



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe V A

Indirizzo di Studi: Liceo delle Scienze Umane

Anno Scolastico
2023/2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 7
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 12
Orientamento	p.13
CLIL	p. 16
Educazione civica	p. 17
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 19
Strumenti e criteri di valutazione	p. 20

Allegati:

1	Programmi svolti:	p. 22
2	Griglie di valutazione:	p. 53

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del Liceo delle Scienze Umane sono le seguenti:

- In continuità con gli studi specifici del liceo socio-psico-pedagogico, il nostro Liceo favorisce un percorso di studi che approfondisca le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali, con particolare riguardo allo studio della Filosofia e delle Scienze Umane.
- Fornisce allo studente importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e del suo sviluppo.
- Approfondisce e sviluppa le conoscenze e le competenze necessarie per cogliere la specificità dei processi formativi, nonché per comprendere la complessità dei comportamenti umani e sociali.
- Permette di riconoscere e interpretare i differenti modelli teorici di educazione, permettendo di applicarli nei diversi campi relazionali e comunicativi della società.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche nel campo delle Scienze Umane, volte alla conoscenza dei problemi della persona e della società.
- Garantisce una solida base culturale e una formazione completa in ogni ambito, tali da consentire il proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5°anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Religione/attività alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe VA per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Docente	Orario annuo	Disciplina
Accardi Giovanni	66	Sostegno
Bernardi Fabio	66	Scienze motorie
Bianchi Cristina	33	Religione Cattolica
Cetro Alessandra	132	Lingua e Letteratura Italiana
Cetro Alessandra	66	Storia
Passalacqua Giampaolo / Cevoli Elena	165	Scienze Umane
Fabbri Gessica / Ferri Sara	99	Filosofia
La Maida Virginia	66	Lingua e Cultura latina
Lisi Cinzia	99	Inglese
Guidi Mariarosa	66	Matematica
Guidi Mariarosa	66	Fisica
Negrini Giulia	246	Sostegno
Tanfani Federica	66	Storia dell'Arte
Vasconi Cristina	66	Scienze Naturali

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati numerosi avvicendamenti:

III anno di corso:

SCIENZE UMANE: la prof.ssa Giordano Federica sostituisce la prof.ssa Meli Maria.

ITALIANO: la prof.ssa Cetroni Alessandra sostituisce la prof.ssa Melpignano Sofia

LATINO: il prof. Ceccaroli Stefano sostituisce la prof.ssa Montori Rita

STORIA: il prof. Ceccaroli Stefano sostituisce la prof.ssa Montori Rita

INGLESE: la prof.ssa Lisi Cinzia sostituisce il prof. Verzella Michele

MATEMATICA: la prof.ssa Guidi Mariarosa sostituisce la prof.ssa Lisi Daniela

IV anno di corso:

FILOSOFIA: la prof.ssa Fabbri Gessica sostituisce la prof.ssa Manzi Maurizia

SCIENZE UMANE: la prof.ssa Giordano Federica viene sostituita a gennaio dalla prof.ssa Lionetti

RELIGIONE: la prof.ssa Bianchi Cristina sostituisce il prof. Vari Stefano

SOSTEGNO: il prof. Corda Giacomo si affianca alla prof.ssa Negrini Giulia

V anno di corso:

STORIA: la prof.ssa Cetroni Alessandra sostituisce il prof. Ceccaroli Stefano

LATINO: la prof.ssa La Maida Virginia sostituisce il prof. Ceccaroli Stefano

SCIENZE UMANE: il prof. Passalacqua Giampaolo sostituisce la prof. Giordano Federica e poi, a metà aprile, viene sostituito dalla prof.ssa Cevoli Elena

FILOSOFIA: la prof.ssa Fabbri Gessica viene sostituita a metà marzo dal prof. Macchitella Angelo e poi, ad inizio aprile, dalla prof.ssa Ferri Sara

SOSTEGNO: il prof. Accardi Giovanni sostituisce il prof. Corda Giacomo

Profilo della classe
(OMISSIS)

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	24	1	0	23
4° anno	23	0	0	23
5° anno	23	0		

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 4 alunni

IV anno: n. 2 alunni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: Viaggio non svolto causa della pandemia da Covid 19

Quarto anno: Bari, Matera, Alberobello, Trani, Castel del Monte, Museo De Nittis

Quinto anno: Bolzano, Monaco di Baviera (Castello Nymphenburg, Alte Pinakothek, Deutsches Museum), Dachau, Vittoriale degli italiani

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

Ecosostenibilità: economia circolare

Partecipazione da remoto alla Giornata della Memoria e dell'impegno, 21 marzo a Napoli

Quarto anno

Ecosostenibilità: pensiero e consumo consapevole

Partecipazione alla proiezione del film *Dante* di Pupi Avati

In viaggio con Caschi Bianchi: gemellaggio con i Caschi Bianchi in servizio civile in Kenya

Dna fingerprinting

Partecipazione allo spettacolo teatrale "*La peste di Camus, il tentativo di essere uomini*" di Serena Sinigaglia tratto da *La peste* di Albert Camus e in scena al Teatro Amintore Galli

Visita guidata alla mostra "Sete di pace" sulla guerra in Ucraina

Partecipazione all'incontro "*Una giustizia che ricrea*" organizzato dalla Consulta provinciale degli studenti con Fiammetta Borsellino e don Claudio Burgio, sulla Giustizia riparativa.

Progetto formativo di orientamento in uscita con un docente dell'Università degli Studi di Bologna

Quinto anno

Ecosostenibilità: transizione energetica e clima

Incontro con l'AVIS - donazione sangue

Incontro con l'ADMO – donazione midollo

Incontro con il comandante dei Carabinieri per la tutela del Patrimonio

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "*The picture of Dorian Gray*"

Partecipazione alla proiezione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi

Uscita didattica a Padova, visita guidata alla mostra "Da MONET a MATISSE" in Palazzo Zabarella e visita al Palazzo del Bo (storica sede dell'Università degli Studi di Padova e sede del Teatro anatomico)

Incontro di presentazione sul servizio civile con testimonianza sul servizio civile in Italia e all'estero

Partecipazione allo spettacolo "Fate il nostro gioco" della Società TAXI 1729, sul tema del gioco d'azzardo

Partecipazione al Concorso nazionale "**1944-2024 Le stragi e le violenze sui civili in Italia e nei conflitti armati recenti**" indetto dall'Associazione nazionale Vittime civili di guerra

Partecipazione alla Giornata di Studi "La guerra dal cielo. I bombardamenti in Emilia Romagna dal 1943 al 1945"

Partecipazione all'incontro con Fabio Fiori "*Obiettivo 14 - Agenda 2030. La natura del mare, clima, aree marine protette e biodiversità*".

