

- Composizione e formazione del Governo
- La responsabilità dei ministri
- Le funzioni del Governo
- L'attività normativa

##### LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA

- Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
- La giurisdizione civile e penale
- I procedimenti alternativi
- L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità

##### GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

- Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri, atti presidenziali e responsabilità
- La Corte Costituzionale: composizione e compiti. Il giudizio sulla legittimità delle leggi.

##### LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- Funzioni della Pubblica Amministrazione
- Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
- L'attività della Pubblica Amministrazione e principali riforme
- Gli organi della Pubblica Amministrazione (cenni)
- Le autonomie locali (cenni)

#### **IL DIRITTO INTERNAZIONALE**

##### L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- Le relazioni internazionali e le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- ONU e NATO: origini e funzioni (cenni)

## L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

- Origini storiche e principali tappe dell'Unione Europea
- Organi dell'Unione Europea (cenni)
- Le fonti del diritto comunitario e i diritti dei cittadini europei

## **ECONOMIA**

### **L'ECONOMIA PUBBLICA**

#### IL RUOLO DELLA STATO NELL'ECONOMIA

- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese e le entrate pubbliche.
- Il sistema tributario italiano
- Gli effetti della pressione tributaria

#### I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO

- L'economia del benessere: le tesi di Pareto
- I fallimenti del mercato e dello Stato

### **L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA**

#### LA POLITICA ECONOMICA

- Le funzioni della politica economica
- La politica fiscale e la politica monetaria
- I cicli economici e le politiche anticicliche

#### LA POLITICA DI BILANCIO

- Le origini del bilancio pubblico, i caratteri e i principi del bilancio pubblico
- Il bilancio preventivo e la manovra economica
- La politica di bilancio e il debito pubblico
- La politica di bilancio e la governance europea

### **I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI**

#### GLI SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali
- Libero scambio e protezionismo
- La bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale (cenni)

#### LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

- La globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi
- Il ruolo delle multinazionali

#### LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE

- Lo sviluppo economico e la distribuzione del reddito
- Il sottosviluppo: cause e possibili rimedi
- Lo sviluppo sostenibile
- Le migrazioni

### **IL SISTEMA MONETARIO EUROPEO**

- Evoluzione e politica monetaria europea (cenni)
- La crisi dell'area euro e la nuova politica monetaria europea

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- I lavori della Costituente e i valori costituzionali
- La cittadinanza europea

\*Gli argomenti relativi al diritto internazionale e al sistema monetario europeo sono in corso di svolgimento

Rimini, 15 Maggio 2024

La docente

Gli studenti

## **Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini**

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociale

Anno scolastico 2023/2024

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: V B LES**
- **MATERIA: Inglese**
- **DOCENTE: Barabani Chiara**

**LIBRI DI TESTO:**

Europass– The Fire and The Rose –Ballabio–  
Bruenetti–Bedell

**–IMMIGRAZIONE:**

Ellis Island: the door to opportunity (p. 65/fotocopia)

“We Refugees” di Benjamin Zephaniah (p. 64)

“The Migration of the Negro–Panel 3” di Jacob Lawrence (p. 115)

Video “Push and Pull factors for migration”

**-IL MULTICULTURALISMO**

From Melting Pot to Mosaic (p.198)

**-I PROBLEMI SOCIALI**

Segregation in the USA (p.326)

“I have a dream” di Martin Luther King (.66-67)

Rosa Parks (p.68)

Racial Prejudice (p.324-325)

“New Kids in the Neighborhood” di Norman Rockwell (p.70)

Video “History of Slavery”

**-LA GLOBALIZZAZIONE**

Pros and Cons of Globalisation (p.82-83)

The toll of Globalisation (p.84)

**-BRANI LETTERARI / CONTESTI STORICI/ MOVIMENTI LETTERARI**

The Victorian Age (fotocopia)

Oliver Twist (pag.215-216-217)

Aestheticism (fotocopia)

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” (fotocopia)

Modernism (p.352)

J.Joyce Dubliners – “Eveline” ( p. 227-228-229)

The Great War (fotocopia) W.Owen “Dulce et Decorum est” (fotocopia)

G. Orwell -All about 1984 (fotocopia)

S.Beckett-Waiting for Godot (p.354)

Wole Soyinka “Telephone conversation” (p.328-329)

**-CLIL**

Cubism-Picasso (appunti)

“Guernica” (fotocopie)

## -EDUCAZIONE CIVICA

What does the EU do ? (p. 86)

PPT sulle principali istituzioni europee

Gli alunni hanno inoltre eseguito delle presentazioni sul tema “freedom” collegato allo studio di 1984.

