

# LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Sc. Umane opz. Economico Sociale



*Presidenza e Segreteria:*

Via Brighenti,38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592  
e-mail: [RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT](mailto:RNPC01000V@ISTRUZIONE.IT) PEC: RNPC01000V@PEC.ISTRUZIONE.IT  
[www.liceocesarevalgimigli.edu.it](http://www.liceocesarevalgimigli.edu.it)  
C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

## Documento del Consiglio di Classe

### Classe V B

**Indirizzo di Studi: Liceo Classico**

# Anno Scolastico 2023–2024

## Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Quadro orario	p. 4
Membri del Consiglio di classe	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima prova, di seconda prova e di colloquio	p. 12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	p. 13
CLIL	p. 16
Educazione civica	p. 17
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 22
Strumenti e criteri di valutazione	p. 23
Percorsi multidisciplinari e aree di progetto nel corso dell'ultimo anno	p. 25

<b>ALLEGATI</b>	
1: Programmi svolti	p. 26
2: Griglie di valutazione	p. 86
3: Simulazione di prima e di seconda prova	p. 95
4: Altri eventuali allegati	///

## FINALITA' GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

### **Le finalità specifiche del liceo classico sono le seguenti:**

Nel rispetto dei ruoli, delle competenze e delle convinzioni di ognuno (insegnanti, studenti e genitori) delle caratteristiche della Comunità e del territorio riminese, della specificità di ciascuno dei quattro distinti Licei, la nostra Scuola si propone di promuovere comportamenti socialmente positivi (lealtà, senso di responsabilità, spirito di collaborazione, solidarietà, rispetto delle persone e delle cose), educando attraverso gli ordinari strumenti della attività didattica:

- alla coscienza dei diritti e dei doveri nel rispetto dei ruoli;
  - ad una conoscenza di sé e della realtà esterna, capace di orientare positivamente alla scelta del dopo diploma, in particolare alla scelta universitaria;
- ad una buona capacità di relazioni interpersonali corrette e serene nella consapevolezza e nel rispetto delle proprie e delle altrui tradizioni;
- a sviluppare autonomia di ragionamento e di giudizio e un'attitudine a porsi criticamente verso ogni tipo di problema in ogni circostanza e contesto per divenire cittadini responsabili in una dimensione europea;
- a sviluppare la consapevolezza dei propri doveri, dando il meglio di sé nello studio e nei rapporti relazionali a scuola, come nel contesto extrascolastico;
- a sviluppare un pensiero flessibile, in grado di adeguarsi criticamente ai cambiamenti culturali e sociali;
  - ad apprezzare il bello in tutte le sue forme, attraverso lo sviluppo del senso estetico;
  - ad assumere un atteggiamento di responsabilità nei confronti della "cosa comune" (scuola, territorio), maturato attraverso la partecipazione al lavoro della classe e alla gestione democratica dell'Istituto.

<b>QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO</b>					
<b>Materie</b>	<b>1°ann o</b>	<b>2°ann o</b>	<b>3°ann o</b>	<b>4°ann o</b>	<b>5°ann o</b>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale unità didattiche	27	27	31	31	31

\* Con Informatica nel primo Biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La composizione del Consiglio della classe V B per l'anno scolastico 2022 - 2023 è riportata nella tabella sottostante.

Docente	Orario annuo	Disciplina
Ceccaglia Marzia/ Roberto Bigiotti	132	Italiano
Semprini Mariarita	132	Latino
Valli Anna Maria	99	Greco
Franchini Cecilia	99	Storia
Franchini Cecilia	99	Filosofia
Pesaresi Fabio	99	Inglese
Botteghi Stefano	66	Matematica
Botteghi Stefano	66	Fisica
Lotti Alberto	66	Scienze
Cesarini Michela	66	Storia dell'Arte
Pogliaghi Rossella	66	Scienze motorie
Vari Stefano	33	Religione cattolica

Nel corso del triennio si segnalano alcuni avvicendamenti:

III anno: all'inizio del III anno la prof.ssa Franchini è stata sostituita, in quanto lavoratore fragile, dalla prof.ssa Fabbri Priscilla.

Alla prof.ssa Barone è subentrata, nel V anno di corso, la prof.ssa Cesarini nell'insegnamento di Storia dell'arte

V anno: alla prof.ssa Ceccaglia, in maternità, è subentrato il prof. Bigiotti; nel corso del II quadrimestre la prof.ssa Valli è stata sostituita, per malattia, dalla prof.ssa Piselli Margherita.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

**La classe è composta dai seguenti alunni:**

	Cognome	Nome
<b>1</b>	Bronzetti	Vittoria
<b>2</b>	Bucci	Giulio
<b>3</b>	Cariano	Alessia
<b>4</b>	Colombini	Emma
<b>5</b>	Corridi	Eleonora Beatrice
<b>6</b>	De Vito	Alessandra
<b>7</b>	Depaoli	Veronica
<b>8</b>	Fabbri	Sofia
<b>9</b>	Fantini	Lorenzo
<b>10</b>	Foschi	Giorgia
<b>11</b>	Giamberini	Luca
<b>12</b>	Greco	Alessandro
<b>13</b>	Gregori	Alessia
<b>14</b>	Kraja	Dea
<b>15</b>	Mulazzani	Davide
<b>16</b>	Orecchini	Mattia
<b>17</b>	Ricci	Valentina
<b>18</b>	Ripoli	Nicola
<b>19</b>	Riva	Greta
<b>20</b>	Rodriguez	Pietro
<b>21</b>	Salvatori	Alessandro
<b>22</b>	Sassaroli	Asia
<b>23</b>	Sgallini	Federico
<b>24</b>	Spadaro	Pietro
<b>25</b>	Ugolini	Arturo

## STORIA DELLA CLASSE

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del triennio.

Anno scolastico	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi *
1° anno 2019/2020	28	0	0	28
2° anno 2020/2021	28	2	1	25
3° anno 2021/2022	25	0	1	24
4° anno 2022/2023	25	0	0	25
5° anno 2023/2024	25	0	0	25

\* indicare eventuali sospensioni del giudizio

### Sospensione del giudizio:

I anno: n. 4 alunni

II anno: n. 8 alunni

III anno: n. 1 alunni

IV anno: n. 2 alunni

### Mobilità studentesca internazionale individuale

Nel IV anno di corso sono stati frequentanti all'estero per un programma di mobilità studentesca internazionale individuale i seguenti alunni:

Colombini Emma (programma annuale USA)

Fabri Sofia (programma semestrale Canada, I quadrimestre)

Foschi Giorgia (programma semestrale Irlanda, II quadrimestre)

Sgallini Federico (programma trimestrale Inghilterra, I quadrimestre)

**USCITE DIDATTICHE, VIAGGI D'ISTRUZIONE  
ED ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE del TRIENNIO**

**Viaggi di istruzione**

- Terzo anno: non sono stati effettuati Viaggi di Istruzione (restrizioni COVID)
- Quarto anno: Roma, Progetto Grand Tour
- Quinto anno: Sarajevo, Mostar, Srebrenica su Progetto *Ponti di pace: Mostar e i Balcani 30 anni dopo*
  
- Quarto anno: Uscita didattica a Venezia, visita alla Biennale d'arte

**Nel corso del triennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:**

**III anno (A.S. 2021-2022)**

**Iniziative per l'intera classe**

BLS Corso sulla sicurezza; corso di educazione stradale

**1-Progetto *Frammenti di Storia***

**1a-Cosa sta succedendo in Ucraina?**

La Guerra secondo Putin

**1b-La luna di Kiev raccontare la guerra invocare la pace** – Ascolto videoregistrazione – L. Caracciolo, G. Cuscito, Stefano Carluccio, Andrea Spannaus

**1c-Giornata della Memoria *Antisemitismo da queste parti* con Francesca Panozzo**

**2-Giornata legalità – *Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Una vita contro la mafia***, nel XXX Anniversario della Strage di Capaci

**3-L'alba dentro l'imbrunire.** Filosofia e musica nei testi di Franco Battiato

Progetto in collaborazione con l'Associazione culturale Zoopalco di Bologna sulla poesia performativa e la relazione tra oralità e arte poetica.

**Progetti pomeridiani cui hanno aderito gli alunni interessati**

Cineforum d'Istituto *Percorrere utopie*

Lo Spazio Bianco delle Arti

**IV anno (A.S. 2022-2023)**

**Iniziative per l'intera classe**

- Progetto *Alimentazione e Sport* (prof. Pogliaghi)
- 1-Progetto Frammenti di Storia
- 1a-Rimini nel Risorgimento
- Il *Proclama di Rimini* di Murat e la risposta di Maurizio Brighenti
- La battaglia delle Celle e Il primo scritto politico di Giuseppe Mazzini: *Une nuit de Rimini*
- 1b-Giornata della Memoria
- *Storia e Memoria della Shoah* Francesca Panozzo
- Mostra *Auschwitz – Birkenau 1940-1945*
- 1c- Attualità
- *Un anno di guerra in Ucraina* Cecilia Franchini
- 1d-Giornata dell' unità nazionale *Inno degli Italiani – Storia e rappresentatività dell'Inno nazionale*
- 1e- *XXV Aprile Quella Liberazione la nostra Liberazione*
- 1f- Il giugno – *Festa della Repubblica - Questioni di cittadinanza*
- 2-Giornata della legalità: *Una giustizia che ricrea* Giustizia riparativa *Incontro con Fiammetta Borsellino*
- 3 - *A modo mio... Pensiero e musica nei testi di Lucio Dalla*
- 4-*Ponti di pace – Mostar e i Balcani 30 anni dopo Incontri di formazione a 30 anni dalla*

### *Guerra nei Balcani*

- Incontro con il Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio artistico
- Progetto “Adotta un ricercatore” in collaborazione con Università degli Studi di Bologna, Campus di Rimini; conferenza della dott.ssa Valentina Pelliccioni sul tema degli effetti del cambiamento climatico
- Progetto di educazione ambientale sul consumo consapevole
- Incontro con Chiara Bellini, vicesindaca di Rimini e docente universitaria sulla filosofia e religione del Buddhismo
- Visita al Monastero delle Clarisse di Rimini
- Progetto Endometriosi

### **Progetti pomeridiani cui hanno aderito gli alunni interessati**

- Cineforum d’Istituto *Il Sol dell’Avvenire*
- Lo Spazio Bianco delle Arti: Laboratori di Fotografia, Poesia, Teatro-Danza e Canto corale
- Progetto Educazione alla Memoria Comune RN : Conoscere la Shoah. Il genocidio degli Ebrei d’Europa
  
- Certificazioni linguistiche FIRST e CAE
- Notte nazionale dei Licei Classici
- Concorsi di Latino: Concorso Tebaldo Fabbri (Forlì); Latinus Ludus (Mondaino - RN); Certificazione di Lingua Latina B1 (USR - ER)
- Laboratorio teatrale Arte da parte

### **V anno (A.S. 2023-2024)**

#### **Iniziative per l’intera classe**

- Incontro con AVIS per sensibilizzare su donazione sangue, plasma, midollo (prof. Lotti)
- DNA Fingerprinting (prof. Lotti)
- Progetto Padel (Prof. Pogliaghi)
- Progetto Baseball (Prof.Pogliaghi)
- Progetto Rugby (Prof.Pogliaghi)
  
- Partecipazione a Ecomondo (prof. Semprini), 10 novembre 2023
- Progetto su “Mafie e narcotraffico” (prof. Ceccaglia) nell’ambito dell’educazione alla legalità organizzato dall’ Osservatorio sulla criminalità organizzata della provincia di Rimini.
- Incontri con il dott. Edoardo Polidori (ex direttore Servizio dipendenze patologiche ASL di Forlì), l’avv. Francesco Bragagni (Assessore alla Legalità Comune di Rimini), il Col. Alessandro Coscarelli (Comandante Guardia di Finanza della Provincia di Rimini).
- Progetto sulla matematica e i numeri complessi
- Ponti di pace – Mostar e i Balcani 30 anni dopo Viaggio d’Istruzione nei Balcani
- La Storia siamo noi:
- a-Giornata della Memoria Nel LX anniversario del Progetto di Educazione alla Memoria di Rimini - Esperienze
- b- Giorno del Ricordo, nel racconto di Giovanni Ruzzier (Presidente Associazione Unione profughi istriano-dalmati)
- c- La situazione dei civili nel conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid
- Relatori: Michela Fabbri e Yousef Hamdouna, operatori di EducAid con esperienza diretta

- nei progetti relativi alla Striscia di Gaza
- Dalle comunità marginali all'economia di risonanza – Incontro con Antonio Lazzari

### **Progetti pomeridiani cui hanno aderito gli alunni interessati**

- Cineforum d'Istituto *L'anima delle Città, la Storia di un Paese*
- Lo Spazio Bianco delle Arti: Laboratori di Fotografia, Poesia, Teatro-Danza e Canto corale
- Notte nazionale dei Licei Classici
- Laboratorio teatrale *Arte da parte*

<h2 style="text-align: center;"><b>SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</b></h2>
---

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe prove d'esame analoghe a quelle previste dal Ministero per la prima e la seconda prova in giornate che hanno coinvolto tutte le classi quinte del Liceo.

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

**Simulazione di prima prova (data: 13 aprile 2024):** allegato n. 3.

**Simulazione di seconda prova (data: 16 aprile 2024):** allegato n. 3

Per quanto riguarda **il colloquio** non è stata prevista una simulazione che coinvolgesse l'intero gruppo docenti. Ciascun docente ha proposto attività volte a stimolare processi analogici e a sviluppare percorsi multidisciplinari.

**PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO\***

**Classe terza – *Impara le arti ... per orientarti* (referente: prof. Stefano Vari)**

**RIFLETTERE ED OSSERVARE**

	<b>Totale ore 16</b>
<b>Incontri con psicologo e professionisti</b>	<b>6 ore</b>
<b>Corso Primo Soccorso</b>	<b>4 ore</b>
<b>Attività del consiglio di classe</b>	<b>6 ore</b>

Presentazione del percorso in relazione alle aspettative e motivazioni degli studenti:

- Conoscenza di sé e progetto di vita. Sognare in grande, a cura del dott. D. Galassi psicologo della scuola e di ANPAL (2 ore)

Incontro con relatori esterni (4 ore)

Ore curricolari a cura dei docenti interni:

- Curriculum Vitae e lettera di presentazione in Inglese (3 ore)
- “Come si struttura una relazione” a cura del tutor o della prof.ssa di Italiano (2 ore)
- Relazione finale individuale a cura degli alunni (1 ora).

**Classe quarta – Titolo progetto: *If there is a future, it will be Green.* (prof.ssa Mariarita Semprini)**

	<b>Totale ore 57/64</b>
<b>La Green Economy e le nuove competenze dei Green Jobs</b>	<b>2 ore</b>
<b>Stage</b>  In collaborazione con Comune di Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga, Centro socio riabilitativo diurno L'arcobaleno, IC Centro Storico Rimini, Libreria Viale dei Ciliegi, Corriere di Romagna, Poliambulatorio Valturio, Poliambulatorio Nuova Ricerca, Presidio ospedaliero di Lugo, Studio veterinario Venturini, Studio avvocati De Nittis	<b>30/37 ore</b>

Progetto Orientamento Attivo nella transizione Scuola – Università, in collaborazione con Alma Orienta e con il Campus di Rimini  (con finanziamenti PNRR - Missione 4 C1 - Investimento 1.6)  Open day/Laboratori presso Università a scelta dell'alunno/a	15 ore     5 ore
Restituzione e relazione finale; questionario somministrato da Unibo	5 ore

**Classe quinta – Orientare a orientarsi (prof.ssa Mariarita Semprini)**

	<b>Totale ore 17</b>
AGENZIA REGIONALE PER IL LAVORO, ANPAL e CAMERA DI COMMERCIO: Orientamento al lavoro- Tecniche di ricerca occupazionale: Il colloquio di selezione; tecniche di ricerca occupazionale: Stesura Curriculum e lettera di autocandidatura	3
Università di Bologna, campus di Rimini: introduzione al mondo universitario	2
Open day universitari (Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Ferrara. Università Statale di Milano, Università Bocconi, Università LUISS)	5
Tolc	2
Preparazione della relazione finale e presentazione per Esame di Stato	5 ore

**ORIENTAMENTO:**

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento\* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

<b>PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'</b>				
<b>Attività</b>	<b>Esperti esterni e Tutor PCTO</b>	<b>Quadro di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche</b>	<b>Ore</b>
Presentazione università-open day	Docenti universitari	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni	5
Laboratori universitari	Docenti universitari	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	capacità di gestire il proprio apprendimento	5
Preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	Competenza digitale Competenza alfabetica funzionale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo	5
<b>PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC</b>				
<b>Attività</b>	<b>Docente/i coinvolto/i</b>	<b>Quadro di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche</b>	<b>Ore</b>
<i>Mafie e narcotraffico A cura dell'Osservatorio sulla Criminalità Organizzata osservatorio.antimafia@provincia.rimini.it</i>	Prof.ssa Ceccaglia	Competenza in materia di cittadinanza	È la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici	4
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>Attività</b>	<b>Docente/i coinvolto/i</b>	<b>Quadro di competenze di riferimento</b>	<b>Competenze specifiche</b>	<b>Ore</b>
Arte pubblica, arte utile: il dibattito sulla risemantizzazione dell'arte pubblica e dei suoi simboli	Prof.ssa Semprini	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	agire da cittadino consapevole e responsabile; sviluppare la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche.	4
Le professioni delle arti: curatela di mostre ed esposizioni, didattica museale	Prof.ssa Cesarini	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	sviluppare la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, capacità di riflettere su sé stessi	1

Il Socratic Seminar come riflessione sul sé e sul percorso di apprendimento	Prof. Pesaresi	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	sviluppare la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, capacità di riflettere su sé stessi; sviluppare le abilità relazionali, imparare a condividere, partecipare, sviluppare e comunicare le proprie idee, sviluppare la creatività.	5
Riflessione sulla matematica attraverso i matematici dell'antica Grecia	Prof. Botteghi	Competenza matematica	capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane, di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione.	1
			Totale ore:	30

Inoltre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Semprini Mariarita, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento, compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

### MODULO CLIL\*

- Disciplina: **STORIA (prof. Cecilia Franchini)**
- Argomento: The original expression "a national home" of the Balfour declaration and its long-term effects in Jewish history and international politics
- Monte ore: **8**

\* per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento.

## EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: Prof.ssa Mariarita Semprini

Le discipline coinvolte declinano nello specifico gli argomenti trattati e confluiti nella sintesi riportata nel seguente prospetto:

LICEO G. Cesare - M. Valgimigli - Rimini

Indirizzo CLASSICO

a.s. 2023-2024

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE 5B

Docente Coordinatore Ed.Civica Mariarita Semprini

MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO	ORE
						IQ- IIQ	
Modulo 1	<i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	Il valore della Democrazia	<i>Un voto che conta</i>	Storia	C. Franchini	IQ	1
Essere nel mondo	<i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE</i>	Sistema elettorale in Italia					
	<i>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Rispondere ai propri doveri di Cittadino</i>		<i>Elezioni Rappresentanti Istituto &amp; Consulta 30 ott. 2023</i>	Tutte	Tutti	IQ	1
	<i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</i>						

			<i>La Costituzione ci parla: le parole chiave degli Italiani</i>				
		La Costituzione		Storia	C. Franchini	IQ	3
		Collegamento online col Parlamento italiano	<i>Una volta per tutte:</i>				
			<i>La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) 10.12.2023</i>				
		Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) Gli organismi internazionali		Storia	C. Franchini	IQ	1
		Statuto Nazioni Unite	<i>Storia e Memoria della Shoah</i>				
		Costituzione Art. 11	<i>Le Troiane e il ripudio della guerra</i>	Greco	A.M. Valli	IIQ	3
		Giornata della Memoria	<i>Quella Liberazione, la Nostra Liberazione</i>				
		Festa della Liberazione	Simulazione evacuazione 3 nov. 2023	Storia	C. Franchini	IIQ	1
		Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	<i>25 nov. 2023 Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Video RaiPlay Monologo Violenza sulle donne Paola Cortellesi 2016 e dibattito. Confronto con testimonianze dal mondo greco (tragedia).</i>	Greco	A.M. Valli	IQ	1
			<i>La situazione dei civili nel conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid</i>				2
			<i>Viva Europa Viva! 9.5.2024</i>				
		Incontro online con ISPI Paolo Magri 30 ott. 2023					1
		Conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid con Michela					2

		Fabbri e Yousef Hamdouna operatori di EducAid - Territorio di Gaza 20 dic. 2023					
		Festa Europa		Storia		II Q	
		Storia dell'Europa Unita, dalla Dichiarazione Schuman alla Brexit. Unione Europea					1
		Arte come azione politica	<i>Le scelte degli artisti di fronte agli orrori della guerra: il caso di "Guernica" di Picasso (il massacro dei civili con i bombardamenti) e delle "tele" di Burri (il corpo lacerato dai patimenti della guerra)</i>	Storia dell'arte	M. Cesarini	II Q	1
Modulo 1 - continua	<i>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	Basic concepts: progress, cultural hegemony, class struggle; Michel Foucault on Discourse. Walt Whitman , I hear America Singing Langston Hugues, I, Too; Maya Angelou, Still, I Rise; Feminism: V. Woolf, A Room of One's Own. Migrations: Hurricane Hits England; Social Classes: Blame; LGBT: I Invite My Parents to a Dinner Party Edward Said on Orientalism	<i>Decolonizing the mind</i>	Inglese	F. Pesaresi	IQ	4
Essere nel mondo	<i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</i>						
		La Costituzione italiana e l'articolo 32	<i>Da Seneca ai giorni nostri: il dibattito in Italia su eutanasia, suicidio assistito e DAP.</i>	Latino	M. Semprini	IQ	4
Modulo 2	<i>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività</i>	Pronto soccorso BLS	Procedure di primo soccorso (BLS)	Scienze Motorie	R.Pogliaghi	IQ	2
educazione alla salute							

	<i>Conferenza ADMO e AVIS</i>	Informazione e donazione				II Q	2
Modulo 3 Agenda 2030	<i>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo,</i>	Il nostro impegno in Agenda (2023)	Assemblea Istituto 6 nov. 2023 Obiettivo 14. Agenda 2030 <i>La salute del mare, clima, aree marine protette e biodiversità</i>	Tutte	C. Franchini		3
	<i>assumendo il principio di responsabilità.</i>	6 nov. 2023			ed esperto Antonio Lazzari		
	<i>Proposte Agenda 2030</i>						
		31-gen-24	13. <i>Dalle Comunità marginali all'economia di risonanza</i>				1
		Visita ed Ecomondo 10 nov. 2023	<i>Green Economy &amp; Blu Economy: Differenziati Differenziando; Green Jobs &amp; Skills – Colmare il gap e riallineare lavoro e competenze e Start up di Ecomondo</i>	Filosofia Latino Greco	C. Franchini M. Semprini A.M. Valli		3
Modulo 4	<i>Educare al paesaggio e ai beni culturali.</i>	I Musei: funzioni e tipologie	<i>Valorizzazione dei Beni Culturali</i>	Storia dell'arte	M. Cesarini	IIQ	1
Tutela e valorizzazione del patrimonio storico e artistico	<i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, accrescendone il senso di appartenenza</i>						
Modulo 6	<i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i>						
Uomo, ambiente, salute							
Modulo 7	<i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i>	Competenze di ricerca storica online	<i>Emozione e scientificità della ricerca storica online</i>	Storia	C. Franchini	IIQ	1
Documentazione digitale							

TOTALE ORE (effettivamente svolte) 

39
----

***INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE***

NUCLEI: da Linee Guida (COSTITUZIONE/SVILUPPO SOSTENIBILE/CITTADINANZA DIGITALE)

MODULI: come da Scheda Curriculum Verticale

COMPETENZE: come da Scheda Curriculum Verticale

CONTENUTI: come da Scheda Curriculum Verticale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: ad opera e su libera scelta del C.d.C. anche definibile in prossimità del termine del I/II  
Quadrimestre

## Obiettivi cognitivi e educativi trasversali

<b>Obiettivi comportamentali</b>	<b>Strumenti/metodi</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari;</li> <li>● Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni;</li> <li>● Consolidare - ampliare gli interessi culturali;</li> <li>● Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro;</li> <li>● Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale;</li> <li>● Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività disciplinari e multidisciplinari;</li> <li>● Lavori di gruppo;</li> <li>● Dibattiti;</li> <li>● Visite guidate e viaggio di istruzione;</li> <li>● Promozione della lettura;</li> <li>● Promozione della partecipazione ad attività culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe;</li> <li>● Discussione e dibattiti;</li> <li>● Partecipazione alle assemblee di classe;</li> <li>● Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte.</li> </ul>

## Strumenti e criteri di valutazione

<b>Obiettivi/competenze</b>	<b>Modalità di verifica</b>	<b>Indicatori di livello</b>	<b>Valutazione</b>
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare - Elementi specifici - Modi e mezzi per usarli - Dati universali	Colloqui Relazioni Analisi testuali Prove strutturate e/o semistrutturate Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi	Scarsa Limitata Sufficiente Ampia Esauriente	2-4 4-5 6 7-8 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione Trasformare Interpretare Estrapolare	Colloqui Relazioni Analisi testuali Prove strutturate e/o semistrutturate Costruzioni di mappe concettuali. Risoluzione di problemi	Approssimativa Superficiale Corretta Consapevole Completa	2-4 4-5 6 7-8 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a Collegare, Organizzare Generalizzare	Relazioni orali e scritte Analisi testuali Risoluzione di problemi Costruzioni di mappe Costruzioni di tabelle Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi	Errata Incerta Accettabile Sicura Autonoma	2-4 4-5 6 7-8 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare elementi relazioni principi organizzativi	Analisi testuali Risoluzione di problemi Costruzioni di mappe Costruzioni di tabelle	Confusa Superficiale Essenziale Articolata Profonda	2-4 4-5 6 7-8 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	Relazioni orali e scritte Relazioni orali e scritte Risoluzione di problemi	Confusa Frammentaria Coerente Efficace Personale	2-4 4-5 6 7-8 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo Aderente, Coerente Fluido	Colloqui Relazioni orali e scritte Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi	Scorretta/confusa Incerta Corretta Chiara Disinvolta	2-4 4-5 6 7-8 9-10

**LICEO “G. CESARE - M. VALGIMIGLI”**  
**SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE\_ ALUNNO**

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5
<b>Impegno e responsabilità</b>	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5
<b>Pensiero critico</b>	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5
<b>Partecipazione</b>	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5
Valutazione complessiva		... /40
Valutazione finale		... /10
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10

**PERCORSI MULTIDISCIPLINARI E AREE DI PROGETTO  
NEL CORSO DELL'ULTIMO ANNO**

Nell'autonomia delle proprie programmazioni, i docenti del Consiglio di Classe hanno trattato alcune tematiche comuni, suggerendone una visione multidisciplinare:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>La legge, il potere e la libertà.</b>	<b>Letteratura greca, Letteratura latina, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Letteratura italiana, Letteratura inglese</b>
<b>Raccontare di sé</b>	<b>Letteratura greca, Letteratura latina, Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Letteratura inglese</b>
<b>La pace e la guerra</b>	<b>Letteratura greca, Letteratura latina, Storia, Storia dell'arte, Letteratura italiana, Letteratura inglese, Educazione civica</b>
<b>L'uomo e la città</b>	<b>Storia dell'arte, Letteratura inglese, Letteratura italiana, Letteratura greca, Letteratura latina</b>
<b>Niente è come appare</b>	<b>Letteratura italiana, Matematica, Letteratura latina, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Letteratura greca</b>
<b>Scandire e sentire il tempo</b>	<b>Storia dell'arte, Letteratura italiana, Letteratura latina, Letteratura inglese, Letteratura greca, Fisica, Storia, Filosofia, Educazione civica</b>
<b>Dentro alla natura</b>	<b>Storia dell'arte, Educazione civica, Letteratura italiana, Letteratura latina, Letteratura greca, Letteratura inglese, Filosofia, Educazione civica</b>

**Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti (Allegato n. 1: "Programmi svolti nelle singole discipline").

Rimini, 13 maggio 2024

**La coordinatrice della classe**

*Prof.ssa Mariarita Semprini*

# **ALLEGATO N. 1:**

## **RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE DIVERSE DISCIPLINE**

### **INDICE**

<b>ITALIANO.....</b>	<b>p. 27</b>
<b>LATINO.....</b>	<b>p. 30</b>
<b>GRECO.....</b>	<b>p. 39</b>
<b>INGLESE.....</b>	<b>p. 53</b>
<b>STORIA.....</b>	<b>p. 58</b>
<b>FILOSOFIA.....</b>	<b>p. 69</b>
<b>MATEMATICA.....</b>	<b>p. 73</b>
<b>FISICA.....</b>	<b>p. 74</b>
<b>SCIENZE NATURALI.....</b>	<b>p. 76</b>
<b>STORIA DELL'ARTE.....</b>	<b>p. 78</b>
<b>SCIENZE MOTORIE.....</b>	<b>p. 81</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA.....</b>	<b>p. 84</b>

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTI: PROF.SSA MARZIA CECCAGLIA/PROF. ROBERTO BIGIOTTI

### RELAZIONE FINALE

#### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Formulare enunciati e testi coesi, coerenti, pertinenti alla situazione comunicativa di tipo espositivo, argomentativo ed interpretativo.

Analizzare e contestualizzare (anche in forma scritta) un testo utilizzando conoscenze e metodi appresi.

Riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale).

Cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

Rielaborare in modo personale i concetti appresi. Formulare giudizi critici motivati.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati sostanzialmente raggiunti gli obiettivi espressi nell'esposizione orale; per quanto riguarda la produzione scritta permangono, per alcuni studenti, fragilità anche diffuse sia nella organizzazione del testo sia nella sua elaborazione concettuale.

#### METODOLOGIA

lezione frontale; condivisione materiali multimediali/ video lezioni; lezione interattiva e laboratoriale; esercizi di scrittura saggistica su moduli o temi interdisciplinari; utilizzo di podcast e audiolibri.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica effettuate: analisi ed interpretazione di testi; riflessioni sulla poetica ed il pensiero dell'autore; confronti e richiami ad altri autori e/o contesti; riappropriazione di temi e problemi emersi dai testi; scrittura del sé e scrittura creativa.

Prove scritte conformi alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; esercizio di commento sui testi, di riscrittura, argomentativi.

Le verifiche scritte sono state 2 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo, con una simulazione della prova d'esame ad aprile; le verifiche orali almeno 2. Ho valutato regolarmente gli esercizi di scrittura assegnati sulla piattaforma Classroom e svolti a casa, la frequenza scolastica, la partecipazione attiva al percorso curricolare.

#### Testi in adozione:

C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Giacomo Leopardi; voll. 3A, 3B, Garzanti editore.

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### Alessandro Manzoni

Vita, opere e poetica; dalle poesie giovanili agli Inni sacri; le odi civili (*Marzo 1821*: il contenuto); Il cinque maggio); le tragedie (*Il conte di Carmagnola*: trama; *l'Adelchi* (coro dall'atto III e dall'atto IV); la *Lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo*).

### Il dibattito classici-romantici

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* dalla Biblioteca italiana T 10

Pietro Giordani, *Sul discorso di Madama di Staël* dalla Biblioteca italiana T 11

Giacomo Leopardi, *Lettera in risposta alla Madame, Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (testi su Classroom)

### Giacomo Leopardi.

Vita, opere e poetica; lo *Zibaldone di pensieri* (L'uomo ha bisogno di illusioni T25, La noia T27, Un giardino di sofferenza SU CLASSROOM); i Canti: genesi, struttura, edizioni; le Canzoni (*Ultimo canto di Saffo*); gli Idilli (*Il passero solitario, L'infinito*; i canti pisano-recanatesi (*A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); il "ciclo di Aspasia" (*A se stesso*); gli ultimi canti (*La ginestra o fiore del deserto*); le Operette morali: caratteristiche e tematiche (*Storia del genere umano; Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*).

### La letteratura di secondo Ottocento. Il romanzo europeo. Positivismo e Naturalismo

Zola e *Il romanzo sperimentale* T1; Dal Naturalismo al Verismo

### Giovanni Verga

Vita, opere e poetica; le tecniche: l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero; la lirica corale; i romanzi tardo-romantici; *Vita dei campi*: temi e caratteristiche (*Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*); *Le Novelle rusticane*: temi e caratteristiche (*La roba*); il "ciclo dei vinti": progetto, temi e trame (*I Malavoglia* T5, T6; *Mastro-don Gesualdo* T15).

### Charles Baudelaire

Vita, opere e poetica; *I fiori del male* (*Corrispondenze, L'albatro, Spleen IV*); lettura critica di E. Auerbach, *Charles Baudelaire, un poeta senza Dio*.

I poeti simbolisti e "maledetti" francesi (Rimbaud, *Vocali*; Verlaine, *Languore*, Mallarmè)

### La Scapigliatura

Contesto storico: l'Ottocento e la rivoluzione industriale. L'Italia post-unitaria e la mancata realizzazione degli ideali risorgimentali.

Caratteristiche del movimento e principali esponenti (Praga: cenni, *Preludio*)

### Il Decadentismo europeo

Cenni a Huysman e Wilde

### Il Decadentismo in Italia

### Gabriele d'Annunzio

Vita, opere e poetica; la poesia dagli esordi alle Laudi (*Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*); il panismo e l'estetismo; i romanzi e i protagonisti (*Il piacere*, T2; *Le vergini delle rocce*, T4; *Notturmo*, T121). La filosofia del *Piacere*: d'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo. Letture critiche di A.Savinio, *Un popolo di dannunziani* e A.Andreoli, *Stile e lingua della poesia dannunziana*.

### Giovanni Pascoli

Vita, opere e poetica; *Il fanciullino* T18; *Myrica* (*Arano, Lavandare, X agosto, Novembre, Il lampo, Temporale, L'assiuolo*); *Poemetti* (*L'aquilone*); *Canti di Castelvecchio* (*Il gelsomino notturno, La mia sera*);

letture critiche di G. Contini sul linguaggio poetico e sul determinato e indeterminato in Pascoli (su Classroom).

### Luigi Pirandello

Vita, opere e poetica; la visione del mondo e della letteratura: lo "strappo nel cielo di carta"; l'arte umoristica (il saggio *L'umorismo* T18, T19); i temi dell'opera pirandelliana; *Novelle per un anno (Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero)*; i romanzi (*Il fu Mattia Pascal* T7, T8; *Uno, nessuno e centomila* T10); il teatro (*Maschere nude: Cos' è (se vi pare)* T14; *Enrico IV*, T16; *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale effettuata in classe durante il IV anno nell'ambito di lezioni con metodologia WRW).

### Italo Svevo

Vita, opere e poetica; Svevo, Schopenhauer e il darwinismo; *Una vita (Lettera alla madre* T1); *Senilità (Emilio e Angiolina* T2); Svevo e la psicoanalisi: *La coscienza di Zeno (Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio, "Muoi!", Zeno, il veronal e il funerale sbagliato, Psico-analisi*, T3, T4, T5, T6, T7, T8).

### La nuova poesia italiana

I poeti crepuscolari: Guido Gozzano (Invernale T1); Il Futurismo: F. T Marinetti (*Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang Tumb Tumb* T5, T6, T8); Aldo Palazzeschi (*Il divino privilegio della risata* T9)

### Giuseppe Ungaretti

Vita e opere; La poetica di Ungaretti; *L'Allegria (Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso* T2, T3, T6); Il tempo dell'ultimo Ungaretti: *Il dolore (Tutto ho perduto* T13)

### Eugenio Montale

Vita e opere; La poetica di Montale, Il significato storico di Montale; *Ossi di Seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola* T2, T3, T4, T5)

### Il romanzo italiano tra le due guerre

Moravia, vita e opere: *Gli Indifferenti (Michele contro Leo: un "atto mancato"* T4); Moravia e la "svolta" del '29: il ritorno della trama e del personaggio.

### L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo, vita e opere; *Oboe Sommerso (L'eucalyptus, Io mi cresco un male* T3, T4): *Ed è subito sera*.

### Dante Alighieri,

*Divina Commedia, Paradiso:*

Canti studiati integralmente I; III; VI; XI; XII, XV, XVI. XVII, XXXIII

Canti studiati in riassunto II-IV-V-VII-VIII-IX-X

### Educazione civica

Partecipazione al progetto *Mafie e narcotraffico* a cura dell'Osservatorio sulla Criminalità Organizzata della Provincia di Rimini.

Rimini, 13 maggio 2024

### **I Docenti**

*Prof.ssa Marzia Ceccaglia*  
*Prof. Roberto Bigiotti*

### **I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

**MATERIA: LATINO - DOCENTE: prof.ssa MARIARITA SEMPRINI**

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Le finalità e gli obiettivi perseguiti sono in sintonia con le indicazioni del POF – Programmazione comune – Asse dei Linguaggi: Greco – Classe V, cui si rimanda.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Analizzare e contestualizzare (anche in forma scritta) un testo utilizzando conoscenze e metodi appresi.

Riconoscere il testo letterario come prodotto di molti fattori (personalità dell'autore, contesto storico, sociale e culturale).

Rielaborare in modo personale i concetti appresi. Formulare giudizi critici motivati; riconoscere le inferenze tra la cultura latina classica e quella europea contemporanea.

Riconoscere e sapere ricodificare le strutture morfo- sintattiche più frequenti della lingua latina.

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

È stata utilizzata la lezione frontale per gli inquadramenti storico-culturali, la presentazione della biografia ragionata dei singoli autori come dei caratteri della loro produzione e poetica; si sono spesso predefinite le tematiche da affrontare in modo tale che gli alunni si documentassero e partecipassero più consapevolmente al lavoro in classe. Nello svolgimento dell'attività didattica la centralità del testo ha rappresentato il punto di partenza per impostare una ricerca, quando possibile, di valori culturali e poetici più estesi. Per questo motivo si sono individuati moduli di lavoro per generi e nuclei tematici significativi, come rilevabile dal programma, più volte affrontati in prospettiva interdisciplinare. La competenza traduttiva si è esercitata, sia nel lavoro personale che per i compiti in classe, su brani di autori parallelamente trattati in letteratura.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Prove scritte: nel I quadrimestre si sono effettuate due prove di verifica, con traduzione ed esercizio di comprensione/ commento del testo; nel II quadrimestre si sono proposte due prove di traduzione e una esercitazione di traduzione e interpretazione di brani d'autore già noti come approfondimento dello studio di Tacito.
- Colloqui orali: nella mia prassi di insegnamento la interrogazione tradizionale si aggiunge alla valutazione e valorizzazione degli interventi, contributi, approfondimenti degli studenti, spesso chiamati alla pratica della flipped classroom e alla presentazione alla classe di loro ricerche o letture. Nella valutazione si è tenuto conto di: pertinenza alle richieste, conoscenza dei contenuti e corretta rielaborazione degli stessi, apporti critici ed interdisciplinari, correttezza e proprietà di linguaggio, interesse e partecipazione attiva.

**Testi in adozione:**

M. Mortarino - M. Reali – G. Turazza, *Primordia rerum*, vol. III, Loescher, 2019

M. De Luca, *Pervium iter*, Hoepli, 2016

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

<b>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</b>	<b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere il rapporto degli intellettuali con i primi imperatori di Roma</li><li>● modelli greci e originalità romana</li><li>● modelli etici e mos maiorum</li></ul>
------------------------------	---



**LUCIO ANNEO SENECA** Biografia ragionata, opere, pensiero, stile.

◆ **I DIALOGI**

**Consolatio ad Marciam**, 11 – La fragilità dell'uomo (in lingua)

19, 3-5- La morte non è né un bene né un male

**De brevitae vitae**, 1- *Vita satis longa*

**De ira**, I, 5-7 – Non è possibile nascondere l'ira (in lingua)

III, 36 – L'esame di coscienza (in lingua)

**De tranquillitate animi** 4 – Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù

**De otio** 6,4-5- La coscienza del saggio

**De Providentia**, 2, 1-4 – Il senso delle disgrazie umane

◆ **I TRATTATI**

**De Clementia** 1, 1-4 – Monarchia assoluta e sovrano illuminato

1, 10; 11, 1-3 – Augusto e Nerone, due diversi esempi di *clementia*

19, 1 Il principe prenda esempio dalle api (in lingua)

**Naturales quaestiones, Praef.** 1-8 – Scienza e filosofia possono giovare all'uomo

◆ **LE EPISTULAE**

**Epistulae ad Lucilium**, 1 - Recuperare il senso del tempo

24, 15-21- La morte ci accompagna in ogni momento

73 – Le ambizioni del saggio sono volte alla virtù  
7, 1-3; 6-8 - Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla  
61- La preparazione alla morte  
70- Il suicidio, via per raggiungere la libertà  
95, 51-53- Siamo le membra di un grande corpo  
96 – *Vivere, Lucili, militare est*  
47– Gli schiavi

❖ **APOKOLOKYNTOSIS**

5-7,1-3 - Claudio tra gli dei e prime traversie

❖ **LE TRAGEDIE**

**Medea**, vv.740-842 – Una scena di magia nera

**Phaedra**, vv. 129-135; 165-170; 177-185 – La sconvolgente passione *dell'eros*

<b>TRADURRE SENECA</b>
------------------------

**Consolatio ad Marciam**, Xi, 3 La fragilità dell'uomo

**De tranquillitate animi**, 7, Bisogna coltivare le buone amicizie

**De brevitae vitae** 2, Gli uomini sprecano il tempo

**De constantia sapientis** 5, 3-4- Nessuna ingiuria può colpire il saggio

**Epistulae**, 24, 19-21, *Cotidie morimur*

**IL TEMPO, UNICO VERO POSSESSO DELL'UOMO**

**Epistulae**, I, I *Vindica te tibi*

IL, 2-4 La nostra vita ha la dimensione di un punto

**De brevitae vitae**, I, 1-4 La vita è davvero breve?

**Epistulae**, 95, 51-53 – Siamo membra di un unico corpo

**Lecture critiche:**

- A. TRAINA, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca. Il linguaggio dell'interiorità* Bologna, 1974, *passim*.
- I. DIONIGI, *Brevitas e stile senecano, Il presente non basta*, Milano 2016, pp. 90-91

**MARCO ANNEO LUCANO** Biografia ragionata, opere, poetica.

L'anti-Virgilio

## ***Pharsalia seu Bellum Civile***

- I, 1-87 Proemio: in morte dell'antica Roma
- I, 125-157 Presentazione di Cesare e Pompeo
- II, 372-391 La figura di Catone
- VI, 750-820 La necromanzia, una profezia di sciagure. Confronto con la catabasi di Enea
- VII, 786-822 Ferocia di Cesare dopo Farsalo

### **Lecture critiche:**

- E. NARDUCCI, *Lucano e Virgilio: un rapporto complesso*, in *Enciclopedia virgiliana*, III, Roma 1987, pp. 257-258

## **AULO PERSIO FLACCO**

La satira per denunciare la corruzione e il vizio

*Satire I*, vv. 1-57 (Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni)

*Satire II*, 31-75 (Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità)

*Satire III*, 60-118 (Il saggio e il crapulone)

**PETRONIO ARBITRO** Biografia ragionata, opere, poetica.

La questione petroniana. Originalità dell'opera: il problema del genere e dei modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative.