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore

Simulazione di prima prova: mercoledì 17 aprile 2024

Simulazione di seconda prova: martedì 30 aprile 2024

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Percorsi nel sociale tra solidarietà e inclusione:

Formazione sicurezza	ore 4
Corso di primo soccorso	ore 4
Formazione in aula:	ore 4
Visite a strutture – attività di formazione:	ore 3

Classe quarta – Dall'IO al NOI: percorsi di educazione – integrazione - inclusione:

Preparazione stage:	ore 8
Attività di stage presso	ore 80
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 8

Classe quinta - Orientare ad orientarsi (le 15 ore PCTO rientrano nelle 30 ore di Orientamento):

Incontro con l'Università:	ore 5
Laboratorio in Università	ore 5
Attività a cura del Consiglio di classe	ore 5

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

MODULI DI ORIENTAMENTO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE LICEO SCIENZE UMANE V A A.S. 2023/2024
TUTOR DELL'ORIENTAMENTO /PROF.SSE Alessandra Cetro / Mariarosa Guidi

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza:	Numero ore
				competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	

presentazione università-open day	docenti universitari	LIFE COMP Area personale	Autoregolazione Flessibilità	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari	docenti universitari	ENTRE COMP Risorse	Autoconsapevolezza autoefficacia Motivazione e perseveranza Mobilizzare le risorse	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTQ triennale	TUTOR PCTQ che guida il lavoro degli studenti	DIGICOMP	Creazione di contenuti digitali	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
incontro informativo per l'orientamento in uscita a e open day Campus di Rimini/ Università di Bologna,	a cura del Campus di Rimini	ENTRE COMP	Idee e opportunità - Riconoscere le opportunità - Vision	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	2

PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolti/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Descrizione del percorso e del curricolo dell'orientamento. Funzionamento piattaforma UNICA	Guidi Mariarosa Cetro Alessandra	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Mentalità di crescita. Gestione dell'apprendimento	competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	2
Assemblea d'istituto: dalle comunità marginali all'economia della risonanza	Docenti cdc	LIFE COMP Area sociale	Empatia Collaborazione	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	3
Spettacolo "Fate il nostro gioco"	Guidi Mariarosa Spettacolo a cura Società TAXI 1729.	LIFE COMP Area personale	Auto regolazione Benessere	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	2
Giornata di studi "La guerra dal cielo. I bombardamenti in Emilia Romagna dal 1943 al 1945"	Cetro Alessandra	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Mentalità di crescita. Gestione dell'apprendimento	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	3

DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
La guerra e le vittime civili <i>incontro con cooperanti internazionali che operano nei Paesi in conflitto</i>	Cetro Alessandra	LIFE COMP Area personale LIFE COMP Area sociale ENTRE COMP Area Idee e opportunità ENTRE COMP In azione	Autoregolazione Flessibilità Benessere Empatia Comunicazione Creatività Lavorare con gli altri	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	6

Un podcast di classe per un ripasso tematico	Cetro Alessandra Negrini Giulia	LIFE COMP Area sociale ENTRE COMP Area Idee e opportunità ENTRE COMP In azione	Comunicazione Creatività Lavorare con gli altri	competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza imprenditoriale competenza digitale competenza in materia di consapevolezza ed espressione	6
				TOTALE ORE	39

Inoltre, con l'affiancamento dei tutor per l'orientamento - prof.sse Guidi Maria Rosa e Cetro Alessandra - ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL

Argomento: *Close to the edge: the atom and us*

Ore: 8

Disciplina coinvolta: Fisica

Docente coinvolto: Giovanni Accardi

Il modulo CLIL è stato svolto dal prof. Accardi Giovanni, durante le ore di Fisica della prof.ssa Guidi Mariarosa e ha avuto la durata di 8 ore.

Il modulo di CLIL dal titolo "*Close to the edge: the atom and us*" tratta lo studio dell'atomo e dell'energia atomica e i riflessi che tali discipline hanno avuto e potranno avere sulla vita umana e sulla biosfera. Il progetto è stato strutturato in tre momenti principali:

- nel primo momento - che corrisponde ad una fase VDM (*veridical decision making*) - gli studenti hanno affrontato un'introduzione teorica agli argomenti trattati, seguita da esercitazioni. In questa fase gli studenti sono stati chiamati a trovare soluzioni standard e a prendere decisioni di fronte ad un problema dato, noto e risolvibile attraverso l'applicazione della teoria appresa (*hard skills*);
- il secondo momento è stato la visione del film Oppenheimer scelto poiché occasione di contatto tra tema scientifico, tema divulgativo e tema etico;
- il terzo momento – che corrisponde ad una fase ADM (*adaptive decision making*) – è stato introdotto per consentire agli studenti di effettuare una restituzione adattiva personale e trasversale di fronte ad un problema aperto e potenzialmente irrisolvibile (*soft skills*) presentato grazie alla visione del film.

EDUCAZIONE CIVICA

Indirizzo Liceo delle Scienze Umane

a.s. 2023-2024

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE V A

Docente Coordinatore Ed.Civica: Cetro Alessandra

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE E INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ- IIQ	ORE
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate		Il vero nella scienza. Gli scienziati e la responsabilità. La scienza le sue applicazioni problemi e opportunità.	Fisica Matematica	Mariarosa Guidi Giovanni Accardi	II Q	4

COSTITUZIONE	Modulo 2: <i>Dalle suffragette alle Madri</i> Costituenti: le donne che ci hanno rese libere	<i>Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento</i> <i>Formazione dell'identità e rispetto dell'altro.</i>	Il contributo della donna nella Storia contemporanea, nella sfera del pubblico e del privato La condizione della donna nell'Ottocento e nel Novecento, Contrasto alla violenza di genere Giornata della Donna, Giornata contro la violenza sulle donne La Costituzione delle donne (Tina Merlin, Teresa Mattei, Nilde Iotti)	The Suffragettes: women's fight to get the right to vote	Inglese	Cinzia Lisi	II Q	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	Modulo 4 <i>La tutela del Patrimonio storico-artistico</i>	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese Educare al paesaggio e ai beni culturali; Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, accrescendone il senso di appartenenza	Il patrimonio culturale. Tipi di beni culturali. Preservare, conoscere, valorizzare. Art. 9 della Costituzione per i temi legati a legislazione, diritto nazionale ed internazionale, valorizzazione del patrimonio (paesaggistico, artistico, monumentale) e D.L. 42/2004 "Codice dei	Concetto di tutela e valorizzazione del Patrimonio. Incontro con il Comandante per la Tutela del Patrimonio Artistico sez. di Bologna	Storia dell'Arte	Federica Tanfani	I Q	2 ore

			beni culturali e del paesaggio” Il Mibact, Beni culturali e paesaggio, FAI – UNESCO					
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate		Le conseguenze della II guerra mondiale sulla cittadinanza a Rimini, bombardamenti, sfollamento, infanzia in guerra. La situazione dei civili negli attuali conflitti armati. L'aiuto internazionale ieri e oggi.	Italiano e Storia	Cetro Alessandra	I Q	6 ore
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate		Comunità umana, solidarietà e schiavitù in Seneca. Letture antologiche da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> e <i>De officiis</i> .	Latino	La Maida Virginia	I Q	2 ore
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate		Pace perpetua o conflittualità perenne tra Stati? Riflessione sui conflitti contemporanei, in particolare Israele e Palestina, a partire da Kant ed Hegel.	Filosofia	Fabbri Gessica	IQ	4 ore
COSTITUZIONE	Vivere in comunità	Adottare i comportamenti più		Il Fair Play	Scienze motorie	Bernardi Fabio	I Q	3 ore

		adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive						
SVILUPPO SOSTENIBILE	Modulo 4: La terra ci chiama	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Transizione energetica e clima		Scienze naturali	Vasconi Cristina	II Q	2 ore
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	La Dichiarazione universale dei Diritti umani, la Convenzione sui Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Comunità educante ed educazione permanente.		Scienze umane	Cevoli Elena	II Q	5
COSTITUZIONE	Modulo 1: Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	I valori della Costituzione Italiana		Storia	Cetro Alessandra	II Q	2

TOTALE ORE (effettivamente svolte) 33

Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza</u> : capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione</u> : capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione</u> : capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi</u> : capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi</u> : capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione</u> : capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof.ssa Cetro Alessandra)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA Fisica DOCENTE: prof.ssa Mariarosa Guidi

(OMISSIS)