Rimini 22/05/2024

Prof. ssa Barabani

<b>MATERIA Scienze Motorie e Sportive _ DOCENTE: prof. Verucchi Emilio</b>
--

**Testi in adozione: “Più Movimento” di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa**

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

Nei mesi di settembre, ottobre, novembre, dicembre e maggio e giugno le attività pratiche svolte in esterno: parchi e litorale adiacenti all’Istituto; nei restanti mesi le attività sono state svolte presso il Pattinodromo di Viserba.

### **Capacità condizionali e coordinative**

**Forza:** esercizi statici – dinamici, di opposizione e resistenza, esercizi con palla medica.

**Mobilità:** esercizi seguendo il metodo statico e dinamico – Esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con l’utilizzo di piccoli attrezzi. Andature di pre-atletica.

**Resistenza:** corsa su breve e media distanza, andature sulla distanza di 20mt.

**Coordinazione:** esercizi di combinazione motoria, individuali a coppie e in gruppo. Percorsi di agilità. Esercizi con piccoli attrezzi: speed ladder, cerchi, bacchette, palle di diverse dimensioni.

**Giochi di squadra:** fondamentali di gioco dei seguenti sport: Ultimate- Calcio -Pallavolo-Beach volley-Badminton- Rugby. Strategie di gioco di attacco e difesa 2vs1-2vs2-3vs2-3vs2-3vs3.

Giochi non codificati: Roverino- Dodgeball

## TEORIA

Storia dello sport, dalle origini della civiltà, fino al ventennio fascista. CLIL in lingua inglese sulla storia dello sport, con approfondimenti pratici su sport di origine inglese, ad esempio il rugby.

Ruolo della donna nello sport e la sua evoluzione nei secoli.

### Ed. Civica

Una sana alimentazione: in collaborazione con la Caritas di Viserba, in prossimità del Natale, la classe ha partecipato alla raccolta di alimenti per le famiglie bisognose.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

## FISICA

prof.ssa ZEPILLI GIULIA

Testo in adozione: “La fisica intorno a noi” - Elettromagnetismo. Relatività e quanti.  
Claudio Romeni  
Casa Editrice Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio.
- Le proprietà della carica elettrica: carica positiva e negativa; carica fondamentale; conservazione della carica.
- Gli isolanti e i conduttori.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- L'elettroscopio a foglie.
- La legge di Coulomb; la forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.

### Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Il concetto di campo e il campo gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo.
- Linee del campo elettrico.
- Campo elettrico uniforme.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori.
- Il condensatore piano.

### La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica e verso della corrente.
- Il generatore di tensione.
- Le due leggi di Ohm.
- La potenza nei conduttori; l'effetto Joule.
- Connessione di resistori e condensatori in serie e in parallelo; resistenza e capacità equivalente.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistori e condensatori in serie e in parallelo.

### Il campo magnetico

- Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari; campo magnetico; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente e forza di Lorentz; regola della mano destra.
- Campi magnetici generati da correnti: esperienza di Oersted (1820); campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti: esperienza di Ampère (1820); il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente; il motore elettrico.
- Le proprietà magnetiche della materia.

### Educazione Civica

I diritti delle donne tra '800 e '900: approfondimento a gruppi sulle seguenti scienziate che hanno contribuito a numerose scoperte scientifiche ma alle quali non sono stati riconosciuti i meriti e sono stati negati alcuni diritti fondamentali:

- Mileva Marić
- Marie Curie
- Jocelyn Bell
- Emmy Noether
- Hedy Lamarr
- Rosalind Franklin
- Vera Rubin
- Lise Maitner

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

.....

.....

.....

