



LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI”

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe VA

Indirizzo di Studi: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Anno Scolastico 2023/2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 10
Orientamento	p. 11
CLIL	p. 13
Educazione civica	p. 14
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 16
Strumenti e criteri di valutazione	p. 17

Allegati:

- 1 Programmi svolti:** p. 19
- 2 Griglie di valutazione:** p. 51

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Il Liceo Economico - Sociale è una NOVITA' introdotta dalla RIFORMA della Scuola Superiore che allinea l'Italia agli altri Paesi Europei ed è orientato a comprendere il mondo di oggi nella sua complessità. Le discipline specifiche dell'indirizzo valorizzano la CENTRALITA' dell'INDIVIDUO nel mondo globalizzato e lo collocano all'interno della TRADIZIONE LICEALE coniugando lo studio delle discipline umanistiche con quello delle discipline scientifiche. Tutte le discipline curriculari concorrono a leggere e ad interpretare la società contemporanea utilizzando linguaggi, metodi e categorie messi a disposizione dalla ricerca scientifica.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Economico - Sociale sono:

- la conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- la consapevolezza dei caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- l'individuazione delle categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali;
- la capacità di misurare, con l'ausilio di strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica dei principi teorici;
- la capacità di utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- la capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- l'acquisizione in una seconda lingua moderna (francese) di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

QUADRO ORARIO DEL LICEO ECONOMICO - SOCIALE					
Materie	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Religione/alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Scienze Umane*	3	3	3	3	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Lingua straniera Francese	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale unità didattiche	27	27	30	30	30

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con informatica al primo biennio

*** biologia, chimica e scienze della Terra

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio di classe della VA per l'anno scolastico 2023/2024 è riportata nella tabella sottostante.

Disciplina	Orario annuo	Docente
Religione/alternativa	33	Anselmi Marina
Italiano	132	Terlizzi Aurelio
Storia	66	Terlizzi Aurelio
Diritto ed Economia	99	Minicozzi Deborah
Scienze Umane	99	Sartori Catia
Filosofia	99	Velleca Antonio
Lingua straniera Inglese	99	Portico Ambrosio Anna Maria
Lingua straniera Francese	99	Magnani Giulia
Matematica	99	Zeppilli Giulia
Fisica	66	Zeppilli Giulia
Storia dell'arte	66	Scalini Martine
Scienze Motorie	66	Verucchi Emilio

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono registrati alcuni avvicendamenti:

III anno di corso: sono cambiati i docenti di Italiano, Storia, Francese, Matematica.

IV anno di corso: sono cambiati i docenti di Francese, Diritto, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Religione.

V anno di corso: sono cambiati i docenti di Matematica, Fisica, Francese, Diritto, Scienze Motorie.

Profilo della classe
(OMISSIS nella versione digitale)

La classe è composta dai seguenti alunni:

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale dei cinque anni di studi.

Anno scolastico	Isritti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3° anno	25			25*
4° anno	27	1		26*
5° anno	28	1		

* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 10 alunni ammessi con sospensione del giudizio

IV anno: n. 6 alunni ammessi con sospensione del giudizio

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno: Viaggi di istruzione sospesi per emergenza Covid-19.

Quarto anno: Viaggio di istruzione a Roma, dal 20 al 22 marzo 2023.

Quinto anno: Viaggio di istruzione a Monaco, dal 19 al 23 novembre 2023.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

Terzo anno

- Educazione alla salute: Economia circolare
- Manovre di primo soccorso (PCTO)

Quarto anno

- Educazione alla salute: Pensiero e consumo consapevole
- Progetto Giornate FAI
- Progetto di Arte: conoscere le città di Rimini e Ferrara

Quinto anno

- Educazione alla salute: Transizione energetica e clima
- Avis donazione sangue
- Admo donazione midollo osseo
- Incontro con l'autore Rita Anna Armeni

Simulazioni delle prove d'Esame

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di ore 5.

Simulazioni di prima prova: giovedì 2 maggio, dalle ore 8.00 alle ore 13.00.