Testo: U. Amaldi "Le traiettorie della fisica. Azzurro seconda edizione Elettromagnetismo Relatività e quanti" ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche: la carica elettrica. Carica elementare. Modello atomico: particelle subatomiche: protoni elettroni neutroni Definizione di materiali conduttori (metalli, corpo umano) e materiali isolanti (plastica gomma) proprietà microscopiche dei due tipi di materiali. Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. La polarizzazione degli isolanti La legge di Coulomb: definizione della forza elettrica intensità direzione e verso. Relazioni di proporzionalità tra forza e cariche, forza e distanza. La forza di Coulomb nel vuoto e nei mezzi isolanti definizione della costante dielettrica relativa. Il campo elettrico percorso storico dal concetto di forza a distanza, all'etere, al concetto di Faraday. Rappresentazione del campo elettrico con le linee di forza; proprietà delle linee di forza. Diversi tipi di campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, campo creato da due cariche puntiformi, il campo uniforme. Energia potenziale elettrica: definizione energia potenziale di due cariche puntiformi, di un sistema di cariche puntiformi. Potenziale elettrico di una carica puntiforme di un sistema di cariche puntiformi. La differenza di potenziale: definizione. I conduttori: equilibrio elettrostatico, proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico. I condensatori descrizione, utilizzo, capacità elettrica

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica: circuito e corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, corrente continua. Le leggi di Ohm: relazione fra tensione e corrente elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm. Strumenti di misura amperometro e voltmetro, l'effetto Joule. Tecnologia: i dispositivi casalinghi che utilizzano l'effetto Joule. Studio e realizzazione di semplici circuiti elettrici: elementari, in serie in parallelo. Determinazione della resistenza equivalente in semplici situazioni. La corrente nei liquidi e nei gas: la corrente nei liquidi, la corrente nei gas, i fulmini.

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici: i magneti naturali e artificiali proprietà, campo magnetico creato da magneti, le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Esperienze sul campo magnetico: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampere. Campi magnetici prodotti da corrente elettriche: campo di un filo rettilineo, campo di una spira campo di un solenoide. La forza di Lorentz: la forza su una carica in moto.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro. La radio i cellulari la televisione.

Educazione civica

Rischi e potenzialità dell'intelligenza artificiale. La produzione di energia elettrica. Le fonti di energia. Le centrali elettriche. Inquinamento elettromagnetico.

Rimini 15/05/2024

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof.ssa Mariarosa Guidi

(OMISSIS)

Testo: Colori della matematica: edizione azzurra MODULO O L. Sasso ed Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione. Classificazione delle funzioni: intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti o decrescenti, monotone. Segno di una funzione, zeri di una funzione.

CALCOLO DEI LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto. Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione intuitive dei diversi tipi di limite discussione del significato geometrico. Limite finito per x che tende a un valore finito: rappresentazione grafica, calcolo del limite. Limite destro e limite sinistro, rappresentazione geometrica e metodi di calcolo per approssimazione. Limite infinito per x che tende a un valore finito: significato, calcolo del limite. Limite finito per x che tende a un valore infinito: significato, calcolo del limite. Operazioni sui limiti: limiti di somme di funzioni, limite del prodotto, limite del quoziente. Le forme indeterminate per le funzioni polinomiali intere e fratte: $+\infty - \infty$ e metodo risolutivo; ∞/∞ metodo risolutivo; $0/0$ metodo risolutivo. Calcolo di limiti delle funzioni elementari esponenziali e logaritmiche.

CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Definizione di funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, nel dominio. Funzioni discontinue definizioni e classificazione. Discontinuità salto, di seconda specie, eliminabile. Esercizi di classificazione dei punti di discontinuità per funzioni definite per casi e funzioni razionali fratte.

ASINTOTI

Asintoti di una funzione: definizione. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui. Esercizi di determinazione degli asintoti per funzioni intere razionali fratte.

GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Utilizzo delle nozioni apprese per tracciare un grafico probabile di funzioni intere e razionali fratte. Risoluzione di esercizi determinando dominio segno limiti discontinuità e asintoti rappresentazione grafica dei risultati ottenuti. Esercizi di lettura di grafici di funzioni per determinare: dominio, segno, limiti, continuità e discontinuità, asintoti.

DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente, rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione. Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Cenni ai punti stazionari. Segno della funzione derivata e concetti introduttivi sul massimo e minimo di una funzione. Determinazione intervalli di crescita decrescenza di una funzione. Classificazione dei punti stazionari (massimi e minimi).

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Rolle.

Rimini 15/05/2024

(OMISSIS)

Testi in adozione:

Biologia .La scienza della vita. vol.C, Autore Sadava, Editore Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Organizzazione del corpo umano .

Tessuti epiteliali. Tessuti connettivi. Tessuti muscolari. Tessuto nervoso.

La cute: epidermide, derma tessuto sottocutaneo.

La comunicazione tra cellule: trasduzione del segnale, giunzioni serrate. Cellule staminali. Cellule tumorali. Iperplasia, neoplasia, tumore benigno, tumore maligno. Oncogeni, oncosoppressori, oncògeni, angiogenesi, metastasi.

Omeostasi.

Apparato cardiovascolare

Anatomia del cuore. Ciclo cardiaco. Peacemaker, nodo atrioventricolare, fascio di His e fibre del Purkinje. Differenza fra arterie e vene. Circolazione sistemica e polmonare. Pressione sanguigna e pressione osmotica colloidale. Regolazione del flusso sanguigno e della frequenza cardiaca (baro e chemiorecettori). Composizione e funzioni del sangue.

Apparato respiratorio

Anatomia dell'apparato respiratorio. La meccanica della respirazione. Pneumotorace. Muco e surfactante. Gas respiratori e pressioni parziali. Lo scambio dei gas a livello cellulare e polmonare. Il traposto di ossigeno e di anidride carbonica. Il controllo nervoso della ventilazione polmonare. Emoglobina fetale, adulta e mioglobina.

Apparato digerente

Anatomia dell'apparato digerente. Amminoacidi essenziali. Acidi grassi essenziali. Micronutrienti e macronutrienti. Vitamine. Struttura del tubo digerente: le 4 tonache. La bocca. Inizio della digestione: lingua, denti e ghiandole salivari. L'esofago. Lo stomaco.

Prosegue la digestione: fossette gastriche, cellule principali, parietali, mucose. L'intestino tenue: termina la digestione in sinergia con fegato e pancreas. Struttura e funzioni di fegato e pancreas. L'assorbimento: villi intestinali. L'intestino crasso: assorbimento dell'acqua, flora batterica, eliminazione delle sostanze di rifiuto. Controllo della digestione. Gastrina, colecistochinina, secretina. Insulina e glucagone.

Apparato escretore

Anatomia dell'apparato urinario. Le funzioni dei reni. Struttura del nefrone. Filtrazione, riassorbimento, secrezione, escrezione. Moltiplicazione controcorrente. Velocità di filtrazione glomerulare. Controllo delle funzioni dei reni: renina, angiotensina, aldosterone. ADH, osmorecettori e recettori di tensione.

Sistema linfatico e immunità

Organi linfatici primari e secondari. Funzioni del sistema linfatico. L'immunità innata o aspecifica :le difese interne, esterne e la risposta infiammatoria. L'immunità adattativa o specifica : linfociti B e risposta umorale, selezione clonale, anticorpi, cellule della memoria. Linfociti T e risposta cellulare, proteine MHC di classe I e II, linfociti Th e Tc. Risposta primaria e secondaria. Immunità attiva e passiva. I vaccini. Le malattie autoimmuni, le allergie, le malattie da immunodeficienza innata e immunodeficienza acquisita.

Il sistema endocrino

Ipotalamo (ormoni di rilascio, ormoni inibitori, ossitocina, vasopressina), ipofisi (neuro ipofisi e adenoipofisi, tropine-FSH, LH, ACTH, TSH- e non tropine, tiroide e paratiroidi (ormone tiroideo, calcitonina, paratormone, vitamina D), pancreas (insulina e glucagone), ghiandole surrenali (Midollare: adrenalina; corticale: mineralcorticoidi, glucocorticoidi , steroidi sessuali) , gonadi e ormoni sessuali. Oogenesi e spermatogenesi a confronto.