### ***Satyricon***

- 1-4 La decadenza dell'oratoria (in lingua 3-4)
- 89 Un esempio di poesia: la *Troiae halosis*
- 26, 7-8; 27 Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore
- 31-33 Trimalchione giunge a tavola
- 34 Trimalchione, ospite raffinato
- 37 Fortunata, moglie di Trimalchione
- 51 La novella del vetro infrangibile
- 68 Tra pietanze e *performances* canore, durante la *cena*
- 71 Il testamento di Trimalchione
- 111-112 La matrona di Efeso
- 116 L'arrivo a Crotona, città rovesciata

### **Lecture critiche e approfondimenti:**

- M. LABATE, *Eumolpo, poeta da strapazzo e storyteller di successo*, 1995
- *Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio* (passi di E. Auerbach e A. Barchiesi)
- M. GIOSEFFI, *Petronio e il "fragile schermo" della letteratura*, Milano, 2010
- F. NIETZSCHE, Sull'impossibilità di tradurre Petronio in tedesco, in *Al di là del bene e del male*, ed. Milano, 1968, pp. 50-51

<b>L'ETA' DEI FLAVI</b>	<b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare la politica culturale dei Flavi come restaurazione e ricostruzione del rapporto con gli intellettuali</li> <li>• Letteratura e imperialismo politico e culturale di Roma</li> </ul>
-------------------------	---

### PLINIO IL VECCHIO

Un grande divulgatore: l'enciclopedismo come memoria dei saperi

*Naturalis historia, Praefatio*- L'indagine sulla natura

*Naturalis historia VII, 1-5*, La natura matrigna

**MARCO FABIO QUINTILIANO** Biografia ragionata, opere, pensiero, stile.

Un grande professore di eloquenza, tra fedeltà alla retorica di impianto ciceroniano e nuova prospettiva pedagogica

#### ***Institutio oratoria***

*Epistula*, 1 L'epistola a Trifone, editore dell'opera

- I, 1, 12-14 L'apprendimento della lingua greca nei bambini (in lingua)
- I, 2, 1-5; 18-22 La scuola è meglio dell'educazione domestica
- I, 2, 6-8 E' la famiglia, non la scuola, a corrompere i giovani (in lingua)
- I, 3, 1-4 Memoria e imitazione nei bambini (in lingua)
- I, 3, 8-16 Necessità del gioco e valore delle punizioni
- II, 2 Compiti e doveri dell'insegnante (in lingua)
- X, 1, 105-112 Elogio di Cicerone
- X, 1, 125-131 Il giudizio su Seneca

#### **Lecture critiche e approfondimenti:**

- Il "sistema scolastico" romano

**MARCO VALERIO MARZIALE** Biografia ragionata, opere, poetica.

Gli epigrammi come frammenti di vita; letteratura e occasione. Differenze tra epigramma e satira

#### ***Epigrammata***

- I, 4 *Lasciva est nobis pagina, vita proba*
- I, 19; I, 30; III, 26; III, 43 Ritratti umoristici
- V, 56
- VI, 70
- VII, 61 Un giusto provvedimento
- X, 4 Contro la poesia del mito
- X, 47 La vita felice

- XI, 3: A cosa serve la cultura?
- XII, 18 Vita a Bilbili
- XII, 32 Il trasloco di Vacerra
- XII, 57 A Roma non c'è mai pace
- V, 34 e 37 Le due versioni dell'epitafio alla piccola Erotion
- *Liber de spectaculis* 7

Selezione di alcuni componimenti tratti da *Xenia* e *Apophoreta*

#### **Lecture critiche e approfondimenti:**

- L'epigramma dalle origini a Marziale
- M. CITRONI *Marziale e il realismo*, ne *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, 1989, pp.339-341)

<p><b>L'ETA' DA NERVA</b></p> <p><b>A COMMODO</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella fase più prospera dell'impero romano l'atteggiamento degli intellettuali è ambiguo</li> <li>• riconoscere la nuova fase della letteratura latina nell'impero globale</li> </ul>
---	---

**DECIMO GIUNIO GIOVENALE** Biografia ragionata, opere, poetica.

Una voce indignata

#### ***Saturae***

- I, 6; 14-30 Come si fa a non scrivere satire?
- I, 19-30; 51 Satira programmatica *Si natura negat, facit indignatio versus*
- III, 29-108; I Graeculi, una vera peste
- III, *passim* L'amico Umbricio fugge da Roma, città ormai invivibile
- IV, 37-154 Un rombo stupefacente e un grottesco Consiglio della Corona
- VI *passim* Corruzione delle donne e distruzione della società

**GAIO SVETONIO TRANQUILLO**

Archivista e biografo degli imperatori

#### ***De vita Caesarum***

- *Vita di Caligola*, 50 Caligola, il ritratto della pazzia
- *Vita di Vespasiano*, 11-13 Vespasiano, un uomo all'antica

**PUBLIO CORNELIO TACITO** Biografia ragionata, opere, pensiero, stile.

Storia e anatomia della Roma imperiale

### Modulo Vivere sotto i tiranni:

*Agricola* 1-3 (proemio). in lingua

*Agricola* 42; 45 (la via mediana di Agricola)

*Annales*, 13, 15-16 (L'avvelenamento di Britannico)

*Dialogus de oratoribus*, 2-41 (Il discorso di Curiazio Materno)- in lingua

### Modulo I Romani e gli altri

*Germania* 2, 1; 2; 4 (L'autoctonia dei Germani)

*Germania* 18-19 (I matrimoni presso i Germani)- in lingua

*Germania* 22-23 (Pregi e difetti dei Germani)

*Agricola* 30 (Il discorso di Calgaco)

*Historiae* 4, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale)- il lingua

*Historiae* 5, 3-5 (Uno sguardo sugli Ebrei)

### Modulo Morti illustri e opposizione politica

*Historiae* 3, 84; 4, 85 (Morte di Vitellio)

*Annales*, 14, 5-6, 1; 7-8 (Morte di Agrippina)

*Annales* 15, 57 (Epicari)

*Annales* 15, 62-64 (Morte di Seneca)

*Annales* 16, 18-19 (morte di Petronio)

### **Lecture critiche e approfondimenti:**

- P. GRIMAL, *La storia: esito del destino o delle libere azioni umane?* In *Tacito*, Garzanti, 2001
- Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica (su manuale)
- Tacito e le figure femminili: da Clitemnestra ad Agrippina (su manuale)
- M. CITRONI, Il "senatore" Tacito tra dispotismo imperiale e *libertas* repubblicana in *Storia di Roma*, Einaudi, 1992

### **APULEIO**

Il prestigiatore della parola

#### ***Metamorphoseon libri XI o L'asino d'oro***

- I, 1 Attento, lettore: ti divertirai
- III, 24-26 Lucio si trasforma in asino
- IV, 4-5 Lucio riesce a salvare la pelle

- IV e V, *passim* Favola di Amore e Psiche
- XI, 13 Lucio riassume forma umana
- XI, 25 Preghiera ad Iside
- XI, 3-4 Il vestito di Iside

#### Lecture critiche:

- E. FONTANELLA, Le *Metamorfosi* di Apuleio tra irrazionale e misticismo, "Favete linguis", Amore e Psiche, La favola dell'animo, Bompiani, Milano 2013, pp. 79-86)

<p><b>L'ETA' DAI SEVERI A DIOCLEZIANO</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la nascita e lo sviluppo della letteratura latina cristiana e il cambiamento della prospettiva culturale dell'Occidente</li> </ul>
---	--

I primi documenti sui processi ai cristiani: gli *Acta Martyrum* e le *Passiones*

L'apologetica delle origini:

**Tertulliano**, *De corona* 11, 1-4 (Cristiani e servizio militare); *De cultu feminarum* , 5, 1-5 (La donna come strumento del diavolo)

**Minucio Felice**, *Octavius*, 9, 2, 7 (Le terribili accuse ai cristiani)

L'impero cristiano e la patristica:

**Aurelio Agostino**, *Confessiones* I, 1, 1-2 (L'incipit); II, 2 (Turbamenti adolescenziali)- in lingua); II, 6, 12 (Il gusto del proibito); III, 4, 7-8 (La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone); V, 8, 14 (Le insoddisfazioni di un professore)-in lingua; VI, 2,2,13.23, 15, 25 (La concubina e il peccato d'amore); VII, 12.18, 13.19 (Il male); VIII, 12, 28-30 (La conversione di Agostino); X, 8.25, .13, .14 (La memoria); XI, 10, 12; 11, 13; 12, 14; 14, 17; 15, 18-20; 18, 23-24 (Il tempo)..

#### Lecture critiche e approfondimenti:

- M. BETTETINI, Le *Confessioni* di Agostino: un'opera educativa, oltre l'epos e il romanzo (*Introduzione a Agostino*, Laterza, Bari, 2008, pp. 31-33)
- Tempo interiore, memoria e autocoscienza: percorso multidisciplinare

#### EDUCAZIONE CIVICA:

**Percorso 1:** Arte pubblica e arte civica: quali sono oggi gli interventi possibili (e importanti) degli artisti nella nostra società? (Il tema si origina dallo studio della satira e dell'epigramma di età imperiale e dal concetto di arte educatrice dei costumi che la cultura romana ha spesso espresso). Progettazione di una presentazione multimediale.

**Percorso 2:** Seneca, la lettera 70. Il dibattito attuale sul fine vita in Italia e in Europa. (Composizione di un paper in paragrafi; documentazione preoperatoria)

<https://www.ilpost.it/2014/02/09/eluana-englaro/?authuser=0;>

<https://www.associazionelucacoscioni.it/sei-stato-felice-podcast?authuser=0;>

<https://www.raiplay.it/video/2021/01/Ossi-di-Seppia-II-rumore-della-memoria---La-morte-di-DJ-Fabo-7b43f491-66da-4367-8dc1-bcfa4fc11106.html?authuser=0.>

**Percorso 3:** I Romani e gli altri: si può parlare di razzismo antico? (Il tema prende avvio da Tacito e dalle sezioni etnografiche delle opere storiografiche romane). Questa la documentazione preparatoria:

[https://laricerca.loescher.it/manipolare-gli-antichi-il-finto-razzismo-dei-romani/;](https://laricerca.loescher.it/manipolare-gli-antichi-il-finto-razzismo-dei-romani/)

<https://ilmanifesto.it/decolonizzare-i-classici-o-riumanizzarli-a-proposito-di-un-pamphlet-di-maurizio-bettini.>

Rimini 13 maggio 2024

**La Docente**

*Prof.ssa Mariarita Semprini*

**I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

**MATERIA: GRECO - DOCENTE: prof.ssa ANNA MARIA VALLI**

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Le finalità e gli obiettivi perseguiti sono in sintonia con le indicazioni del POF – Programmazione comune – Asse dei Linguaggi: Greco – Classe V, cui si rimanda.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per conseguire gli obiettivi programmati si è proceduto con modalità diversificate, utilizzando anche strumenti multimediali, per rendere più coinvolgente il lavoro in classe. La partecipazione alle numerose iniziative e ai progetti proposti dalla scuola come pure ai percorsi di orientamento universitario e specialmente ai talk hanno rallentato lo svolgimento del programma preventivato ad inizio d'a.s., ridimensionato nella sezione finale, inerente all'Ellenismo, oltre che fortemente distolto parte della classe dal lavoro scolastico. Anche l'assenza per malattia della docente titolare per circa due mesi (marzo/aprile) ha inevitabilmente provocato discontinuità nel percorso. Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti in maniera diversificata dagli alunni, buona parte dei quali ha affrontato la "sfida" educativa con dedizione, conservando l'interesse e la partecipazione dimostrati nell'intero triennio. Qualche studente conserva "storiche" fragilità in ambito traduttivo, compensate dall'impegno manifestato, specie in letteratura.

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

E' stata utilizzata la tradizionale lezione frontale per gli indispensabili inquadramenti storico-culturali, la presentazione della biografia ragionata dei singoli autori come dei caratteri della loro produzione e poetica; si sono spesso predefinite le tematiche da affrontare in modo tale che gli alunni si documentassero e partecipassero più consapevolmente al lavoro in classe. Nello svolgimento dell'attività didattica è stata indiscussa la centralità del testo, ossia il primato della parola dell'autore rispetto ad un'astratta riflessione metalinguistica e dotti commenti critici, che si sono rivelati utili ed illuminanti a seguito di una personale analisi contenutistico-formale. Pur privilegiando il percorso letterario storico/cronologico, si sono individuati moduli di lavoro per generi e nuclei tematici significativi, come rilevabile dal programma, quando possibile affrontati in prospettiva interdisciplinare. Oltre all'uso del manuale in adozione, si sono proposti approfondimenti critici ulteriori e si è fatto ricorso a supporti multimediali, specie per la visione di rappresentazioni teatrali.

La specifica competenza traduttivo/interpretativa è stata potenziata mediante frequente esercizio, sia mediato dall'insegnante che personale, atto a consolidare la conoscenza dei costrutti sintattici più complessi e a favorire la riflessione in ordine alle peculiarità stilistiche del singolo scrittore esaminato. Sono stati selezionati, sia per le esercitazioni che per i compiti in classe, brani di autori parallelamente trattati in letteratura.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Prove scritte: nel I quadrimestre si sono effettuate due prove di verifica, classica traduzione in relazione ad autori/argomenti oggetto di studio, mentre nel II quadrimestre si sono proposte tre prove di verifica, una delle quali secondo la tipologia della II Prova d'Esame (Simulazione di II Prova comune a tutte le classi V del Liceo).
- Colloqui orali: oltre all'interrogazione, si sono svolti anche test di verifica specifici, onde saggiare simultaneamente il livello di comprensione e le conoscenze acquisite dall'intera classe. Nella valutazione si è tenuto conto di: pertinenza alle richieste, conoscenza dei contenuti e corretta rielaborazione degli stessi, apporti critici ed interdisciplinari, correttezza e proprietà di linguaggio.

### Testi in adozione:

M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità* II e III, Palumbo, 2019

M. De Luca - C. Montevicchi - P. Corbelli, *Kairòs*, Hoepli, 2013

## PROGRAMMA SVOLTO

### ETA' CLASSICA

#### Obiettivi

- Individuare i tratti caratterizzanti il contesto storico-culturale dell'Età classica
- Conoscere autori, generi letterari e loro caratteri fondamentali

- Quadro storico-culturale dell'età classica (dalla rivolta ionica alle guerre persiane; la mitizzazione delle guerre persiane e l'ascesa di Atene con Pericle; la prima fase della guerra del Peloponneso fino alla pace di Nicia; la seconda fase della guerra del Peloponneso: declino e disfatta di Atene; l'egemonia spartana e l'egemonia tebana; la conquista della Grecia da parte di Filippo II e la perdita della libertà delle città greche).

- Autori, generi letterari, caratteri fondamentali e rapporto con la realtà della polis.

## LA STORIOGRAFIA

### Obiettivi:

- Riconoscere l'apporto decisivo della storiografia tucididea nel passaggio dal mito alla storia: racconto, conservazione e interpretazione degli eventi sottratti alla sfera teologica, sottoposti al vaglio critico dei dati, fondato sull'esercizio della ragione.
- Individuare i tratti caratterizzanti il contesto storico-culturale dell'Età Classica.

### TUCIDIDE Biografia ragionata, opere, poetica

- **Storie**

Lettura in traduzione e contestualizzazione:

T1 e T2. I, 22 Proemio. Un possesso per sempre

T3. II, 36-41, 2 L'epitafio di Pericle.

T4. II,49-53 La peste di Atene

T5. V, 89-111 Il dialogo tra Ateniesi e Meli

T6. VI, 9-18 *passim*, Il dibattito tra Nicia e Alcibiade

T7.VI, 27-28; 30-31,1 Infausti presagi prima della partenza

T8. VII, 75 La penosa partenza dall'accampamento

T9. VII, 84-87; VIII, 1,1 La sconfitta

## IL TEATRO

### Obiettivi:

- Riconoscere la valenza paideutica in ambito culturale, politico e religioso del teatro del quinto secolo
- Individuare l'analoga funzione catartica del pathos tragico e del riso comico
- Individuare le caratteristiche portanti e i tratti originali della drammaturgia dei tre grandi tragediografi Eschilo, Sofocle ed Euripide e del commediografo Aristofane

## **LA TRAGEDIA**

Notizie generali su tragedia e dramma satiresco:

Sulla scorta di Aristotele (*Poetica*), ipotesi sulle origini delle rappresentazioni drammatiche: le radici doriche (?) e il legame con le feste in onore di Dioniso.

La poesia drammatica come mimesi e la sua funzione catartica.

L'etimologia del termine 'tragedia'.

La struttura compositiva della tragedia: sua evoluzione.

Gli spazi scenici e l'organizzazione degli eventi spettacolari.

**ESCHILO** Biografia ragionata, opere, poetica

Lecture in traduzione e contestualizzazione:

### ❖ ***Persiani***

T1. vv.155- 254 La regina Atossa e il coro

T2. vv. 353-434 Il racconto della battaglia di Salamina

### ❖ ***Sette contro Tebe***

T3. vv. 631-719 La decisione di Eteocle

### ❖ ***Supplici***

T4. vv. 370-503 Le supplici minacciano di suicidarsi

### ❖ ***Prometeo incatenato***

T5. vv. 436-510 I doni di Prometeo

### ❖ ***Orestea:***

#### ***Agamennone***

vv. 1-39 Prologo notturno (fotoc.)

vv. 40-82; 160-191 Parodo. Le sorti umane: saggezza attraverso sofferenza (fotoc.)

T6. vv. 782-854 Il ritorno di Agamennone

T7. vv. 855-913 Clitemnestra saluta il ritorno di Agamennone

T8. vv.914-974 Agamennone calpesta i drappi rossi

T9. vv. 1372-1447 Clitemnestra esulta per l'uccisione di Agamennone

### **Coefore**

T10. vv. 84-151 Preghiera di Elettra sulla tomba del padre Agamennone

T11. vv. 164-245 Il riconoscimento fra Oreste ed Elettra

T12. vv. 885-930 Il matricidio

### **Eumenidi**

T13. vv. 34-177 Prologo e parodo delle Eumenidi

T14. vv. 566-710 Il processo a Oreste

### **Lecture critiche e Approfondimenti:**

U. ALBINI, *Interpretazioni teatrali, passim*, Fi, 1976. (fotoc.)

V. DI BENEDETTO, *Il mito in chiave etico-religiosa in Ideologia del potere e tragedia greca*, Torino, 1978. (fotoc.)

Visione delle *Supplici*, regia di Moni Ovadia, Teatro Greco Siracusa, INDA 2015

Approfondimento di Educazione Civica: l'accoglienza (Riferimento: *Supplici*)

**SOFOCLE** Biografia ragionata, opere, poetica

Lecture in traduzione e contestualizzazione:

#### ❖ **Aiace**

T1. vv.1-133 Il prologo dell'Aiace

T2. vv. 815-865 Il suicidio di Aiace

#### ❖ **Antigone**

vv.1-99 Prologo: Antigone ed Ismene (fotoc.)