Simulazioni di seconda prova: martedì 7 maggio, dalle ore 8.00 alle ore 13.00.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza – Titolo del progetto: Orientamento al lavoro e all'impresa: il Liceo Economico Sociale e i suoi ambiti lavorativi di riferimento

Corso di primo soccorso	4 ore
Formazione in aula:	14 ore
Visite a strutture – attività di formazione:	2 ore

Classe quarta – Titolo del progetto: I settori di riferimento del Liceo Economico Sociale: le professioni e le aree organizzative

Preparazione stage	3 ore
Attività di stage presso: - Studio Legale avv. Zanotti - Cineteca e Museo Fellini - F.C. Young Santarcangelo S.S.D.R.L. - GHSM Group San Marino - Generali Italia SPA - IC Centro Storico – Secondaria di I grado Panzini - SCM Group SPA - FMA Rimini SRL - IC Bellaria - Infanzia Bosco Incantato - IC Centro Storico - Infanzia Gambalunga - Biblioteca Gambalunga - IC Centro Storico - Primaria Ferrari - Studio Legale e Commerciale Festa - IC Alighieri - Primaria Fellini - IC Manzi Igea - Scuola primaria Manzi - Agenzia Hub SRL Assicurazioni - IC XX Settembre - Primaria Alba Adriatica	60 ore
Attività di formazione	15 ore
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	6 ore

Classe quinta - Titolo del progetto* (le 15 ore pcto rientrano nelle 30 ore di Orientamento): Orientare ad orientarsi

Incontro con l'Università	circa 5 ore
Laboratorio in Università	circa 5 ore
Attività a cura del Consiglio di classe	circa 5 ore

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

Orientamento:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza:	Numero ore
Orientamento alle scelte future: Università, ITS, lavoro		ENTRE COMP Area idee e opportunità ENTRE COMP Area in azione	Visione futura Affrontare l'incertezza, il rischio, l'ambiguità; Prendere l'iniziativa.	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	
Presentazione università - open day	docenti universitari			competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
Laboratori universitari	docenti universitari			competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
Preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO triennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti			competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i Enti e formatori esterni	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto		Numero ore
Descrizione del percorso e del curricolo dell'orientamento. Funzionamento della piattaforma UNICA	Prof.ssa Portico Ambrosio	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	Mentalità di crescita: credere nel proprio e altrui potenziale di apprendere e progredire continuamente Gestione dell'apprendimento: pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento		3

Viaggio d'istruzione	Prof.sse Zeppilli - Portico Ambrosio	LIFE COMP	<ul style="list-style-type: none"> • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 		10
Elaborazione questionario sui beni di consumo	Prof.sse Sartori - Zeppilli	ENTRECOMP Area in azione	<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare con gli altri • Imparare attraverso l'esperienza • Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative 	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	5
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate		Numero ore
Riflessione sul sé Preparazione materiale per Esame di Stato e documentazione	Prof.ssa Portico Ambrosio	ENTRECOMP Area risorse ENTRECOMP Area idee e opportunità LIFE COMP Area sociale DIGICOMP Area risolvere problemi	Autoconsapevolezza e Autoefficacia Creatività Comunicazione: uso di strategie di comunicazione pertinenti Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	5
Soft Skills: cosa sono e dove le posso sperimentare?	Prof.ssa Portico Ambrosio	LIFE COMP Area agilità di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in 		3

			materia di consapevolezza ed espressione		
Compito di realtà: simulare un contest tra aziende per produrre un evento culturale e la relativa pubblicità per valorizzare il Teatro Galli di Rimini. I concetti di tutela e valorizzazione sono ispirati alla normativa a partire dal '700 ad oggi.	Prof.ssa Scalini Martine	ENTRE COMP Area risorse ENTRECOMP Area in azione LIFE COMP: Area agilità di apprendimento	Motivazione e perseveranza Mobilitare le risorse Mobilitare gli altri Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza Pensiero critico: valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate e sviluppo di soluzioni innovative		2

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Portico Ambrosio Anna Maria, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL

Il modulo CLIL è stato svolto in lingua inglese nella disciplina di Scienze Motorie, sulla storia dello sport. Per i dettagli si rimanda alla disciplina di riferimento.