Il sistema nervoso

Organizzazione del sistema nervoso. Sistema nervoso centrale e periferico. Neuroni afferenti, interneuroni, neuroni efferenti. Le cellule gliali. Potenziale di membrana a riposo, di soglia, d'azione. Depolarizzazione, polarizzazione, iperpolarizzazione. Periodo refrattario. Propagazione continua e saltatoria. Le sinapsi elettriche e chimiche. Il sistema nervoso centrale: telencefalo, diencefalo, tronco encefalico, cervelletto. Midollo spinale. Sistema nervoso periferico: Simpatico e parasimpatico.

Rimini, 15 maggio 2024

(OMISSIS)

Testi in adozione: NON ADOTTO TESTI

PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi di tonificazione a carattere generale (corpo libero e con piccoli attrezzi)
Esercizi di tonificazione specifici per la muscolatura posturale (corpo libero e con piccoli attrezzi)
Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale, coxo-femorale e del rachide nelle sue varie porzioni
Esercizi di allungamento muscolare (con spiegazione dei principi fisiologici)
Esercizi eseguiti in corsa ed in marcia
Esercizi con piccoli attrezzi e di riporto (pesi kg1-funicelle-elastici)

GIOCHI SPORTIVI

Pallavolo: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali
Pallacanestro: propedeutici – tecnica – semplici schemi di gioco – le regole principali
Gioco del volano: propedeutici – tecnica – le regole principali
Badminton: propedeutici introduttivi– tecnica – le regole principali
Freesby– tecnica – le regole principali
Tutte le attività proposte sono seguite da spiegazioni sull'intervento muscolare e sulle finalità fisiologiche.

Rimini, 15 maggio 2024

(OMISSIS)

Testi in adozione:

Giorgio Cracco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Quarta edizione Zanichelli editore, voll.2-3

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. Il Seicento: monumentalità e fantasia

U.D. 1 Caravaggio: un artista rivoluzionario

- *Canestra di frutta*
- *Bacco*
- Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*,
- Cappella Cerasi: *Crocefissione di San Pietro*
- *Morte della Vergine*

U.D.2I Caratteri del Barocco: teatralità e persuasione

U.D. 3 Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del Barocco

- *Apollo e Dafne*
- *L'estasi di Santa Teresa*
- Baldacchino di San Pietro
- Colonnato di San Pietro

Modulo 2. Il Neoclassicismo: “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”

U.D.1 Antonio Canova. “la bellezza ideale”

- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

U.D. 2 Jaques- Louis David: la pittura epico-celebrativa

- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La Morte di Marat*

Modulo 3. L'Europa della Restaurazione

U.D. 1 Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

U.D. 2 Théodore Gericault: tra storia e attualità

- *La Zattera della medusa*
- *Monomanie di Alienati* con (particolare riferimento a *Alienata con monomania dell'invidia* (cfr con *La sala delle agitate nell'ospizio del San Bonifacio* di Telemaco Signorini)

U.D. 3 Eugène Delacroix: tra storia e sperimentazione cromatica

- *La Libertà che guida il popolo*
-

U.D. 4 Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia

- *Il Bacio*
- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *Pensiero malinconico*

Modulo 4. La rivoluzione del Realismo

U.D. 1 Gustave Courbet: la poetica del vero

- *Gli Spaccapietre*
- *Ragazze sulla riva della Senna*

Modulo 5. La stagione dell'impressionismo

U.D. 1 L'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente e la fotografia, l'invenzione del secolo

U.D. 2 Edouard Manet: lo scandalo della verità

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia* (Confronto con *Venere di Urbino* di Tiziano)
- *Il bar delle folies Berger*

U.D. 3 Claude Monet: la pittura delle impressioni

- *Impressione sole nascente*
- *La serie delle Ninfee: Lo stagno delle ninfee*

U.D. 4 Edgard Degas: il ritorno al disegno

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- *L'assenzio* (cfr con *Il bar delle folies Berger* di Manet e con *I giocatori di carte* di Cezanne)

U.D. 5 Auguste Renoir: la gioia di vivere

- *La Grenouillère* (cfr *La Grenouillèredi* di Monet)

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*

Modulo 6. Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie

U.D. 1 Paul Cézanne: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *I giocatori di carte*
- *La Montagna Sain-Victoire vista Lauves*

U.D. 2 Georges Seurat: Impressionismo scientifico

- *Una domenica après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

U.D.3 Paul Gauguin: Via dalla pazza follia

- *Il Cristo Giallo*
- *Aha oe feii. Come sei gelosa?*
- *Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?*

U.D.4 Vincent van Gogh: la pittura vigorosa

- *I mangiatori di patate* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, 30 aprile 1885)
- *Veduta di Arles con iris*
- *Vaso con quattordici girasoli*
- *Notte stellata* (analisi dell'opera con lettura della Lettera al fratello Theo, luglio 1888)
- *Campo di grano con volo di Corvi* (analisi dell'opera con lettura della lettera n. 595, 31 maggio 1889)

Modulo 7: Breve accenno alle Avanguardie Storiche (Lettura: *La continuità e il superamento dell'Ottocento: verso le Avanguardie* e visione del film “*I colori dell'anima*”)

U.D. 1 Eduard Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo

- *Serata al corso Carl Johann*
- *Il grido*

Modulo 8. Cubismo. Lo spazio e l'oggetto.

U.D. 1 Pablo Picasso: il grande patriarca del Novecento

- *Poveri in riva al mare*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Guernica*

Modulo 9. Futurismo. La rappresentazione del movimento, vorticismo e sincronismo.

U.D. 1 Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo

- *Forme uniche della continuità dello spazio*

Modulo 10. Surrealismo

U.D. 1 Salvator Dalì: l'arte dell'inconscio

- *La persistenza della memoria*

Modulo 11. Educazione Civica. *L'arte come risorsa, pretesto, pericolo. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità*

Gli studenti hanno anche partecipato alla conferenza "La tutela delle opere d'arte. Salvataggio e recupero".

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA Latino DOCENTE: prof.ssa Virginia La Maida

(OMISSIS)

Testi in adozione: “Vivamus” cultura e letteratura latina vol. 2 Dall’età di Augusto ai regni romano-barbarici

PROGRAMMA SVOLTO

- L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA storia, società, cultura e letteratura. Il rapporto intellettuale-potere da Tiberio a Claudio; il principato di Nerone.

- **FEDRO e la favola**

- **SENECA**

la vita, il pensiero e la filosofia di Seneca. I Dialogi; le Consolationes; i dialoghi-trattati; i trattati; le Epistulae ad Lucilium; le tragedie; l’Apokolokyntosis;

TESTI:

“La vita è davvero breve?”, De brevitae vitae, 1, 1-4 (in lingua); La galleria degli occupati, “De brevitae vitae”, 12, 1-3; 13, 1-3 (in traduzione); “Una pazzia di breve durata”, De ira, I, 1, 1-4; “Gli eterni insoddisfatti”, De tranquillizzate animi, 2, 6-9; “Virtù e felicità”, De vita beata, 16 (In traduzione).

EDUCAZIONE CIVICA: Comunità umana, solidarietà e schiavitù in Seneca. Letture antologiche da *Epistulae morales ad Lucilium* e *De officiis*

I rapporti umani: il dovere della solidarietà - Lettura in traduzione e commento di Epistulae ad Lucilium, 95. Focus: la schiavitù a Roma.

