



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe V B

Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023 – 2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	Pag. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	Pag. 5
Profilo della classe	Pag. 6
Storia della classe	Pag. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche	Pag. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	Pag. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 25
Orientamento	Pag. 26
CLIL	Pag. 30
Educazione civica	Pag. 31
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	Pag. 35
Strumenti e criteri di valutazione	Pag. 36

Allegati:

- | | | |
|----------|--------------------------------|--------------|
| 1 | Programmi svolti: | p. 38 |
| 2 | Griglie di valutazione: | p. 95 |

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del Liceo Linguistico sono le seguenti:

- La nuova offerta formativa del Liceo Linguistico mira alla padronanza delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere; dalla terza classe un insegnamento disciplinare non linguistico sarà impartito in lingua straniera e dalla quarta classe ne sarà attivato un secondo.
- La dimensione formativa è assicurata per tutto il triennio dal contributo dei tre assi fondamentali (linguistico- letterario-artistico, storico-filosofico e matematico-scientifico) e dall'analisi della cultura occidentale, in particolare europea, attraverso l'apprendimento delle lingue.
- L'asse culturale del liceo linguistico si fonda sul linguaggio inteso quale oggetto privilegiato di riflessione e centro di riferimenti culturali e di dinamiche conoscitive e propositive. In tale contesto vanno valorizzati sia gli aspetti specifici dei singoli linguaggi sia il concetto di lingua nelle sue diverse valenze di strumento di comunicazione e di relazione, di veicolo di conoscenza, di fattore culturale.
- Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse, dotata quindi della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali, partendo dal proprio.
- Le competenze specifiche del profilo in uscita dal Liceo Linguistico prevedono:
 - possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno a livello B2 e per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
 - utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
 - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
 - padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
 - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
 - agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
 - applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Lingua straniera inglese	4	4	3	3	3
Lingua straniera tedesca	3	3	4	4	4
Lingua straniera spagnola	3	3	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del consiglio di classe

La composizione del Consiglio di classe della V B per l'anno scolastico 2023-2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Italiano	132	Pamela Pasini
Lingua e Civiltà Inglese	99	Alberto Biondi
Lingua e Civiltà Tedesca	132	Lucilla Frisoni
Lingua e Civiltà Spagnola	132	Marco Gregori
Conversazione in Lingua Inglese	33 (comprese nel monte ore di inglese)	Karen Geiger
Conversazione in Lingua Tedesca	33 (comprese nel monte ore di tedesco)	Bärbel Müller
Conversazione in Lingua Spagnola	33 (comprese nel monte ore di spagnolo)	Susana Gáspar Crisóstomo
Matematica	66	Sara Carolina Gallazzi
Fisica	66	Sara Carolina Gallazzi
Storia	66	Davide Orlandi
Filosofia	66	Davide Orlandi
Scienze Naturali	66	Cristiano Nardella
Storia Dell'arte	66	Davide Pazzaglia
Scienze Motorie	66	Samuele Tomasini
Insegnamento Religione Cattolica	33	Cristian Messina

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso:

Inglese: Paolo Migani

Matematica e Fisica: Rocco Mantovani

Scienze Motorie: Salvatore Cristiano

Spagnolo Conversazione: Concepción García Álvarez

Storia e Filosofia: Paola Ghiselli

IV anno di corso:

Inglese: Alberto Biondi

Matematica e Fisica: Ilaria Mengucci

Scienze Motorie: Samuele Tomasini

Spagnolo Conversazione: Susana Gáspar Crisóstomo

Storia e Filosofia: Giovanni Pederzoli

V anno di corso:

Matematica e Fisica: Sara Carolina Gallazzi

Storia e Filosofia: Davide Orlandi

Profilo della classe
(OMISSIS nella versione digitale)

La classe è composta dai seguenti alunni:

(OMISSIS nella versione digitale)

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi *
3° anno 2021/2022	20	/	/	20 (3 sospensioni del giudizio)
4° anno 2022/2023	20	1 trasferimento da altra scuola + 1 mobilità internazionale (USA)	/	20 (1 sospensione del giudizio)
5° anno 2023/2024	21	1 ritorno da mobilità internazionale (USA) + 1 trasferimento a altra scuola (USA) + 1 trasferimento da altra scuola	/	21

* indicare eventuali sospensioni del giudizio

Sospensione del giudizio:

III anno: n. 3 alunni

IV anno: n. 1 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche.

Viaggi di istruzione

Primo anno: in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti l'emergenza pandemica da Covid 19 e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche, la classe non ha effettuato viaggi d'istruzione né uscite didattiche.

Secondo anno: in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti l'emergenza pandemica da Covid 19 e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche, la classe non ha effettuato viaggi d'istruzione né uscite didattiche.

Terzo anno: la classe ha effettuato una gita a Bologna il 3 maggio 2022.

Quarto anno : la classe ha effettuato un soggiorno linguistico / stage PCTO a Valencia Spagna dal 19/02 al 25/02/23.

Quinto anno: la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione in Svizzera/Germania dal 20/11 al 25/11/23.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

- Incontro con l'autore (Italiano).
- Progetto "fREADom" - Club del libro" (Interdisciplinare).
- Progetto Erasmus (docente di riferimento prof.ssa C. Tizzi).
- Progetto Ecosostenibilità ed economia circolare (Scienze).

Quarto anno

- Progetto di Certificazione linguistica di Spagnolo DELE, livello B2.
- Progetto di Certificazione linguistica di Inglese FIRST, livelli B2.
- Progetto Ecosostenibilità e consumo consapevole (Scienze).

Quinto anno

- Progetto Ecosostenibilità e clima (Scienze).
- Progetto AVIS (Scienze).
- Progetto ADMO (Scienze).
- Progetto DNA Fingerprinting (Scienze).
- Progetto di Certificazione linguistica di Inglese Proficiency, livello C2.
- Progetto di conoscenza del sé e consapevolezza delle soft skill (Religione).

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse: 2 maggio 2024 per la prima prova (Italiano), 11 maggio 2024 per la seconda prova (Spagnolo).

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5 per la prima prova e 5 per la seconda prova.

Simulazioni di prima prova

Liceo "G. Cesare- M. Valgimigli" Rimini

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME

STATOa.s. 2023/2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A1 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela

la faccia, a non veder l'amara luce.

Il compagno in ginocchio che l'induce,

5 con parole e con mano, a
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par
trabocchin nel campo. Intorno al

vincitore stanno, al suo collo si
gettano i fratelli.

10 Pochi momenti come questo
belli, a quanti l'odio consuma e
l'amore, è dato, sotto il cielo, di
vedere. Presso la rete inviolata
il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,

15 con la persona vi è rimasta
sola. La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua

poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

TIPOLOGIA A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Testo tratto da: **Italo Svevo, *Senilità***, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza. La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta. Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano

proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Una definizione: quando diciamo desiderio cosa diciamo? Su questo c'è un equivoco spesso terminologico. La parola 'desiderio' è una parola chiave nella psicoanalisi, direi anzi che è la parola fondamentale per come Freud ha concepito la psicoanalisi: in tedesco la parola desiderio si dice Wunsch, che significa 'voto', e che Lacan ha proposto di tradurre anche con il termine 'vocazione', per cui il desiderio – potremmo dire così – è il contrario del capriccio, mentre il nostro tempo e il linguaggio comune solitamente confondono il desiderio col capriccio, il desiderio con l'arbitrio, il desiderio col fare quello che si vuole. Ecco, se noi pensiamo al desiderio come vocazione, dobbiamo dissociare il desiderio dal capriccio e dobbiamo pensare che il desiderio è ciò che dà senso alla vita, non è ciò che dissipa la vita, non è ciò che disperde la vita, non è ciò che rende inconcludente, come il capriccio, la vita, ma è ciò che dà unità, senso, profondità alla vita. Allora il desiderio è una vocazione, ma è anche una forza, una spinta: il desiderio è energia; quando noi abbiamo

testimonianze di desiderio abbiamo testimonianze di una forza che apre le porte, apre i mondi, allarga l'orizzonte del nostro mondo. Allora, il desiderio è il contrario del capriccio, il desiderio è una forza, questa forza apre mondi, allarga l'orizzonte della nostra vita, è una forza trasformativa, ma soprattutto – torno a dire – il desiderio è ciò che dà senso alla vita)

Questa è la definizione che vi propongo di 'desiderio'. La tesi è che nel nostro tempo, che è il tempo di una grande crisi del discorso educativo, la malattia principale è l'eclisse del desiderio, è la perdita del desiderio, è il tramonto del desiderio. Noi siamo in un tempo in cui c'è capriccio, godimento, libertà, ma senza desiderio. È curioso: nel tempo in cui – non abbiamo mai conosciuto un tempo come questo – la libertà è diventata un fenomeno di

massa, non più riservato ad alcuni ceti sociali, non c'è esperienza del desiderio. Piuttosto c'è esperienza di una volatilità, di una aleatorietà, che è appunto la volatilità, l'aleatorietà del capriccio. Voglio fare un esempio molto semplice per differenziare ulteriormente il capriccio, la voglia – avere voglia di – dal desiderio. Di fronte all'offerta che una gelateria può fare di una miriade di gusti di gelato, noi siamo di fronte non a una scelta che implica il desiderio ma siamo di fronte a un capriccio: preferisco la stracciatella, la menta, la crema. La capricciosità del gusto: che cosa differenzia questo da una vera scelta che implica il desiderio? Be', il fatto che nella scelta che implica seriamente il desiderio, io sento che ne vado tutta la mia esistenza. Questa sensazione non ce l'ho quando scelgo il gelato, ma ce l'ho per esempio quando scelgo che destino dare, che forma dare alla mia vita. Come Giorgio Morandi, per esempio, che era destinato a diventare dalla sua famiglia un commerciante, e si oppone al destino che la sua famiglia gli aveva fabbricato, per diventare un pittore. Qui abbiamo la forza del desiderio, la vocazione di Giorgio Morandi verso la pittura, che entra in un rapporto antagonista col destino che la famiglia, in questo caso, gli aveva preparato. Allora, noi facciamo esperienza del desiderio quando facciamo esperienza di una scelta che implica il destino della nostra vita: ne va di noi stessi. Questa è la tesi, la tesi appunto che nel nostro tempo c'è una difficoltà a desiderare, c'è una fatica a desiderare; e da un punto di vista clinico se dovessi in modo molto sintetico individuare un denominatore comune di tutte le forme di patologia oggi anche a diffusione epidemica soprattutto tra i giovani – l'anoressia, la bulimia, la tossicomania, l'alcolismo, la violenza, la dipendenza dagli oggetti tecnologici – io direi che questo comune denominatore è esattamente la difficoltà di desiderare, è esattamente la fatica di desiderare, è esattamente l'assenza, la caduta, la non esperienza del desiderio. È paradossale: i nostri figli che hanno una libertà che non si è mai conosciuta prima, fanno esperienza di una difficoltà a desiderare, cioè ad avere una vocazione, avere un progetto, avere una passione determinata. Diciamo che se penso al mio lavoro clinico, è il tipo più frequente di disagio giovanile che incontro: non so quello che voglio, non so quello che desidero, non so che senso dare alla mia esistenza. Questa è la tesi.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la sintesi del brano in circa 50 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta dall'autore?
3. Perché, secondo Recalcati, è paradossale che proprio i giovani di oggi sperimentino una "difficoltà a desiderare"?
4. L'autore si serve in vari punti del testo della figura retorica dell'anafora. Individuane alcune e spiega quale funzione svolgono all'interno dell'argomentazione.
5. In quale parte del brano emerge un riferimento all'attività esercitata dall'autore e alla sua competenza professionale?

Produzione

Se sei d'accordo con l'idea espressa nella parte conclusiva del brano che pone l'accento sulla difficoltà riscontrata da molti ragazzi nel maturare desideri e progetti di vita personali, sostieni questa tesi con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se invece ritieni che siano altre le difficoltà più diffuse tra i tuoi coetanei, porta elementi a favore della tua posizione. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA B2 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Gustavo Zagrebelsky, *Lo spirito dell'uguaglianza*

In questo saggio l'autore sottolinea come, a fronte di un indiscusso prevalere del modello democratico sugli altri sistemi politici, non si sia sviluppato in eguale maniera fra gli individui un «sentire democratico».

La democrazia è basata sull'uguaglianza; è insidiata mortalmente dal privilegio. L'uguaglianza non è l'omologazione, la massificazione [...]. Questa uguaglianza come omologazione è una condizione sociale e culturale, che deve essere combattuta dai singoli, affermando il proprio diritto all'originalità rispetto alla massa. L'uguaglianza come il contrario del privilegio [...] è essenzialmente *isonomia*¹, [...] l'uguaglianza che deriva da leggi valide per tutti affermatasi, in Grecia, all'inizio del secolo glorioso della democrazia ateniese. Isonomia e democrazia – basta pensarci un momento – sono le due facce della stessa medaglia. Senza leggi uguali – pensiamo alle leggi *ad personam*, fatte dai potenti per favorire se medesimi e i propri accoliti – la società si divide in caste, tra chi è *sotto la legge* che vale per le persone comuni e chi *ne è sopra* e vive così felice della legge fatta per le persone speciali. La vita collettiva, alla quale tutti in democrazia sono chiamati, si trasforma

nel dominio di un'oligarchia, di privilegiati e la legge, da regola in cui tutti si devono poter riconoscere, diventa lo specchio in cui si riflette una società sbilenca.