T3. vv. 332-375 Primo stasimo: lo stasimo del progresso

T4. vv. 441-525 Antigone e Creonte

T5. vv. 781-801 Terzo stasimo: inno ad Eros

T6. vv. 883-943 Le ultime parole di Antigone

vv. 1033- 1114 L'ultima resistenza e la capitolazione di Creonte (fotoc.)

#### ❖ **Edipo re**

T7. vv. 316-462 Edipo e Tiresia

T8. vv. 698-862 Edipo e Giocasta

vv. 863-910 Secondo Stasimo: inno alle eccelse leggi degli dei (fotoc.)

vv. 1056-1085 Edipo figlio della Fortuna (fotoc.)

T9. vv. 1110-1186 La soluzione dell'enigma

#### ❖ **Edipo a Colono**

T14. vv. 668-719 Primo stasimo: i narcisi di Colono

vv. 1211-1248 Terzo stasimo: il canto della morte liberatrice (fotoc.)

T15. vv. 1579-1666 La scomparsa di Edipo

### **Letture critiche e Approfondimenti:**

B. M. KNOX, *L'abbandono della trilogia* in *The heroic temper*, 1964 (fotoc.)

M. DI MARCO, *La funzione etopoietica delle rheseis nei drammi sofoclei* in *La tragedia greca*, Roma, 2000, pp. 200; 224-225 (fotoc.)

Visione del dramma *Antigone* per la regia di V. Cottafavi, RAI 1971

Approfondimento di Educazione Civica: il nomos (Riferimento: *Antigone*)

### **EURIPIDE** Biografia ragionata, opere, poetica

Letture in traduzione e contestualizzazione:

#### ❖ **Alceste**

T1. vv. 280-392 La vestizione dell'eroina. L'agonia di Alceste

T2. vv. 1097-1163 Lo strano finale dell'Alceste

#### ❖ **Medea**

T3. vv. 214-266 Medea "femminista": 'Donne di Corinto ...'

T4. vv. 446-626 Medea e Giasone

T5. vv. 1021-1080 Drammatico monologo di Medea

#### ❖ **Ippolito**

T6. vv. 198-361 La confessione di Fedra

T7. Vv. 616-668 Tirata misogina di Ippolito

#### ❖ **Baccanti**

vv. 215-265 La presentazione di Penteo (fotoc.)

T18. vv. 434-518 Dioniso e Penteo

vv. 820-861 La tentazione e il travestimento (fotoc.)

vv. 912-976 In marcia verso il Citerone (fotoc.)

T19. vv. vv. 1024-1152 Lo sparagmòs

### **Letture critiche e Approfondimenti:**

U. ALBINI, *Annotazioni sulla Medea in Testo e palcoscenico*, Bari, 1988, pp. 57-59

PADUANO, *Il monologo di Medea ne Il nostro Euripide, l'umano*, Fi,1986,pp.101-102

V. DI BENEDETTO, note su *Medea in Teatro e società*, Torino, 1971, p.38

Video *Cronache dal mito - Dioniso: estasi e follia*, RAI STORIA (22-4-2020) facoltativo

## **TROIANE: ANALISI DELLA TRAGEDIA CON SELEZIONE DI PASSI IN LINGUA \***

Contestualizzazione e riflessioni articolate sull'opera.

L'autore prende posizione contro la rovinosa guerra che Atene sta conducendo contro Sparta: nella trasposizione mitica della tragedia i suoi effetti devastanti sono drammaticamente espressi attraverso lo sguardo femminile delle eroine troiane, sullo sfondo della loro città in fiamme. Tra tutte, Ecuba, l'anziana regina, sempre sulla scena, quale *Mater dolorosa*, a piangere la gloriosa Troia che non è più. Nel cuore della tragedia, il desolato, poetico compianto di Andromaca.

Lettura integrale (personale) e riflessioni condivise su nuclei salienti, in particolare:

- il duplice monologo di Cassandra
- l'agone verbale tra Ecuba ed Elena alla presenza di Menelao
- le inette figure maschili di Taltibio e Menelao.

Traduzione ed analisi contenutistico-formale dei seguenti passi:

- **MONODIA DI ECUBA, MATER DOLOROSA**

Prologo, vv. 98-152 (Anapesti)

- **COMPIANTO DI ANDROMACA**

Secondo episodio, vv.740-780 (Trimetri giambici)

Approfondimento di Educazione Civica: Il ripudio della guerra nelle *Troiane* e

nell'Articolo 11 della Costituzione Italiana

**Proposta di letture critiche e Approfondimenti inerenti alle *Troiane*:**

Visione del dramma per la regia di V. Cottafavi, RAI 1971

V. DI BENEDETTO, *La crisi della teodicea*, Milano, 1998, pp. 38-45

V. DI BENEDETTO, *Euripide e la catarsi: finale di pianto e di dolore*, 1971, pp. 228-233

U ALBINI, *Il linguaggio dei gesti e dei movimenti nelle Troiane*, passim, Firenze, 1972

D. SUSANETTI, *La violenza della guerra, il tragico destino dei vinti*, You-Tube, 17.4.'15

**LA COMMEDIA ANTICA**

Origini: la testimonianza della *Poetica* di Aristotele.

Il contesto temporale: l'ufficializzazione del genere negli agoni drammatici ateniesi Lenee e Grandi Dionisie.

La struttura: centralità della parabasi.

Il costume, la maschera, il coro.

Libertà compositiva e attualità delle tematiche: la commedia come specchio delle vicende politiche, della situazione sociale e del dibattito culturale dell'Atene del V secolo a C.

La "maniera giambica" e l'accusa *ad personam*

L'elemento fantastico e surreale.

**ARISTOFANE**          Biografia ragionata, opere, poetica

Lecture in traduzione e contestualizzazione:

❖ ***Acarnesi***

T1. vv. 61-134 Il *grammelot* dello Pseudartabano

vv. 395-479 Diceopoli in casa di Euripide (fotoc.)

vv. 628-658 *Parabasi* (fotoc.)

T2. vv. 1069-1234 Diceopoli e Lamaco

### ❖ **Nuvole**

T4. vv. 218-319 Socrate, Strepsiade e le Nuvole

T5. vv. 961-990 Il passatismo del Discorso Migliore

T6. vv. 1351-1453 Fidippide bastona suo padre Strepsiade

T7. vv. 1476-1501 Il finale delle Nuvole

### ❖ **Lisistrata**

T10. vv. 119-166 Lisistrata e lo sciopero del sesso

vv. 486-538; 565-610; 648-678 Le ragioni “maschili” delle donne e i timori “femminili” degli uomini (fotoc.)

T11. vv. 829-953 Tra moglie e marito...

### ❖ **Rane**

T12. vv. 209-267 Dioniso e le rane

vv. 907-958; 1006-1045; 1407-1533 L'Agone tra Eschilo ed Euripide (su fotoc.)

### **Letture critiche e Approfondimenti:**

G. MASTROMARCO, *Commedia Antica, politica e “carnevale”* in *Storia del teatro greco*, Le Monnier, 2008

M. DORATI, *Tessere la politica: donne e uomini nella Lisistrata* in “Quaderni Urbinati”, n.s. LVIII, 1, 1998

Visione della rappresentazione *Rane*, Siracusa, con Ficarra & Picone, 2018 facoltativo

## **LA FILOSOFIA**

### **Tra età classica ed Ellenismo**

**PLATONE**    Profilo essenziale dell'autore

**PERCORSO TEMATICO: LA VISIONE POLITICA TRA TEORIA E PRASSI**

### **Passi scelti in greco**

Contestualizzazione

Traduzione ed analisi contenutistico/formale

- **Epistola VII**

- Prime esperienze politiche di Platone
- Secondo viaggio a Siracusa

- **Apologia di Socrate**, 34 d – 35 c

- Socrate e la politica
- Il giudice deve giudicare secondo la legge

- **Critone**, 50 d-e; 52 b-d; 54

La prosopopea delle Leggi:

- Il cittadino è tale in virtù delle Leggi e quindi ne dipende
- Socrate ha sempre amato le Leggi di Atene e non può calpestarle ora
- Le Leggi concludono il loro discorso a Socrate

- **Menesseno**, 238 b-d

Un elogio della democrazia ateniese

- **Protagora**, 322 a-c

Il lungo cammino dell'uomo verso la convivenza civile

## **LA “RIVOLUZIONE” DELL’ELLENISMO**

**Obiettivi:**

- Cogliere i cambiamenti indotti nelle tematiche, nello stile e nella concezione dell'arte dalla “rivoluzione” politica prodottasi con la fine della *polis* e la nascita degli stati (quadro storico-politico), nonché dal passaggio dalla comunicazione orale a quella scritta.
- Percepire, in particolare, la dimensione cosmopolita che anche l'arte greca assume, entrando più proficuamente in contatto con altri popoli e culture.

- Quadro storico-culturale dell'età ellenistica (il contesto politico dalla costituzione dell'impero di Alessandro Magno alla sua disgregazione dopo la morte del sovrano macedone nel 323 a.C.; i principali regni ellenistici e le loro sorti fino alla conquista romana; la definizione di “ellenismo”).

- Le caratteristiche dell'Ellenismo: la società multiethnica; l'imponente fenomeno di urbanizzazione; la nuova classe dirigente delle province ellenizzate; il rapporto mutato tra cittadino e società;

individualismo e cosmopolitismo; le nuove filosofie; il sincretismo religioso; i centri della cultura; le biblioteche ed il libro come veicolo principale di diffusione della produzione letteraria; la nuova nozione di letteratura; il pubblico; l'arte per l'arte: un nuovo linguaggio erudito, raffinato e caratterizzato dalla perfezione stilistica.

- Lo sviluppo autonomo delle scienze nell'età ellenistica.
- Autori e generi letterari

## **LA COMMEDIA NUOVA**

Dall'arte di Aristofane a quella di Menandro: il passaggio dall'impegno politico attraverso la parodia mitico-tragica (commedia di mezzo) alla commedia del quotidiano e delle filantropiche relazioni umane. Il carattere "borghese" della commedia nuova, governata dalla Tyche, con mutamenti strutturali e tematici in relazione a nuove finalità e nuovo pubblico.

### **MENANDRO** Biografia ragionata, opere, poetica

Lecture in traduzione e contestualizzazione:

#### ❖ ***Dyskolos***

T1. vv. 81-187 Il misantropo e il *servus currens*

T2. vv. 666-747 La "conversione" di Cnemone

#### ❖ ***Epitrepontes***

T3. vv. 42-186 L'arbitrato: Davo contro Sirisco

T4. vv. 254-380 Abrotono, un'etèra *sui generis*

#### ❖ ***Perikeiromène***

T5. vv. 344-397 Il riconoscimento

### **Lecture critiche:**

R. CANTARELLA, *Il finale del Dyskolos: Menandro tra commedia di mezzo ed Euripide*, da RILS, XCIII, 1959, pp. 92-96

G. PADUANO, *I personaggi menandrei tra Tyche e Logos*, Milano, 1980 (fotoc.)

D. DEL CORNO, *Menandro specchio della vita*, Milano, 1966 (fotoc.)

*Il teatro "menandreo" di Oscar Wilde*, in *Letteratura greca*, A. Porro, Loescher, 2012

## **LA POESIA**

La lirica ellenistica come espressione letteraria di nuovi assetti socio-economici e di nuovi sistemi di valori. Gli aspetti tradizionali, innovativi e di sperimentazione nei generi poetici selezionati.

**CALLIMACO** note biografiche, opere, poetica

Lecture in traduzione e contestualizzazione:

❖ ***Aitia***

T1. I, *Prologo contro i Telchini*

IV, *La chioma di Berenice*

❖ ***Inno ad Apollo***, vv.105-115

❖ ***Ecale***, fr. nel manuale

❖ ***Epigrammata***, lettura libera di epigrammi nel manuale

**APOLLONIO RODIO** \*

❖ ***Argonautiche***

La profonda rivisitazione del poema epico

Confronto con la *Medea* di Euripide.

## **LA STORIOGRAFIA**

Lo sviluppo del genere storiografico, con particolare attenzione alla questione metodologica. Gli esiti fecondi della relazione con il mondo latino.

**POLIBIO** \*

❖ ***Storie***

Il lascito dell'autore, uno "scienziato" della storia pragmatica e universale

Confronto con le *Storie* di Tucidide.

## **LA PROSA “FILOSOFICO-MORALE”**

**PLUTARCO** note biografiche, opera

Passi esaminati in lingua, con relativa analisi contenutistico-formale

- ***Moralia***

***Sulla tranquillità d'animo***

*La vita è una partita a dadi, 467a-b*

*“Nemmeno così è male” 467c-d*

*Tante sono le ragioni per essere felici*

***Sull'educazione dei figli***

*L'importanza della scelta degli educatori, 4a*

***Sui responsi della Pizia***

*Perché gli oracoli moderni paiono insignificanti? 409 c*

***Se un vecchio debba fare politica***

*Chi governa deve, prima di tutto, imparare a governare sé stesso, 789f-780c*

-----

## **ESERCITAZIONI ARTICOLATE SU MODELLO DELLA II PROVA D'ESAME**

- **PROVA COMUNE CLASSI V – 16.04.2024**

**La società deve promuovere l'impegno culturale e civico**

*Isocrate, Antidosis, 304-308*

- **ESERCITAZIONI SVOLTE DALLA CLASSE VB:**

**L'età dell'oro ai tempi di Crono**

*Platone, Leggi, 713b-e*

**Corrette definizioni di oligarchia e democrazia**

*Aristotele, Politica, IV, 1290b*

**Virtù e saggezza**

*Aristotele, Etica Nicomachea, VI, 1144b – 1145*

**I vecchi devono contribuire alla vita pubblica**

*Plutarco, Se un vecchio debba fare politica, 788 a-b*

**Elogio della storia**

*Polibio, Storie, I, 1, 1-4*

\* Prevedibile svolgimento dopo il 15 maggio

Rimini, 13 maggio 2024

La Docente

*Prof.ssa Anna Maria Valli*

Gli Studenti

*Bucci Giulio De Vito Alessandra*

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE****Competenze:**

- Uso della lingua nelle quattro abilità corrispondente, al termine dei cinque anni, al livello B2.
- Sapere riflettere sul sistema e sugli usi linguistici nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi scritti, contestualizzandoli anche in base alle epoche storiche.

**Abilità/Capacità**

- Comprendere in modo globale o selettivo testi orali/scritti attinenti all'area di interesse del liceo.
- Sostenere opinioni con opportune argomentazioni.
- Affrontare la lettura di testi sempre più variegati per tipologia e contenuto.
- Affrontare la lettura del testo letterario riconoscendone il genere letterario e le costanti che lo caratterizzano, le tematiche anche in relazione alle diverse epoche e ai movimenti letterari.

**Conoscenze/Contenuti Essenziali:**

- Revisione e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche studiate nei primi tre anni.
- Elaborazione del lessico specifico per affrontare argomenti storico-letterari.
- Studio della letteratura: *The Romantic Age*, *The Victorian Age*, *The Modern Age* in base a un criterio storico-crono- logico e/o di generi letterari.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Area Cognitiva: gli obiettivi sono stati raggiunti, in maniera diversificata, da tutti gli studenti.

Sapere: gli studenti hanno approfondito la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua inglese, apprendendo ad usarla in contesti comunicativi diversificati (registro colloquiale e formale; espressioni tipiche della critica letteraria e della comunicazione in ambito lavorativo)

Saper fare: gli studenti hanno imparato ad interagire in situazioni comunicative reali, a presentare lavori di gruppo, a trattare argomenti storici e letterari sia allo scritto che all'orale.

Competenze: nell'affrontare i temi della storia e della letteratura inglesi, gli studenti hanno appreso a riconoscere e contestualizzare fenomeni storici di portata europea, hanno imparato a mettere a confronto le diverse espressioni culturali, hanno potenziato le abilità linguistiche.

Area socio-affettiva: la classe mostra una discreta integrazione tra i componenti; il comportamento

è in genere corretto. L'interazione con l'insegnante è discreta.

## **SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

I programmi sono stati svolti per intero secondo la programmazione prevista, incluse le attività di Educazione Civica, applicando anche metodologie di didattica orientativa.

## **VERIFICHE**

Sono state somministrate le prove previste dal POF (2 orali + 2 scritte a quadrimestre).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri di valutazione previsti dal POF.

**Testo in adozione:** M. Spiazzi – M. Tavella, *Only Connect*, Zanichelli, voll. 2-3

Dispensa di materiali letterari e critici (disponibile su Classroom)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A: Storia**

Lineamenti di storia e di storia sociale e culturale dal primo Ottocento ai giorni nostri:

#### **19th CENTURY**

- Peterloo Massacre, Chartism, Reform Bills, Great International Exhibition, British Empire
- *Victorian Age - social problems - the Victorian Compromise - Fabian Society - respectability - philosophical currents*

#### **20th CENTURY**

- The Edwardian Age - First World War, postwar years - end of the Colonial Empire - Second World War
- *The First World War and the postwar period: consequences, family structure, the role of women – The Age of Anxiety - The Second World War and the postwar period – The Welfare State*

### **B: Letteratura**

Sono stati affrontati ed approfonditi i seguenti generi, autori e testi:

#### **Romantic Literature**

**Romantic Poetry:** features and themes - Imagination - Nature - task of the poet - two Romantic generations: distinctive features

Samuel T. Coleridge: life and works - features and themes – *Lyrical Ballads*: genesis and themes

- *The Rime of The Ancient Mariner* (extracts)
- *Kubla Khan*
- *Da Biographia Literaria*

George G. Byron: the Byronic hero

- *There is a pleasure* (da *Childe Harold*)

Percy B. Shelley: life and works - features and themes

- *Ode to the West Wind* (stanzas 1 and 5)
- *Ozymandias*

John Keats: life and works - features and themes

- *Ode on a Grecian Urn*
- *La Belle Dame Sans Merci*
- *On First Looking into Chapman's Homer*

### **The Romantic novel**

Mary Shelley:

- *Frankenstein*: plot, features and themes

**Victorian Literature:** Late Romanticism - Aestheticism

### **The Victorian Novel**

Charles Dickens: life and works - features and themes

- *Hard Times* – plot, themes, motifs
  - *Nothing but facts*
  - *Coketown*
- *Oliver Twist* – plot, themes, motifs
  - *Oliver wants some more*

Rudyard Kipling

*Kim* – plot, themes, motifs

- *Kim at the station* dispensa

### **Victorian Poetry**

Alfred Tennyson: life and works - features and themes

- *Ulysses*

Gerard M. Hopkins: life and works – features and themes: God in nature

- *Pied Beauty*

### **19th century American Literature**

Edgar Allan Poe:

- *The Oval Portrait*

Walt Whitman

- *Song of Myself*
- *I hear America singing*

Emily Dickinson

- *To make a prairie\**
- *There is no frigate*

- *The morns are meeker\**

**Aestheticism**            general features – Walter Pater –European trends –  
Arts and Crafts Movement – The Pre-Raphaelite Brotherhood

Oscar Wilde: life and works - the decadent aesthete: Dorian Gray - the dramatist

- *The Picture of Dorian Gray*            plot, themes and motifs
  - *The Preface*

## 20th Century Literature

### **Poetry:**

War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*; Sigfried Sassoon, *Glory of Women*; Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

William B. Yeats: life and works - features and themes

- *The Lake Isle of Innisfree*
- *The Second Coming*
- *Sailing to Byzantium*
- *Byzantium*
- *Meru*
- *An Irish Airman Foresees His Death*

Thomas S. Eliot: life and works - themes and features - the correlative objective

*The Waste Land*: themes - the mythical method

- *Epigraph*
- *The Burial of the Dead*
- *The Fire Sermon*
- *What the Thunder Said*

Wystan H. Auden

- *Musée des Beaux Arts*

Philip Larkin

- *Annus Mirabilis*

### **The Novel:**

Joseph Conrad            life and works – exoticism – the search for the self

*Heart of Darkness* plot, themes, motifs

- *The miracle*
- *He was hollow at the core*

James Joyce: life and works - features and themes - the epiphany - interior monologue

*Dubliners*: structure, themes, motifs

- *Eveline*
- *The Dead* (extract)

*Ulysses*: structure, themes, motifs

- *The funeral* (extract)
- *Molly's monologue* (extract)

*Finnegan's Wake*

- *riverrun*

George Orwell: life and works – *Animal Farm* – 1984 – the dystopian novel

1984: plot – themes - motifs

- *Big Brother Is Watching You*\*

## Drama

Samuel Beckett: The Theatre of the Absurd

*Waiting for Godot*: plot - features - structure - themes - language and style

- *Waiting*

## American Literature

Langston Hughes

- *I, too*

Robert Frost

- *Stopping by the Woods on a Snowy Evening*\*
- *The Road not Taken*\*

## Educazione Civica: Decolonising the Mind: Colonialism and Post-Colonialism (4 ore)

Decolonizing the Mind: Introduction. Basic concepts: Antonio Gramsci: progress, cultural hegemony, class struggle, Michel Foucault on *Discourse*.