Lettura e commento in traduzione di "Come trattare gli schiavi", "Schiavitù e libertà sono frutto del caso", Epistulae morales ad Lucilium, 47, passim. Riflessioni sulla schiavitù nel "De beneficiis" (in fotocopia)

LUCANO vita e opere

Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell’epos di Lucano

TESTI:

“Una funesta profezia”, Bellum civile, VI, passim (in traduzione)

• PERSIO

La vita. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire

TESTI

Satira, VI; passim, (in traduzione, fornita in fotocopia)

• PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon ed il ritratto del “Petronius arbiter elegantiae” di Tacito; Il contenuto dell'opera; il genere - focus sulle origini del romanzo; il Satyricon come pastiche letterario; il realismo petroniano.

TESTI:

“Trimalchione entra in scena”, Satyricon, 32-33 (in traduzione); “La presentazione dei padroni di casa”, Satyricon, 37-38,5 (in traduzione); “Il testamento di Trimalchione”, Satyricon, 71, 1-8; 11-12 (in traduzione).

• Dall'età dei Flavi al principato di Adriano - contesto storico e culturale

• MARZIALE

vita e cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi e lo stile.

TESTI:

“Una dichiarazione di poetica”, Epigrammata, X, 4 (in traduzione); “La sdentata”, Epigrammata, I, 19 (in lingua); “La bella Fabulla”, Epigrammata, VIII, 79 (testo a fronte); “Guardati dalle amicizie interessate”, Epigrammata, XI, 44 (in lingua); “La ricetta della felicità”, Epigrammata, X, 47 (in traduzione); “la bellezza di Bilbili”, Epigrammata, XII, 18 (in traduzione).

• QUINTILIANO

la vita e la cronologia dell'opera; le finalità e i contenuti dell'“Institutio oratoria”; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

TESTI

“Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo”, Institutio oratoria, I,2,1-2 (in lingua); “Anche a casa si corrompono i costumi”, Institutio oratoria, I,2,4-8 (in traduzione); “Vantaggi dell'insegnamento collettivo”, Institutio oratoria, I,2,18-22 (in traduzione); “Il maestro ideale”, Institutio oratoria, II, 2, 4-8 (in traduzione).

Approfondimento: il sistema scolastico nell'antica Roma

• GIOVENALE

La vita e la cronologia dell'opera. La poetica di Giovenale. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale.

TESTI:

Satira VI,, “Contro le donne”, (in traduzione).

• **TACITO**

la vita e la carriera politica; l' *Agricola*; la *Germania*; le *Historiae*; gli *Annales*; la prassi storiografica di Tacito.

TESTI:

“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco”, *Agricola*, 30 - 31, 3 (in traduzione/testo a fronte); “L’incipit dell’opera”, *Germania*, 1 (in traduzione); “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” *Germania*, 4 (testo a fronte); “Un incidente in mare”, *Annales*, XIV, 5,6,1;7 (in traduzione), “La morte di Agrippina”, *Annales*, XIV, 8 (in traduzione); “L’incendio di Roma”, *Annales*, XV, 38-39 (in traduzione).

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA Scienze umane DOCENTI: prof. Giampaolo Passalacqua, prof.ssa Elena Cevoli

(OMISSIS)

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione:

Muraca, Patrizi, Zani, "I colori della pedagogia", Giunti

F. La Cecla, F. Nicola, "Culture in viaggio", Zanichelli

E. Clemente, R. Danieli, "La prospettiva sociologica", Paravia

Pedagogia

Cap. 1 - Una scienza complessa: campi e temi, metodologia, interdisciplinarietà (da pag. 13 a pag. 21).

Cap. 2 - Attivismo pedagogico e "Scuole Nuove": R. & C. Agazzi, O. Decroly, E.

Cleparède, A. Ferrière, R. Cousinet, M. Montessori, coniugi Freinet, J. Dewey (da pag. 30 a pag. 58).

Cap. 3 - Orientamento politico ed appartenenze: G. Gentile, G. Lombardo Radice, A. S. Makarenko (da pag 72 a pag. 85) e J. Maritain (pag. 100-101).

Cap. 4 - J. Bruner (da pag 138 a pag.142).

Cap. 6 - Pedagogia popolare: Don Milani (da pag.187 a pag.194).

Cap. 11 - Pensiero della complessità: E. Morin (da pag. 349 a pag. 356).

Approfondimenti: Autoeducazione secondo Gentile (pag.105)

Modello educativo fascista (definizioni di Totalitarismo – Opera Nazionale Balilla)

Educazione civica: Cap. 10 - Educazione per tutti, sempre e ovunque (da pag. 309

a pag 338) - **IL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA VERRA' SVOLTO ENTRO LA FINE DI MAGGIO**

Sociologia

Cap. 6 - La dimensione urbana: la storia delle città, la ricerca sociologica sulla città, aspetti attuali della ricerca urbana (da pag. 154 a 170)

Cap. 7 - Industria culturale e comunicazione di massa: definizione di industria culturale, mass media e società di massa, l'era digitale. (da pag. 180 a pag. 198)

Cap. 9 - La politica: Il potere, lo stato, il cittadino (da pag. 238 a pag 258) – **IL CAPITOLO VERRA' SVOLTO ENTRO LA FINE DI MAGGIO**

Cap. 10 - La globalizzazione: I termini del problema e presupposti storici, globalizzazione politico-economica e culturale, posizioni critiche e prospettive. (da pag. 274 a pag. 291)

Antropologia

Cap. 8 - Antropologia delle religioni: definizione, antropologia e scienze umane, feticci, sepolture, tabu. (da pag. 268 a pag. 282)

Cap. 9 - Il mondo globalizzato: impatto della globalizzazione, flussi di merci, persone, informazioni. (da pag. 318 a pag. 343)

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA Filosofia DOCENTE: prof.ssa Ferri Sara

(OMISSIS)

PROGRAMMA SVOLTO

Dal volume Io penso. Dall'illuminismo a Hegel vol. 2 (Franco Bertini, Zanichelli).

Unità 9

Immanuel Kant e la critica della ragione.

- La fase precritica (pag. 420-423)
- La Critica della ragion pura (pag. 424-447, lettura T2)
- La Critica della ragion pratica (pag. 450-459, lettura T5)
- La Critica del giudizio (pag. 460-466, lettura T8)
- Le opere di argomento storico, politico, religioso (pag.467-470)

Unità 10

Romanticismo ed idealismo.

- Caratteri generali del romanticismo (da supporto caricato su classroom)
- Fichte e l'idealismo tedesco (da supporto caricato su classroom)

Unità 11

Hegel: l'identità reale e razionale.

- La vita e gli scritti su Fichte e Shelling (da supporto caricato su classroom)
- L'Assoluto come unità originaria e imprescindibile del sapere (da supporto caricato su classroom)
- La Fenomenologia dello Spirito: la coscienza e l'autocoscienza (da supporto caricato su classroom)
- La Fenomenologia dello Spirito: la ragione (da supporto caricato su classroom)
- Il sistema hegeliano (da supporto caricato su classroom)
- Lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto (da supporto caricato su classroom)

- Filosofia della storia e storia della filosofia (da supporto caricato su classroom)

Dal volume Io penso. Dall'illuminismo a Hegel vol. 3 (Franco Bertini, Zanichelli)

Unità 1

Contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard

- Arthur Schopenhauer (pag. 6-21, letture T1-T3-T4)
- Soren Kierkegaard (pag. 22-33, letture T6-T7)
- Lettura L3: Abramo ed il singolare (pag. 100)

Unità 2

Oltre Hegel: marxismo, socialismo, liberalismo, pensiero cattolico

- Destra e Sinistra hegeliana (pag. 50).
- Ludwing Feuerbach e l'alienazione della religione (pag. 52-56)
- Marx: la filosofia come trasformazione del mondo (pag. 57-75, letture T3-T4)