Il privilegio ha poi conseguenze nefaste nello spirito pubblico. Una società che si divide per privilegi dispone i suoi membri come su una scala: chi sta su e chi sta giù; chi sta su guarda dall'alto in basso chi sta giù. Ciò avvelena i rapporti, generando il *disprezzo sociale* da parte dei primi nei confronti dei secondi. In questi ultimi, poi, produce arrivismo e genera una rincorsa insensata, tanto più accanita e spietata quanto più vuota di contenuto. Se gli accessi ai livelli sociali superiori sono aperti, la società è sottoposta allo *stress* del carrierismo diffuso, con ben noti prezzi da pagare: disagio, frustrazioni, perfino suicidi, in caso di fallimento, se gli accessi si chiudono, per insufficienza di mobilità, si ingenera *invidia sociale*, un male terribile che, accumulato, produce instabilità nella psiche degli individui, tensione collettiva e distruzione. [...]

Tanto sono evidenti, non c'è bisogno di molti esempi per illustrare la caduta del sentimento dell'uguaglianza nei tempi presenti. Anzi, non si tratta solo di una caduta, ma di un vero e proprio rovesciamento: l'ammirazione ha preso il posto del disprezzo nei confronti dei privilegiati, esempi da imitare, nel loro modo di pensare, nel loro stile di vita, nei loro valori. C'è un luogo, oggi, che meglio di tutti esprime lo spirito del nostro tempo: lo stadio, vero luogo di culto delle nostre società. Si faccia attenzione alla stratificazione del pubblico. La tribuna ufficialmente e volgarmente denominata dei vip, dove siedono i prominenti della società (politici, capitani d'industria, finanziari, uomini e donne di spettacolo ecc.), è oggetto di invidia da parte di centinaia di migliaia di persone che, invece di avvertire l'oscenità della situazione, farebbero di tutto per esservi ammesse e farsi vedere in quella compagnia, magari anche solo come *clientes*.

(G. Zagrebelsky, *Imparare la democrazia*, Einaudi scuola, Torino 2011)

Comprensione e analisi

1. Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.

¹ **1 Isonomia:** dal greco *isos*, "uguale" e *nomos*, "legge", indica l'uguaglianza dei cittadini di fronte alla legge.

2. Spiega il concetto che l'uguaglianza non equivale a massificazione, omologazione ma a isonomia, portando esempi concreti, tratti dalle tue conoscenze.
3. In che cosa consiste il rovesciamento del sentimento dell'uguaglianza per Zagrebelsky? Ti convince l'esempio che ha portato per spiegarlo?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni dell'autore, considerando che il testo è stato scritto nel 2011, sulla base dei cambiamenti sociali avvenuti in questi ultimi anni, dell'affermarsi della nuova figura di *influencer* e tenendo conto anche delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell'autore.

TIPOLOGIA B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro

quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE E DELLA DIVERSITA'

Quest'anno ricorre il centenario della nascita dello psichiatra veneziano Franco Basaglia (1924-1980), la persona che forse più di ogni altra ha rivoluzionato l'idea di cura nel Novecento. Nella seconda metà del Novecento Basaglia, infatti, ha condotto un'importante battaglia per la difesa della dignità dei pazienti psichiatrici, battaglia che ha portato, nel 1978, alla legge sulla chiusura dei manicomi e che ha rivoluzionato in modo radicale la cura del disagio psichico.

Alcune frasi di Basaglia sono divenute famose e ne mostrano la grande attualità in questi tempi in cui la salute mentale e il benessere psicologico sono uno dei grandi temi.

Una delle frasi più note del visionario medico veneziano, "**Visto da vicino nessuno è normale**", parla all'oggi, soprattutto alle/agli adolescenti che vivono una fragilità indotta anche da immaginari prestativi e da modelli di bellezza, perfezione e adeguatezza veicolati dai social.

Viola Ardone, insegnante e scrittrice, a riguardo recentemente ha scritto: «L'eredità di Basaglia è soprattutto nella contestazione radicale del concetto di norma e di normalità, tutta la sua vita è stata un elogio dell'imperfezione, una demolizione costante dell'idea che esista un modello a cui l'umanità debba conformarsi. E oggi, a 100 anni dalla sua nascita e a 44

dalla sua morte, **questa idea può essere salvifica, soprattutto per le nuove generazioni**, cresciute sotto il fardello del "merito" e di una cultura performativa che chiede loro risultati da raggiungere a tutti i costi».

A partire dalla celebre frase di Basaglia "Visto da vicino nessuno è normale" e dalla riflessione della scrittrice Viola Ardone, rifletti sul concetto di "normalità" nella società contemporanea e sul valore dell'imperfezione. Elabora un discorso coeso e coerente traendo spunto dalle tue conoscenze, dalle tue letture e dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

"2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione. Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

(S. Zavoli, *La notte della Repubblica*, Mondadori, 1992)

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”.

Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico.

In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Simulazioni di seconda prova

Liceo Linguistico “G.Cesare-M.Valgimigli” Simulazione II prova Esame di Stato 2024 – Lingua e Letteratura Spagnola

Nome..... Classe..... Data

1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS-LITERATURA-

Lea el texto siguiente y responda a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés

y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada. (684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

Conteste a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

	V	F	N D
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
- ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
- ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
- Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
- ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose». *Julio Cortázar*

A partir de la cita anterior redacte Usted un texto narrativo de unas 300 palabras para contar un episodio de su vida en el que tenía una gran esperanza que se haya concretizado.

3ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS -ACTUALIDAD-

Lea el texto siguiente y responda a las preguntas que vienen a continuación.

Oppenheimer en Japón

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano.

Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.

Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias.

“Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”.

El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señale si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND).

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V F ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*.

V F ND

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

V F ND

Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?

2. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

4ª PARTE- EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto argumentativo de unas 300 palabras sobre el siguiente tema:

Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Cree que los cines dejarán de existir? Exprese su opinión al respecto.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto : “Percorso Competenze Trasversali e di Orientamento triennio 2021/2024”

Formazione sicurezza	Ore 4
Corso di primo soccorso con C.R.I.	Ore 4
Formazione in aula:	Ore 7
Visita strutture – attività di formazione	Ore /

Classe quarta – Titolo del progetto : “Percorso Competenze Trasversali e di Orientamento triennio 2021/2024”

Preparazione stage	Ore 20
Attività di stage presso: Valencia (Spagna): “La profesión de guía turística en lengua española” (Scuola di lingua “Arcades del Cid”).	Ore 37
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	Ore 3

Classe quinta – Titolo del progetto : “Percorso Competenze Trasversali e di Orientamento triennio 2021/2024”

Incontro con l'Università:	Ore 10
Attività per l'orientamento	Ore 15
Predisposizione del materiale per il colloquio d'esame	Ore 5

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M.328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5 BL A.S. 2023/24.

TUTOR DELL'ORIENTAMENTO PROF./PROF.SSA MONICA IANDOLI.

PROGETTI PROPOSTI DALLE UNIVERSITA' E DA ENTI PRESENTI SUL TERRITORIO

Titolo	Esperti esterni	Quadro europeo di competenze e di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza: <i>le competenze sono preselezionate dalla Commissione, modificare o inserire solo se necessario, prendendo dal seguente elenco</i> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; ● competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	Ore
Orientamento attivo nella transizione scuola-università (progetto PNRR)	docenti universitari dell'Università di Bologna, Campus di	Life Comp - Entre Comp	-Visualizzare scenari futuri per mobilitare risorse ed azioni. -Identificare e cogliere le	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	15

	Rimini		opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico.		
--	--------	--	---	--	--

PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC

Titolo	Docente/i referente del progetto Formatore esterno eventualmente coinvolto o formatore interno	Quadro europeo di competenze e di riferimento	Competenze specifiche		Ore
Orientarsi al futuro: incontro con ex-allieva laureanda Scuola Interpreti e Traduttori di Trieste	M. Iandoli (con la collaborazione di V. Delaleau)	Life Comp - Entre Comp	-Visualizzare scenari futuri per mobilitare risorse ed azioni. -Identificare e cogliere le opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico.	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	2
Gestione delle emozioni in ottica orientativa	C. Messina - P. Pasini - M. Gregori + esperto psicologo	Life Comp - Entre Comp	-Capacità di gestire le transizioni. -Mentalità di crescita. -Riconoscere le opportunità. -Immaginare il futuro.	competenza in materia di consapevolezza ed espressione	4

DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro europeo di competenze e di riferimento	Competenze specifiche		Ore
Strutturazione e scrittura di un curriculum	P. Pasini	Entre Comp - Dig Comp	-Combinare conoscenze e risorse per ottenere effetti di	competenza imprenditoriale competenza digitale	3

<i>vitae</i>			qualità più alta.	competenza in materia di consapevolezza e espressione	
Laboratorio di scienze "DNA Fingerprinting"	C. Nardella	Entre Comp	-Agire in modo responsabile. -Sviluppare una visione per trasformare le idee in azione.	competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie competenza digitale	2
Laboratorio CLIL "Biomolecole"	C. Nardella	Life Comp - Dig Comp	-Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, di codici e strumenti specifici a seconda del contesto e del contenuto.	competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie competenza digitale	3
Le facoltà universitarie	L. Frisoni	Entre Comp	-Riflettere su quanto sono sostenibili nel lungo periodo gli obiettivi sociali, culturali ed economici e la linea di condotta scelta. -Identificare e valutare i propri punti di forza e di debolezza individuali.	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	1
Incontro con l'Associazione e Albergatori	L. Angelini M. Iandoli M. Gregori	Entre Comp	- Autoconsapevolezza ed autoefficacia: identificare e valutare i propri punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo; credere nella propria capacità di influenzare il corso degli eventi. -Imparare attraverso l'esperienza: riflettere e imparare sia dal successo che dal fallimento (propri e altrui)	competenza imprenditoriale	2

			N. ore totali.		32
--	--	--	----------------	--	----

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento Prof.ssa Monica Landoli, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento entro la fine dell'anno scolastico".

CLIL

CLIL SVOLTO IN III

- **Disciplina:** SCIENZE in INGLESE
- **Argomento:** "Biomolecules".
- **Monte ore:** 10

CLIL SVOLTO IN IV

- **Disciplina:** STORIA in TEDESCO
- Argomento:** L'influenza di Heinrich Heine nella spagna di Bécquer e dei Prebécqueriani
- Ore:** 8

- **Disciplina:** SCIENZE in INGLESE
- **Argomento:** "The Immune System"
- **Monte ore:** 10

CLIL SVOLTO IN V

- **Disciplina:** STORIA E FILOSOFIA in TEDESCO
 - **Argomento:** Die Kriegserfahrung bei Jünger und Remarque
 - **Monte ore:** 6
-
- **Disciplina:** SCIENZE in INGLESE
 - **Argomento:** Biotechnologies
 - **Monte ore:** 8

EDUCAZIONE CIVICA**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"
RIMINI**Indirizzo **LINGUISTICO**

A.S. 2023-2024

CLASSE 5BL**SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE**Docente Coordinatore Educazione Civica: **DAVIDE ORLANDI**

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSE	DOCENTI COINVOLTI	IQ-IIQ	H
Costituzione e Cittadinanza	1. Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Crimini contro l'umanità e genocidio nel diritto internazionale		Filosofia e Storia	Orlandi Davide	II Q	1
		Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	Literatur im Krieg: Ernst Jünger und Erich Maria Remarque (CLIL). L'esperienza del conflitto attraverso le opere di Jünger e Remarque.		Filosofia e Storia	Orlandi Davide	II Q	6
			Hannah Arendt: il		Filosofia	Orlandi Davide	II Q	4

			concetto di totalitarismo, i caratteri distintivi dei regimi totalitari, la banalità del male.					
			La Resistenza e la Costituzione italiana		Storia	Orlandi Davide	II Q	3
		Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE						
		Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	The International Convention Against Torture		Inglese	Biondi Alberto	II Q	4
	La Constitución democrática republicana de 1931			Spagnolo	Gregori Marco	I Q	2	
	Le istituzioni tedesche			Tedesco	Frisoni Lucilla	I-II Q	4	
			La Costituzione italiana. Principi giuridici fondamentali.		Tedesco	Frisoni Lucilla	II Q	2
		Adottare i comportamenti più	Comprendere e gestire l'ag-		Scienze motorie	Tomasini Samuele	I Q	3

		adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente e in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione e di elementi formativi di base, in materia di primo intervento e protezione civile	gressività nelle sue forme. L'aggressività e lo sport come mezzo per gestirla					
			Piano evacuazione e praticabilità					I Q 1
		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza e di delega	Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto					I Q 1
			Assemblea di Istituto per le Classi Quinte (13/01/2024)					II Q 4
			Assemblea di Classe (23/02/2024)					II Q 1
2. Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere		Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento						

		Formazione dell'identità e rispetto dell'altro						
	3. Educazione alla Salute	Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità						
		Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire e combattere le varie forme di dipendenza						
Sviluppo Sostenibile	4. La terra ci chiama	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile						
		Sviluppo eco-sostenibile	Progetto "Ecosostenibilità e clima"		Scienze naturali	Nardella Cristiano	II Q	2
	5. L'arte	Rispettare						

	come risorsa, pretesto, pericolo	l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità						
		Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni						
		Formazione di base in materia di protezione civile						
Cittadinanza digitale	6. L'insostenibile leggerezza della cittadinanza digitale	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica						

TOTALE ORE (effettivamente svolte) 38.