- Walt Whitman , *I hear America Singing*
- Langston Hughes, *I, Too*
- Maya Angelou, *Still, I Rise*

The Woman Question

- V. Woolf, *A Room of One's Own*.

Migrations:

- Grace Nichols: *Hurricane Hits England*;

Social Classes:

- Roger Robinson: *Blame*;

LGBT:

- Chen Chen: *I Invite My Parents to a Dinner Party*

Rimini, 13 maggio 2024

**Il Docente**

*Prof. Fabio Pesaresi*

**I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscenza degli eventi, nella consapevolezza del valore della storia
- Comprensione dei problemi storici e dei loro nessi
- Interpretazione dei fatti e delle dinamiche della storia
- Utilizzo delle fonti, di grafici e tabelle
- Analisi dei documenti
- Confronto storiografico ed elaborazione critica
- Costruzione dell'identità nazionale ed europea

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La Classe nel suo insieme ha raggiunto gli obiettivi didattico-educativi prefissati. Le conoscenze e le competenze sono state acquisite da tutti gli alunni. La conoscenza e la comprensione degli eventi è soddisfacente; buona la capacità di individuazione dei nessi storici e di fare inferenze. Raggiunta padronanza del discorso storico e discreta sicurezza espositiva. I programmi sono stati svolti regolarmente secondo le indicazioni ministeriali e la programmazione di inizio anno scolastico. Per alcuni argomenti sono stati fatti approfondimenti. Frequenti gli interventi della docente o di esperti, ma anche degli studenti stessi su argomenti di attualità, in particolare conflitti in corso: Guerra in Ucraina e Guerra in Medio Oriente. Gli studenti hanno partecipato con buon interesse anche se con qualche discontinuità di studio e consegne.

**METODOLOGIA**

Lezioni frontali e interattive. Lavori di gruppo e ricerca. Materiale di approfondimento e sintesi caricato su Classroom-Stream-. Le letture svolte: documenti e storiografia sono parte integrante del programma. Effettuate anche presentazioni guidate, ma autonome, di argomenti di specifico interesse dello studente, in occasione di esperienze formative proprie e ricorrenze storiche.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche effettuate a termine di ogni unità d'apprendimento o modulo in forma orale o scritta valida per l'orale. Numero prove congrue a quelle previste (POF d'Istituto) quando possibile in presenza (interrogazioni e presentazioni); talora anche utilizzo di Google Moduli (Forma Compito, Quiz, Domande). La correzione di queste prove è stata fatta in tempi brevi e resa immediatamente utile all'alunno per renderlo consapevole di eventuali errori e migliorare le future prestazioni. La valutazione è stata sempre immediata e trasparente come da indicatori di Dipartimento di Filosofia e Storia e POF.

**Testo in adozione:**

A. Desideri - G. Codovini, *Storia e Storiografia* voll. 2b, 3 - D'Anna 2020

## PROGRAMMA SVOLTO

### Argomenti

Organizzati per Moduli ed Unità di apprendimento

### Lecture

DOC. = Documento  
STOR.= Storiografia

## MODULO 1 - L'Età del Capitale e della Mondializzazione

### UNITA' 1 La Seconda Rivoluzione Industriale

La seconda fase dell'industrializzazione  
Il nuovo sistema monetario

Gli effetti dell'industrializzazione: sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori

Positivismo. Fiducia nel progresso

La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale

Il pensiero sociale della Chiesa

-DOC. T5 *Il Maggio* da Risoluzione della Seconda Internazionale 20 luglio 1889 p. 113

-DOC. T10 *Patent Motorwagen* 1885  
Fotografia p.120

-STOR. T12 *Le concentrazioni industriali di fine Ottocento* in A. LANZILLO *Problemi economici e sociali ei secc. XIX e XX in Questioni di Storia Contemporanea* Marzorati MI 1952  
pp.122-123

### UNITA' 2 L'Europa nella Seconda metà dell'Ottocento

La Francia del Secondo Impero  
Il declino asburgico e l'ascesa della Prussia  
L'unificazione tedesca e la Guerra franco-prussiana

-DOC. T4 *La Prussia del ferro e del sangue* secondo Bismarck da A. M. Banti *L'età contemporanea* p. 164

### UNITA' 3 L' Età del Colonialismo e dell'Imperialismo

Che cos'è l'Imperialismo?

La penetrazione europea, statunitense, giapponese in Asia; gli Imperi coloniali inglese e olandese in Asia; l'espansione francese in Indocina, la Russia alla conquista della Siberia.

Giappone e Stati Uniti: Nuove potenze coloniali.

Il colonialismo europeo in Africa.

La conquista coloniale del Sud Africa e la Guerra Anglo-Boera

-STOR. T10 *Imperialismo e sviluppo industriale* in J. A. HOBSON *L'Imperialismo* 1902  
p. 253

-STOR. T2 *Le ragioni dell'Imperialismo* in J. JOLL *Cent' Anni d' Europa 1870-1970* Laterza RM-BA 1980  
pp. 274-275

-DOC. *Il razzismo ariano di fine Ottocento* in J. A. DE GOBINEAU *Saggio sull'ineguaglianza delle razze* 1855  
p. 242

La spartizione dell'Africa. Il Congresso di Berlino (1878) e la Conferenza Internazionale di Berlino (1884) Imperialismo, nazionalismo e razzismo

-DOC. 79 L'ideologia dell'Imperialismo in Kipling da J. R. Kipling *Il fardello dell'uomo bianco* p. 251

## MODULO 2 La formazione dello Stato unitario in Italia

### UNITA' 4 L'Italia dopo l'Unità

Caratteri principali di Destra e Sinistra storiche. La Destra storica  
I problemi dell'unificazione  
La modernizzazione dello Stato.  
Accentramento amministrativo e risanamento del bilancio  
Problemi sociali. Il Brigantaggio.  
Il completamento dell'Unità nazionale: terza Guerra d'Indipendenza e Presa di Roma

-DOC. T7 *La relazione del maggio 1863 da La relazione del deputato Giuseppe Massari sul Brigantaggio* pp. 304- 305

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.  
Politica della sinistra e riforme. Trasformismo parlamentare. Politica economica e decollo industriale Protezionismo e conseguenze  
L'emigrazione italiana  
Nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza. Il colonialismo italiano  
La crisi di fine secolo Il nuovo re Vittorio Emanuele III  
Le origini del Socialismo italiano e il movimento operaio

-DOC. T7 *Il programma del Partito Socialista Italiano 1892* pp. 345-346

## MODULO 3 Il Novecento, l'età della mondializzazione e la società di massa

### UNITA' 5 La società di massa e la Belle Epoque

Scienza e tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento  
Il nuovo capitalismo  
La società di massa  
Le grandi migrazioni  
La Belle Epoque

-DOC. T1 *Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro* F. W. TAYLOR *L'organizzazione scientifica del lavoro* (passi) 1911

p. 24

## UNITA' 6 Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

Il sorgere di un nuovo nazionalismo  
Il nuovo sistema delle alleanze europee  
Le grandi potenze europee. Questioni politico-economiche ed espansionismo nei Balcani

-STOR. *Il sistema delle alleanze* in A. M. BANTI *L'età contemporanea. Dalle rivoluzioni settecentesche all'Imperialismo*. Laterza RM-BA 2009 pp. 77-78

## UNITA' 7 L'Italia giolittiana

L'Italia all'inizio del Novecento. Tre questioni "sociale", "cattolica", "meridionale"  
La legislazione sociale e l'atteggiamento di Giolitti verso i lavoratori. La politica di Giolitti per il Sud. Politica estera: la Guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra. La Settimana rossa

-DOC. T1 *La questione sociale secondo Giolitti* da G. GIOLITTI in *Memorie della mia vita* pp. 102-103  
-DOC. T5 *La guerra di Libia* da G. PASCOLI *La Grande proletaria si è mossa* pp. 105-106

## MODULO 4 La Grande Guerra

### UNITA' 8 La Prima Guerra Mondiale

Le premesse del conflitto. Le tensioni in Europa all'inizio del Novecento. Il sistema delle alleanze. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento: posizioni di neutralisti e interventisti. Gli anni di guerra. Fronte occidentale, Fronte orientale, Fronte italiano. Le battaglie sull'Isonzo. Guerra su mari. L'intervento degli Stati Uniti. I 14 punti di Wilson. Il crollo della Germania e dello Impero austro-ungarico. Il significato della grande Guerra. I trattati di pace. La Società delle Nazioni.

-DOC. T9 *La vita in trincea* da C. SALSA *Trincee. Confidenze di un fante* Sonzogno 1927 pp. 158-159  
-DOC. T10 *La disfatta di Caporetto* da V. CODA *Dalla Bainsizza al Piave* all'indomani di Caporetto pp. 159-160  
-DOC. T11 *L'intervento degli Stati Uniti* W. WILSON *I Quattordici punti* pp. 160-161

### UNITA' 9 La Rivoluzione Russa

Premesse: i partiti in Russia prima della Rivoluzione. Antefatti nella Russia zarista. Gli eventi della Rivoluzione: dalla Rivoluzione di febbraio a quella di ottobre 1917. Il pensiero di Lenin e le Tesi di Aprile. Assemblea

-DOC. T1 *Lenin e la rivoluzione* da LENIN *Le tesi di Aprile* p. 211  
-DOC. T3 *La conquista del Palazzo d'Inverno* da N. Suchanov *Cronache della Rivoluzione russa* pp. 213-214

costituente e Comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La Guerra civile. La NEP  
La nascita dell'URSS

## MODULO 5 La crisi del Dopoguerra

### UNITA' 10 Il Dopoguerra in Europa e nei

### domini coloniali

Gli effetti della Guerra Mondiale in Europa. Geopolitica e identità nazionali. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il Dopoguerra nei Paesi vincitori e vinti. L'insoddisfazione per i Trattati di pace in Italia. La situazione nell'Italia post bellica. L'impresa di Fiume. La Repubblica di Weimar. Riparazione di guerra e inflazione. La nascita del Nazismo e il Putsch di Monaco

-DOC. T4 *Weimar come modello di Democrazia da Costituzione della Repubblica di Weimar* pp. 263-264

-DOC. T7 *La novità del Bauhaus Opere + La Sede di Dessau* Foto e didascalie pp. 267-268

-DOC. T6 *Nasce il Nazismo* da A. HITLER *Programma del Partito Nazista* pp. 265-266

### UNITA' 11 La crisi del '29

Gli Stati Uniti dai Ruggenti anni '20 alla crisi del '29. Le cause delle crisi. La *Grande depressione*: manifestazioni. La reazione alla crisi. Keynes, Roosevelt e il New Deal. Gli interventi dello Stato in economia. Il Welfare State. Il metodo di Roosevelt e i *Discorsi al caminetto*

-DOC. FRANKLIN D. ROOSEVELT *Il Discorso del New Deal* 1929 p. 359

## MODULO 6 I Totalitarismi

### UNITA' 12 Il Fascismo

Le origini. I Fasci di combattimento. Dalla marcia su Roma alla Dittatura. La costruzione del Regime fascista. Elezioni 1924 e delitto Matteotti. Il Fascismo e le istituzioni dello Stato. L'apparato repressivo. La propaganda. Educazione e comunicazione. Le varie fasi dell'economia sotto il Fascismo. Quota '90 e Battaglia del Grano. La bonifica integrale. Il Fascismo e i suoi miti. La politica estera: la Guerra d'Etiopia. L'Asse

-DOC. T2 *Il Programma dei Fasci di combattimento* B. MUSSOLINI *Programma i Fasci di Combattimento* pp. 307-308

-DOC. T4 *Lo Squadrismo fascista* in G. MATTEOTTI *Inchiesta socialista sulle gesta dei fascisti in Italia* 1921 p. 309

Roma-Berlino. Il Patto d'Acciaio.  
L'antisemitismo e le Leggi razziali.

-DOC. T6 *L'attacco al Parlamento* da B. Mussolini *Discorso alla Camera dei deputati* 1922 pp. 311-312

-DOC. T8 *Il delitto Matteotti* da B. MUSSOLINI *Discorso alla Camera 3 genn. 1925* pp. 313-314

-DOC. T9 *L'ideologia del Fascismo: lo Stato è tutto* da B. MUSSOLINI *Dottrina del Fascismo* 1932 p. 315

-DOC T10 *Lo Stato fascista: il corporativismo da Carta del Lavoro* p. 316

-DOC T7 *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* da B. CROCE *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* pp. 312-313

-STOR. T15 *Il Fascismo e il mito della rigenerazione degli Italiani*, E. GENTILE *La Grande Italia* (1999) pp. 438-439

### UNITA' 13 Il Nazismo

L' Ideologia del Nazismo. Hitler il Fuhrer della Germania. SA e SS. La Notte dei lunghi coltelli e l'apparato repressivo. La persecuzione degli Ebrei. Il Nazismo e la vita dei Tedeschi. Eugenetica. Cultura e propaganda. Politica estera e riarmo. L'aggressività della Germania. Reazione in Europa e la politica dell'appeasement. Verso la guerra

- STOR. T1 *Che cos'è il totalitarismo* H. ARENDT *Le origini del totalitarismo* 1951 p. 418

-STOR. T12 C. J. F. BRZEZINSKJ *I caratteri fondamentali del totalitarismo* 1998 pp. 433-434

-DOCC. T4, T6 *Hitler e il nemico interno + Il principio dello spazio vitale* A. HITLER *Mein Kampf* pp. 361-362, 424-425

-DOC T7 *Il razzismo nazista da Legge per la Cittadinanza del Reich* p. 425

T10 *Il terrore nazista e le SS da Atti Processo Norimberga* p. 429

### UNITA' 14 Il Comunismo in un solo Paese

L'Unione Sovietica con Stalin al potere. Politica ed economia. I piani quinquennali. La collettivizzazione forzata. Kolchoz e Sovchoz. La propaganda. L'apparato poliziesco e la repressione politica.

-STOR. T12 *La pianificazione sovietica* in C. J. F. BRZEZINSKI *Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria*  
pp. 433-434

### **UNITA' 15 La Guerra di Spagna**

Franchisti e Repubblicani. Modalità e scontri. Democrazie e dittature davanti al conflitto spagnolo. Le brigate internazionali. Il valore ideologico e militare della Guerra di Spagna

-DOC. ROBERT CAPA *La morte di un miliziano* Foto

## **MODULO 7 La Seconda Guerra Mondiale**

### **UNITA' 16 La Seconda Guerra Mondiale**

Volontà di guerra e alleanza tra Italia e Germania. La questione polacca. Prima fase della Guerra 1939-1941/2. Le vittorie tedesche. La Francia occupata. L'invasione di Danimarca e Norvegia. La resistenza del Regno Unito. L'attacco dell'Unione Sovietica. L'entrata in guerra dell'Italia e le intenzioni di guerra parallela. La debolezza dell'Italia in guerra. dell'Impero. Gli Stati Uniti, l'Europa e la Carta Atlantica. L'avanzata dell'Asse in Africa del Nord. Giappone e USA in guerra nel Pacifico. Seconda fase della Guerra. 1943-1945. La caduta del fascismo. L'armistizio. La Resistenza. I fronti di guerra. La linea gotica. La Shoah. Resistenza e Liberazione.

-DOC. T2 *Gli Accordi nazi-fascisti* da *Il Patto d'Acciaio* pp. 496-497

-DOC. T3 *L'Italia entra in guerra* da B. MUSSOLINI *Discorso* 10 giu. 1940 p. 497

-DOC. T4 *Le democrazie in guerra* da *Carta Atlantica* pp. 498-499

-DOC. T5 *La soluzione finale del problema ebraico* da *La Conferenza di Wannsee Atti* pp.499-500

-DOC. T6 *Il furore della guerra: la Battaglia di Stalingrado* in V. S. GROSSMAN *Anni di guerra* pp. 500-501

-DOC. T7 *La bomba atomica* H. TRUMAN *Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica* pp. 501-502

-DOC. T10 *Il Proclama del Comitato di Liberazione del 25 aprile 1945* *Il Proclama del CLNAI* pp. 504-505

-STOR. T21 *L'unicità della Shoah*  
E. Traverso *La singolarità storica di Auschwitz*  
B. Mondadori MI 1988 p. 519

-STOR. T22 *La Resistenza italiana* in G.  
CANDELORO *Storia dell'Italia moderna*  
pp. 520-521

## **UNITA' 17 Fine della Guerra e nuovi equilibri**

Accordi di Bretton Wood  
L'Organizzazione delle Nazioni Unite

-DOC. T1 *L' Organizzazione Nazioni Unite*  
*Dichiarazione dell' Organizzazione Unite* p. 31

## **MODULO 8 La Guerra Fredda**

### **UNITA' 18 USA e URSS**

Le due Superpotenze: modelli ideologici, politici, economici e culturali a confronto. La ricostruzione secondo piani contrapposti: il piano Marshall e il Comecon. Il blocco di Berlino e la divisione della Germania. Patto Atlantico e Patto di Varsavia. La Guerra di Corea. Il Muro di Berlino. La Guerra in Vietnam. La competizione per lo spazio. L'uomo sulla luna

-DOC.T2 *Churchill teorizza la cortina di ferro*  
W. CHURCHILL *Discorso di Fulton* p. 33  
-DOC. T4 *Il piano Marshall* da C.  
MARSHALL *Discorso 5 giu.1947* pp. 36-37  
-STOR. T9 *Il piano Marshall e la ricostruzione economica e sociale* in M. DEL PERO *Libertà e Impero* p. 43  
-STOR. T23 *Lo sbarco sulla luna* in B. Rothlein *Mare tranquillitatis* 20.07.1969 p. 234

## **MODULO 9 L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico**

### **UNITA' 19 L'Italia del dopoguerra. La nascita della Repubblica e la Costituzione**

Il trattato di pace. Le elezioni politiche del 1948. I governi centristi. Il centro-sinistra. Il miracolo economico. Nuovi costumi per una società che cambia

-DOC. T4 ALCIDE DE GASPERI *Discorso alla Conferenza di pace di Parigi* 10 ago.1946  
pp.90-91  
-STOR. T10 *La rivoluzione della televisione*  
pp. 101-102

## MODULO 10 Contestazioni e Trasformazioni

### UNITA' 20 Il Sessantotto

Le premesse della protesta.

La guerra nel Vietnam.

Cambiamenti sociali e culturali. Il movimento di contestazione giovanile: i ragazzi americani ed europei

Il Sessantotto studentesco e l'Autunno caldo operaio in Italia

-STOR. T13 *Le radici ideologiche del movimento studentesco americano* in G. MAMMARELLA *Storia degli Stati Uniti* p. 218

-DOC. T8 Bob Dylan *Master of War* p. 211

-DOC. T10 *La rivolta studentesca in Italia* in Movimento Studentesco *Documenti della rivolta universitari* pp. 213-215

-DOC. T12 Immagini simbolo della Storia *Podio olimpico (200 metri) 1968*

Concerto per entrare nelle Storia *Woodstock 1969* p. 217

-STOR. T17 *L'autunno caldo*  
P. GINSBORG *Storia d'Italia* Einaudi TO 2006 p. 224

## MODULO 11 L'Italia dagli Anni di piombo a Tangentopoli

### UNITA' 21 L'Italia dagli Anni Settanta agli Anni Novanta

Il declino del centro-sinistra. La crisi economica e l'Austerità. Il Terrorismo e gli Anni di piombo. Terrorismo di Destra e di Sinistra. Dal compromesso storico al delitto Moro. I Governi di Solidarietà nazionale. L'Italia degli scandali: Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica.

-DOC. T4 *Le Brigate rosse* S. ZAVOLI  
*La notte della Repubblica - Intervista ad Alberto Franceschini* (Brigatista) p. 407

-DOC. T6 *Tangentopoli: l'azione della Magistratura e Mani pulite* in C. BERIA  
*Intervista a Francesco Saverio Borrelli* (Procuratore Capo) 1992 p. 409

## MODULO 12 L'Europa della pace

### Unità 22 Dalla CECA alla UE

#### La nascita dell'Europeismo – L'Unione Europea

Dalla CECA alla UE; dal Trattato di Roma agli Accordi di Schengen al Trattato di Lisbona. L'Euro.