Educazione Civica

SCHEMA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE V A

Docente Coordinatore Ed. Civica: prof.ssa Minicozzi Deborah

NUCLEI	MODULI	COMPETENZE	CONTENUTI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI COINVOLTI	PERIODO IQ - IIQ	ORE
Costituzione	Modulo 1	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	I valori della Costituzione	I valori e i Principi fondamentali della Costituzione	Diritto ed economia	Minicozzi Deborah	I Q	4
Costituzione	Modulo 1	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica	Sistemi totalitari e modelli democratici	Totalitarismo e democrazia nella filosofia contemporanea	Filosofia	Velleca Antonio	I Q	2
Sviluppo sostenibile	Modulo 5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni Conoscere i beni culturali del proprio territorio	Lettere del Canova sulla restituzione delle opere d'arte trafugate da Napoleone; Editto del Cardinal Pacca; Chirografo di Pio VII L'Art. 9 della Costituzione; Il Codice Unico dei Beni Culturali	L'esperienza umana e professionale di Antonio Canova nel recupero delle opere d'arte in Francia La nascita dei concetti di valorizzazione e di tutela nella normativa	Storia dell'Arte	Scalini Martine	IIQ	4
Costituzione	Modulo 2	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico delle donne tra Ottocento e Novecento.	La condizione della donna nell'Ottocento e nel Novecento	Le donne scienziate dell'800 e 900.	Fisica	Zeppilli Giulia	II Q	5
Sviluppo sostenibile	Modulo 4	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Povertà e sottosviluppo; fame e sicurezza alimentare; analfabetismo e istruzione; la condizione femminile; l'impronta ecologica globale e lo sviluppo sostenibile.	Le disuguaglianze sociali	Scienze Umane	Sartori Catia	II Q	8
Cittadinanza e costituzione	Modulo 1	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali ed economici. Formulare risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica	Il fascismo e le leggi razziali. La persecuzione degli ebrei in Italia. Lettura del romanzo "Il secondo piano" di Ritanna Armeni. La Giornata della Memoria. L'Italia Repubblicana: la Costituente e i valori della Costituzione Italiana	I totalitarismi del Novecento	Storia	Terlizzi Aurelio	II Q	4

Costituzione	Modulo 1	Conoscere gli ordinamenti europei e le opportunità dell'UE	Unione Europea – Organismi e funzioni Il Mercato Unico L'inno La bandiera	The European Union	Inglese	Portico Ambrosio Anna Maria	II Q	3
Costituzione	Modulo 1	Partecipare al dibattito culturale.	Visita al campo di concentramento di Dachau	I totalitarismi del Novecento	Storia	Zeppilli Giulia - Portico Ambrosio Anna Maria	I Q	3

TOTALE ORE (effettivamente svolte): 33

Obiettivi cognitivi e educativi trasversali

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Strumenti e criteri di valutazione

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<p><u>Conoscenza</u>: capacità di rievocare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<p><u>Comprensione</u>: capacità di afferrare il senso di una comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<p><u>Applicazione</u>: capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<p><u>Analisi</u>: capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<p><u>Sintesi</u>: capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<p><u>Espressione</u>: capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

prof.ssa Zeppilli Giulia

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO

LA RIVELAZIONE E LA FEDE

- Le verità di fede principali e alcuni dogmi. Incarnazione, morte e resurrezione di Gesù.
- Il Mistero Trinitario e il Credo.
- Le due nature di Gesù.
- I Sacramenti. Rapporto tra rito e sacramento e fede.
- Cenni di Mariologia: Immacolata Concezione, Annunciazione.
- Escatologia: la vita dopo la morte, la Resurrezione.
- Arte e fede.
- La pubblicità e la fede: il caso dello spot blasfemo delle patatine Amica.
- Fede e scienza: la Sindone. Video e Libro di Emanuela Marinelli.
- Le tentazioni. Libro di C.S. Lewis: "Le lettere di Berlicche" . (da fare)

LA CHIESA CATTOLICA

- L'Anno Liturgico nella Chiesa Cattolica: le feste e i riti più importanti dell'anno.
- L'Epifania e le sue simbologie.
- Pasqua ebraica e Pasqua cristiana, origine, analogie e differenze.
- L'incidenza della cultura cristiana e della Chiesa nella realtà laica italiana. Secolarismo e festività cristiane.
- Documento pontificio: "Laudate Deum", Esortazione apostolica di Papa Francesco sulla crisi climatica. (4/10/2023)
- I principali Dogmi cristologici e mariani.