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curricolari ed extracurricolari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> • Elementi specifici • Modi e mezzi per usarli • Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Relazioni • Analisi testuali • Prove strutturate e/o semistrutturate • Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa • Limitata • Sufficiente • Ampia • Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> • Trasformare • Interpretare • Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Relazioni • Analisi testuali • Prove strutturate e/o semistrutturate. • Costruzioni di mappe concettuali. • Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> • Approssimativa • Superficiale • Corretta • Consapevole • Completa 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> • Collegare • Organizzare • Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni orali e scritte • Analisi testuali • Risoluzione di problemi • Costruzioni di mappe • Costruzioni di tabelle • Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Errata • Incerta • Accettabile • Sicura • Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> • elementi • relazioni • principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali • Risoluzione di problemi • Costruzioni di mappe • Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> • confusa • superficiale • essenziale • articolata • profonda 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni orali e scritte • Relazioni orali e scritte • Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> • confusa • frammentaria • coerente • efficace • personale 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> • Aderente • Coerente • Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Relazioni orali e scritte • Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Scorretta/confusa • Incerta • Corretta • Chiara • Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 • 4-5 • 6 • 7-8 • 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe
(prof. Marco Gregori)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE

ITALIANO Prof.ssa Pamela Pasini

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze:

- Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche nella espressione orale e scritta.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti dei diversi testiletterari in poesia e in prosa.
- Analizzare il percorso storico della letteratura dal Romanticismo al Novecento.
- Cogliere le relazioni tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche.
- Osservare il processo creativo dell'opera letteraria nei suoi diversi stadi di elaborazione.
- Cogliere l'incidenza degli autori nel linguaggio e nella codificazione letteraria, sia nella continuità che nella rottura.
- Ampliare ed arricchire gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico.
- Riflettere sulle relazioni tra letteratura italiana e letterature straniere ed altre espressioni culturali.
- Saper svolgere diverse tipologie di produzione di testi.

Abilità/ Capacità:

- Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia.
- Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche.
- Saper individuare i momenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere di cui è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.
- Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee.
- Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e regioni geografiche diverse.
- Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società.
- Saper esporre proprie opinioni critiche personali su temi di attualità e di letteratura.
- Saper elaborare testi di varie tipologie su argomenti sia letterari, sia d'attualità e storici.
- Saper giudicare in maniera critica.

Tra i molteplici obiettivi si è privilegiato lo sviluppo negli studenti della capacità di

contestualizzare le tematiche e di affrontare gli argomenti in maniera critica e personale.

La padronanza del mezzo linguistico e la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, in connessione con altre manifestazioni artistiche e altre discipline, sono state i fili conduttori del percorso.

Si è sempre sottolineata, oltre alla “sincronia”, anche la “diacronia” che caratterizza i fenomeni letterari ed artistici in genere, spaziando dal punto di vista temporale e dal punto di vista geografico, abituando gli studenti all’elasticità e a trovare relazioni multidisciplinari.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho affrontato l’analisi delle diverse tipologie testuali cercando di rendere consapevoli gli alunni della molteplicità di soluzioni a disposizione

Area Cognitiva: gli alunni hanno raggiunto una consapevolezza sufficiente, per alcuni alunni discreta/buona delle specificità e della complessità del fenomeno letterario come espressione culturale anche in collegamento con le altre manifestazioni artistiche e filosofiche italiane e straniere, abituandosi a collegamenti interdisciplinari sia nella dimensione storica che nella dimensione tematica.

Sapere: una parte degli studenti della classe ha dimostrato di aver acquisito non solo le conoscenze fondamentali dei fenomeni letterari, ma anche alcune delle problematiche insiste nelle riflessioni artistiche e culturali. Una parte piuttosto cospicua possiede un sapere meramente mnemonico, che non è in grado di garantire collegamenti efficaci e strutturati con altri argomenti della disciplina o con altre discipline.

Saper fare: una parte della classe ha raggiunto una buona padronanza del mezzo linguistico, sia nella comprensione che nella produzione orale, e nella produzione scritta in relazione a diverse tipologie testuali. Diversi studenti mostrano ancora difficoltà nell’espressione sia orale sia scritta. Nello scritto in particolare un piccolo gruppo di studenti fatica ad elaborare testi coesi nella struttura interna e organizzati nell’impianto generale.

Competenze: la classe ha acquisito in modo non pienamente soddisfacente le capacità negli ambiti previsti dagli obiettivi

Area Socio-affettiva: gli studenti della classe si sono mostrati interessati, anche se non sempre pronti a collaborare per dar vita al giusto clima di apprendimento e di confronto. Alcune conflittualità tra gli studenti sono emerse anche nell’organizzazione del lavoro.

METODOLOGIA

Nel corso del triennio si sono sperimentate diverse metodologie volte allo sviluppo delle capacità critiche ed espressive: in particolare sono state utilizzate diverse risorse multimediali e audiovisivi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove scritte:

2 le verifiche scritte nel 1° quadrimestre. Ai ragazzi sono state proposte le diverse tipologie della prova scritta dell'Esame di Stato

3 le verifiche scritte nel 2° quadrimestre. Ai ragazzi sono state proposte le diverse tipologie della prova scritta dell'Esame di Stato

Prove orali:

2 le interrogazioni orali nel 1° quadrimestre 2 le interrogazioni orali nel 2° quadrimestre.

TESTI IN ADOZIONE

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *"I classici nostri contemporanei"*, Paravia. Volume 4

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *"I classici nostri contemporanei"*, Paravia. Volume 5.1 *Giacomo Leopardi*;

Volume 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*; Volume 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

PROGRAMMA SVOLTO

Italiano – Prof.ssa Pamela Pasini 5 BL A.S. 2023/24

ROMANTICISMO

Contesto generale:

- società e cultura
- aspetti generali del Romanticismo europeo
- le istituzioni culturali
- il giornalismo
- lingua letteraria e lingua dell'uso comune (la soluzione manzoniana)
- Documenti teorici del Romanticismo italiano: lettura del testo
Sulla maniera e utilità delle traduzioni, Madame de Staël

Giacomo Leopardi

La biografia

Il pensiero: dal pessimismo storico al
pessimismo cosmico
La poetica del «vago
e indefinito»

Leopardi e il Romanticismo

I Canti (Gli *Idilli*, Il «Risorgimento» e i *Grandi idilli* del '28- '30; la
distanza dai primi idilli, La polemica contro l'ottimismo progressista,
La ginestra e l'idea leopardiana di progresso)

“Le *Operette morali*” e «l'arido vero»

Letture e analisi:

dallo *Zibaldone*

- o *La teoria del piacere*
 - o *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza.*
 - o *Il vero è brutto*
 - o *Parole poetiche*
 - o *Indefinito e poesia*
 - o *La teoria dei suoni*
 - o *La rimembranza*

da *I Canti*

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*
- *La ginestra* (v. 1-86; 111-157; 297-317)

dalle *Operette morali*: caratteri generali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*

Positivismo: caratteri generali

Il Naturalismo francese

I

- fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

- **Luigi Capuana**, *Scienza e forma letteraria*

Giovanni Verga

La biografia

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Il ciclo dei "Vinti"

I Malavoglia (l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo) *Le novelle rusticane*

Mastro-don Gesualdo

Lettura e analisi:

Lettura dalla prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*

da *Vita dei campi*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*

- *I «vinti» e la «fiamana del progresso»*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *I Malavoglia e la comunità: valori ideali e interesse economico*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

da *Novelle rusticane*

- *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo*

- *La tensione faustiana del self-made man*

IL DECADENTISMO 1880-1900

L'origine del termine "decadentismo"

Senso ristretto e senso generale del termine La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Naturalismo

Gabriele D'Annunzio

La biografia

L'estetismo e la sua crisi
D'Annunzio e Nietzsche
superuomo e l'esteta

Le nuove forme
narrative "Le Laudi"
"Alcyone"

Lettura e analisi

da Il piacere

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- *Una fantasia "in bianco maggiore"*

Alcyone

- *Meriggio*
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Notturmo: *La prosa notturna*

Giovanni Pascoli

La biografia

La visione del mondoLa poetica L'ideologia politica

I temi della poesia pascolianaLe soluzioni formali

Myricae

I canti di Castelvecchio

Lettura e analisi:

da Il fanciullino

- *Una poetica decadente*

Myricae

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Novembre*

da I Poemetti

- *Italy* (terzine presenti nel libro)

da I canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*
 - *Nebbia* (su fotocopia)

IL PRIMO NOVECENTO 1901-1918

La stagione delle avanguardie

I FUTURISTI

Filippo Tommaso Marinetti

La biografia Lettura e analisi:

- *Il manifesto del Futurismo*
- *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento*

Aldo Palazzeschi

Lettura e analisi:

- *E lasciatemi divertire!*

Corrado Govoni

Lettura e analisi:

- *Il palombaro*

I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli

Sergio Corazzini

La biografia

Lettura e analisi:

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo Svevo e la psicoanalisi

Da **Senilità**

Lettura e analisi:

- *Il ritratto dell'inetto*

da La coscienza di Zeno

Lettura e analisi:

- *La salute malata di Augusta*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondoLa poetica

Novelle per un anno

Le novelle "piccolo borghesi" L'atteggiamento umoristico

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Lo svuotamento del dramma borgheseLa rivoluzione teatrale di Pirandello

Il «grottesco»

La "trilogia" meta-teatrale

Sei personaggi in cerca d'autore

Lettura e analisi

da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*

da *Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*
- *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

da *Così è (se vi pare)*: scena finale

da Sei personaggi in cerca d'autore

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

TRA LE DUE GUERRE 1919-1945

L'ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

Biografia e poetica. Gli anni parigini e gli anni della guerra

L'allegria

Il Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Lettura e analisi:

da *L'allegria*:

- *Noia*
- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

da *Il dolore*:

- *Tutto ho perduto*
- *Non gridate più*

da *Sentimento del tempo*:

- *La madre* (in fotocopia)

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia

Lettura e analisi:

da *Ossi di seppia*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Non chiederci la parola*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
- da Le occasioni**
- *Non recidere, forbice, quel volto*
 - *La casa dei doganieri*

Umberto Saba: poetica. Lettura e analisi: *La capra*

Salvatore Quasimodo: poetica. Lettura e analisi: *Alle fronde dei salici*

Rimini, 15.05.2024

La docente

Gli studenti

CLASSE 5°BL – LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTI: prof. Biondi Alberto
prof.ssa Geiger Karen (madrelingua)**

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Consolidamento delle nozioni e dei principi linguistici acquisiti: grammatica avanzata (livello B2-C1), lessico avanzato e linguaggi settoriali (letterario), comprensione di testi scientifici, letterari, accademici e legati all'attualità.
- Ripasso di alcune strutture grammaticali e lessico avanzati (livello B2-C1) finalizzati alla produzione scritta, con particolare attenzione ai connettori discorsivi e al registro formale.

- Potenziamento della produzione scritta e orale con l'acquisizione di maggiore autonomia e sicurezza, approfondendo alcuni usi idiomatici, la *fluency* e la strutturazione del testo scritto (*essay plan*); apprendimento del corretto uso delle fonti bibliografiche e come citarle nel proprio testo. Acquisizione di una maggiore padronanza dell'argomentazione scritta e orale.
- Analisi e corretta interpretazione dei testi poetici e letterari oggetto di studio, al fine di potenziare le competenze testuali e culturali in un'ottica trasversale.
- Preparazione alla Prova Invalsi e all'esame di maturità.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

I contenuti sono stati organizzati in moduli e ciascuno di essi articolato in varie Unità Didattiche. Le lezioni sono state impostate cercando di limitare l'uso dell'italiano alla sola traduzione di elementi lessicali difficili, privilegiando sempre la comunicazione in lingua anche al di fuori della spiegazione (ferma restando la disponibilità del docente ad offrire chiarimenti in italiano, qualora richiesti). I testi e gli autori affrontati in classe sono stati utilizzati per gettar luce sugli aspetti storici, culturali e linguistici della cultura anglosassone tra Ottocento e Novecento (in particolare del Regno Unito, degli Stati Uniti e dell'Irlanda). Si è cercato di coinvolgere la Classe collegando i vari argomenti trattati a contesti pratici e attuali, stimolando negli allievi un confronto con le problematiche del mondo di oggi. Oltre all'utilizzo del libro di testo e delle schede aggiuntive fornite dal docente, si è cercato di accompagnare le spiegazioni con materiali audiovisivi tratti da Internet. Si è inoltre cercato di favorire l'apprendimento collaborativo mediante attività di gruppo (*speaking in classe*, dibattiti, analisi di testi letterari ecc.) e di incentivare uno studio costante in autonomia, indispensabile per acquisire una piena padronanza linguistica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si è verificata l'acquisizione di adeguate conoscenze, competenze e capacità in riferimento ai contenuti del programma, a tal proposito si precisa che: per conoscenze si intende l'insieme dei contenuti propri della materia con una chiara definizione dei contenuti minimi, intesi come una completa conoscenza degli argomenti anche se non approfondita, saper operare sintesi con la guida dell'insegnante, saper esporre con linguaggio chiaro anche se non sempre preciso e rigoroso, mostrare un regolare impegno nello studio; per competenze si intende l'applicazione di procedure semplici, complesse, originali; per capacità si intende l'assimilazione di contenuti, l'esposizione chiara, corretta, rigorosa e con uso di un linguaggio specifico.