MATEMATICA  
prof.ssa ZEPPILLI GIULIA

Testo in adozione: “Matematica.azzurro”- Volume 5  
Seconda edizione  
Bergamini, Barozzi, Trifone  
Casa Editrice Zanichelli

#### PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione e classificazione di funzioni; il dominio di una funzione; lo studio del segno e gli zeri di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari;
- la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti

- Gli intervalli limitati, illimitati; gli intorno di un punto e di infinito; i punti isolati e di accumulazione.
- Il concetto di limite in simboli, a parole e graficamente.
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate: infinito su infinito, zero su zero.
- Le funzioni continue: definizione; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e la loro ricerca.
- Grafico probabile di una funzione.

Le derivate

- Derivata di una funzione: definizione della derivata come limite del rapporto incrementale, calcolo della derivata con la definizione, significato geometrico della derivata.
- Derivata sinistra e derivata destra.
- Teorema sulla continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identità, funzione potenza, funzioni seno e coseno, funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital (senza dimostrazioni)
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
- Massimi e minimi assoluti e relativi.
- Concavità e flessi orizzontali, verticali e obliqui.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi e derivata seconda.

Lo studio delle funzioni

Studio completo di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

.....

**MATERIA: Religione Cattolica DOCENTE: prof.ssa Anselmi Marina**

**Testi in adozione:** A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

**PROGRAMMA SVOLTO**

**LA RIVELAZIONE E LA FEDE**

- Le verità di fede principali e alcuni dogmi. Incarnazione, morte e resurrezione di Gesù. - Il Mistero Trinitario e il Credo.
- Le due nature di Gesù.
- I Sacramenti. Rapporto tra rito e sacramento e fede.
- Cenni di Mariologia: Immacolata Concezione, Annunciazione.
- Escatologia: la vita dopo la morte, la Resurrezione.
- Arte e fede.
- La pubblicità e la fede: il caso dello spot blasfemo delle patatine Amica.

- Fede e scienza: la Sindone.Video e Libro di Emanuela Marinelli.
- Le tentazioni.Libro di C.S.Lewis:” Le lettere di Berlicche”. (da fare)

## **LA CHIESA CATTOLICA**

- L’Anno Liturgico nella Chiesa Cattolica: le feste e i riti più importanti dell’anno. -L’Epifania e le sue simbologie.
- Pasqua ebraica e Pasqua cristiana, origine, analogie e differenze.
- L’incidenza della cultura cristiana e della Chiesa nella realtà laica italiana. Secolarismo e festività cristiane.
- Documento pontificio: “Laudate deum”, Esortazione apostolica di Papa Francesco sulla crisi climatica. (4/10/2023)
- I principali Dogmi cristologici e mariani.

## **DIMENSIONE ESISTENZIALE ED ANTROPOLOGICA**

- Conoscere se stessi, le proprie capacità e i limiti, le passioni e le aspirazioni per il futuro: film: “The Guardian”.
- La testimonianza di Steve Jobs. (da fare)
- I giovani e la fede e il loro rapporto con la Chiesa oggi. Motivi per credere. - Importanza dell’educazione e dello studio.
- La violenza sulle donne, riconoscere le dinamiche che generano violenza. “Il semaforo della violenza”.
- I pericoli e le risorse della rete. Le relazioni virtuali e la solitudine e l’amore. - Shoah: l’ultima testimonianza di Liliana Segre ai giovani (09/10/2020).
- La vocazione: le scelte importanti e fondamentali della vita. La vocazione religiosa come chiamata e progetto di Dio.
- Il “grafico della felicità”: riflettere sulla propria vita e capire ciò che ci ha resi felici o infelici. - Il lavoro e la propria realizzazione. Fare la scelta giusta per essere felici. Lettura inerente del documento magisteriale: “Christus vivit”. (da fare)j -Le Virtù teologiche e cardinali. I 7 Vizi capitali.
- Il Cammino come ricerca personale e spirituale di vita e di fede.
- Il Cammino di Santiago. (da fare)
- L’etica e il lavoro. Esempi di economia etica: il beato Giuseppe Toniolo e Brunello Cucinelli.
- La preghiera nell’ A.T. e N.T. Le più belle preghiere cristiane e di altre religioni. (2024 Anno della preghiera)

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Prof. Michele Laricchia**

**Testo in adozione:** Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Sarah Guilmault, *Promenades dans la France d'aujourd'hui*, Europass. Carla Baracco, Paola Dauda, Luca Giachino, *Étapes de culture*, Ed. Zanichelli