Unità 4

Nietzsche e la crisi delle certezze

- Il contesto ed i caratteri della filosofia di Nietzsche (pag. 190-195)
- La fase giovanile (pag. 196-201)
- La fase illuministica (pag. 202-208, lettura T3)
- L'ultimo periodo (pag. 209-216)
- Lettura L1: Apollineo e dionisiaco (pag. 342)

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA Lingua e letteratura italiana DOCENTE: prof.ssa Cetro Alessandra

(OMISSIS)

Libro di testo: Carnero, Iannaccone, *Classe di letteratura*, Voll. Giacomo Leopardi, 3A e 3B.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Modulo storico-letterario: Il Romanticismo in Italia e in Europa: caratteri generali. La polemica classico romantica. Madame de Stael, gli interventi di Pietro Giordani, Giacomo Leopardi e Giovanni Berchet, Lettura di alcuni passi dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo. Il Conciliatore*

2. Modulo-autore: Giacomo Leopardi: la vita, la poetica, il pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Lo *Zibaldone*, le *Operette Morali*, gli *Idilli*. Il rapporto con la natura, il tema del piacere, il rapporto con la poesia, la poetica del vago e dell'indefinito, l'ironia, la noia, la solidarietà umana, il verso libero e la canzone leopardiana.

Lectures: T1 *La ricerca della libertà* (dall'Epistolario), T2 *L'indefinito e la rimembranza* (dallo *Zibaldone*), T3 *La felicità non esiste* (dallo *Zibaldone*), T5 *Contro il realismo romantico*, (dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T20), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T23), *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* (F), *Cantico del gallo silvestre* (T21) *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (T22, dalla riga 156 alla fine), *Ultimo canto di Saffo* (T7, *passim*), *L'infinito* (T9), *La sera del dì di festa* (T10), *Alla luna* (T11), *A Silvia* (T12), *Le ricordanze* (T13, vv. 1- 57; vv. 136-173), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T14), *La quiete dopo la tempesta* (T15), *Il sabato del villaggio* (T16), *Il passero solitario* (T8), *La ginestra o il fiore del deserto* (T18, vv. 1-157; vv. 289-317).

3. Modulo storico-letterario: Italia ed Europa a cavallo fra '800 e '900. Il romanzo realista. Il Positivismo e l'influsso sugli artisti, il Naturalismo francese (Zola, *Il romanzo sperimentale*) Verismo, le differenze fra Naturalismo e Verismo; Decadentismo, Simbolismo. Baudelaire come precursore: il nuovo ruolo del poeta nella società, *I fiori del male*, la concezione della natura. Verlaine e Rimbaud: la nascita del Simbolismo. La scapigliatura italiana: caratteri-

stiche generali. il Decadentismo, la figura dell'esteta. La crisi della ragione (Nietzsche, Freud, Einstein).

Lecture: da Baudelaire (*Fiori del male*) L'albatro (T1), Corrispondenze (T2), Speen (T4), Perdita d'aureola (T5) ;

da Verlaine: Arte poetica (T6),

da Rimbaud: Le vocali (T7), Sensazione (F)

4. Modulo-autore: Giovanni Verga: vita e opere, il "Ciclo dei Vinti", la poetica, caratteristiche tematiche (l'ideale dell'ostrica, la religione della famiglia, la visione verghiana del progresso) e stilistiche (eclissi del narratore, discorso indiretto libero, artificio della regressione). *Vita dei campi*, *I Malavoglia*: trama, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo ciclico nel romanzo, *Novelle rusticane*, *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura di: Fantasticheria (F), prefazione a "L'Amante di Gramigna"(T1), Rosso Malpelo (T2), La Lupa (T3), La prefazione ai *Malavoglia* (T4), L'inizio dei *Malavoglia* (T5), Il naufragio della Provvidenza (T6), La morte di Luca (p. 268-9), L'abbandono di 'Ntoni (passim) (T7), la conclusione del romanzo (T8).La roba (T9), La morte di Gesualdo (T10),

5. Modulo-genere: La letteratura per l'infanzia nell'Ottocento: Collodi, Salgari e De Amicis. *Cuore*, la struttura e le finalità del testo, i personaggi-tipo, la scuola del libro *Cuore*, *Le avventure di Pinocchio*, la genesi letteraria e le caratteristiche, la fortuna.

Lecture: Un imperdonabile ribelle (T1), Il tamburino sardo (T2), Dagli Appennini alle Ande (sommario)

6. Modulo-autore: Giovanni Pascoli, vita, opere e poetica, *Il fanciullino*, democrazia poetica ed esigenza di precisione, dialettica fra determinato e indeterminato, linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale, fonosimbolismo, un rivoluzionario nella tradizione, caratteristiche di *Myricae* e dei *Canti di Castelvechio*, caratteristiche principali dei *Poemetti*. La critica letteraria di Gianfranco Contini (p. 452).

Lecture: Passi scelti da *Il fanciullino* (T1 e F), dal discorso *Il Sabato* (F);

da *Myricae*: Lavandare (T4), X Agosto (T6), L'Assiuolo (T7), Temporale (T8), Il lampo (T9), Il tuono (T10), Novembre (T11), Dialogo (F), La voce (F), Romagna (F, *passim*), Anniversario (F) La civetta (p. 467);

da *Canti di Castelvechio*: La mia sera (T13), Il gelsomino notturno (T14);

da *Primi poemetti*: Italy (T12 e F)

7. Modulo-autore: Gabriele D'Annunzio, la vita come opera d'arte, le fasi della produzione letteraria: estetismo, nostalgia dell'innocenza, superomismo, panismo. La prosa, romanzi, tematiche e stile, in particolare *Il piacere*. La produzione poetica: il *Poema paradisiaco*, il progetto delle *Laudi: Maia, Elettra* e in particolare *Alcyone*: diario lirico di una vacanza estiva del superuomo, il panismo superomistico e il ruolo della poesia.

Lecture dal *Piacere*: l'esordio del romanzo, il ritratto dell'esteta (T2);

dal *Poema paradisiaco* Consolazione (T3),

da *Alcyone* La sera fiesolana (T6), La pioggia nel pineto (T7), Le stirpi canore (p. 549)

Qui giacciono i miei cani (F).

8. Modulo-autore: Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero (dicotomia flusso/forma, volto/maschera, comicità/umorismo), il *Saggio sull'umorismo*, *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e l'identità sospesa, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila* e l'identità panica, il panismo democratico di Pirandello. Il tema della verità, del relativismo e della follia. Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano, il "teatro nel teatro", l'abbattimento della quarta parete, *Così è, se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, il teatro dei miti.

Lecture: Da *Il saggio sull'umorismo*: Il segreto di una bizzarra vecchietta (T1), Forma e vita (T2),

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (T3)

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto fu Copernico!*(T4), *Lo strappo nel cielo di carta* (T5), la lanterninosofia (T6), *Io e l'ombra mia* (T7), la conclusione (dal cap. 18, F)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Una mano che gira una manovella"(T8)

Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (T9), La conclusione del romanzo: "Non conclude" (F)

Da *Maschere nude*: Lettura integrale, individuale di *Pensaci, Giacomino!* e di *Il berretto a sonagli*, *L'incontro con il Capocomico* (T 10), *La condanna alla follia* (T11)

9. Modulo autore: Italo Svevo: vita e rapporto con la scrittura, poetica, i protagonisti dei romanzi, sanità e malattia, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, il monologo interiore, il rapporto con la psicoanalisi, il tempo misto, il rapporto con la verità, lo stile di Svevo.