DIMENSIONE ESISTENZIALE ED ANTROPOLOGICA

- Conoscere sé stessi, le proprie capacità e i limiti, le passioni e le aspirazioni per il futuro: film: "The Guardian".
- La testimonianza di Steve Jobs. (da fare)
- I giovani e la fede e il loro rapporto con la Chiesa oggi. Motivi per credere.
- Importanza dell'educazione e dello studio.
- La violenza sulle donne, riconoscere le dinamiche che generano violenza. "Il semaforo della violenza".
- I pericoli e le risorse della rete. Le relazioni virtuali e la solitudine e l'amore.
- Shoah: l'ultima testimonianza di Liliana Segre ai giovani (09/10/2020).
- La vocazione: le scelte importanti e fondamentali della vita. La vocazione religiosa come chiamata e progetto di Dio.
- Il "grafico della felicità": riflettere sulla propria vita e capire ciò che ci ha resi felici o infelici.
- Il lavoro e la propria realizzazione. Fare la scelta giusta per essere felici. Lettura inerente del documento magisteriale: "Christus vivit". (da fare)
- Le Virtù teologali e cardinali. I 7 Vizi capitali.
- Il Cammino come ricerca personale e spirituale di vita e di fede.
- Il Cammino di Santiago. (da fare)
- L'etica e il lavoro. Esempi di economia etica: il beato Giuseppe Toniolo e Brunello Cucinelli.
- La preghiera nell' A.T. e N.T. Le più belle preghiere cristiane e di altre religioni. (2024 Anno della preghiera).

Testo in adozione: "Promenades dans la France d'aujourd'hui"

Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Sarah Guilmault
Europass

Lettura degli estratti dei libri:

Victor Hugo (adaptation de Jérôme Lechevalier) Nôtre Dame de Paris (ed. CIDEB)

Tahar Ben Jelloun "Les racisme expliqué à ma fille" (ed. CIDEB)

PROGRAMMA SVOLTO

A) CULTURA:

Les Français et les autres :

Qui est un Français? L'immigration en bref. Un contexte favorable. Un contexte défavorable. Qu'en est-il exactement ? En quelques chiffres...(p.98-99).

Différentes typologies d'immigrés : de première et de deuxième génération. La loi Besson du 2011 sur l'immigration. (*photocopies*)

Les passages des migrants clandestins (*photocopies*)

La Jungle de Calais: (*photocopie*)

La Vallée de la Roya : une vallée solidaire sous pression de la police (p.100)

Cédric Herrou aide les migrants et est poursuivi par l'État (*vidéo*)

La citoyenneté française et italienne. Comment l'obtenir ? Comment devient-on citoyen français? (p.104)

La discrimination raciale en France. Que dit la loi ? (p.101)

La banlieue: marginalisation et révolte:

Les cités-dortoirs et les banlieues. Pourquoi les banlieues se révoltent-elles? (p.103)

La banlieue et le slam. Grand Corps Malade et Saint-Denis (*photocopies*)

La famille et ses transformations:

La place des femmes dans la société française. Quelques dates importantes pour l'obtention des droits des femmes. Une recherche de parité dans le monde du travail (*photocopies*)

L'égalité homme-femme est-elle une réalité? La femme dans la société française depuis les années 50 (p.106-107)

Le XXe siècle et nouveau millénaire : p.160

1900-1918 : de la Belle Époque à la première guerre mondiale.