**PROGRAMMA SVOLTO**

***CULTURA E SOCIETA' :***

***Les Français et les autres :***

Qui est un Français? L'immigration en bref. Un contexte favorable. Un contexte défavorable. Qu'en est-il exactement? En quelques chiffres...(pp.98-99)  
La discrimination raciale en France. Que dit la loi? (p.101). Un État laïque (p. 102)

***La banlieue: marginalisation et révolte:***

Les cités-dortoirs et les banlieues. Pourquoi les banlieues se révoltent-elles? (p.103)

***La famille et ses transformations:***

La famille dans le temps. Le Pacte Civil de Solidarité (PACS). L'égalité homme-femme est-elle une réalité? (p.106). La femme dans la société française depuis les années 50 (p.107).

***POLITICA ED ECONOMIA :***

**Institutions, politique et économie**

Les institutions de l'État. La Cinquième République : Pourquoi parle-t-on de la Cinquième République? Le président de la République (p. 59). Les pouvoirs du Président (p. 61).

La journée du président de la République française (photocopie)

**Les autres institutions de l'État**

Le premier ministre et le gouvernement. Le Parlement français – le Sénat et l'assemblée Nationale (p.62)

**La France, L'Europe et la mondialisation**

La France et l'Union Européenne : la France, un des pays fondateurs de l'Union Européenne.

Les étapes de la formation. Mondialisation et globalisation. Qu'est-ce que la mondialisation? Effets de la mondialisation. La mondialisation inquiète les français. Certains symboles en péril (pp. 65-66-67-70-71-72)

***LETTERATURA:***

Littérature et culture : Du Réalisme au Naturalisme (photocopie)

Émile Zola : Le naturalisme (photocopie). Sa vie et son œuvre (photocopie)

Le cycle des Rougon-Macquart (notes)

Zola : extrait « L'Alambic »(L'Assommoir). Lecture et analyse

***Le symbolisme en France***

Le symbolisme (photocopie). Charles Baudelaire: sa vie et son œuvre (photocopie)

Les fleurs du mal, analyse du recueil.

Poésies: - L'albatros

- Correspondance

***Le mouvement féministe***

Simone de Beauvoir: sa vie et son œuvre

“Le deuxième sexe”, extrait: “on naît pas femme on le devient”. Lecture et analyse (photocopie)

***Existentialisme et humanisme***

Jean Paul Sartre: sa vie et son œuvre

“L'existentialisme est un humanisme”, extrait: “Qu'est-ce que l'existentialisme”. Lecture et analyse (photocopie).

Albert Camus: sa vie et son œuvre

Lettre d'Albert Camus à son instituteur (photocopie)

Film: La rafle du vélodrome d'hiver - Vento di primavera  
Misérable 93 - Spectacle théâtrale en langue française

Ripasso iniziale delle principali strutture grammaticali e morfosintattiche.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente  
prof. Michele Laricchia

## Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

### PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSE: V Bs**
- DISCIPLINE: FILOSOFIA**
- DOCENTE: SCHINO FRANCESCO**
- TESTO IN ADOZIONE:** Massaro D., *Le meraviglie delle idee*, Pearson, Milano,

2015, Vol. III: La filosofia contemporanea

## **SCHOPENHAUER**

I modelli culturali

La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

## **KIERKEGAARD**

La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo

L'uomo come progettualità e possibilità

La fede come rimedio alla disperazione

## **NIETZSCHE**

Fasi essenziali della vita di Nietzsche ed evoluzione delle sue teorie filosofiche

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco.

La nascita della tragedia

La fase "illuminista" e la comparsa delle teorie nichiliste. Significato della "morte di Dio"

Il pensiero del "folle". Andare al di là del sistema dei valori occidentali e "la profezia" dell'oltreuomo

## **FREUD**

Recupero degli aspetti essenziali delle teorie freudiane: la prima e la seconda topica. Il metodo delle libere associazioni. Il complesso di Edipo e di Elettra. I meccanismi di difesa e il conflitto psichico. L'interpretazione dei sogni

Legami tra filosofia e psicoanalisi

La crisi del soggetto e dell'identità attraverso il pensiero di Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Nietzsche e Bauman

## **BERGSON**

Lo spiritualismo. I limiti della scienza e il concetto di tempo

La questione della conoscenza. La contrapposizione tra scienza e metafisica. La morale e la religione

Le prospettive filosofiche aperte dalla filosofia "spiritualista" di Bergson

## **MARITAIN – MOUNIER**

Elementi essenziali dell'Umanesimo integrale di Maritain e del Personalismo comunitario di Mounier

## **HORKHEIMER**

La concezione dialettica della realtà sociale. La contrapposizione al metodo delle scienze positive. La dialettica dell'illuminismo

## **ADORNO**

La critica ai mezzi di comunicazione di massa

## **MARCUSE**

La repressione (addizionale) dell'individuo nella civiltà industriale.