-DOC. T16 *L'Europa di Monnet e dei Trattati di Roma* pp. 53-54

-STOR. M. BARBERIS *Europa del diritto*

Integrazione europea. gli organismi della UE e le loro funzioni *Europa in cammino* in L. GODART *Europa. Nascita e affermazione di una civiltà* p. 461

## **MODULO 12 Globalizzazione politica**

### **Unità 23 La fine della Guerra fredda**

Gorbacev in Unione Sovietica. La caduta del muro di Berlino. Il crollo del comunismo nell'Europa orientale. Fine della Guerra fredda. La Russia postcomunista: gli Anni Novanta Boris Eltsin; gli anni Duemila: Vladimir Putin. La Russia oggi Neo-imperialismo e Guerra in Ucraina

N. B. I testi ( documenti e/o storiografia) sono d'approfondimento ed integrazione agli argomenti di programma. Possibili riferimenti in fase di colloquio prevedono sempre la loro completa consultazione, come da indicazioni bibliografiche e antologiche (DOC.= Documenti, STOR.= Storiografia. p./pp.= pagina/pagine)

## **MODULO CLIL**

*The original expression "a national home" of the Balfour declaration and its long-term effects in Jewish history and international politics.*

Lingua Inglese

DNL Storia

Ore 8

Titolo del modulo: *The original expression "a national home" of the Balfour declaration and its long-term effects in Jewish history and international politics.*

Articolazione del modulo

- Unit 1 - Zionism
- Unit 2 - Balfour Declaration
- Unit 3 - A great promise and others interpretations
- Unit 4 - The foundation of Israel
- Unit 5 - The Palestine of others. Endless wars
- Unit 6 - Israel of the 7th October 2023
- Unit 7 - Searching for online sources and reading newspaper
- Unit 8 - Workshops: free choice of one (or more) subject and short historical essay

### **Approfondimenti - Incontri & Educazione Civica**

Giornata della Memoria

Nel LX anniversario del Progetto di Educazione alla Memoria di Rimini - Esperienze

*Storia e memoria della Shoah* Cecilia Franchini con l'intervento dei Ragazzi partecipanti al Viaggio

della Memoria a Cracovia ed Auschwitz

Giorno del Ricordo

*Giovanni Ruzzier racconta l'esodo* (da Pisino). Il ricordo di Giovanni Ruzzier (Presidente Unione Profughi istriano-dalmati)

Progetto *La Storia siamo noi*

*La situazione dei civili nel conflitto israelo-palestinese e la relazione di aiuto di EducAid* Relatori: Michela Fabbri e Yousef Hamdouna, operatori di EducAid con esperienza diretta nei progetti relativi alla Striscia di Gaza

Progetto *Ponti di pace – Mostar e i Balcani 30 anni dopo* Viaggio d'Istruzione nei Balcani

Storie di Sostenibilità: *Dalle comunità marginali all'economia di risonanza* – Incontro con Antonio Lazzari

Progetto *Viva Europa Viva!*

9 maggio 2024 ISPI Paolo Magri *Le sfide dell'Europa contemporanea*

### **Calendario Civile**

*10 dic. 2023 Una volta per tutte: Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo*

*XXV Aprile Quella Liberazione, la nostra liberazione*

*9 maggio Festa dell'Europa*

Rimini, 13 maggio 2024

#### **La Docente**

*Prof.ssa Cecilia Franchini*

#### **I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci*

*Alessandra De Vito*

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Conoscenza del pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche
- Comprensione dei principali problemi filosofici e della logica che presiede al loro svolgimento
- Esposizione delle dottrine filosofiche con chiarezza e proprietà di linguaggio
- Confronto dei contenuti filosofici per temi
- Analisi dei testi filosofici

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La Classe nel suo insieme ha raggiunto gli obiettivi didattico-educativi prefissati. Le conoscenze e le competenze sono state acquisite da tutti gli alunni, pertanto in grado di autonomia di rielaborazione personale e chiara espressione, sia nell'approccio per autori che per tematiche. L'analisi e la sintesi dei testi filosofici è soddisfacente; buona la capacità di fare inferenze e deduzioni logiche. Raggiunta la padronanza del discorso filosofico e la sicurezza espositiva. I programmi sono stati svolti regolarmente secondo le indicazioni ministeriali e la programmazione di inizio anno scolastico. Gli alunni hanno partecipato con adeguato impegno all'attività didattica proposta, anche se talora con tempi dilatati rispetto alla programmazione.

**METODOLOGIA**

Lezioni frontali e interattive tutte in presenza. Materiale di approfondimento e sintesi caricato su GClassroom-Stream. Materiali in digitale disponibili su Classroom quale arricchimento in termini di risorse per la ricerca. Le letture svolte, per lo più antologiche (Antologia allegata al Libro di testo + una lettura integrale), sono parte integrante del programma.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche al termine di ogni unità d'apprendimento o modulo in forma orale o scritta valida per l'orale. Numero prove congrue a quelle previste (POF d'Istituto), tenute in forma di interrogazioni e/o presentazioni, ma anche attraverso utilizzo di Google Moduli (Format: Compito, Quiz, Domande). La correzione di queste prove è stata fatta in tempi brevi e resa immediatamente utile all'allievo per rendersi consapevole di eventuali errori e migliorare le future prestazioni. La valutazione è sempre stata immediata e trasparente sulla base degli indicatori di Dipartimento di Filosofia e Storia e POF d'Istituto.

**Testo in adozione:**

**Giovanni Reale Dario Antiseri *Il nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico* voll. 2B, 3A, B La Scuola 2016**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**IL ROMANTICISMO**

Genesi e Caratteri essenziali del Romanticismo. Contesto e principali tendenze. I temi Lo Sturm und Drang. Schiller e l'Anima bella. Poesia ingenua e poesia sentimentale. Holderlin e la divinizzazione della natura Il Romanticismo tedesco Jena e il Circolo dei Fratelli Schlegel. Friedrich Schlegel La poesia romantica è universale pp.295-297 309-315

## **L'IDEALISMO**

**JOHANN GOTTLIEB FICHTE** – Vita e Opere. L'illuminante Lettura di Kant. L'Idealismo fichtiano. L'lo puro. La dialettica dell'lo. La Dottrina della Scienza. Problemi Morali. Fondazione Idealistica dell'Etica. pp. 349-354

### Lecture

T1 – *Il compito della Filosofia in Prima Introduzione Dottrina della Scienza* p. 361

**FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING** - Vita e Opere. Il punto di partenza: l'Idealismo fichtiano. L'Unità di Spirito e Natura. La Filosofia della Natura. L'Idealismo trascendentale, Ideal Realismo l'Idealismo Estetico. pp. 369-374

### Lecture

T6 – *L'Arte come intuizione dell'Assoluto in Sistema dell'Idealismo trascendentale* p. 374

**GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL** – Vita e Opere. I Capisaldi del pensiero hegeliano. La critica a Fichte e critica a Schelling. La nuova concezione hegeliana dello Spirito come Infinito. La Dialettica come legge suprema del reale. La Struttura triadica del processo dialettico. Lo Speculativo. Significato e finalità della "Fenomenologia dello Spirito". Le tappe dell'itinerario fenomenologico. La Logica. La Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito (Idea in sé e per sé ). La Natura dello Stato. La Natura della Storia e la filosofia della Storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia

pp.391-427

### Lecture

Lettera a Friedrich Niethammer 13 ott. 1806 *Ho visto Napoleone Internet* p. 569

T2 *La razionalità dello Stato e della Storia in Lineamenti di Filosofia del Diritto* p. 438

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Orientamenti, problemi e principali esponenti pp. 25-28

**LUDWIG FEUERBACH** - Vita e Opere. Critica ad Hegel. Essenza del Cristianesimo. Filosofia dell'avvenire. pp. 30-32

### Lecture

T1 - *L'Essenza del Cristianesimo L'Essenza del Cristianesimo* p. 30

**KARL MARX** - Vita e Opere. La critica ad Hegel. Dalla Filosofia all'Economia. La critica dell'economia politica. La concezione materialistica della storia. Il programma politico dei comunisti. Il Capitale. pp. 50-63

### Lecture

K. Marx e F. Engels *Il materialismo storico e le idee della classe dominante in l'Ideologia tedesca* p. 72

K. Marx e F. Engels *Il Manifesto* Capp. I, II, IV

**ARTHUR SCHOPENHAUER** Vita e Opere. Il Mondo come volontà e rappresentazione. Il Dolore e la Noia. Liberazione e Redenzione: Arte e Ascesi. La Noluntas. pp. 83-91

Lecture

T1 -*La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore* in *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione* p. 93

T2 – *Il corpo e la volontà* in *Il mondo come volontà e rappresentazione* p. 87

**SOREN KIERKEGAARD** Vita e Opere. L'Opera di Kierkegaard "poeta cristiano" e i suoi temi di fondo. La Categoria del Singolo. Cristo: irruzione dell' eterno nel tempo. Possibilità, angoscia e disperazione. pp.105 -116

Lecture

T1 *Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso* in *Aut, Aut e Timore e tremore* p. 121

**ETA' DEI POSITIVISMO** Caratteri e Metodologia scientifica pp. 178-179  
La teoria dell'evoluzione biologica

Il dibattito sull'evoluzione. **CHARLES DARWIN** e L'origine della specie per la selezione naturale: le cinque prove pp. 230-231

Lecture

*Le cinque prove della teoria evolutiva* in *L'origine della specie per la selezione naturale* p. 231

**AUGUSTE COMTE** e il Positivismo Sociale – Vita e opere. La Legge dei tre stadi. La Sociologia come scienza. Ordine e progresso. L'evoluzione sociale pp. 180-184

Lecture

T1 – *La legge dei tre stadi* in *Corso di filosofia positiva* p. 181

**JOHN STUART MILL** - Vita e opere. Principi logici e ragionamento morale. Necessità filosofica e libertà etica. La politica e la difesa della libertà. I rischi della democrazia rappresentativa: la tirannia della maggioranza pp. 195-199

Lecture

T4 *Contro la tirannia della maggioranza* in *Sulla Libertà* p. 199

**FRIEDRICH NIETZSCHE** – Vita e Opere. Dionisiaco, Apollineo e Problema Socrate. La Concezione della Storia. La fase illuministica. La svolta antimorale. La Morte di Dio. Il Nichilismo. L'Eterno Ritorno e l'Amor Fati. Il Superuomo. La volontà di potenza pp.273-283

Lecture

*Ecce Homo* - Lettura integrale

*Dionisiaco e Apollineo* in *La nascita della tragedia* p. 276 La

*morale dei signori e la morale degli schiavi* in *Al di là del bene e del male* p. 288

*L' Uebermensch e il ritorno alla terra* in *Così parlò Zarathustra* p. 283

**HENRI BERGSON** – Vita e Opere. L'analisi della coscienza. Una nuova concezione del tempo. Il Tempo spazializzato e il Tempo durato. Materia e memoria. La conoscenza intuitiva e l'Evoluzione creatrice. pp. 37-42

Lecture

T1 *Le due Memorie in Materia e memoria* p. 41

**MARTIN HEIDEGGER** Vita e Opere. Il senso dell'esserci. L'Esserci (*Da-Sean*) e l'analitica esistenziale. L'uomo e il rapporto con gli oggetti. L'essere nel mondo, la cura, l'angoscia. Il rapporto tra gli uomini. L'essere nel mondo. L'essere con gli altri. Essere per la morte. La parola e la chiacchiera pp. 549-553

Lecture

T1 *L'Esserci in Essere e Tempo* p. 550

**SIGMUND FREUD** – Vita e Opere. La psicoanalisi come teoria generale e metodo clinico. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di libido. Transfert. Prima e seconda topica. Gli stadi della crescita psichica. Il complesso di Edipo

pp. 237-245

Lecture

T1 *L'interpretazione dei sogni* in *La terapia psicoanalitica* p. 239

**JEAN PAUL SARTRE** – Vita e Opere. Intellettuale engagé. La nausea. La responsabilità pp. 594-598

Lecture

T1 *L'uomo è condannato in ogni momento a inventare l'uomo in L'Esistenzialismo è un umanesimo* p. 611

## APPROFONDIMENTO

**FRIEDRICH NIETZSCHE** *Ecce Homo* Lettura integrale

N. B. I testi, in fase di colloquio, prevedono sempre completa consultazione, come da indicazioni bibliografiche.

Rimini 13 maggio 2024

La Docente

*Prof.ssa Cecilia Franchini*

I Rappresentanti di Classe

*Giulio Bucci*

*Alessandra De Vito*

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

I ragazzi hanno raggiunto una buona padronanza dei metodi algebrici e geometrici per lo studio di funzione.

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Lezioni teoriche alternate ad esempi ed esercizi, arricchite da una partecipazione attiva da parte degli studenti.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Seguendo le indicazioni del POF, sono state eseguite prove scritte e colloqui orali.

**Testi in adozione:**

Bergamini – Barozzi -Trifone, *Matematica azzurro*, 3 Ed vol 5, Zanichelli

**PROGRAMMA SVOLTO**

Goniometria e trigonometria:

Richiami di goniometria, formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione. Equazioni e disequazioni goniometriche. Teoremi sui triangoli rettangoli.

Analisi matematica:

Funzione reale di variabile reale: dominio, codominio e immagine di una funzione.  
Funzioni iniettive e suriettive, funzioni pari e dispari, funzioni algebriche e trascendenti.

Limiti di funzione reale a variabile reale e definizione.

Algebra dei limiti e calcolo delle forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  e  $\infty-\infty$  per funzioni algebriche fratte.  
Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Rapporto incrementale e derivate: definizione e significato geometrico.

Calcolo delle derivate: derivata di una costante, di una potenza, della somma, del prodotto e del quoziente tra funzioni, derivata di funzione composta, di esponenziale e logaritmo naturale e delle funzioni goniometriche.

Massimi, minimi e punti di flesso di una funzione.

Studio dei tratti di crescita e decrescita di una funzione tramite la derivata prima.

Studio della concavità di una funzione tramite la derivata seconda.

Rimini, 13 maggio 2024

**Il Docente**

*Prof. Stefano Botteghi*

**I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

## RELAZIONE FINALE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

I ragazzi hanno raggiunto una buona conoscenza dell'elettromagnetismo, in particolare per quanto riguarda i circuiti e le leggi di Maxwell nel caso statico.

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Lezioni teoriche alternate ad esempi ed esercizi, arricchite da una partecipazione attiva da parte degli studenti.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Seguendo le indicazioni del POF, sono stati eseguiti colloqui orali e prove scritte allo scopo di ottenere una valutazione più completa e uniforme.

### Testi in adozione:

Amaldi, *Le Traiettorie della fisica*, 3 ed. vol. 3, Zanichelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### Fenomeni elettrici e campo elettrico:

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Campo elettrico e linee di campo. Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, dipolo elettrico.

Prodotto scalare. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con dimostrazione.

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali.

Relazione tra potenziale elettrico ed intensità del campo elettrico.

Circuitazione del campo elettrostatico.

Distribuzione della carica nei conduttori. Condensatore piano.

### Circuiti elettrici:

La corrente elettrica nei conduttori metallici, prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

### Fenomeni magnetici e campo magnetico:

Fenomeni magnetici, campo magnetico e linee di campo. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart.

Forza generata da un campo magnetico e conseguenze nel caso di due fili percorsi da corrente; spira e solenoide (solo a livello qualitativo, direzione e verso senza formule).

Prodotto vettoriale e forza di Lorentz.

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.  
Corrente indotta e legge di Faraday-Neumann-Lenz.  
Corrente di spostamento e formulazione completa delle leggi di Maxwell.

Rimini, 13 maggio 2024

**Il Docente**

*Prof. Stefano Botteghi*

**I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Acquisire le conoscenze relative a: nomenclatura inorganica, reazioni acido-base, reazioni redox ed elettrochimica, biomolecole, metabolismo energetico, genetica classica e molecolare, biotecnologie.
- Acquisire il linguaggio specifico.
- Sviluppare abilità espositive.
- Acquisire abilità e competenze richieste per l'interpretazione, la comprensione di tematiche scientifiche e la risoluzione di quesiti e problemi.

### **METODOLOGIA**

I programmi sono stati svolti tramite lezioni frontali tradizionali con l'uso di supporti digitali e multimediali.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state orali e scritte strutturate. Le valutazioni sono state sommative e si sono basate sulle griglie presenti nel POF.

### **Testi in adozione:**

- Chimica: F. Tottola – A. Allegrezza – M. Righetti  
Chimica per noi (Linea blu), Mondadori scuola
- Biologia: Sadava – Heller – Orians – Purves – Hillis  
Biologia La scienza della vita. (volume AB), Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Le ossidoriduzioni e l'elettrochimica**

Il numero di ossidazione: un ripasso.

Le reazioni chimiche: un altro punto di vista.

Le reazioni redox: acquisto e cessione di elettroni.

Il bilanciamento delle equazioni redox in forma molecolare: metodo del numero di ossidazione.

Il bilanciamento delle equazioni redox in forma ionica: metodo della semireazione.

Le pile: l'energia chimica si trasforma in energia elettrica.

La forza elettromotrice di una pila: la differenza tra due potenziali.

Elettrolisi: l'inversione dei processi spontanei.

Le leggi di Faraday: le quantità di sostanze coinvolte nell'elettrolisi.

Elettrochimica: una risposta alla corrosione.

### **La chimica del carbonio**

Composti organici: le molte facce del carbonio.

Ibridizzazione: mescolare per aumentare l'efficienza.

I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo.

Isomeria: stessa combinazione, diversa struttura.

Le reazioni organiche: classificazione e fattori che le guidano.

### **Gli idrocarburi**

Idrocarburi: i composti organici più semplici.

Alcani: idrocarburi saturi.

Alcheni: il doppio legame.  
Alchini: il triplo legame.  
Polieni e poliini: più legami multipli.  
Idrocarburi aliciclici: catene cicliche ad anello.  
Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

### **Gruppi funzionali I: dagli alogenuri alchilici ai tioeteri**

I gruppi funzionali e la specificità dei comportamenti.  
Alogenuri alchilici: sostituzioni ed eliminazioni.  
Alcoli: l'ossidrile attaccato ad una catena alifatica.  
Fenoli: interazione tra ossidrile e anello benzenico.  
Eteri: simili agli alcani.  
Tioalcoli e tioeteri.

### **Gruppi funzionali II: dai composti carbonilici agli eterocicli**

Composti carbonilici: aldeidi e chetoni.  
Ammine: l'azoto organico.  
Acidi carbossilici: la combinazione di due funzioni.  
Composti eterociclici: atomi diversi nell'anello.

### **Le biomolecole**

Le biomolecole presentano proprietà specifiche.  
La struttura e le funzioni dei carboidrati.  
La struttura e le funzioni dei lipidi.  
La struttura e le funzioni delle proteine.  
La struttura e le funzioni degli acidi nucleici.

### **Il metabolismo energetico**

La cellula e l'energia.  
La glicolisi: dal glucosio al piruvato.  
La fermentazione rigenera il NAD<sup>+</sup> consumato dalla glicolisi.  
La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs.  
La respirazione cellulare: il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.  
I collegamenti tra le vie metaboliche.

### **La fotosintesi**

La fotosintesi: energia dal Sole.  
La fase luminosa della fotosintesi trasforma l'energia della luce in energia chimica.  
La fase indipendente dalla luce utilizza l'energia chimica per la sintesi di carboidrati.  
Gli adattamenti che permettono alle piante di fare fronte a un calo di rendimento fotosintetico.

### **Il linguaggio della vita**

Come si dimostra che i geni sono fatti di DNA.  
La struttura del DNA.  
La duplicazione del DNA è semiconservativa.

### **Il genoma in azione**

I geni guidano la costruzione delle proteine.  
In che modo l'informazione passa dal DNA alle proteine.  
La trascrizione: dal DNA all'RNA.  
La traduzione: dall'RNA alle proteine.  
Le mutazioni.

Rimini, 13 maggio 2024

#### **Il docente**

*Prof. Alberto Lotti*

#### **I rappresentanti degli studenti**

*Giulio Bucci    Alessandra De Vito*

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Sviluppare negli alunni la capacità di analisi critica delle opere d'arte studiate, nonché di rielaborazione ed esposizione delle nozioni apprese.

Acquisire una corretta e specifica terminologia e sviluppare un'autonoma capacità critica nei confronti dell'opera e del suo significato.

Sensibilizzare alla tutela dei beni culturali, sottolineando la presenza di un patrimonio significativo anche nel territorio di residenza.

Conoscere la produzione di una determinata corrente artistica in relazione alla cultura ed agli eventi storici che l'hanno generata. Conoscere l'opera di un artista in relazione alla sua attività.

Conoscere le tecniche di realizzazione delle diverse tipologie artistiche (pitture, sculture e architetture). Conoscere l'iconografia delle opere e le caratteristiche stilistiche distintive degli artisti.

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Lezioni partecipate con l'ausilio di power point predisposti dall'insegnante.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche hanno valutato l'apprendimento dei contenuti, la correttezza del lessico specifico e la completezza delle informazioni, la capacità di esposizione e quella di elaborazione critica personale.