Le régime de Vichy

La fin de la guerre

La Quatrième République et la guerre d'Algérie

La décolonisation

Le discours de Brazzaville du général Charles de Gaulle (*photocopies*)

Les valeurs de la République et l'État-Providence (*photocopies*)

B) LETTERATURA :

Analyse des premiers trois chapitres du roman : **Notre Dame de Paris** de Victor Hugo. Analyse des personnages principaux. Le thème de l'amour. Les anciens monuments de Paris. Le Moyen-âge et les caractéristiques de l'architecture gothique.

Le Romantisme

Les thématiques. L'importance de la liberté.

Analyse du roman et des personnages : **Les Misérables** de Victor Hugo

Analyse du roman : **Un sac de billes** de Joseph Joffo. Itinéraire d'un enfant juif pendant la Seconde Guerre mondiale.

La capitulation de la France et la mise en place du gouvernement de Vichy; la stigmatisation des Juifs.

Les poètes maudits

Arthur Rimbaud

Paul Verlaine

Charles Baudelaire: initiateur de la poésie moderne: sa vie et son œuvre ; la poésie de Baudelaire ; la structure de " *Les Fleurs du Mal*"

Analyse des poèmes suivants :

L'albatros

Correspondances

Enivrez-vous

C) EDUCAZIONE CIVICA:

Simone de Beauvoir: témoin de la condition des femmes dans la société française des années 1950.

Sa vie et son œuvre (*photocopies*)

Le Café de Flore (*vidéo*)

On ne naît pas femme on le devient (tiré de "Le Deuxième Sexe") (*photocopie*)

La Banlieue : quelles solutions ?

Film

Total Eclipse (Poeti dall'Inferno)

Entre les murs

Spectacle théâtrale

Les Misérables 93

Questa parte del programma sarà svolta dopo il 15 maggio 2024:

Le Naturalisme. Caractères principaux

Émile Zola. *L'Assommoir*: La trame, la structure et les thèmes du roman.

L'Affaire Dreyfus

Mai 68 en France

Testo in adozione: “Nel mondo che cambia – Quinto anno” Seconda Edizione
M. R. Cattani – Flavia Zaccarini
Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

- Lo Stato e le sue origini
- Le caratteristiche dello Stato moderno
- Il territorio
- Il popolo e la cittadinanza
- La condizione giuridica degli stranieri
- La sovranità

LA FORMAZIONE DELLO STATO

- L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
- La formazione delle monarchie assolute
- Il concetto di Stato secondo Hobbes e Locke

DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

- Il pensiero di Montesquieu e di Rousseau
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- Lo Stato liberale: affermazione e crisi
- Lo Stato socialista
- Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
- Lo Stato democratico

LE FORME DI GOVERNO

- Stato e governo nell'età contemporanea
- La monarchia
- La repubblica

LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Le origini storiche della Costituzione
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

- Il principio di uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- I principi del decentramento e dell'autonomia
- La libertà religiosa e i Patti Lateranensi
- La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente
- Il diritto internazionale

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

- Le libertà costituzionali individuali e collettive
- Le garanzie giurisdizionali
- I doveri dei cittadini

RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

- Democrazia e rappresentanza
- I partiti politici
- Il diritto di voto e il corpo elettorale
- I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli interventi di cittadinanza attiva

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

- La composizione del Parlamento
- L'organizzazione delle Camere
- Il funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L'iter legislativo
- La funzione ispettiva e di controllo

LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

- Composizione e formazione del Governo
- La responsabilità dei ministri
- Le funzioni del Governo
- L'attività normativa

LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA

- Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
- La giurisdizione civile
- La giurisdizione penale
- I procedimenti speciali
- I procedimenti alternativi
- L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

- Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri, atti presidenziali e responsabilità
- La Corte Costituzionale: composizione e compiti. Il giudizio sulla legittimità delle leggi.