Le possibili vie per superare la repressione, in particolare la terza soluzione: la rivoluzione degli esclusi dalla società opulenta

## **HUSSERL**

Introduzione alla filosofia fenomenologica. Fare epoche

La crisi delle scienze europee. Perché la scienza non ha nulla da dire all'uomo?

## **L'ESISTENZIALISMO**

Il problema dell'esistenza. I tratti comuni della filosofia esistenzialista. La ripresa del pensiero di Kierkegaard

L'esistenzialismo come clima culturale

## **HEIDEGGER**

La presa di distanza dai temi esistenzialisti. La domanda sull'essere. Nuova prospettiva sul problema dell'essere. L'uomo come "esser-ci" e possibilità

L'uomo come "essere-nel-mondo". Il mondo inteso come "mondo-per-l'uomo".

Il modo d'essere della comprensione e della cura

Conoscenza inautentica (deiezione) e conoscenza autentica. Conoscenza autentica - angoscia-nullità del mondo.

La morte quale fondamento dell'esserci. L'essere per – la morte

## **JASPERS**

Il compito della filosofia. Il rapporto tra filosofia e scienza

La comprensione dell'essere rimane presupposto irraggiungibile e trascendente

Il compito della filosofia. Il rapporto tra filosofia e scienza. La comprensione dell'essere rimane presupposto irraggiungibile e trascendente

## **SARTRE**

L'analisi della coscienza. L'angoscia della scelta

La nausea di fronte all'esistenza

Il conflitto con gli altri e la dialettica storica

La sintesi tra esistenzialismo e marxismo

## L'ERMENEUTICA

L'ermeneutica come "spiegazione" di un significato oscuro  
L'ermeneutica come tratto fondamentale dell'esperienza umana

## RICOEUR

La complementarità di scienza ed ermeneutica  
La "spiegazione" del testo scritto... e la sua "comprensione"  
L'uomo come essere dialogico  
Il "conflitto delle interpretazioni"

Rimini, 10.05.2024

**Gli studenti**

**Il Docente**

### Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

---

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- CLASSE: V Bs**
- DISCIPLINE: SCIENZE UMANE**
- DOCENTE: SCHINO FRANCESCO**
  - Testo in adozione:** Corradini S., Sissa S., *Capire la realtà sociale. Sociologia, Metodologia della ricerca*, Zanichelli, Bologna, 2017, integrato da appunti del docente e da documenti allegati in google classroom della classe.

---

**La solitudine e la precarietà dell'uomo contemporaneo**

La Sociologia oggi. I "sostantivi" della società contemporanea: liquidità-post modernità-non luoghi. Complessità-globalizzazione.  
La società contemporanea e la complessità. La corretta definizione di complessità secondo il suo ideatore E. Morin.  
Il processo di individualizzazione (Beck) al centro delle relazioni e dell'agire sociale dell'uomo contemporaneo.  
Individuo/Persona (Mounier).

La teoria dei sistemi sociali di Luhmann. I principi di autoreferenzialità e differenziazione. Sottostemi forti sottosistemi deboli. La debolezza del sottosistema educativo-formativo e della famiglia nella società contemporanea.  
L'urgenza pedagogica.  
Le nuove identità. La nascita dell'antropologia urbana. La città come campo di osservazione.

M. Augè: urbanizzazione e rurbanizzazione. Dialettica globale/locale.  
I non luoghi della surmodernità.  
Il concetto di identità ed etnicità nelle società postcoloniali.  
L'antropologia culturale e i media. Il fenomeno della diffusione dell'App "FREEDOM" e del "Monk Mode" tra antropologia urbana, sociologia, filosofia e psicopedagogia.  
Antropologia dei media.  
L'antropologia delle comunità online. Il cyberspazio come "nuovo" spazio ideale per lo sviluppo della nuova Antropologia culturale.