Le prove svolte sono state sia scritte (*essay*) che orali (interrogazioni, dibattiti, *socratic seminar* ecc.).

Testi in adozione:

“PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2” FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE (ZANICHELLI)

“ENGL FILE 4E DIGITAL GOLD C1 - SB/WB WITHOUT KEY+EBK+ECH (OXFORD UNIVERSITY PRESS)

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Biondi Alberto

Per ogni autore o argomento affrontato si sottintende anche la cornice storico-letteraria, lo stile, nonché gli elementi tematici e biografici afferenti.

- H.D. Thoreau, analysis and commentary of passages from "Walden: Life in the Woods" (summer activity).
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.
- Transcendentalism and American identity: links to British Romanticism.
- Walt Whitman, from *Leaves of Grass: Inscriptions, Song of Myself, Song of the Open Road, Oh Captain, my Captain!* Clips from the film "Dead Poets' Society"
- Emily Dickinson: *Hope is that thing with feathers, Because I could not stop for death, The Brain is Wider than the Sky, Success is counted sweetest, I died for Beauty, I have a bird in spring.*
- The Victorian Age: social and cultural transformations; Darwin, Bentham, Mill.
- A. Tennyson: *Ulysses*.
- The Victorian novel: differences from 18th century novels.
- Charles Dickens: *Oliver Twist (The workhouse, I want some more) and Hard Times (Mr Gradgrind, Coketown), A Christmas Carol (Spirit of Christmas past).*
- John Ruskin: The alienation of the worker (excerpts from *Traffic* and *The Stones of Venice*).
- Dickens: A Christmas Carol (short video summary) + Christmas holiday activity.
- R.L. Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde (The story of the door, Jekyll's experiment)*
- Oscar Wilde and Aestheticism: *The Picture of Dorian Gray (Preface, The painter's studio, Dorian rejects Sybil, Dorian's death), De Profundis.*
- Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles (Alec and Tess, Tess's Baby).*
- The Age of Anxiety: Relativism, Sigmund Freud and Bergson's influence on Modernism.

- The UK in WW1: historical and literary features.
- War Poets: R. Brooke (*The Soldier, Fragment*), E. Pound (*Hugh Selwyn Mauberley*), W. Owen (*Dulce et Decorum Est*), A. Seeger (*I have a rendezvous with death*).
- Ernest Hemingway: *A Farewell to Arms (There is nothing worse than war)*.
- Modernist novels: stylistic features, the stream of consciousness.
- Modernist poetry: stylistic features, fragmentation and cosmopolitanism.
- James Joyce: *Dubliners (Eveline, The Dead)*, *Ulysses (excerpts, interior monologues)*.
- T.S. Eliot: *The Waste Land (The Burial of the Dead, The Fire Sermon)*
- George Orwell: *1984 (Opening chapter, Newspeak, Winston's torture)*.

Il docente si riserva di svolgere entro il termine delle lezioni i seguenti argomenti:

- Authoritarian regimes and use of torture: violation of human rights and the International declaration against torture (Ed. civica)

Docente: Alberto Biondi

Programma Svolto

Classe: 5BL LICEO LINGUISTICO Anno:2023/2024

Docente: GEIGER KAREN Materia: CONVERSAZIONE INGLESE

1. Fluency practice: discussion wheel using cards from the Art of Conversation.
2. 'A Masterpiece?' : three works of public art in Trafalgar Square and the story that lies behind them; listening and speaking exercises page 70.
3. A Masterpiece? Ex.1e : proposing works of public art. Installations by controversial artists, Damien Hirst and Tracey Emin. Performance art by Serbian artist Marina Abramovic. SS voice their opinions.
4. Current affairs: BBC News 'What is Hamas, what is happening in Israel and Gaza Strip? Channel Four News:'Siege of Gaza'. Speaking and listening comprehension.
5. Current affairs: review of events in Gaza/Israel.
6. Grammar: perception and sensation. Speaking ex.2e page 71. Pronunciation of -ure .Vocabulary and speaking on art ex.4 a and b page 71.

7. Review of Unit 6B page 60. Phones and technology.
8. 6B ex.2, 3a-e pages 60 and 61. Reading passage 'A beginner's guide to divorcing your phone'.
9. Listening exercises 6.6 , 6.7 and 6.8 on pages 61 and 62 on technology and behavioural obsessions.
10. C1 listening test.
11. Oral testing on technology and addiction to it.
12. Education - the US education system compared to European schools: daily pledge of allegiance, live shooter drills, military recruiters, national anthem before sports events.
13. Clip from SBS Dateline 'Inside Singapore's Elite education system.(Australian broadcaster,2019).
14. Let's Change the Rules: SS discuss how they would change education.
15. Education: is continuous assessment fairer than traditional written exams?
16. TED Talk by educationalist Sir Ken Robinson 'Do Schools Kill Creativity?' How children's creativity is squandered.
17. SS discuss flaws within the Italian education system and give suggestions for improvement.
18. TED Talk by teacher Angela Lee Duckworth 'The Power of Passion and Perseverance' on grit and a growth mindset.
19. Girl Rising: the Nepal Chapter, 'Suma's Story'- bonded labour and the struggle to obtain an education for Nepali girls.
20. Guardian video 'Should private schools be abolished?' Observer editorial on elitism in British schools published on 4/12/2022: students voice their opinions, noting differences compared to Italy.
21. How to hold a Socratic Seminar; norms and transitions; examples of seminars on abolishing Confederate monuments and on poetic language.

22. Mini Socratic Seminar using literature and conversation prompts. Practice in using academic transitions.

23. Review of academic transitions for seminar.

24. Socratic Seminar on education.

25. Film 'Testament of Youth' (2015, UK, directed by James Kent) based on Vera Brittain's memoir of the First World War.

26. Group discussions on the main themes and messages from the film: the futility of war, the changing role of women, the societal upheaval caused by the war, jingoism and pacifism.

Docente: Karen Geiger

Rimini, 15 maggio 2023

I docenti

Gli studenti

MATERIA: Lingua e cultura tedesca.

DOCENTI: Prof.ssa Lucilla Frisoni / Prof.ssa Bärbel Irma Müller

Classe 5BL – A.S. 2023/24

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

La programmazione di dipartimento costituisce la base della programmazione specifica che si è articolata secondo i seguenti punti cardine.

Competenze

- Saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari e non di vario genere quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. di autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria tedesca.
- Saper comprendere un testo letterario ed analizzarlo nella sua globalità e specificità.
- Saper individuare le diverse tipologie testuali.
- Saper utilizzare il lessico specifico.
- Produrre testi orali e scritti rielaborando i contenuti affrontati.
- Saper riassumere ciò che si è letto, visto o udito.
- Saper motivare le proprie opinioni in base alle scelte fatte.
- Saper analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.

Abilità

- Affinare le tecniche di analisi testuale.
- Prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi Analizzati.
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

Conoscenze (contenuti essenziali)

- Temi di attualità presi da giornali e riviste tedesche, visione di film e di immagini pittoriche, ascolto di brani musicali.
- Opere letterarie dei maggiori esponenti della letteratura tedesca dal fine ottocento: Heine, Fontane, Hofmannstahl, Rilke, Trakl, Thomas Mann, Hermann Hesse, Franz Kafka, Arthur Schnitzler, Bertold Brecht, Heinrich Böll, Christa Wolf.
- Tali autori consentono di affrontare tematiche trasversali fondamentali nell'ottica di una visione europea della cultura, dell'arte e del pensiero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sopra indicati sono stati sostanzialmente raggiunti con diversi gradi di approfondimento a seconda del singolo maturando.

METODOLOGIA

Per illustrare i vari movimenti letterari si è proceduto nel seguente modo:

- il contesto storico in cui si inseriscono i vari movimenti è stato introdotto mediante una presentazione PP per dare agli alunni le coordinate spazio-temporali e, ove possibile, si sono fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie studiate.
- I testi veri e propri sono stati tradotti ed analizzati (comprensione, analisi, interpretazione, analisi stilistica e linguistica, paragoni ad altri testi del medesimo periodo), collegandoli, quando possibile a quadri o produzioni di altri autori europei.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state proposte diverse verifiche, principalmente di letteratura con domande aperte e analisi di testi e poesie.

Le verifiche orali sono state condotte in lingua sui diversi argomenti di letteratura affrontati, partendo dal movimento o dall'autore per poi scendere nell'analisi testuale vera e propria.

La valutazione della produzione orale è avvenuta anche attraverso dibattiti su argomenti proposti dai docenti.

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA TEDESCA

- CLASSE 5BL A.S. 2023/2024
- MATERIA: Lingua e letteratura tedesca
- DOCENTI: Lucilla Frisoni – Bärbel Irma Müller
- Testi in adozione: "Nicht nur Literatur Neu" Casa editrice Principato e "Kurz und Gut Niveau B2" – Zanichelli Editore, "Stimmt!" Volume 2 – Ed. Lang.

Nel corso dell'anno sono stati proiettati i seguenti video per approfondire alcuni argomenti storici ed opere letterarie :

Video di storia da Musstewissen - Geschichte

<https://www.youtube.com/watch?v=CB7kYw60M1M> "Errichtung der

Nationalsozialistischen Diktatur"

Si è inoltre proiettato il film "**die Welle**" sul problema della dittatura in epoca moderna.

Per quanto riguarda la **grammatica** sono stati ripassati gli argomenti principali: proposizioni relative, passivo, preterito, Perfekt, Konjunktiv II.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Der Realismus/il Realismo:

Storia e filosofia: avvenimenti principali. Pag. 166-172.

Heinrich Heine pag. 173 e appunti

In der Fremde pag. 174

Das Fräulein stand am Meere pag. 175

Die Loreley pag. 176

Der Bürgerliche Realismus pag. 187/188

Theodor Fontane pag. 192 e appunti

Aus Theodor Fontane:

Effi Briest pag 192-193-194

Die Rolle der Frau im 19. Jahrhundert/ il ruolo della donna nel 19. secolo

Die Frauen im 19. Jahrhundert (video)

Die Jahrhundertwende/il fine secolo:

Historischer Kontext / contesto storico

Der Untergang zweier Monarchien pag. 206-207

Neue Technologien – Soziale Klassen pag. 208-209
Philosophie – Wien als Kulturzentrum pag. 212-213
Freund, Nietzsche und D'Annunzio pag. 215

Stilpluralismus

Le correnti letterarie di inizio secolo pag. 216-219
Presentazione Power Point „Literatur um die Jahrhundertwende“

Die Rolle des Künstlers und die Sprachkrise / Il ruolo dell'artista e la crisi del linguaggio

Hugo von Hofmannsthal pag. 227:
Die Beiden; pag. 228 – presentazione Power Point: Erschließung eines lyrischen Textes
Brief des Lord Chandos – Brano su fotocopia

Rainer Maria Rilke pag. 234 e presentazione Power Point:
Der Panther: pag. 236-237, fotocopia con testo, traduzione ed interpretazione
Liebes-Lied pag. 234
Duineser Elegien – Prima Elegia (Versi iniziali) – Nona Elegia (versi sul significato dell'amore) – Fotocopia con traduzione ed interpretazione.