Lecture:

Da *Una vita*: *Una serata in casa Maller* (T1);

Da *Senilità*: L'inconcludente senilità di Emilio (T2), la conclusione e la metamorfosi di Angiolina (F)

Da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione e il Preambolo (T3), Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (T4), La morte del padre (T5), Una strana proposta di matrimonio (F), La felicità è possibile? (p. 705), La vita attuale è inquinata alle radici (T6), il rapporto con la Psicoanalisi (F).

10. Modulo di genere: Il romanzo europeo nel Novecento: caratteristiche generali e il legame con la società del tempo. Lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi, la voce narrante, la differenza fra monologo interiore e flusso di coscienza, la prosa riflessiva e le conclusioni. Joyce, Woolf, Musil, Proust, Kafka, Pirandello, Svevo.

11. Modulo storico-letterario: Crepuscolari, caratteristiche tematiche e stilistiche, l'origine del termine, il rifiuto dell'immagine tradizionale di poeta, ironia e autoironia, malattia, linguaggio prosaico. Il Futurismo: storia e caratteristiche del movimento d'avanguardia europea, l'ideologia, la tecnica delle parole in libertà, i dettami tecnici, l'uso dell'analogia.

Lecture da: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T3); Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (F, *passim*), *La differenza* (F); Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (T3); Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* (T1); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (F), *Bombardamento di Adrianopoli* (T2); Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (T4).

12. Modulo storico-letterario: la lirica di Ungaretti e Montale, la poesia e le due guerre mondiali.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere, la parola poetica, la guerra, la memoria.

Lecture da *L'allegria*: *Commiato* (T9), *Il Porto sepolto* (T2), *Fratelli* (T5), *Veglia* (T3), *San Martino del Carso* (T8), *Mattina* (T10), *Soldati* (T12), *Universo* (F), *Allegria di naufragi* (F), *I fiumi* (T7), *Natale* (p- 175), *Sono una creatura* (T6), *In memoria* (T1).

da *Sentimento del tempo*: *La madre* (T13)

da *Il dolore*: Non gridate più (T14)

Eugenio Montale: vita e opere, la poetica, il ricordo, il "correlativo oggettivo".

Lecture da *Ossi di seppia*: I limoni (T1), Non chiederci la parola (T3), Merigiare pallido e assorto (T4), Spesso il male di vivere ho incontrato (T5), Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T6), Cigola la carrucola del pozzo (T7).

da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto (T12), La casa dei doganieri (T13)

da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T16)

13. Modulo-opera: la *Commedia* di Dante Alighieri. Dal Paradiso terrestre alla salita al cielo. Il modello di San Paolo, l'ineffabilità e la domesticità del Paradiso, la disposizione delle anime nel Paradiso. Piccarda, Giustiniano, l'incontro con Cacciaguida, la preghiera di San Bernardo alla Vergine e la conclusione.

Lettura e analisi di alcuni canti del Purgatorio e del Paradiso danteschi:

Purg. XXX, Par. I, II (vv. 1- 15), III, VI, XVII, XXXIII

14. Modulo di educazione linguistico-letteraria: la peculiarità del testo poetico, caratteristiche formali e stilistiche, analisi delle principali figure retoriche e forme metriche. Caratteristiche e scopi del testo espositivo e argomentativo.

Tale modulo è stato svolto *in itinere*, per cui ci si è avvalsi il più possibile dei testi letterari e non letterari oggetto di studio nel corso dell'anno.

Lettura integrale, individuale di uno, a scelta, fra i seguenti testi: Grazia Deledda, *Canne al vento*, Giovanni Verga, *Mastro Don Gesualdo*, Italo Svevo, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *I nostri antenati*, Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

Rimini, 15 Maggio 2024

MATERIA Storia DOCENTE: prof.ssa Cetro Alessandra

(OMISSIS)

Libro di testo: De Luna, Meriggi, *La rete del tempo*, Vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1. La seconda rivoluzione industriale e le sue caratteristiche, le scoperte tecnologiche, il mondo dei trasporti, il monometallismo, il liberismo economico, i trust e i cartelli. L'imperialismo e le sue caratteristiche, cause e conseguenze, la Conferenza di Berlino del 1884-5, il darwinismo sociale, dal patriottismo al nazionalismo. La grande depressione: cause e conseguenze, la grande emigrazione e le sue conseguenze.

Modulo 2. Il Giappone e l'era Meiji; la situazione in Cina, I tre inizi emblematici del Novecento: la guerra russo-nipponica, la guerra anglo-boera, la rivolta dei Boxer.

Modulo 3. Fra Ottocento e Novecento in Europa: l'affare Dreyfus; la situazione della Russia e la rivolta del 1905. Bolscevichi e Menscevichi, Lenin

Modulo 4. La crisi di fine secolo in Italia e l'avvento del governo Giolitti: la posizione di neutralità dello Stato negli scontri interni, la legislazione sociale; Giolitti e il Sud: "ministro della malavita"; l'impresa di Libia; il suffragio universale maschile e il Patto Gentiloni.

Modulo 5. La prima guerra mondiale: le origini del conflitto, cause profonde e cause occasionali, la dinamica militare, le caratteristiche della guerra di trincea. L'Italia in guerra: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra. L'anno di svolta del 1917, l'uscita della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti, i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e l'eredità della Grande Guerra.

Modulo 6. La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, il doppio potere, le tesi di aprile di Lenin, il fallito colpo di Stato di Kornilov e la rivoluzione di ottobre. Il regime bolscevico e la guerra civile. Costruzione del consenso e repressione del dissenso. La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin, l'ascesa di Stalin e il regime totalitario, l'industrializzazione della Russia, la collettivizzazione delle campagne, la dekulakizzazione, le Grandi Purghe e il sistema dei gulag.

Modulo 7. Il fascismo in Italia: le conseguenze della I guerra mondiale in Italia: la situazione socio-politico-economica, l'evoluzione del fenomeno fascista, dal fascismo diciannovi-

sta al fascismo agrario, Mussolini e l'instaurazione del regime. La marcia su Roma, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio 1925, le leggi fascistiche, la mobilitazione delle masse e la costruzione del consenso. La repressione del dissenso. Il totalitarismo, lo Stato dalla culla alla tomba, il totalitarismo imperfetto. I rapporti con la Chiesa cattolica: i Patti lateranensi, la politica economica del regime e la politica estera.

Analisi di alcuni documenti:

- Il programma dei fasci di combattimento del 1919,
- il telegramma di Corradini a Rodinò sull'atteggiamento dell'esercito verso il fascismo
- il discorso del bivacco del 1922
- il discorso del 3 gennaio 1925

Modulo 8. Il nazionalsocialismo in Germania: le conseguenze della I guerra mondiale in Germania: la situazione socio-politico-economica. Hitler, il Partito nazionalsocialista (NSDAP) e l'ideologia razzista, le leggi di Norimberga. L'assunzione dei pieni poteri, la propaganda e la repressione. La politica economica ed estera del Terzo Reich.

Modulo 9. Lo sterminio degli ebrei, le fasi del processo di distruzione degli ebrei d'Europa: definizione del nemico; concentrazione nei ghetti; la "soluzione finale", i campi di sterminio e di lavoro. I punti di contatto con l'operazione T4

Modulo 10. La Spagna e la guerra civile, il coinvolgimento di Italia e Germania, la posizione di Francia e Inghilterra. L'intervento della Russia.

Modulo 11. Gli Stati Uniti dopo la I guerra mondiale: le contraddizioni dei ruggenti anni Venti; la crisi del 1929; le risposte del governo: Roosevelt e la svolta democratica del New Deal

Modulo 12. La seconda guerra mondiale: le origini del conflitto: cause profonde e cause occasionali, la dinamica militare del conflitto, l'uso della bomba atomica, l'Italia in guerra, la caduta del fascismo, la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza e la preparazione del dopoguerra.