### **Welfare State: la nascita dello Stato sociale**

I Piani di Beveridge e la nascita dello Stato moderno  
Lo sviluppo del Welfare State nel Regno Unito attraverso il Piano Beveridge.  
Il Welfare nel secondo dopoguerra in Europa e negli USA.  
Lo Stato sociale in Italia. Welfare e regimi politici, Il modello di Esping-Andersen.  
La crisi del Welfare. Il Welfare-mix.

### **La globalizzazione**

Il contesto storico-politico all'interno del quale si sviluppa la globalizzazione economica contemporanea: la decolonizzazione, la guerra fredda, la caduta del comunismo.  
Globalizzazione/Glocalizzazione. Il processo di indigenizzazione.  
Mappa dell'economia globalizzata con riferimenti all'attualità. Gli accordi di Bretton Woods.  
La globalizzazione economica: l'internazionalizzazione dei mercati. La delocalizzazione e la glocalizzazione.  
Esternalizzazione, internazionalizzazione.  
Le multinazionali e i movimenti no-global. Internazionalizzazione e politica nazionale.  
La teoria della crescita endogena.  
Globalizzazione economica ed antropologia dello sviluppo.  
Globalizzazione politica: l'attuale situazione internazionale  
Politica globale e globalizzazione della politica: non sempre sinonimi.  
Gli organismi politici globali: ONU, UE, FMI, World Bank,  
I tribunali internazionali.

Il ruolo della politica nella globalizzazione. I rischi planetari principali.  
Globalismo, globalità, globalizzazione secondo Beck.  
La deglobalizzazione economica. Dall'economia alla politica. Il Covid-19 e a globalizzazione.

Luoghi e persone della globalizzazione: la città e la vita urbana. Le caratteristiche che differenziano le città dalla campagna.

Perchè si migra nella società globalizzata tra vecchie e nuove cause.

Emigrazione legale e clandestina nella prospettiva emica e in quella etica.

La società multiculturale. Multiculturalità, interculturalità. L'esempio della Francia e della Gran Bretagna.

Processi multiculturali/pluriculturali e integrazione e inclusione. La confusione nell'utilizzo di queste ultime due categorie concettuali.

Multiculturalismo e democrazia. Riferimenti alle problematiche attuali nel nostro Paese.

## **Le trasformazioni sociali e il lavoro**

Divisione e organizzazione del lavoro

La divisione del lavoro e la specializzazione del lavoro

Il mercato del lavoro e lo sviluppo dell'Intelligenza Artificiale

## **Democrazie e totalitarismo**

Il "decalogo" della democrazia di Zagrebelsky.

Cos'è la politica? Definizione indicata dagli autori del libro in adozione a confronto con l'originaria e primaria definizione di Aristotele e di quella di A. Harendt.

Il sistema politico. Cosa studia chi studia la politica. Lo Stato e le istituzioni politiche Il potere e la potenza. Gli studi di Weber.

Autorità e potere. L'autorità come base della legittimazione del potere. La democrazia.

La democrazia rappresentativa. La dittatura della maggioranza.

I sistemi elettorali. "La dittatura della maggioranza". I partiti politici e la loro nascita.

Tipologie di partiti. La crisi della democrazia.

La nascita e sviluppo dei sindacati in Italia e in Europa. Sindacato e politica. Il ruolo attuale dei sindacati.

## **Metodologia della ricerca**

La sociologia applicata. Progettare un intervento sociale: le tappe per realizzare un progetto sociale.

Le fasi della progettazione (sociale(educativa) e la valutazione.

L'analisi statistica.

I sondaggi

Rimini, 10.05.2024

**Gli studenti**

**Il docente**



	donne tra Ottocento e Novecento.						
Cittadinanza e Costituzione	Formazione dell'identità e rispetto dell'altro	Il contributo della donna nella Storia contemporanea, nella sfera del pubblico e del privato. La condizione della donna nel Novecento.	Il movimento femminista e la figura di Simone de Beauvoir.	Francese	Laricchia Michele	IIQ	4
Cittadinanza e Costituzione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	La politica come sacrificio e missione	Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Sociologia Pedagogia in Metodologia della ricerca	Schino Francesco	II Q	4
TOTALE ORE (effettivamente svolte)							31