Die Prosa in der Jahrhundertwende: Selbsterkenntnis und Selbstverwirklichung

La prosa di fine secolo: conoscenza di sé e auto-realizzazione

Arthur Schnitzler pag. 223
Fräulein Else – Fotocopia Dialogo tra Else e Herrn von Dorsday e commento.
Ascolto del brano introduttivo letto da Senta Berger
<https://audioteka.com/de/audiobook/fraulein-else> Commento

Thomas Mann pag. 238 e presentazione power point
Tonio Kröger pag. 239-243
Der Tod in Venedig
(aus dem 3. und 4. Kapitel) fotocopia
Buddenbrooks pag. 245-249

La pittura impressionista / Jugendstil pag. 254÷257

F. Kafka pag 278-279 e presentazione Power Point
La poetica (fotocopia)
Gibs auf! pag.284 - 285 ed interpretazione di Philip Koch (punti principali)
Vor dem Gesetz pag 280
Brief an den Vater (Anfangsteil) in fotocopia. Commento ed analisi in fotocopia.
Eine kaiserliche Botschaft pag.286

Die Verwandlung pag. 288

Hermann Hesse

Leben und Werke (fotocopia)

Analisi dei seguenti brani su fotocopia

Siddhartha: Bei den Samanas; Begegnung zwischen Siddhartha und Govinda

Siddhartha: Am Fluß

Der Steppenwolf: Mensch und Wolf

Narziß und Goldmund (aus dem 17. Kapitel)

Krieg und Großstadt / Guerra e metropoli

Expressionismus / Espressionismo pag. 258÷262

Krieg

La tragedia della Prima e della Seconda Guerra Mondiale

Georg Trakl

Großstadt

„Abendland“ pag.266

Grodek“ pag 271i

Vitalismus

Else Lasker Schüler pag. 273

Ein Lied pag. 274

Wortkunst

August Stramm

Schwermut pag. 277

Die goldener Zwanziger und die Weimarer Republik. Hitlerzeit.

I favolosi anni 20 e la Repubblica di Weimar. Il Nazionalsocialismo.

Geschichte /Storia

Weimarer Republik pag. 308 ÷ 310 e presentazione Power point

Strenger Alltag und Lebenslust – Kultur der Widersprüche pag. 311-312

Hitlerzeit pag. 342 – 344 (video „Errichtung der Nationalsozialistischen Diktatur“ da Musstewissen - Geschichte)

Gleichschaltung der Gesellschaft pag. 346-347

Widerstand gegen den Nationalsozialismus pag. 362-363

Kultur – Kunst – Gesellschaft / Cultura – Arte - Società

Die neue Sachlichkeit pag. 334-335

Alfred Döblin: aus “Berlin Alexanderplatz” pag. 322÷324

Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues pag. 318÷320

Eric Kästner

Kennst du das Land wo die Zitronen blühen? pag. 331-332

Massenmedien in den „goldenen Zwanziger“ pag. 316

Literatur / Letteratura

Literatur in der Hitlerzeit pag. 348-349

Bertold Brecht pag. 350-351

Das epische Theater. Pag. 351 e Presentazione su power point e commento su fotocopia

Leben des Galilei (erster Akt, erste Szene) pag. 351÷354

Deutschland 1933 pag. 355

An die Nachgeborenen (fotocopia)

Über die Bezeichnung Emigranten (fotocopia)

Maßnahmen gegen die Gewalt pag 357-358

Die Morität von Mackie Messer pag. 333 con video di Gigi Proietti

Nachkriegszeit / Dopoguerra

Deutschland am Nullpunkt pag. 372-373

Sintesi dei principali avvenimenti storici della Germania del dopoguerra.

Presentazione power point.

BRD und DDR pag. 382-383

Die Trümmerliteratur pag 390-391 e presentazione power point

Die Kurzgeschichte pag. 397: Wolfgang Borchert: Das Brot.

Literatur der BRD /Letteratura della Repubblica Federale Tedesca

Heinrich Böll presentazione power point e pag. 410

Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral pag. 410 ÷ 413

Ansichten eines Clowns pag. 414 ÷ 417

Literatur in der DDR /Letteratura della Repubblica Democratica Tedesca

Christa Wolf Presentazione power point e pag 447

„*Der geteilte Himmel*“ pag. 447 ÷ 449

EDUCAZIONE CIVICA

Die Moderne

Presentazione di un autore moderno assegnato dal docente.

EDUCAZIONE CIVICA

Le istituzioni tedesche. La Costituzione tedesca.

Dopo il 15 maggio si presume di affrontare i seguenti argomenti:

Prinzipi fondanti della Costituzione italiana e tedesca
Istituzioni Europee e cenni storici sulla Comunità

Programma svolto durante l'ora di conversazione:

Libro di testo Zanichelli "Ganz Genau B2" Classe 5BI

Durante l'ora di conversazione sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Vereinfachte Lektüre "Jugend ohne Gott": Zeitperiode, Protagonisten, einige Übungen, Zusammenfassung der einzelnen Kapitel
- Infos zum "Tag der deutschen Einheit"

B1 Sprechen Teil 1: Vortrag:

- Stadt- oder Landleben?
- Nachhaltiger Tourismus
- Meine ideale Schule
- Jugend heute
- Mainstream
- Freunde oder Eltern?

B2 Sprechen Teil 2: Diskussion führen: Redemittel und Anweisungen

- Italienisches Schulsystem: Pro und Contra
- Sollen alle SchülerInnen ab Klasse 8 verpflichtet werden, einen "Führerschein" zum richtigen Verhalten in Sozialen Netzwerken zu machen?
- Sollen Haftstrafen für jugendliche Straftäter abgeschafft werden?
- Soll der Religionsunterricht an Schulen durch einen staatlichen Ethik-Unterricht ersetzt werden?

Einheit 4: Wo lieber leben?

Welche Begriffe verbindest du mit Stadt-, welche mit Landleben?

S. 48-49 Heimat und Zuhause: Wo gehöre ich hin?, S. 49 Übung 1

Vor- und Nachteile des Land- und Stadtlebens

Video "Neue Mobilität für die Stadt der Zukunft"

<https://www.youtube.com/watch?v=QfutlrBBY1s> mit Übungen

S. 51- 52 Nachhaltige Stadtentwicklung und Übung 8

S. 54 Hörverstehen: Urbanisierung und Landflucht

Kompetenzaufgabe 1: Dörfer suchen Einwohner

Fotos zum WG-Leben

S. 56 "So wohnen Studenten"

Video-Zeit S. 60 Übungen 1-3

Redewendungen und Sprichwörter zu den Verben "wohnen" und "leben"

Einheit 5: Schule, Lehrer und ...

Einstieg S.61. Kurze Infos zum deutschen Schulsystem.

Piktogramme zum Thema Schule und Schulregeln

S. 62 Was heißt Bildung?

S. 63 Übungen 1, 2 und 3

Infos zur Förderschule in Deutschland,

S. 64 Schule und Integration und Übung 5

Video "Freie Kölner Waldorfschule" <https://www.youtube.com/watch?v=Elj-SFvvnnc>
mit Fragen zum Inhalt

Lückentext S. 66: Auf dem Stundenplan Entspannung, Infos zur Wuppertaler
Schwebebahn

Hörverstehen S. 67 "Brauchen wir Noten" und Übungen 1 und 2

Hörverstehen S. 68 Übung 5

S. 72 Video-Zeit "Mit Medienscouts durch den Datenschwungel" Übungen 1, 2 und 3

Diskussion über das italienische Schulsystem mit Verbesserungsvorschlägen

Einheit 6: Jugend heute:

S. 73 Statistiken

Fotos: Jugend damals: HJ, Kinderarbeit, Aufstand 17. Juni 1953

Video "Jugend heute und damals" mit Raster

<https://www.youtube.com/watch?v=tJhUAAej7GY>

Fotos: Jugend von heute: Engagement, Partys, Handys

Einheit 7: Die Welt entdecken

S. 87 Einführung Übung 1

S. 88/89 Warum reisen Menschen? Übungen 1 und 2

S. 90 Wenn die Jugend reist: Nichts wie weg, Übung 4

S. 93 Hörverstehen B2 Teil 1 Übung 1

S. 94 Hörverstehen: Die Welt auf dem Sofa, Übungen 3 und 4

Rimini, 15/05/2024

Gli alunni

Guidi Nicol

Migliola Samuele

Müller

l'insegnante

Prof.ssa Lucilla Frisoni

Prof.ssa Bärbel Irma

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – **Linguistico** – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

<p>MATERIA Lingua e Civiltà Spagnola DOCENTE: prof. Marco Gregori Classe 5BL – a.s. 2023/24</p>

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Comprensione lingua scritta
- Comprensione lingua orale
- Produzione lingua scritta
- Produzione e interazione orale
- Conoscenza di alcuni tra gli autori più importanti della letteratura spagnola e degli avvenimenti della storia spagnola dal Realismo/Naturalismo fino agli autori contemporanei e di alcuni tra gli autori più importanti della letteratura latinoamericana del XX secolo.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi possono dirsi raggiunti in modo soddisfacente nella loro totalità per una parte della classe e nelle loro linee essenziali in modo adeguato o sufficiente dal resto.

Metodologia

Contestualizzazione storica, approfondimento biografico dell'autore e dei tratti principali delle opere più significative, lettura brani e individuazione degli aspetti peculiari e della loro relazione col contesto culturale del periodo.

Sforzo di individuazione di nuclei problematici all'interno del programma riconducibili al vissuto quotidiano degli alunni o ai temi di maggior rilievo dell'attualità.

Uso del libro di testo, di fotocopie aggiuntive, di power point, di video youtube, di film, di materiale culturale riconducibile al periodo storico o al movimento culturale dell'epoca.

Verifiche e valutazione

Verifiche periodiche delle consegne per casa. Verifiche scritte e verifiche orali sull'assimilazione delle conoscenze essenziali degli argomenti in studio e della capacità di esporli in modo più o meno fluido, articolato, organizzato e formalmente corretto. 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali svolte nel primo quadrimestre; 5 verifiche scritte e 2 verifiche orali svolte nel secondo quadrimestre. Per i criteri di valutazione si rimanda ai contenuti del POF/PTOF del Liceo Linguistico Valgimigli.

Testi in adozione:

Texto base en adopción:

“En un lugar de la literatura” (C. Ramos – M.J. Santos – M. Santos, ed. DeA Scuola)

Otros textos utilizados:

“Contextos literarios 2” (L. Garzillo, R. Ciccotti, ed. Zanichelli)

“Raíces”(A. Brunetti – E. Cadelli – I.A. Llanes – A.Velasco, ed. Principato)

PROGRAMMA SVOLTO

El modernismo y la Generación del 98

- De la monarquía a la República: marco histórico y social.
 - Desde el positivismo hasta el irracionalismo.
 - La guerra de Cuba.
 - Los últimos de Filipinas.

Para profundizar:

➤ 1898. Los últimos de Filipinas (*película de S. Calvo, 2016*).

- El Modernismo en las artes plásticas.
- El Modernismo literario: influencias, características, temas y estilo.
- Rubén Darío.
 - Sonatina.
 - Pasa y olvida.
- Juan Ramón Jiménez.
 - El viaje definitivo.
 - Platero y yo.
- La Generación del 98: antecedentes, características, temas, estilo, marco cultural.
 - La derrota de España (fragmento de Pío Baroja).
- Miguel de Unamuno.
 - En torno al casticismo.
 - Niebla.
 - Pirandello y Unamuno.
- Antonio Machado.
 - Soledades.
 - A orillas del Duero.
 - El crimen fue en Granada.
 - Caminante no hay camino.

Para contextualizar:

➤ Cantares, J.M.Serrat (*vídeo youtube*).

Las Vanguardias y la Generación del 27.

- La Segunda República: marco histórico, social y cultural.
 - Las libertades de la II República.
- Las Vanguardias.
- La Generación del 27.
- Federico García Lorca.
 - Canción otoñal (*classroom*).
 - La sombra de mi alma (*classroom*).
 - Romance de la luna, luna (*classroom*).
 - La Aurora en Nueva York (*classroom*).
 - La casa de Bernarda Alba, fragmento del acto I.
 - La casa de Bernarda Alba, fragmento del acto II.
 - La casa de Bernarda Alba, fragmento del acto III.
 - El poeta dice la verdad.

Para profundizar:

➤ Lorca. Muerte de un poeta (*serie RTVE*).

El Franquismo.

- La Guerra Civil.
 - Las dos Españas y las alianzas internacionales.

- Características y etapas de la Dictadura.
- Los intelectuales y el Franquismo.
 - Dámaso Alonso: Insomnio.
 - Gabriel Celaya: La poesía es un arma cargada de futuro.
- Miguel Hernández.
 - Nana de las cebollas.
- Antonio Buero Vallejo .
 - Historia de una escalera, fragmento 1.
 - Historia de una escalera, fragmento 2.
 - Sastre y Vallejo: imposibilismo y posibilismo.
 - Para profundizar:*
 - Miguel Hernández. Viento del pueblo (*serie RTVE*).
 - Pablo Picasso: Guernika.

Literatura latinoamericana del siglo XX.

- La independencia imposible.
- Pablo Neruda.
 - Poeta de mi pueblo, “Confieso que he vivido”.
 - La muerte de G.Lorca, “Confieso que he vivido”.
 - Poema 18, “Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
 - Poema 20, “Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
 - Explico algunas cosas, “España en el corazón”.
 - A Miguel Hernández, “Canto general”.
 - Amor América.
 - Oda al gato.
 - Oda a la sandía.
- El Realismo mágico.
- Gabriel García Márquez.
 - Crónica de una muerte anunciada.
 - Relatos de un naufrago.
- Isabel Allende.
 - Dos palabras, de “Los cuentos de Eva Luna”.
 - Para profundizar:*
 - La casa de los espíritus (*película de B. August, 1993*).