**Testo in adozione**

Carlo Bertelli, *Invito all'arte* voll. II e III, Edizione gialla, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2017

**PROGRAMMA SVOLTO**

**APPROFONDIMENTI SUL CINQUECENTO E IL SEICENTO**

**Vita e opere di Raffaello Sanzio:** *Sposalizio della Vergine, Ritratto dei coniugi Doni, Madonna Sistina e Madonna del Cardellino, gli affreschi delle Stanze Vaticane.*

**Il Manierismo:** *Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano, Deposizione (Trasporto di Cristo) di Pontormo.*

**Il Classicismo dei Carracci**

L'Accademia degli Incamminati, gli affreschi della *Volta di Palazzo Farnese* a Roma di **Annibale Carracci**; nascita della pittura di genere: il Mangiafagioli.

**Il Naturalismo**

La natura 'in posa' fenomeno europeo.

**IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO**

**Il Neoclassicismo**

**-I fondamenti del neoclassicismo:** le teorie di Winckelmann e la scoperta di Pompei ed Ercolano.

**-Vita e opere di A. Canova:** *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Ebe, Monumento funerario a papa Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie;* il metodo di lavoro.

**-Il neoclassicismo etico di J.L. David:** *Morte di Marat, Giuramento degli Orazi.*

## Il Romanticismo

Il sublime e l'importanza del paesaggio in Europa: *Viandante sul mare di nebbia* di **Friederich** e *Incendio alla Camera dei Lords* di **Turner**.

Francia; *Zattera della Medusa* **Gericault**, *Libertà guida il popolo* di **E. Delacroix**.

## Il Realismo

**Vita e opere di G. Courbet**: *Signorine sulla riva della Senna*, *Spaccapietre*, *Atelier del pittore*, *Funerali ad Ornans*.

## L'Impressionismo

la pittura en plein air, la prima mostra presso il fotografo Nadar (con cenni alla nascita della fotografia).

- L'opera del precursore **E. Manet**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies-Bérgères*; - **C. Monet**: *Impressione sole nascente*, *Campo di papaveri*, *la serie delle Cattedrali di Rouen* e *quella delle Ninfee*.

- **A. Renoir**: *Moulin de la Galette*.

- **E. Degas**: *L'assenzio*, *Classe di danza*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*.

## L'architettura del Ferro in Europa

*Tour Eiffel* di Parigi e *Galleria Vittorio Emanuele* di Milano.

## Il Post-impressionismo e le radici dell'arte del Novecento

- **Toulouse Lautrec**: *Bal au Moulin Rouge* e *Divano Giapponese*.

- Il puntinismo di **Seurat**: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.

- **P. Cézanne**: vita e concezione geometrica dello spazio pittorico, nature morte, paesaggi (*Montagne Sainte Victoire*), *Giocatori di carte*, *Le Grandi Bagnanti*.

- **P. Gauguin**: vita, *Visione dopo il Sermone*, *La belle Angele*, *la orana Maria*

- **V. Van Gogh**: vita e autoritratti, *Mangiatori di patate*, *La Camera di Arles*, *le sedie di Vincent e Paul Gauguin*, *Notte stellata*, *Ritratto del Dottor Gachet*, *Chiesa di Auverse sur Oise*, *Campo di grano con corvi*.

- **A. Rodin**: *Porta dell'inferno*, *Pensatore*, *Il Bacio* (Paolo e Francesca).

## Il Divisionismo in Italia

la tecnica artistica, *Quarto stato* di **Pelizza da Volpedo** e *Maternità* di **Segantini**

## IL NOVECENTO

### La Secessione viennese e il Liberty:

-il colpo di frusta e il riferimento alla natura

- L'architettura: *Il palazzo della Secessione* di **J.M. Olbrich**

- **Vita e opere di G. Klimt**: *Giuditta I*, *Il bacio*, *Il Fregio di Beethoven*.

- *Casa Mila* di **A. Gaudi** a Barcellona.-

### LE AVANGUARDIE STORICHE

#### L'espressionismo francese, tedesco, austriaco a confronto

**H. Matisse**: *Donna con cappello*, **E. Kirchner** e il gruppo del **Die Brücke**: *Cinque donne per strada*, **E. Schiele**: *Autoritratto* e *La Morte e la fanciulla*

il precursore **E. Munch**: *Ragazza malata*, *l'Urlo*.

#### Il Cubismo

-Il Cubismo analitico e sintetico;

- **vita e opere di P. Picasso**: periodo blu e rosa, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

#### Il Futurismo

-**Vita e opere di U. Boccioni**: *Autoritratto*, *La città che sale*, *Stati d'animo (I e II)*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

-**G. Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e *Bambina al balcone*.

#### Dadaismo

*I 'ready made'* di **Marchel Duchamp** (*Fontana*, *Ruota di bicicletta*) e **Man Ray** (*Cadeau*);.

#### Astrattismo

-**Kandinskij** padre dell'astrattismo: la concezione pittorica da *"Spirituale nell'arte"*, *Cavaliere azzurro*, *I acquerello astratto*, *Composizioni*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**I Musei:** funzioni e tipologie

### **Arte come azione politica**

- le scelte degli artisti di fronte agli orrori della guerra: il caso di "Guernica" di Picasso (il massacro dei civili con i bombardamenti) e delle "tele" di Burri (il corpo lacerato dai patimenti della guerra)

- **Alberto Burri:** il cretto di Gibellina (intervento artistico che ingloba i resti della città terremotata di Gibellina in Sicilia).

Rimini, 13 maggio 2024

### **La Docente**

*Prof.ssa Michela Cesarini*

### **I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

## **RELAZIONE FINALE**

Il programma svolto durante l'anno scolastico fa riferimento al P.O.F. (programmi Ministeriali). Ho lasciato spazio principalmente ad attività basate sul miglioramento delle qualità fisiche degli alunni, privilegiando situazioni aerobiche per promuovere il miglioramento della resistenza, utilizzando carichi naturali.

La forma di insegnamento è stata inizialmente di tipo globale, privilegiando la ricerca di azioni corrette per poi passare ad un metodo più analitico.

L'attività di Scienze motorie e sportive si è svolta presso diverse strutture: la Palestra Gemmani, Olimpia, la palestra della piscina, il campo di atletica e in spiagge attrezzate.

Per quanto riguarda la realizzazione delle unità didattiche, i tempi utilizzati sono stati di 2 o 3 lezioni.

Il profitto medio ottenuto dagli alunni può considerarsi più che buono, con punte di eccellenza.

Tutti hanno raggiunto una buona padronanza corporea in situazioni motorie richiedenti equilibrio, coordinazione, apprezzamento delle distanze.

Nella valutazione, oltre ai risultati oggettivi, ho tenuto in considerazione la situazione soggettiva di ogni singolo alunno, riferita alla condizione fisiologica, all'impegno, ai risultati ottenuti rispetto ai livelli di partenza e alla partecipazione.

Nel secondo quadrimestre, gli alunni, a gruppi di 2/ 3, hanno elaborato delle tesine su argomenti da loro scelti e presentati ai compagni.

Una parte dell'elaborato era teorico e una parte pratico da far eseguire ai compagni.

## **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Area Cognitiva:**

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

**Sapere:**

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

**Saper fare:**

- Assumere posture corrette.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport,
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

**Competenze:**

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

**Area Socio-affettiva:**

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

**METODOLOGIA**

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica.

Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche periodiche a livello pratico ogni qual volta veniva proposta una attività nuova o diversa.

Due verifiche scritte per quanto riguarda gli argomenti di teoria trattati.

**Testo in adozione: "Più Movimento" di G.Fiorini - S.Bocchi - S.Coretti - E.Chiesa**

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

**PARTE PRATICA**

- Esercizi di potenziamento generale, forza, velocità e resistenza eseguiti individualmente, a carico naturale e nelle varie stazioni, con andature ginniche e atletiche. (Tabata; workout )
- Esercizi di scioltezza articolare, di postura, di relazione segmentaria ,di prevenzione dei dimorfismi.
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari, stretching, contrazione tonica e isometrica, esercizi funzionali, di coordinazione e fluidità del gesto.
- Esercizi di coordinazione generale e specifica
- I principali Sport di squadra: pallavolo, calcetto, palamano, frisbee, pallavolo. Conoscenza dei fondamentali individuali, differenze tecniche e tattiche; i regolamenti; l'arbitraggio

- Educazione al ritmo attraverso esercizi a corpo libero.
- Cenni di Yoga, tecniche di rilassamento, consapevolezza e linguaggio corporeo.
- Attività in spiaggia: beach-tennis e beach-volley,
- Circuiti finalizzati all'incremento delle capacità condizionali
- Progetto Padle
- Progetto Rugby
- Progetto Baseball

- **PARTE TEORICA**

- Importanza del Fair play e rispetto delle regole come aspetto di educazione alla cittadinanza
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo. Consapevolezza dell'importanza di corretti stili di vita legati all'attività fisica, alla sicurezza, all'alimentazione e alla prevenzione
- BLS,pronto soccorso.Tecniche di respirazione cardio polmonare
- Tesine elaborate dagli alunni su argomenti da loro scelti e presentati sia teoricamente che con esercizi pratici ai compagni.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nucleo Costituzione

Modulo 2:Educazione alla salute

Rimini, 13 maggio 2024

### **La Docente**

*Prof.ssa Rossella Pogliaghi*

### **I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha manifestato sincero interesse per il lavoro svolto durante l'anno ed ha raggiunto in buona parte gli obiettivi prefissati.

**METODOLOGIA**

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, l'utilizzo di sussidi didattici audio-video, nonché di materiali on-line e invio di allegati, tramite piattaforme digitali e social-media.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono sempre orali e la valutazione è sempre esito del connubio tra osservazione sistematica e domande del docente da un lato e interventi ed elaborati dello studente dall'altro.

**Testi in adozione:** A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

**PROGRAMMA SVOLTO**

1) Nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo:

- il simbolo apostolico e la fede;
- motivi per credere e per non credere. Saper motivare le proprie scelte religiose;
- l'ateismo come esperienza interna alla riflessione credente, letture e confronto a partire da Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita* (cap. 1), e dalla lettera di Bruno Forte, *Ex corde ai filosofi* (cap.1).

2) La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso:

- il tema della Grazia:
  - visione e dibattito sul film *Departures* di Y. Takita.
  - Flannery O'Connor: presentazione della scrittrice e delle opere;
  - narrazione e parziale lettura dei racconti su Grazia e Redenzione: *Un brav'uomo è difficile da trovare* e de *La schiena di Parker*;
  - la Grazia cristianamente offerta, ermeneutica dell'*incipit* dei film *Les Misérables* di T. Hooper e *The tree of life* di T. Malick;
- la coscienza dell'uomo, la sofferenza e il problema del male:
  - visione del video *The Confession* e dibattito.
  - Cristianesimo e teodicea: il libro biblico di Giobbe, la libertà, il senso/amore, i limiti;
  - Malattia e disabilità: una riflessione sulle diminuzioni passive a partire dal testo *Un ritratto di Mary Ann* di F. O'Connor.

3) Sacra Scrittura e tempi liturgici:

- il Natale di Greccio: riflessioni sull'incarnazione del Figlio di Dio a partire dalla *Vita di Francesco* (c. XXX - Fonti Francescane) di Tommaso da Celano e dall'affresco dell'episodio storico di Giotto nella Basilica superiore di Assisi.

4) La Chiesa. Insegnamenti del Magistero e Cristianesimo nel mondo:

- Il Concilio Vaticano II 1962-1965 (cenni storici e temi centrali);
- Un'ecologia integrale: approfondimento su *Genesi* 19 a partire dall'enciclica *Laudato si'* e dalla esortazione apostolica *Laudate Deum* di papa Francesco;
- Famiglia, matrimonio e vita cristiana: riflessioni e problematiche.

Rimini, 13 maggio 2024

**Il Docente**

*Prof. Stefano Vari*

**I Rappresentanti di Classe**

*Giulio Bucci Alessandra De Vito*

**ALLEGATO N. 2  
GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_  
 Data \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
				<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
				<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

Il Commissari

Il Presidente della commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	/60
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	

		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
<b>3</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza	
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti	
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

**I Commissari**

**Il Presidente della commissione**

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>/60</b>
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		

		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi	
<b>2</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa	
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare	
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare	
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare	
<b>3</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici	
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato	
			<b>PUNTEGGIO</b>	<b>/ 40</b>
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente di Commissione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (LATINO – GRECO)**

Candidato:..... Classe: ..... Punteggio:...../10

Descrittore	Indicatori di livello	Punteggio corrispondent e ai diversi livelli	Punteggio attribuito al descrittore
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6)</b>	Traduce il testo in modo incompleto.	0,5	
	Traduce il testo fraintendendone largamente il significato.	1	
	Comprende parzialmente il significato del testo.	1,5	
	Comprende il significato globale del testo, pur con fraintendimenti.	2	
	Comprende pienamente il significato del testo, nonostante alcune incertezze.	2,5	
	Comprende pienamente il significato del testo; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo.	3	
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max 4)</b>	Gravi e diffusi errori	0,5	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	1	
	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1,5	
	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche	2	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3)</b>	Comprende in modo parziale, con diffusi fraintendimenti.	0,5	
	Comprende in modo essenziale.	1	
	Comprende in modo efficace; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo.	1,5	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 3)</b>	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo stentato e non sempre coerente.	0,5	
	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo complessivamente corretto.	1	
	Ricodifica e rende nella lingua d'arrivo in modo fluido ed efficace	1,5	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4)</b>	Risponde in modo parziale o scorretto.	0,5	
	Risponde in modo generico, a tratti non pertinente o incompleto.	1	
	Risponde in modo corretto ed essenziale.	1,5	
	Risponde in modo corretto, pertinente e ben argomentato.	2	

Il presidente:

.....

I commissari:

.....  
 .....  
 .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo.....anno scolastico 2022/2023			
Candidato.....cl asse V sezione.....			
INDICATORI	LIVEL LI	DESCRITTORI	PUNTE GGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un	2

settore, anche in lingua straniera		lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
PUNTEGGIO TOTALE			...../2 0

Il presidente:

.....

I commissari:

.....

**ALLEGATO N. 3**  
**SIMULAZIONE DI PRIMA E DI SECONDA PROVA**

## Simulazione di italiano

Anno scolastico 2023/2024 - LICEO CLASSICO "Giulio Cesare" –

CLASSI V – sabato 13 aprile 2024

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### A1- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

*In questa lirica, appartenente alla raccolta *La barca* (1935), il poeta Mario Luzi (1914-2005) chiama gli amici a riunirsi per porsi coscientemente in una posizione privilegiata su una barca da dove "si vede il mondo": solo la poesia, infatti, è in grado di svelare la verità, cioè il fluire incessante della vita stessa.*

Mario Luzi, *Alla vita*

Amici ci aspetta una barca e dondola nella luce ove il cielo s'inarca  
e tocca il mare, volano creature pazze ad amare  
il viso d'Iddio caldo di speranza  
in alto in basso cercando  
affetto in ogni occulta distanza  
e piangono: noi siamo in terra  
ma ci potremo un giorno librare  
esilmente piegare sul seno divino  
come rose dai muri nelle strade odorose  
sul bimbo che le chiede senza voce.  
Amici dalla barca si vede il mondo  
e in lui una verità che precede  
intrepida, un sospiro profondo  
dalle foci alle sorgenti;  
la Madonna dagli occhi trasparenti  
scende adagio incontro ai morenti,  
raccoglie il cumulo della vita, i dolori  
le voglie segrete da anni sulla faccia inumidita.  
Le ragazze alla finestra annerita  
con lo sguardo verso i monti  
non sanno finire d'aspettare l'avvenire.

#### COMPRENSIONE

Le tre parti della lirica corrispondono ad altrettanti momenti dell' "invito al viaggio" che il poeta rivolge ai suoi destinatari. Riassumine per ciascuna parte il significato.

#### ANALISI

1. Interpreta il valore simbolico della "barca" che viene evocata nella lirica (v.1 e v.13) e che figura anche nel titolo della raccolta.
2. A chi pensi si rivolga il poeta con il vocativo "amici" (v.1 e v.13)?
3. Il poeta sente che tutte le creature compiono un viaggio verso una fine ("foci" v.16 ) che può diventare un inizio (" sorgenti" v. 16). Spiega questa immagine costruita su opposti.
4. Individua i termini che si riferiscono al tema dell'assenza e della distanza dalla realtà contingente e dalla storia.
5. Il tono della lirica è volutamente colloquiale, ma non mancano scelte espressive e soluzioni stilistiche e metriche che a tratti lo innalzano. Individua e commenta le più significative.

## INTERPRETAZIONE

Nella lirica di Luzi il senso della vita è reso attraverso la metafora del viaggio, spesso utilizzata nella poesia e nell'arte a tale scopo. Elabora un commento in cui rifletterai sul significato che Luzi attribuisce al "viaggio della vita" in questa e in altre sue liriche (se a te note). Potrai estendere la tua riflessione anche ad altri autori e/o opere che, nel contesto della prima metà del Novecento, ricorrano alla stessa metafora, e che hai avuto modo di conoscere attraverso le tue esperienze di studio e le tue letture personali.

### A2- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Italo Calvino, *Lezioni americane*. Esattezza.

*Calvino era stato invitato dall'università di Harvard per un ciclo di lezioni, previsto per l'autunno del 1985, che avrebbe dovuto riguardare sei "valori" della letteratura considerati importanti per il nuovo millennio. Lo scrittore però morì improvvisamente prima di poter tenere le lezioni, e i suoi appunti (Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità; la sesta, Coerenza, compare solo come progetto) furono raccolti in un libro che apparve postumo nel 1988.*

[...] Esattezza vuol dire per me soprattutto tre cose:

- 1) un disegno dell'opera ben definito e ben calcolato;
- 2) l'evocazione di immagini visuali nitide, incisive, memorabili; [...]
- 3) un linguaggio il più preciso possibile come lessico e come resa delle sfumature del pensiero e dell'immaginazione.

Perché sento il bisogno di difendere dei valori che a molti potranno sembrare ovvi? Credo che la mia prima spinta venga da una mia ipersensibilità o allergia: mi sembra che il linguaggio venga sempre usato in modo approssimativo, casuale, sbadato, e ne provo un fastidio intollerabile. Non si creda che questa mia reazione corrisponda a un'intolleranza per il prossimo: il fastidio peggiore lo provo sentendo parlare me stesso. Per questo cerco di parlare il meno possibile, e se preferisco scrivere è perché scrivendo posso correggere ogni frase tante volte quanto è necessario per arrivare non dico a essere soddisfatto delle mie parole, ma almeno a eliminare le ragioni d'insoddisfazione di cui posso rendermi conto. La letteratura – dico la letteratura che risponde a queste esigenze – è la Terra Promessa in cui il linguaggio diventa quello che veramente dovrebbe essere. Alle volte mi sembra che un'epidemia pestilenziale abbia colpito l'umanità nella facoltà che più la caratterizza, cioè l'uso della parola, una peste del linguaggio che si manifesta come perdita di forza conoscitiva e di immediatezza, come automatismo che tende a livellare l'espressione sulle formule più generiche, anonime, astratte, a diluire i significati, a smussare le punte espressive, a spegnere ogni scintilla che sprizzi dallo scontro delle parole con nuove circostanze.

Non m'interessa qui chiedermi se le origini di quest'epidemia siano da ricercare nella politica, nell'ideologia, nell'uniformità burocratica, nell'omogeneizzazione dei mass-media, nella diffusione scolastica della media cultura. Quel che mi interessa sono le possibilità di salute. La letteratura (e forse solo la letteratura) può creare degli anticorpi che contrastino l'espandersi della peste del linguaggio. [...]

Il mio disagio è per la perdita di forma che constato nella vita, e a cui cerco d'opporre l'unica difesa che riesco a concepire: un'idea della letteratura. [...] (*Esattezza*, in *Lezioni americane*, Milano, Garzanti 1988)

## COMPRENSIONE

Individua il tema di fondo del brano e la tesi dell'autore al riguardo.

## ANALISI

1. In che cosa consiste la "peste del linguaggio"? Perché viene richiamata proprio la peste e non un'altra malattia?
2. Nel testo ci sono varie parole ed espressioni figurate che rinviano al campo semantico della medicina: individuale e spiegate il significato figurato a cui si riferisce l'autore (allergia = forte reazione di fastidio di fronte all'uso inadeguato del linguaggio che l'autore riscontra nel mondo che lo circonda). Quale effetto ha sul piano stilistico il ricorso a questo campo semantico?

3. Perché, secondo Calvino, la letteratura ha un ruolo importante nella ricerca di salvezza dalla “peste del linguaggio”?
4. Che cosa accomuna la letteratura e la Terra Promessa?
5. Quale significato daresti al concetto di “perdita di forma”?