Modulo 13. Dopo il 1945: La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione, gli antidoti all'avvento di un nuovo totalitarismo presenti nella Carta costituzionale. L'ordine bipolare mondiale: quadro introduttivo

Modulo 14. Storia locale: Rimini città nella storia - Rimini fra Ottocento e Novecento, la nascita della marina e il Kursaal, gli interventi del fascismo e l'uso ideologico della storia medievale e romana, la linea gotica e i bombardamenti. Lettura di alcune testimonianze sulla Rimini bombardata e gli sfollati in Valmarecchia e nella Repubblica di San Marino.

Approfondimenti:

- Visione del film di Ken Loach Terra e libertà (1995) sulla guerra civile spagnola
- Partecipazione alla giornata di studi "La guerra dal cielo. I bombardamenti in Emilia Romagna. 1943- 1945"
- lettura integrale individuale di uno a scelta fra i seguenti testi:
La notte di Elie Wiesel

Il Girasole di Simon Wiesenthal
Se questo è un uomo di Primo Levi

Rimini, 15 maggio 2024

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Cinzia Lisi

(OMISSIS)

Testi in adozione:

-Compact Performer Shaping Ideas (Zanichelli): manuale di letteratura

-Talent vol.3 (Cambridge): manuale di lingua

Parte dei materiali di studio a integrazione del manuale di letteratura sono stati forniti in fotocopia

PROGRAMMA SVOLTO

INTRODUCTION: A ROMANTIC WRITER ANTICIPATING MODERN NOVEL

Mary Shelley:

Frankenstein or the modern Prometheus:

Extract from:

Chap. 5: "The creation of the monster" pp.194-195

Chap. 13. "The education of the creature" (photocopies)

MODULE 1: THE VICTORIAN AGE

The historical and social background

Political and social reforms: the extension of the voting right, the reduction of working hours and child labour. The living conditions of factory workers, the workhouse system for the destitute.

The Victorian Compromise and the ideal of Respectability: hypocrisy, double morality and the condition of women.

.**Victorian novel:** main trends and features, the narrative techniques.

Charles Dickens

Oliver Twist:

Extracts from:

Chap. 2: “*The workhouse*”, (photocopies)

“*Oliver wants some more*”, pp. 247-248

Hard Times:

Extracts from:

Chap. 5: “*Coketown*”, (photocopies)

Thomas Hardy

Tess of the D’Urbervilles:

Extracts from:

Chap. 11: “*The Chase*”, pp. 301-302-303

Chap. 35: “*The woman pays*” (photocopies)

The late Victorian age: the decline of Victorian values and Aestheticism

Darwin’s evolution theory and its impact on Victorian values. The new role of Science.

The birth of the Aesthetic movement in France and its development in Europe; the main features and values of Aestheticism; the English Aesthetic movement and Walter’s Pater influence.

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hide:

Extract from:

Chap. 10: “*The scientist and the diabolical monster*” pp. 296-297-298

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray:

Extracts from:

Chap. 2: “*I would give my soul*” p. 308-309-310

Chap. 20: “*Dorian’s death*” (photocopies)

MODULE 3: THE MODERN AGE

The historical and social background

World War I, Colonialism and the falling of the British Empire, the Twenties, the Thirties and the Great Depression, European totalitarianism and World War II

The cultural context: the age of anxiety

The crisis of all certainties; Freud's influence; Bergson and a new concept of time; Modernism and the search for new forms in artistic expression.

Thematic link: Colonialism, from the ideal of "The White man's burden" to the indictment of colonial exploitation in modern novelists

Rudyard Kipling

The mission of the coloniser: (photocopies)

Joseph Conrad

Heart of darkness:

Extracts from:

Chap. 1: "A slight clinking" (photocopies)

Modern poetry: committed poets: the War Poets from patriotism to the exposure of war atrocities; the Oxford poets.

The war poets:

R. Brooke: "The soldier": p. 339

W. Owen: "Dulce et decorum": pp. 340-341

S. Sassoon: "Suicide in the trenches" (photocopies)

S. Sassoon's "Declaration against the war": a public statement against the official war propaganda (photocopies)

W.H. Auden

Refugee blues : (photocopies)

Modern novel: the search for psychological realism, the use of point of view and interior monologue technique; the dystopian novel after WWII.

James Joyce

Dubliners:

“Eveline” p. 367-368-369-370

Extracts from “*The Dead*”: “*I think he died for me*” (photocopies)

“*Gabriel’s epiphany*” (photocopies)

George Orwell

1984:

Extracts from:

Chap.1: “*Big brother is watching you*” pp. 418-418-420

CITIZENSHIP

The women fight for voting right:

The Suffragettes: the history of the Movement, Emmeline Pankhurst’s “Freedom or Death speech”, the right to vote for women (photocopies)

Rimini, 15 maggio 2024

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p. 20

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____ Classe _____
 Data _____

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati	
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato	
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato	
		L 3 (6)	Lessico adeguato	
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato /ricco / specifico	
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata	
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata	
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse	
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali	
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati	
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi	
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale	
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice	
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato	
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale	
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale	
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale	
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato	
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche	
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato _____ Classe _____
 Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE		/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni			
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni			
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche			
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti			
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza			
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti			
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti			
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40		
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100		
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20		

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la paragrafazione non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la paragrafazione risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una paragrafazione pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la paragrafazione		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

Candidato _____ Classe _____ Data _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio/20	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	L1	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1	
	L2	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	3	
	L3	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	5	
	L4	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze e validi riferimenti culturali	7	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	L1	L'alunno mostra di non avere compreso la traccia e le relative consegne.	1	
	L2	L'alunno ha rispettato solo in parte la traccia e le relative consegne.	2	
	L3	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia e le relative consegne.	3	
	L4	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia e le relative consegne.	5	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	L1	L'elaborato è incoerente e confuso	1	
	L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	2	
	L3	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità.	3	
	L4	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica.	4	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	L1	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali limitati o non pertinenti.	1	
	L2	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione.	2	
	L3	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali corretti e pertinenti.	3	
	L4	L'elaborato mostra collegamenti e riferimenti culturali validi e congruenti.	4	
Punteggio della prova				/20

I Commissari

Il Presidente della Commissione

	<p>L'allievo non è impegnato nel lavoro di gruppo. Si parla ma non si discute. Si discute ma non si prende decisioni. Si discute ma non si prende decisioni. Si discute ma non si prende decisioni.</p> <p>SERIE DA EDUCAZIONE CIVICA di CONSIGLIO di CLASSE _____ ALUNNO _____</p>	Base Base 6	
Indicatore	<p>L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza Lo studente impegnato nello svolgere il compito per il gruppo in modo discontinuo e passivo</p> <p>Descrizione per il</p>	Insufficiente Valutazione 4-5	punti
Conoscenza Pensiero Critico	<p>Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne l'importanza. L'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori</p>	Avanzato 7-10 Avanzato 8-10	
Valutazione finale	<p>Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri</p>	Intermedio 7 Intermedio 7	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, certificazioni, meriti, Bonus, facoltativo)	<p>Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. In situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive</p>	1/10 Base 6 Base 6	
	<p>Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. In situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive</p>	Insufficiente Insufficiente 4-5	
Partecipazione responsabilità	<p>Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo orientando il gruppo classe nei modi di lavoro e coinvolgendo altri soggetti. Per prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato</p>	Avanzato Avanzato 8-10	
	<p>L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni</p>	Intermedio 7 Intermedio 7-8	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Liceo "G. CESARE - M. VALGIMIGLI"anno scolastico 2023/2024			
Candidato.....classe V sezione.....			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
PUNTEGGIO TOTALE		/40

Commissari _____