La democracia.

- La joven democracia: desde la designación de Juan Carlos I hasta las Olimpiadas de Barcelona.
 - La transición.
 - La movida.
 - La Constitución democrática.
 - La “tercera España”.
- Manuel Vázquez Montalbán.
 - Los mares del Sur.
 - El metro.

- La novela policíaca en España.
- La España contemporánea.
 - Independentismo y crisis económica.
- Alicia Giménez Bartlett .
 - Ritos de muerte.
 - Mujeres en la literatura hispana.
- Carlos Ruiz Zafón.
 - El Cementerio de los libros olvidados.

Educación cívica.

- La Constitución democrática de 1931.

Narrativa (lecturas del verano).

- Cartas desde mi celda (G.A.Bécquer).
- Pepita Jiménez (J.Valera).
- Niebla (M.de Unamuno).
- La casa de Bernarda Alba (F.G.Lorca).
- Serpientes en el paraíso (A.G. Bartlett).
- Los cuentos de Eva Luna (I.Allende).
- Bodas de sangre (F.G.Lorca)
- El amor en los tiempos del cólera (G.G.Márquez).
- Del amor y otros demonios (G.G.Márquez).
- El Zorro (I. Allende).
- La ciudad y los perros (M.V.Llosa).
- Un soñador para un pueblo (A.B.Vallejo).
- Historia de una escalera (A.B.Vallejo).
- Los mares del sur (M.V.Montalbán).
- Donde nadie te encuentre (A.G.Bartlett).
- Ritos de muerte (A.G.Bartlett).
- La sombra del viento (C.R.Zafón).
- La catedral del mar (I.Falcones).
- Mensajeros de la oscuridad (A.G. Bartlett).

PROGRAMMA SVOLTO

- **Classe 5BL - a.s. 2023/2024**
- **DOCENTE: Prof. Ssa Susana Gáspar Crisostomo.**
- **Materia: conversazione in lingua spagnola**

- Cuestionario para conocernos mejor
- *Lengua madre solo hay una*
- *#amamoslapoesía*. Presentación de una poesía y su autor
- *Las nuevas formas de literatura del siglo XXI*
- Desigualdad y violencia de género
 - *¿Son realmente “cosas de niñas”?* – El País.
 - Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
 - Hitos y logros
 - Película: *No estás sola, Sara*
 - Campaña para concienciar sobre la violencia de género
- El Modernismo catalán y los principales arquitectos modernistas en Barcelona
 - Ildefonso Falcones: *El pintor almas*
 - Arquitectura urbana contemporánea, la Torre Agbar
- La movida madrileña

Rimini, 15/05/24

I docenti

Gli studenti

Prof.ssa Susana Gáspar Crisóstomo

Prof. Marco Gregori

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum
- Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite
- Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Raggiungere un valido metodo di studio
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

A causa della mancata continuità didattica, all'inizio l'insegnamento della Matematica è risultato non privo di difficoltà. Difficoltà che sono state superate con la conoscenza e l'aumento di interesse da parte degli studenti per la materia. Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso. Complessivamente il comportamento tenuto in classe è risultato corretto. Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità è risultato discreto e differenziato tra i vari studenti. La buona volontà, un più spiccato interesse e una maggiore sensibilità per le materie scientifiche hanno consentito ad alcuni di raggiungere risultati buoni o più che discreti; per gli altri il livello delle conoscenze e delle competenze è sufficiente o comunque accettabile, mentre pochi alunni hanno continuato ad avere difficoltà e alcune lacune.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni, di modesto livello di difficoltà, si sono

valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per il primo e il secondo quadrimestre sono state seguite le indicazioni presenti nel POF. Le verifiche sono state effettuate attraverso la risoluzione di esercizi di diversa difficoltà oltre ad interrogazioni alla lavagna per valutare il grado di apprendimento dell'argomento trattato e per riprendere i punti meno chiari. La valutazione ha tenuto conto della pertinenza, dell'ordine, della chiarezza e correttezza delle risposte oltre che della conoscenza e corretto utilizzo del lessico ed infine della capacità di applicare le conoscenze acquisite. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5BL**
- **MATERIA: MATEMATICA**
- **DOCENTE: SARA CAROLINA GALLAZZI**
- **Testo in adozione: Colori della Matematica edizione AZZURRA-Modulo O Petri-ni-L. Sasso**

1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI: FUNZIONI E SUCCESSIONI

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi; funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno e prime proprietà.

2. LIMITI

Introduzione intuitiva al concetto di limite; dagli intorno alla definizione generale di limite; dalla definizione generale alle definizioni particolari; teoremi di esistenza e unicità sui limiti; le funzioni continue e l'algebra dei limiti; Infiniti e loro confronto.

3. CONTINUITA'

Funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; asintoti e grafico probabile di una funzione.

4. LA DERIVATA

Il concetto di derivata; continuità e derivabilità; derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate; derivata della funzione composta; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; applicazioni del concetto di derivata.

5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; funzioni concave e convesse, punti di flesso; il teorema di de l'Hôpital.

6. LO STUDIO DI FUNZIONE

Schema per lo studio del grafico di una funzione; funzioni algebriche; funzioni trascendenti (cenni).

Rimini, 24/04/2024

Il docente

gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno a un fenomeno fisico
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Saper descrivere i principali fenomeni elettromagnetici
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper interpretare una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Saper relazionare i vari argomenti e coglierne, conseguentemente, analogie e differenze

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A causa della mancata continuità didattica, all'inizio l'insegnamento della Fisica è risultato non privo di difficoltà. Difficoltà che sono state superate con la conoscenza e l'aumento di interesse da parte degli studenti per la materia. La totalità della classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati discreti. Il livello di profitto della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta sufficientemente omogeneo: un folto gruppetto di alunni ha raggiunto risultati buoni e più che discreti, mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

METODOLOGIA

Nella trattazione dei vari argomenti di fisica classica si è cercato di far emergere i concetti fondamentali con esempi e attività facilmente comprensibili. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile, cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali. Alcune esperienze "laboratoriali" sono state parte integrante del processo di apprendimento, per acquisire dimestichezza col metodo scientifico e per poter cogliere l'inscindibile legame tra teoria e prova empirica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Anche per questa materia in cui è prevista solo la valutazione orale sono state proposte due prove scritte per ogni quadrimestre, di varia tipologia, per consentire una valutazione più omogenea e oggettiva. È stato comunque effettuato almeno un colloquio orale per

quadrimestre e almeno due colloqui nel caso di valutazioni complessivamente insufficienti. Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5BL**
- **MATERIA: FISICA**
- **DOCENTE: SARA CAROLINA GALLAZZI**
- **Testo in adozione: Le traiettorie della Fisica.azzurro-EBook multimediale Volume per il quinto anno-Ugo Amaldi**

1. LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità; l'elettrizzazione per strofinio; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa di carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

2. IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee di campo elettrico; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

3. IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa; l'energia elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; fenomeni di elettrostatica; il condensatore.

4. LA CORRENTE ELETTRICA

I molti volti dell'elettricità; l'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; i condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule; la forza elettromotrice.

5. IL CAMPO MAGNETICO

Una scienza di origini medievali; la forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

Rimini, 24/04/2024

Il docente

gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- • sviluppare capacità di analisi, sintesi valutazione e giudizio critico;
- • sviluppare la conoscenza e l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico nazionale;
- • fornire le competenze per comprendere l'opera d'arte nei suoi diversi aspetti storici e culturali;
- • riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni;
- • sviluppare la dimensione estetica e critica;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi in relazione al livello dell'anno di corso sono stati raggiunti nonostante le attività extra-didattiche abbiano sottratto non poche ore all'attività in classe, il profitto complessivo è più che discreto. Alcuni allievi hanno raggiunto gli obiettivi in maniera solamente sufficiente.

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma si sono privilegiati i caratteri principali delle epoche trattate e delle poetiche dei singoli autori. Si è scelta una trattazione sintetica per permettere ai discenti di orientarsi correttamente tra gli autori e le correnti artistiche, confrontandole, quando possibile, per evidenziare analogie e differenze. Per mantenere fede a tali obiettivi mai si è scesi in una trattazione nozionistica. Si è invece privilegiata, attraverso riflessioni e discussioni in classe, la comprensione delle problematiche artistiche nella loro progressione storica e le ragioni poetiche dei singoli artisti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per ogni allievo si sono effettuate almeno due verifiche orali per periodo. Si è tenuto in considerazione anche l'atteggiamento di disponibilità e l'applicazione nello studio in classe e a casa.

Testi in adozione:

OPERA - AA.VV - Sansoni

Volume 2 – Dal Tardogotico al Rococò

Volume 3 – Dal Neoclassicismo all'arte del presente

Rimini 15 maggio

PROGRAMMA SVOLTO

L'ARTE TARDOBAROCCA E ROCOCÒ

Il Rococò, l' *Encyclopédie*. L'autonomia dell'arte, il vedutismo. La pittura di genere tra critica sociale e attenzione alle classi più umili (HOGART, LONGHI).

LUIGI VANVITELLI: *la Reggia di Caserta*. FILIPPO JUVARA *la basilica di Superga, la piazzina di caccia Stupinigi*. TIEPOLO: *L'Olimpo e i quattro continenti*.

IL NEOCLASSICISMO

«Una nobile semplicità e una quieta grandezza», Winckelmann e l'antico.

ANTONIO CANOVA. La bellezza ideale - *Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

JACQUES-LOUIS DAVID. La pittura epico-celebrativa al servizio della Rivoluzione e poi dell'Imperatore - *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES. Dalla pittura rococò alle "pinturas negras" - *il Parasole, la famiglia di Carlo IV, Saturno che divora un figlio*.

IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza. L'individualità nazionale. Il paesaggio come specchio dell'anima.

Dalla regola al sentimento. Il rapporto con il passato. Il sublime.

THÉODORE GÉRICAUT. L'uomo al limite della sua umanità - *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*.

EUGÈNE DELACROIX L'arte nel proprio tempo, tra suggestioni del passato e ideali romantici. *La Libertà che guida il popolo*.

IL REALISMO

La fine della mitizzazione del passato. I "Salons".

LA FOTOGRAFIA. L'invenzione del secolo. Lo strumento che costringe la pittura a ridefinire se stessa.

GUSTAVE COURBET. La poetica del vero, lo scandalo del Realismo - *Fanciulle sulle rive della Senna; L'atelier del pittore*.

GIOVANNI FATTORI. La poetica della "macchia", Diego Martelli e il Caffè Michelangelo, il ruolo marginale dell'Italia nel dibattito artistico dell'800 - *La rotonda di Palmieri*

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

La rivoluzione dell'acciaio e del vetro, le esposizioni universali. J. PAXTON, *Il palazzo di cristallo*. G.A. EIFFEL, *Torre Eiffel*. ALESSANDRO ANTONELLI, *la Mole Antonelliana*.

L'IMPRESSIONISMO

La giustapposizione cromatica, la luce, la pittura "en plein air", i soggetti moderni, le stampe giapponesi.

EDOUARD MANET. La nuova pittura e lo scandalo della verità - *La pittura d'atelier. La colazione sull'erba, Olympia*.

CLAUDE MONET. La pittura delle impressioni, la luce nel suo divenire - *Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen*.

EDGAR DEGAS. La sintesi visiva attraverso il disegno e la memoria. Il taglio fotografico - *La classe di danza, L'assenzio*.

AUGUSTE RENOIR. La gioia di vivere. La mobilità della luce e gli svaghi nella Parigi degli impressionisti - *Bal au moulin de la Galette, Bagnanti*.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Il superamento della superficialità dell'impressionismo

PAUL CÉZANNE. «Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono». La rappresentazione dello spazio - *La montagna Sainte-Victoire, due giocatori di carte*.

GEORGES SEURAT. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico

PAUL GAUGUIN. Una visione antinaturalista: la ricerca di un'espressività primitiva - *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

VINCENT VAN GOGH. «Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori... va bene, non è malsano». Il colore come espressione interiore - *I mangiatori di patate; La chiesa di Auvers.*

HENRY DE TOULOUSE LAUTREC. Il disegno che interpreta ed esprime la vita notturna parigina tra grottesco e nobiltà. Le "affiches" - *Au Moulin Rouge, Jane Avril.*

SECESSIONE VIENNESE

GUSTAV KLIMT La secessione. Oro, linea, colore. Arte e decorativismo tra eros e thanatos - *Giuditta I e II; il Bacio.*

ANTONI GAUDI Tradizione, natura, sperimentazione tecnica e senso del sacro - *La Sagrada Familia.*

ESPRESSIONISMO

L'exasperazione della forma. Impressione ed espressione.

EDVARD MUNCH. Il grido della disperazione. L'angoscia dell'uomo di fronte alla morte - *La fanciulla malata; Il grido.*

ERNST LUDWIG KIRCHNER. Il gruppo "Die brücke" «Una fune sopra un abisso». L'angoscia dell'uomo nella città - *Cinque donne in strada.*

LE AVANGUARDIE DEL '900

Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni, il concetto di "Avanguardia".