## INTERPRETAZIONE

In questo brano Calvino rappresenta la letteratura nella sua funzione non solo artistica ma anche etica: fai riferimento ad altri autori italiani ed eventualmente stranieri da te incontrati nel corso dei tuoi studi che abbiano vissuto all'insegna di un forte impegno la loro esperienza di letterati.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO STORICO-SOCIALE

### B1-Comunicazione e potere

“Il linguaggio può dar forma al nostro modo di pensare. E Donald Trump questo lo sa”. Il linguista George Lakoff continua a fornire strumenti per capire i meccanismi della propaganda politica, non solo statunitense. Donald Trump ha fatto il venditore per quasi mezzo secolo, e ora sta vendendo sé stesso e la sua visione del mondo, ha scritto Lakoff sul Guardian. Per farlo usa il linguaggio e i mezzi d'informazione: il presidente degli Stati Uniti sa che la stampa non riesce a resistere alla tentazione di ripetere le sue sparate, soprattutto quelle più esagerate e offensive, e questo gli consente di trasformare i giornalisti in involontari megafoni. Ripetute sui mezzi d'informazione e sui social network, le sue bugie raggiungono milioni di persone.

E finiscono per diventare la verità.

Esperti di marketing e pubblicitari conoscono bene questi meccanismi. Invece la maggior parte dei giornalisti, scrive Lakoff, non sa come affrontare un abile venditore con un'istintiva capacità di manipolare gli interlocutori. I tweet di Trump non sono mai casuali. Ci sono quelli che appartengono alla categoria del “framing preventivo”, che servono a dare un'interpretazione dei fatti prima che lo facciano altri. Ci sono i “diversivi”, per distogliere l'attenzione da questioni delicate. C'è il “cambio di direzione”, quando la responsabilità viene spostata sugli altri. E c'è il “ballon d'essai”, per vedere come le persone reagiscono a un'idea.

Lakoff dà ai giornalisti alcuni suggerimenti. Smettere di diffondere le bugie di Trump, evitando di ripetere nei titoli le sue stesse parole. Concentrarsi sulle notizie da cui Trump sta cercando di distogliere l'attenzione e sui fatti che le sue strategie vogliono nascondere. Impedirgli di orientare il dibattito politico, non rincorrendo le sue dichiarazioni e, quando è strettamente necessario pubblicarle, fornendo sempre un contesto più ampio per poterle interpretare meglio.

(Giovanni De Mauro, *Diversivi*, [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 21 giugno 2018)

## ANALISI

1. Individua il tema sviluppato nel testo e sintetizza in una breve frase il contenuto di ogni capoverso.
2. Individua la tesi sostenuta nel testo e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
3. Che cosa intende l'autore con l'espressione *involontari megafoni*?
4. Spiega il titolo dell'articolo e sostituiscilo con uno più informativo e meno allusivo.
5. Le espressioni virgolettate del secondo capoverso rinviano a un ambito particolare: quale? Per quale ragione a tuo avviso l'autore fa questa scelta?
6. Rifletti sulle scelte stilistiche dell'autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.

## PRODUZIONE

Rifletti sul rapporto tra comunicazione e potere, basandoti sulle tue conoscenze di studio ed esperienze e facendo riferimento anche a esempi tratti dalla storia più o meno recente.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO TECNOLOGICO SCIENTIFICO

## B2- Il parere di un neuroscienziato sulla tecnologia a scuola

La diffusione del mondo digitale e della sua poderosa strumentazione, affascinante e in continuo progresso, è così invasiva nei giovani da occupare il loro interesse e il loro tempo al punto da distrarli dall'educazione scolastica tradizionale e da fare spazio al dibattito sullo 'smartphone al scuola' [...] Ciò pone il problema delle ragioni che ne stanno alla base e, come direbbe un medico, della eziologia, della diagnosi e delle possibili indicazioni terapeutiche. Perché il giovane è così attratto dal suo smartphone o *similia*? La mia risposta è che l'interesse di tutti e particolarmente dei più giovani per le diavolerie del mondo digitale, dipende dal loro apparire come un gioco, un gioco nuovo, divertente che rappresenta il futuro e che è percepito come vincente su un'istruzione forse datata e giudicata non al passo con la velocità e le necessità dei tempi moderni.

Montaigne scriveva che il giovane non è un vaso da riempire (di nozioni) ma un fuoco da accendere, di entusiasmo, e l'entusiasmo è parente stretto del divertimento e della soddisfazione, l'entusiasmo è giovane. A mio parere, nei limiti delle necessità dell'educazione scolastica non è così importante, ma almeno altrettanto importante, cosa si insegna, ma il metodo con cui lo si fa. Alcuni seguendo una logica a mio parere alquanto rigida suggeriscono di usare nell'istruzione il metodo e strumenti del mondo digitale così attraenti per i ragazzi e che tuttavia mostrano possibili rischi, che sono quelli di annacquare l'istruzione e di lasciare completamente vuoto, per citare ancora Montaigne il vaso delle nozioni che dovrebbero essere l'avviamento alla vita sociale e al lavoro. Altri suggeriscono una terapia contraria, e cioè quella di vietare la strumentazione digitale nella scuola, ma anche questa proposta mostra i suoi rischi in quanto odora di proibizionismo e potrebbe causare paradossalmente un accresciuto interesse per il frutto proibito. Sorge a questo punto un'altra domanda importante e cioè quale sia il compito principale dell'istruzione che, a mio avviso, è quello di preparare cittadini critici oltre che informati. [...]

E allora? Propongo la 'scuola della parola'. È facile osservare che i giovani chini sul loro smartphone non parlano più, occupati in maniera ossessiva a scrivere e ricevere un'infinità di messaggi. Questa nuova modalità di comunicazione in voga nelle nuove generazioni, ma non solo, vanta vantaggi come un risparmio delle corde vocali, modesta diminuzione dell'inquinamento acustico e soprattutto una comunicazione algida senza il calore compromettente del contatto. Può darsi che questa comunicazione robotica abbia i suoi vantaggi. Ma i miopi osservatori del futuro fanno difficoltà a immaginare l'insegnante che comunica alla classe con lo smartphone o con il tablet e si limita ad aggiungere un emoticon per comunicare il suo coinvolgimento nello spiegare il canto di Paolo e Francesca. L'evoluzione ha impiegato secoli a modificare il cervello per fornire la parola all'uomo che ha inventato la scrittura come protesi della memoria e poi ha inventato il *texting* [...]. Io penso che sarebbe molto utile lasciare lo smartphone a casa e andare a scuola più leggeri di peso e di mente e modestamente ritornare a parlare. Propongo la scuola della parola, dove si discute dove argomenti salienti, selezionati dall'insegnante, vengono discussi e dove ognuno è invitato a esprimere il proprio parere (come in certe terapie di gruppo), a dire la sua opinione in proposito. L'alunno deve essere protagonista, anche all'interno di un programma d'insegnamento.

La conoscenza va conquistata e non assorbita passivamente, quando viene assorbita, perché anche se faticosa la conquista induce di per sé soddisfazione, piacere che è basilare rinforzo dell'insegnamento e della conoscenza. [...]

La scuola della parola è la scuola dell'emisfero cerebrale del linguaggio, quello della razionalità, la scuola della riflessione, quella del pensiero lento, direi, quella che insegna che occorre riflettere prima di decidere, e pensare prima di credere.

(Lamberto Maffei, *Perché dico "no" all'uso dello smartphone in classe*, [www.avvenire.it](http://www.avvenire.it), 5 dicembre 2017)

### ANALISI

1. Individua la tesi dell'autore e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
2. Rifletti sulle scelte stilistiche dell'autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.
3. Quali elementi del testo denotano la competenza medica dell'autore? Quali invece l'aspetto umanistico della sua formazione?
4. Quali strategie linguistiche e retoriche hanno lo scopo di creare contatto con il lettore?

## PRODUZIONE

Rifletti sull'idea di scuola esposta da Lamberto Maffei: ti trovi d'accordo con la sua visione dell'insegnamento e dell'apprendimento? Come è stata la tua esperienza personale in merito? Quali sono stati i metodi più efficaci che la scuola ti ha proposto, sul piano della motivazione allo studio e della tua crescita culturale?

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO- AMBITO STORICO-ARTISTICO

### B3- La grandezza di Manet

*Lo scrittore Émile Zola, grande estimatore di Manet, ne prese le difese in un pamphlet del 1866 in cui mise in luce tutta la novità della sua pittura. Nel 1868 la reciproca stima fu confermata da un ritratto in cui Manet dipinse lo scrittore a tavolino, davanti a una parete sulla quale compare la sua Olympia.*

L'opinione della maggioranza su Manet è questa: Manet è un giovane imbrattatele che si rinchiude per fumare e bere con bricconi suoi coetanei. [...] Abbiamo da una parte successi di moda, successi di salotti e di combriccole; abbiamo artisti che si creano una piccola specialità, che sfruttano i gusti passeggeri del pubblico; abbiamo signori sognanti ed eleganti che, con la punta dei loro pennelli, dipingono immagini labili, che qualche goccia di pioggia basterebbe a cancellare. Da un'altra parte, al contrario, abbiamo un uomo che affronta direttamente la natura, che ha rimesso in discussione l'arte intera, che cerca di creare da sé e di non nascondere nulla della sua personalità [...]. Il talento di Manet è fatto di semplicità e di autenticità. Forse, davanti alla natura incredibile di certi suoi colleghi, si sarà deciso a interrogare la realtà, da solo a sola; avrà rifiutato tutta la scienza acquisita, tutta l'esperienza antica, avrà voluto accingersi all'arte dall'inizio, cioè dall'osservazione esatta degli oggetti. Si è dunque messo coraggiosamente di fronte a un soggetto, ha visto quel soggetto per larghe macchie, per contrasti vigorosi, e ha dipinto ogni cosa così come la vedeva. [...] Ho rivisto *Le Déjeuner sur l'herbe* [...] e sfido i nostri pittori alla moda a darci un orizzonte più largo e più pieno d'aria e di luce [...]. Non vi troviamo se non personaggi di tutti i giorni, che hanno il torto di avere muscoli e ossa, come tutti [...]. Ho rivisto altresì l'*Olympia*, che ha il grave difetto di assomigliare a molte signorine che conoscete [...]. Non credo che sia possibile ottenere un effetto più potente con mezzi meno complicati. Il temperamento di Manet è un temperamento secco, che penetra in profondità. Ferma vivacemente le sue figure, non arretra davanti alle rudezze della natura, ritrae nel loro vigore i diversi oggetti che si stagliano gli uni sugli altri. Tutta la sua personalità lo porta a vedere per macchie, per frammenti semplici ed energici. Di lui si può dire che si accontenta di cercare toni giusti e di giustapporli poi su una tela. Accade che la tela si copra così di una pittura solida e forte. Sapete quale effetto producono le tele di Manet al Salon? Bucano le pareti, semplicemente. Tutt'intorno ad esse si spandono le dolcezze dei confettieri artistici alla moda, gli alberi di zucchero candito e le case di timballo, gli uomini di pan pepato e le donnine fatte di crema alla vaniglia. Il negozio di caramelle diventa più rosa e più dolce, e le tele vive dell'artista sembrano assumere una certa amarezza in mezzo a quel fiume di latte.

(Émile Zola, *Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte* (1866), Donzelli, Roma, 2006)

## ANALISI

1. Individua la tesi di fondo di Zola: in che cosa consiste la grandezza di Manet?
2. Con quali argomenti Zola la sostiene?
3. Perché le sue tele "bucano le pareti"?
4. Con quali procedimenti argomentativi e stilistici Zola manifesta la sua scarsa considerazione per i pittori alla moda?

## PRODUZIONE

Inserisci la figura di Manet nel suo contesto storico-artistico e argomenta, con gli adeguati riferimenti culturali, la dirimpiente novità della sua pittura rispetto ai suoi contemporanei.

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

## C1-

IL PREFETTO (*commosso*). Ma noi vogliamo rispettare la pietà, signora. Vorremmo però che lei ci dicesse –

SIGNORA PONZA (*con un parlare lento e spiccato*). – che cosa? la verità? è solo questa: che io sono, sì, la figlia della signora Frola –

TUTTI (*con un sospiro di soddisfazione*). – ah!

SIGNORA PONZA (*subito e. s.*). – e la seconda moglie del signor Ponza –

TUTTI (*stupiti e delusi, sommessamente*). – oh! E come?

SIGNORA PONZA (*subito c. s.*). – sì; e per me nessuna! nessuna!

IL PREFETTO. Ah, no, per sé, lei, signora: sarà l'una o l'altra!

SIGNORA PONZA. Nossignori. Per me, io sono colei che mi si crede. (*Guarderà attraverso il velo, tutti, per un istante; e si ritirerà. Silenzio.*)

LAUDISI. Ed ecco, o signori, come parla la verità! (*Volgerà attorno uno sguardo di sfida derisoria.*) Siete contenti? (*Scoppierà a ridere.*) Ah! ah! ah! ah!

(L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, atto III, scena nona)

Elabora un testo in cui delinei la tua figura e personalità quale a tuo parere potrebbe emergere dalle tracce da te disseminate a vario titolo e in vari spazi nel web e nei social media. Cosa pensi che sarebbe in grado di ricostruire di te chi non ti conosce? Appartieni anche tu alla schiera di chi ama dare di sé profili multipli? Se sì, spiega le motivazioni profonde o contingenti che ti spingono a farlo e le conseguenze a livello interpersonale e sociale di tale prassi, quali tu stesso puoi sperimentare o riesci a immaginare. Se vuoi, puoi connettere tali riflessioni agli spunti che la letteratura suggerisce sul tema.

Dai un titolo complessivo al tuo elaborato.

Puoi articolare l'elaborato in paragrafi: in questo caso dovrai dare anche un titolo ad ogni paragrafo.

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

**C2-** Intelligenza sociale vuol dire, in parole povere, essere capaci di mettersi in relazione con gli altri in maniera efficace e positiva. Alcuni sostengono che sia l'intelligenza sociale, più ancora di altre forme di intelligenza, a dirci chi siamo come esseri umani.

Sembra una cosa importante, no? Indispensabile in molti ambiti cruciali: amicizie, studio, lavoro, famiglia, la cittadinanza reale e quella virtuale. [...] È stata con ogni probabilità la conquista dell'intelligenza sociale indispensabile per convivere e per lavorare in gruppo (e della flessibilità comportamentale che ne deriva) a dotare gli esseri umani, 60mila anni fa, di un cervello più grande. [...]

Per noi esseri umani, intelligenza sociale vuol dire tante cose. Per esempio: capacità di interpretare le situazioni e le persone, capacità di capire i discorsi, di spiegarsi e di cooperare, empatia. E ancora: capacità di decodificare i ruoli sociali, di esprimersi in modo appropriato nelle diverse situazioni, di ascoltare, di intuire quello che gli altri pensano e sentono.

Vorreste accrescere la vostra intelligenza sociale? Diventate più consapevoli di voi stessi. E fatelo onestamente, senza considerare solo gli aspetti positivi.

(Annamaria Testa, *Per capire gli altri bisogna conoscere se stessi*, [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 13 novembre 2017)

In questo passo l'esperta di comunicazione Annamaria Testa espone le sue idee sull'intelligenza sociale.

Che cosa intende con questa espressione, e perché la ritiene indispensabile in molti ambiti cruciali della vita sociale? Approfondisci, anche in relazione al tuo percorso scolastico (in aula, nelle attività integrative e nel PCTO) e al tuo vissuto, quali significati e quali vantaggi derivino dallo sviluppare questa competenza relazionale; rifletti inoltre su quali modalità possono incrementarla e indirizzarla opportunamente.

Articola la tua trattazione in paragrafi, assegna a ciascuno di questi un titoletto e presenta il testo con un titolo complessivo che ne esprima in maniera coerente il contenuto.

## Simulazione di greco

Anno scolastico 2023/2024 - LICEO CLASSICO "Giulio Cesare" –

CLASSI V - martedì 16 aprile 2024

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA**

### **LA SOCIETÀ DEVE PROMUOVERE L'IMPEGNO CULTURALE E CIVICO**

Isocrate presenta ai giudici il suo modello culturale in difesa delle proprie idee, affermando che l'istruzione retorica dovrebbe essere considerata la principale tra le attività umane. Egli auspica che i giudici riconoscano tale primato, poiché solo in questo modo i giovani saranno incoraggiati a impegnarsi nello studio della filosofia.

#### **PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca**

##### **PRE-TESTO**

Quindi se avrete senno, porrete fine a questo disordine e non sarete, come siete ora, alcuni maldisposti, altri indifferenti alla filosofia, ma, convinti che la cura dello spirito sia la più nobile e la più seria delle attività, stimolerete a questi studi ed esercizi quelli tra i giovani che possiedono sufficienti beni di fortuna e che possono avere del tempo libero; e terrete in grande considerazione quelli che sono disposti a faticare e a rendersi utili alla città e odierete quelli che vivono in modo spregevole senza pensare a nient'altro se non a godersi dissolutamente i beni ereditati.  
(...).

##### **TESTO**

Μόλις γὰρ ἦν<sup>1</sup> οὕτως ὑμᾶς αἰσθωνται πρὸς ἑκατέρους αὐτῶν διακειμένους, ἐθελήσουσιν οἱ νεώτεροι καταφρονήσαντες τῆς ῥαθυμίας προσέχειν σφίσιν αὐτοῖς καὶ τῇ φιλοσοφίᾳ τὸν νοῦν. Ἄναμνήσθητε δὲ τὸ κάλλος καὶ τὸ μέγεθος τῶν ἔργων τῶν τῇ πόλει καὶ τοῖς προγόνοις πεπραγμένων, καὶ διέλθετε πρὸς ὑμᾶς αὐτοὺς καὶ σκέψασθε<sup>2</sup> ποῖός τις ἦν καὶ πῶς γεγονῶς καὶ τίνα τρόπον πεπαιδευμένος ὁ τοὺς τυράννους ἐκβαλὼν καὶ τὸν δῆμον καταγαγὼν καὶ τὴν δημοκρατίαν καταστήσας, ποῖος δὲ τις ὁ τοὺς βαρβάρους Μαραθῶνι τῇ μάχῃ νικήσας καὶ τὴν δόξαν τὴν ἐκ ταύτης γενομένην τῇ πόλει κτησάμενος, τίς δ' ἦν ὁ μετ' ἐκείνον τοὺς Ἕλληνας ἐλευθέρῶσας καὶ τοὺς προγόνους ἐπὶ τὴν ἡγεμονίαν καὶ τὴν δυναστείαν ἦν ἔσχον προαγαγὼν, ἔτι δὲ τὴν φύσιν τὴν τοῦ Πειραιῶς κατιδὼν καὶ τὸ τεῖχος ἀκόντων Λακεδαιμονίων τῇ πόλει περιβαλὼν, τίς δ' ὁ μετὰ τοῦτον ἀργυρίου καὶ χρυσίου τὴν ἀκρόπολιν ἐμπλήσας καὶ τοὺς οἴκους τοὺς ἰδίους μεστοὺς πολλῆς εὐδαιμονίας καὶ πλούτου ποιήσας.

**1. Μόλις γὰρ ἦν:** «Solo infatti se». **2. σκέψασθε:** da questo punto vengono ricordati, senza essere nominati, gli artefici della potenza ateniese, cioè Clistene, Milziade, Temistocle e Pericle.

## **1<sup>1</sup>POST-TESTO**

Se passerete in rassegna ciascuno di costoro, troverete che non gli uomini che sono vissuti da sicofanti o da indifferenti o che erano uguali ai più hanno compiuto queste imprese; ma che di tutti questi benefici sono stati autori gli uomini che si distinguevano e che emergevano non solo per nascita e per fama, ma anche per intelligenza ed eloquenza.

Isocrate

**SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e all'interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.**

### **1) Comprensione / Interpretazione**

Rivolgendosi ai giudici, Isocrate li sollecita a fare in modo che i giovani abbandonino l'indolenza e si dedichino alla filosofia, l'unica condizione perché possano acquistare saggezza ed eloquenza.

In quale modo i giudici potranno giungere a questo risultato? **2) Analisi linguistica e/o stilistica**

Facendo esplicito riferimento al testo, indica quali strategie retoriche sono utilizzate da Isocrate per persuadere i giudici (e quindi anche i lettori) dell'importanza della cura dello spirito.

### **3) Approfondimento e riflessioni personali**

Il testo di Isocrate invita a riflettere sull'importanza della cultura, della filosofia e della formazione intellettuale nell'educazione dei giovani, evidenziando il ruolo fondamentale che la saggezza e l'eloquenza giocano nella costruzione di una società migliore. Una solida preparazione culturale è dunque necessaria anche a chi si occupa di politica e l'esempio del passato illumina il presente in un'evidente *laudatio temporis acti*, una tendenza che Isocrate condivide con tanti autori antichi. Sviluppa l'argomento, facendo riferimento ad autori e a opere del mondo classico che abbiano in particolar modo sollecitato il tuo interesse.

---

<sup>1</sup> 103