IL CUBISMO Cézanne, l'arte primitiva, la nuova rappresentazione spaziale. Fase analitica e sintetica.

PABLO PICASSO. Il periodo Blu e Rosa - *Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il Manifesto.

UMBERTO BOCCIONI. Dinamismo e stati d'animo - *La città che sale, Gli addii, forme uniche della continuità dello spazio.*

Rimini 15 maggio

Il docente

gli studenti

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE ORLANDI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **COMPETENZE:** saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata; saper interpretare e commentare i documenti storici; saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici; saper usare la terminologia adeguata; saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc.; saper individuare i presupposti metodologici, culturali e ideologici delle varie interpretazioni storiografiche; saper valutare criticamente un'interpretazione storiografica sulla base delle informazioni storiche acquisite.
- **CONOSCENZE:** conoscere gli eventi principali della storia del Novecento; definire i concetti-chiave della storia del Novecento; stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia del Novecento nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali)
- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni, come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.
- **METODOLOGIA:** Gli argomenti della disciplina sono stati affrontati con i seguenti metodi: lezione frontale, lezioni dialogate, discussioni guidate, presentazione di approfondimenti individuali, analisi in classe sui testi.
- **VERIFICHE:** Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state il colloquio orale e le prove scritte. Le prove scritte presentavano domande a risposta aperta (con numero limitato di righe), definizioni di concetti, esercizi strutturati.
- **VALUTAZIONE:** Sono stati seguiti i criteri previsti dal PTOF. In particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali.

TESTO IN ADOZIONE: *La rete del tempo*, vol. 3 di G. De Luna, M. Meriggi, ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

● **La Seconda Rivoluzione Industriale**

L'era dell'industrializzazione e la *Grande depressione*. Le trasformazioni dell'economia mondiale, lo sviluppo del capitalismo finanziario, le nuove forme dell'impresa. L'impatto dello sviluppo tecnologico e delle innovazioni nella vita quotidiana.

- **La società di massa nella *Belle époque***

L'aumento demografico e le grandi migrazioni, la società e la politica di massa. Il concetto di massa nell'opera di Gustave Le Bon. La diffusione del razzismo e la nascita dell'eugenetica. La *nazionalizzazione delle masse* (G.L. Mosse). La conquista dello spazio pubblico, il movimento per il voto femminile (le suffragette).

- **Imperialismo e colonialismo**

Il concetto di imperialismo. Le cause e la natura del colonialismo: la spartizione dell'Africa, la creazione di mondi coloniali. La penetrazione politica ed economica in Oriente: il collasso del Celeste Impero.

- **L'Europa degli Imperi e la politica mondiale**

L'Europa di Bismarck e la costruzione di nuovi equilibri. La fine dell'epoca bismarckiana e la polarizzazione politica europea. Guglielmo II e la *Weltpolitik*. La decadenza dell'Impero ottomano. Le premesse del conflitto mondiale: gli antagonismi europei, le guerre balcaniche.

- **L'età giolittiana**

Il quadro socio-economico e politico dell'Italia all'alba del XX secolo. Le trasformazioni sociali, la questione meridionale. L'atteggiamento di Giolitti verso il mondo operaio-socialista e verso il mondo cattolico. La politica estera e la Guerra di Libia. Il declino del sistema giolittiano.

- **La prima guerra mondiale**

I caratteri inediti del conflitto mondiale: la guerra di logoramento, la guerra totale, il fronte interno, la pianificazione dell'economia di guerra. Lo sviluppo del conflitto sul fronte occidentale, su quello orientale, su quello balcanico. Il genocidio degli Armeni, il collasso dell'Impero ottomano. L'Italia dalla neutralità all'intervento nel conflitto. Il crollo della Russia zarista, l'ingresso degli Stati Uniti nella guerra mondiale. L'eredità del primo conflitto mondiale.

- **Il dopoguerra in Europa e nel Medio Oriente**

Le conseguenze politiche, economiche, sociali e culturali della Grande guerra. La Conferenza di pace di Versailles e la configurazione di nuovi precari equilibri. La Società delle Nazioni e il sistema dei Mandati. Le trasformazioni socio-politiche del Medio Oriente: la nascita della Turchia e la modernizzazione con M. Kemal, l'evoluzione dell'Iran, la Palestina sotto il controllo britannico. Il mondo islamico tra frammentazione e radicalismo.

- **La Rivoluzione russa: nascita e affermazione dell'Unione Sovietica**

Il contesto socio-economico e politico della Russia zarista. Le rivoluzioni del 1917 e il crollo dello zar Nicola II. Lenin e la conquista del potere: l'instaurazione della dittatura bolscevica. La guerra civile in Russia. Il consolidamento del regime bolscevico: la nascita dell'Unione Sovietica. L'ascesa di Stalin e la costruzione del regime totalitario sovietico: la lotta per il potere, la pianificazione economica, la repressione e il sistema concentratorio sovietico.

- **L'avvento del fascismo in Italia e la costruzione del regime**

Il contesto socio-economico e politico dell'Italia nel primo dopoguerra. La "vittoria mutilata": Gabriele d'Annunzio e l'impresa di Fiume. Le difficoltà delle istituzioni liberali e la nascita del movimento fascista. La violenza dello squadristico fascista. La marcia su Roma: la conquista del potere e le responsabilità delle istituzioni. La costruzione del regime fascista: dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime". L'antifascismo: liberali e cattolici, democratici e socialisti, i comunisti. La politica economica del regime. La costruzione e il consolidamento del consenso: i Patti Lateranensi, la costruzione dell'uomo fascista, l'inquadramento della società nel regime. La politica estera dell'Italia fascista: i Balcani, l'aggressione all'Etiopia e la proclamazione dell'Impero. Le relazioni internazionali e la costruzione

dell'alleanza con la Germania nazista. La politica razzista dell'Italia fascista: la legislazione razzista, la discriminazione e la persecuzione.

- **Gli Stati Uniti: dai *roaring twenties* al *New Deal* di Roosevelt**

Il primo dopoguerra negli Stati Uniti: il contesto politico, la crescita economica, l'atmosfera culturale. I fattori alla base della crisi del 1929. La reazione alla crisi: l'elezione di Roosevelt e l'avvio del *New Deal*. Il significato del *New Deal* e della lunga presidenza Roosevelt nella storia statunitense.

- **La Germania: dalla Repubblica di Weimar alla nascita del Terzo Reich**

Struttura e fragilità della Repubblica di Weimar: una repubblica senza repubblicani. L'instabilità politica e la crisi economica. L'inflazione del 1923. La stabilizzazione dell'economia e della politica di Weimar. Adolf Hitler e la nascita del partito nazionalsocialista: il *Mein Kampf*, l'ideologia nazista, l'antisemitismo. Gli effetti della crisi del 1929 sulla Germania. Il crollo della Repubblica di Weimar e la conquista del potere da parte di Hitler. La repressione del dissenso e la fine della democrazia. Le leggi di Norimberga e la persecuzione degli ebrei. La strategia economica del regime nazista. La costruzione del consenso e la politica culturale del regime: il culto del capo. La politica estera di Hitler.

- **L'estremo Oriente: la Cina e il Giappone**

La Cina: dalla nascita della Repubblica alla guerra civile. L'ascesa del Partito comunista cinese e di Mao Tse-tung: la "lunga marcia". Il Giappone: modernizzazione e militarismo. La politica estera aggressiva: l'occupazione della Manciuria e l'invasione della Cina. La guerra di liberazione in Cina.

- **La Seconda Guerra Mondiale**

Le caratteristiche del nuovo conflitto mondiale: il revisionismo di Italia, Germania e Giappone, lo scontro ideologico, i teatri del conflitto. La guerra in Europa: dall'invasione della Polonia all'occupazione della Francia. L'Italia in guerra: dalla "non belligeranza" al progetto di una guerra parallela. I fallimenti militari italiani nei Balcani, in Africa orientale e nel Nord Africa. La resistenza della Gran Bretagna: il fallimento della battaglia d'Inghilterra. La Carta atlantica e il progetto di un futuro ordine mondiale. L'Operazione Barbarossa: l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica. L'ingresso degli USA nel conflitto: il nuovo fronte dell'Asia e del Pacifico. La svolta del 1942: le decisive battaglie delle isole Midway, di El-Alamein, di Stalingrado. Agonia e fine del Terzo Reich: la strategia degli Alleati, lo sbarco in Normandia. La liberazione dell'Europa occidentale da parte anglo-americana, l'avanzata sovietica verso Berlino: la morte di Hitler e la fine della guerra in Europa. La guerra nel Pacifico e il collasso del Giappone: l'uso della bomba atomica e la fine del conflitto.

- **Il crollo del fascismo in Italia: Resistenza e guerra civile**

Il crollo del fronte interno, lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta di Mussolini. L'armistizio con gli Alleati e il significato dell'8 settembre 1943. La guerra in Italia (1943-45): l'occupazione tedesca, la Repubblica sociale italiana, l'Italia del re e di Badoglio, il CLN e la lotta partigiana. La Resistenza italiana e il suo significato nella costruzione dell'Italia repubblicana. La fine del conflitto in Italia.

EDUCAZIONE CIVICA E CLIL:

- **CLIL in lingua tedesca: Literatur im Krieg: Ernst Jünger und Erich Maria Remarque.** L'esperienza del conflitto attraverso le opere di Jünger (*Nelle tempeste d'acciaio*) e Remarque (*Niente di nuovo sul fronte occidentale*).
- Hannah Arendt: il concetto di totalitarismo, i caratteri distintivi dei regimi totalitari, la banalità del male.
- Crimini contro l'umanità e genocidio nel diritto internazionale.
- La Resistenza e la Costituzione italiana.

In seguito al 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- **La Shoah: lo sterminio degli ebrei**

Dalla persecuzione all'avvio dello sterminio. La Conferenza di Wannsee e la "soluzione finale" al problema ebraico: le fasi, i metodi, l'organizzazione dello sterminio. Il dibattito sulla responsabilità: il processo di Norimberga, i crimini contro l'umanità, il genocidio.

- **Il dopoguerra e l'inizio della Guerra fredda (1945-1961)**

L'eredità del conflitto, la costruzione della pace: la nascita dell'ONU, gli accordi di pace. La Guerra fredda: l'ordine bipolare, la divisione della Germania, la "cortina di ferro". L'Europa a guida americana: l'Alleanza atlantica, il Piano Marshall, il sostegno all'integrazione europea. L'Europa orientale sotto il controllo sovietico: il Patto di Varsavia, la "destalinizzazione". Il muro di Berlino. La minaccia nucleare e la corsa allo spazio.

- **La costruzione dell'Italia repubblicana**

Il contesto sociale, politico ed economico dell'Italia nell'immediato dopoguerra. Il referendum e la nascita della Repubblica. L'Assemblea costituente e la Costituzione italiana. I partiti politici italiani, le elezioni politiche del 1948. Il confine nord-orientale italiano: la tragedia delle foibe, l'esodo giuliano-dalmata, la questione di Trieste. Dalla ricostruzione al miracolo economico: la parabola del centrismo.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti/Le studentesse

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **COMPETENZE:** saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia; saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili; saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici; saper impostare un problema filosofico attraverso operazioni logico-argomentative; saper valutare criticamente una tesi.
- **CONOSCENZE:** conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche degli ultimi duecento anni; saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie dell'Ottocento e del Novecento; saper collegare le problematiche filosofiche contemporanee con gli sviluppi della storia contemporanea, da un lato, e di quella culturale e scientifica, dall'altro.
- **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni, come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.
- **METODOLOGIA:** Gli argomenti della disciplina sono stati affrontati con i seguenti metodi: lezione frontale, lezioni dialogate, discussioni guidate, presentazione di approfondimenti individuali, analisi in classe sui testi.
- **VERIFICHE:** Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: colloquio orale, prove scritte con domande a risposta aperta (con o senza numero limitato di righe a disposizione).
- **VALUTAZIONE:** Sono stati seguiti i criteri previsti dal PTOF. In particolar modo, si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali.

TESTO IN ADOZIONE: E. Ruffaldi - N. Ubaldo, *Filosofia attiva 3. Da Schopenhauer a oggi*, Loescher Editore.

PROGRAMMA SVOLTO

- **I giovani hegeliani e Feuerbach**

Destra e Sinistra hegeliana: gli sviluppi della filosofia di Hegel. Ludwig Feuerbach e il concetto di alienazione religiosa.

- **Karl Marx**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. Il distacco da Hegel e Feuerbach. La critica dello Stato borghese e della religione. Il concetto di alienazione (*Ma-*

noscritti economico-filosofici del 1844). Il materialismo storico-dialettico: *L'ideologia tedesca* e il *Manifesto del Partito comunista*. *Il Capitale*: analisi del sistema produttivo del capitalismo.

- **L'età del Positivismo**

Caratteri generali del Positivismo ottocentesco. La diffusione del Positivismo nella seconda metà del XIX secolo. La portata filosofica della teoria dell'evoluzione di Darwin. L'evoluzione in Herbert Spencer.

- **Arthur Schopenhauer**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: l'influenza della filosofia di Kant, il mondo come rappresentazione, l'esistenza come sogno. Il mondo come volontà: il *Wille* e la sua manifestazione. Dolore e noia: l'esistenza umana (confronto con il pensiero di Leopardi). Le vie di liberazione della volontà: contemplazione estetica, compassione e ascesi.

- **Søren Kierkegaard**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. La categoria del Singolo e la centralità dell'esistenza. La critica a Hegel e al sistema. Il significato dello pseudonimo. *Enten-Eller*: la vita estetica (Don Giovanni e il seduttore Johannes), la vita etica (Wilhelm). *Timore e tremore*: la vita religiosa. *Il concetto dell'angoscia*: angoscia e possibilità. *La malattia per la morte*: l'analisi della disperazione.

- **Friedrich Nietzsche**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la decadenza della cultura occidentale. La filosofia del mattino: la critica della tradizione, lo smascheramento dei valori. *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi, il senso di colpa e l'addomesticamento dell'uomo. La morte di Dio, l'Oltreuomo, la figura di Zarathustra e *l'eterno ritorno dell'uguale*. Il concetto di nichilismo e la volontà di potenza.

- **Sigmund Freud**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. L'evoluzione dell'indagine freudiana: gli studi sull'isteria e l'ipnosi, il metodo delle libere associazioni, lo sviluppo della psicoanalisi. *L'Interpretazione dei sogni*: l'analisi del sogno, il lavoro onirico. La struttura della psiche: prima e seconda topica. La scoperta della sessualità infantile: la libido, le fasi evolutive della libido, la costruzione dell'identità sessuale, il complesso di Edipo. La psicoanalisi e la società: il rapporto io-massa, la sublimazione delle pulsioni, l'interiorizzazione.

- **La Scuola di Francoforte**

L'Istituto per la ricerca sociale: introduzione storica. I riferimenti filosofici della Scuola di Francoforte. Theodor W. Adorno e Max Horkheimer: *Dialettica dell'Illuminismo*. La critica della razionalità occidentale: la logica del dominio, la ragione strumentale, il dominio della natura e dell'Altro. La divinizzazione dell'uomo. Il fallimento della scienza contemporanea e la necessità di una rinascita della cultura occidentale.

- **Hannah Arendt**

Introduzione alla biografia, alle opere e al contesto socio-culturale. *Le origini del totalitarismo*: natura e struttura del totalitarismo, l'ideologia, il terrore. La trasformazione dell'uomo: i campi di concentramento. *La banalità del male*: l'indagine sulla natura del male, il concetto di banalità, la figura di Eichmann.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti/Le studentesse

MATERIA Scienze Naturali DOCENTE: prof. Nardella Cristiano
RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Conoscere e collegare i principali concetti e le principali teorie scientifiche in relazione alla genetica classica, alla biologia cellulare, alla biologia molecolare e alle biotecnologie, all'evoluzione e alla sistematica.
- Essere in grado di conoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico.

Abilità/Capacità

- Sapere confrontare cellule procariote con cellule eucariote.
- Saper usare il quadrato di Punnet
- Sapere riconoscere le differenze strutturali fra DNA ed RNA
- Saper collegare gli esseri viventi in relazione alla teoria evolutiva
- Saper risolvere semplici problemi di genetica
- Saper collegare alcune malattie virali e batteriche alle loro modalità di riproduzione e di trasmissione
- Saper collegare le conoscenze genetiche apprese alle più recenti tecniche biotecnologiche

Conoscenze/contenuti essenziali

- Genetica classica
- Genetica molecolare
- Biotecnologie
- Evoluzione

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Le lezioni, condotte in maniera frontale e dialogata, sono sempre state un momento di discussione e confronto, a volte anche appassionato visto il coinvolgimento diretto che alcuni argomenti trattati comportano.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata una piattaforma informatica per la presentazione e l'archiviazione di power-point, mappe concettuali, materiali audiovisivi.

La risposta della classe è stata nel complesso positiva sia nei risultati didattici che nella partecipazione.

Nella disciplina sono state inoltre svolte 3 ore di approfondimento relative a tematiche di ed.civica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Sono state svolte prove orali e test su piattaforma informatica utilizzando la

modalità propria degli esami di ammissione alle facoltà medico-scientifiche.

Testi in adozione:

Biologia : “ La nuova biologia.blu PLUS” genetica, DNA, biotecnologie

Autori : D.Sadava, M.R.Barenbaum, G.H. Orians, W.K.Purves, D.M.Hillis

Modulo Clil : Materiali forniti dall'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

Cap B1- Da Mendel ai modelli di ereditarietà

- 1- La prima e la seconda legge di Mendel.
- 2- Le conseguenze della seconda legge di Mendel.
- 3- La terza legge di Mendel.
- 4- Come interagiscono gli alleli.
- 5- Come interagiscono i geni.
- 6- Relazioni tra geni e cromosomi (cenni)
- 7- La determinazione cromosomica del sesso.
- 8 – Il trasferimento genico nei procarioti

Cap B2- Il linguaggio della vita

- 1- I geni sono fatti di DNA.
 - 2- La struttura del DNA.
 - 3- La duplicazione del DNA è semiconservativa.
- Laboratorio : estrazione del DNA dalla frutta

Cap B3- L'espressione genica: dal DNA alle proteine

- 1- I geni guidano la costruzione delle proteine.
- 2- L'informazione passa dal DNA alle proteine.
- 3- La trascrizione dal DNA all'RNA.
- 4- La traduzione dall'RNA alle proteine.
- 5- Le mutazioni sono cambiamenti del DNA.

Cap B4-La regolazione genica e lo sviluppo embrionale

- 1- Le caratteristiche del genoma procariotico.
- 2- Le caratteristiche del genoma eucariotico.
- 3- La regolazione prima della trascrizione.
- 4- La regolazione durante la trascrizione.
- 5- La regolazione dopo la trascrizione.
- 7- I virus: al confine con la vita.
- 8- I geni che si spostano.

Cap B5- Le tecniche dell'ingegneria genetica

- 1- Lavorare con il DNA.
 - 2- Librerie di DNA.
 - 3- Il sequenziamento del DNA.
- Laboratorio: DNA fingerprinting

Cap B6-Le applicazioni delle biotecnologie

- 1- Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne
- 2- Le biotecnologie in agricoltura.
- 3- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria.
- 4- Le biotecnologie in campo medico.
- 5- La clonazione e gli animali transgenici.

Cap B7-L'evoluzione e l'origine delle specie viventi

- 1- La teoria darwiniana e la "sintesi moderna" alla luce delle nuove scoperte genetiche

Modulo CLIL: Genetic engineering

- Lesson 1 : Recombination
- Lesson 2 : DNA cloning
- Lesson 3 : Techniques in recombinant DNA technology
- Lesson 4 : DNA technology has changed medicine
- Lesson 5 : New frontiers
- Lesson 6 : Transgenic organisms
- Lesson 7 : safety and ethical issues
- Lesson 8 : Genomics

Educazione civica

Clima e cambiamenti climatici.

Progetti

ADMO (associazione donatori midollo osseo)
AVIS (associazione volontari)

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

prof. Nardella Cristiano

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE

Docente: Tomasini Samuele
Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Classe: 5B LINGUISTICO
Numero ore: Previste 66 Effettuate 66
OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE
<ul style="list-style-type: none">● Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.● Lo sport, le regole e il fair play. Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.● Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione. Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.● Relazione con ambiente naturale e tecnologico. Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.
OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

Sapere:

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

Saper fare:

- Assumere posture corrette
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

Competenze:

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Arbitrare una partita
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

CONSIDERAZIONI

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Inoltre si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività.

VERIFICHE

Osservazioni costanti durante le attività pratiche effettuate.
Verifiche periodiche a livello pratico al termine della tipologia di attività proposta.
Una verifica scritta e una ricerca scritta per quanto riguarda gli argomenti di teoria trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Quelli indicati dal POF

Rimini
02/05/2024

Il docente
Tomasini Samuele

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 5B linguistico**
- **MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**
- **DOCENTE: Tomasini Samuele**
- **Testo in adozione: “Più Movimento” di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa**

Teoria:

- L'allenamento sportivo
- Adattamenti, recupero e supercompensazione
- Il carico allenante
- Mezzi e tempi dell'allenamento
- Principi dell'allenamento
- La seduta di allenamento
- Schemi motori di base
- Capacità coordinative e condizionali

Attività Pratica:

- Esercizi di potenziamento fisiologico e mobilità articolare
- Esercizi di coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi
- Andature atletiche
- Esercizi di reattività e rapidità
- Giochi di cooperazione e relazione
- Attività sportiva di squadra e individuale in diversi contesti: palestra e in ambiente naturale
- Test di valutazione motoria e coordinativa
- Esercitazioni a gruppi di progettazione e spiegazione attività motorie (giochi, esercitazioni, allenamenti fisici)

Criteria di verifica e valutazione:

Per valutare il reale raggiungimento degli obiettivi si è utilizzata una modalità che tiene in considerazione le esigenze e il livello di ogni singolo alunno, le sue esperienze fatte, le prove assegnate, il comportamento con ambienti, compagni e docenti, l'impegno e la partecipazione durante ogni lezione.

Le verifiche sono state svolte seguendo i criteri di valutazione descritti nel registro. Per l'individuazione del livello raggiunto in ogni obiettivo emerge la valutazione finale in decimi (dal tre al dieci). Tramite verifiche scritte e ricerche scritte è stato valutato l'aspetto teorico. Tramite una costante osservazione durante le attività proposte, la creazione di attività motorie da parte dei ragazzi e dei test fisici e coordinativi è stato invece valutato l'aspetto pratico.

Rimini 01/05/2024

Il docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.

- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado di impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

METODOLOGIA

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta

con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

Testi in adozione: A.PORCARELLI, *La sabbia e le stelle*, Sei

PROGRAMMA SVOLTO

1) Nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo:

- Il codice della cultura occidentale:
 - Caviardage biblico
 - la Bibbia secondo Dan Brown: dal best seller *Il codice da Vinci* al codice biblico
 - la Bibbia secondo R.R.Rowling: *Harry Potter* tra Sacra Scrittura, elaborazione del lutto e la “scuola dei sogni”
 - Bibbia e moda: dalle “tuniche di pelle” genesiache all’outfit delle controculture e sottoculture giovanili degli anni’80
 - Bibbia e disabilità: Isacco e le “divine creature”
 - Bibbia e internet: sulla rete getterò la tua Parola?
- Il paradiso

2) La persona umana e le sue scelte: novità tecnico-scientifiche e ricorrenti domande di senso:

- La vita etica e morale:
 - La coscienza
 - Le virtù cardinali
 - Le virtù teologali
- La conversione e le scelte, “cuori che cercano”:
 - ascolto del podcast con intervista a U.Galimberti tratto dalla trasmissione radiofonica *Uomini e profeti*
 - l’ospite inquietante: giovani, nichilismo e ricerca di senso
 - una vita sensata: Viktor E.Frankl
- Bellezza e verità (V.Mancuso):
 - La bellezza veicolata dalle pubblicità
 - Le parole “belle”
 - Le fonti della bellezza
 - “Mi piace”: la bellezza soggettiva
 - “E’ bello”: la bellezza oggettiva
 - “Ha senso”: quale bellezza salverà il mondo?
- Pedagogia interiore: la scuola tra mente, corpo e spirito

- La famiglia:
 - Aspetti storico-sociologici
 - La famiglia nella sit-com
 - Famiglia e Costituzione Italiana
 - I cinque tipi di famiglia secondo Peter Laslett
 - Considerazioni statistiche
 - La provocazione di Laura Mesi
 - Aspetti religiosi: Abramo, Siddharta, Gesù e Maometto
 - Visione del film: *Il capitale umano*
- I ragazzi rispondono: giovani e fede, un binomio ancora possibile?
- Lettera al mio io entrante: il percorso scolastico (nella secondaria superiore) tra luci e ombre, attese e conferme, illusioni e delusioni

3) Cristianesimo e tempi liturgici:

- Tempo e (è) vita:
 - il tempo filosofico (sant'Agostino)
 - il tempo psicologico (Lamberto Maffei)
 - il tempo teologico (C.S.Lewis)
 - il tempo celebrato: l'arte di festeggiare
 - dai calendari eortologici a quelli che scandiscono la vita

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p.

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato	Classe	Data		
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia B

Candidato		Classe	Data		
	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			PUNTEGGIO PARZIALE	/ 40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

INSERIRE GRIGLIA SECONDA PROVA

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione -

Liceo Linguistico: a.s.:

Candidato: Classe sezione:

Lingua straniera

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Testo 1	Testo 2
COMPrensIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contenutistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		Testo 1	Testo 2
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. i 2/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO			
anno scolastico 2023/24			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELL I	DESCRITTOR I	PUNTEGGI O
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
PUNTEGGIO TOTALE		/20