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI

- Funzioni della Pubblica Amministrazione
- Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
- L'attività della Pubblica Amministrazione e principali riforme (cenni)
- Gli organi della Pubblica Amministrazione (cenni)
- Le autonomie locali (cenni)

IL DIRITTO INTERNAZIONALE

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- Le relazioni internazionali e le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- ONU e NATO: origini e funzioni (cenni)

L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

- Origini storiche e principali tappe dell'Unione Europea
- Organi dell'Unione Europea (cenni)
- Le fonti del diritto comunitario e i diritti dei cittadini europei (cenni)

ECONOMIA

L'ECONOMIA PUBBLICA

IL RUOLO DELLA STATO NELL'ECONOMIA

- L'economia mista
- Le funzioni dell'intervento pubblico
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano
- La pressione tributaria e i suoi effetti

I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO

- L'economia del benessere
- I fallimenti del mercato
- I fallimenti dello Stato

L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

LA POLITICA ECONOMICA

- Le funzioni della politica economica
- La politica fiscale e la politica monetaria
- I cicli economici e le politiche anticicliche

LA POLITICA DI BILANCIO

- Le origini del bilancio pubblico, i caratteri e i principi del bilancio pubblico
- Il bilancio preventivo e la manovra economica
- La politica di bilancio e il debito pubblico
- La politica di bilancio e la governance europea

I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

GLI SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali (cenni)
- Libero scambio e protezionismo (cenni)
- La bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale (cenni)

LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

- La globalizzazione
- I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
- Il ruolo delle multinazionali
- Le conseguenze economiche dei flussi migratori

LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE

- Lo sviluppo economico e la distribuzione del reddito (cenni)
- Il sottosviluppo: cause e possibili rimedi (cenni)
- Lo sviluppo sostenibile (cenni)
- Le migrazioni (cenni)

IL SISTEMA MONETARIO EUROPEO

- Evoluzione e politica monetaria europea (cenni)
- La crisi dell'area euro e la nuova politica monetaria europea (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA

- I valori costituzionali – approfondimento art. 3 Costituzione.

*Gli argomenti relativi agli scambi con l'estero, allo sviluppo economico, alla politica economica e di bilancio e alle forme di stato e governo – formazione, sono in corso di svolgimento

Testo in adozione: "The fire and The rose"

S. Ballabio A. Brunetti H. Bedell

Ed. Europass

PROGRAMMA SVOLTO

FREEDOM AND EQUALITY

- Basic rights → pag.56
- The pillars of democracy → pag.58
- The long road to democracy: The Magna Carta → pag.60
- Rosa Parks: I won't stand up → pag.68
- Nelson Mandela → pag.69
- Martin Luther King → scheda

ALL EQUAL

- George Orwell: The dystopian novel → scheda
Animal Farm → pag .72-73
1984 → scheda

THE ANGLOSPHERE AND GLOBAL ENGLISH

- A geopolitical term → pag.120
- The origins and development of English → pag.122-123

CHILHOOD DENIED

- Children's rights → pag. 212-213
- Poor children in the Victorian Age → pag.214-215
- Charles Dickens: Oliver Twist → pag. 215

AESTHETICISM

- Oscar Wilde
- The picture of Dorian Gray: plot, characters, themes and style →schede

PARALYSIS AND CHANGE

- Ireland in the 1910s-1920s → pag. 226
- The Irish question: Irish emigration → pag. 226
- James Joyce: Dubliners → pag.227-228
Eveline → pag.229

MEMORIES OF WARS

- 1914-18 World war 1 → pag.312
- In Flanders Fields: Jonh McCrae → pag.313
- Anthem for Doomed Youth: Wilfred Owen → pag.314

MODERNISM 1910s-1960s

- The revolution of modernism → pag. 352
- The theatre of the absurd → pag. 352
- Luigi Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore → pag. 353
- Samuel Beckett: Waiting for Godot → pag. 354
- Virginia Wolf: Mrs Dalloway → scheda

Educazione Civica:

The European Union → schede

Testo in adozione: "Essere Umani"

Abbondanza, Carloni
Zanichelli

Approfondimenti tratti dal testo: "*Capire la realtà sociale*", Corradini, Sissa (Quinto anno), Zanichelli, 2012

PROGRAMMA SVOLTO

Che cos'è la globalizzazione?

- Globalizzazione ieri ed oggi
Le principali tipologie
Le conseguenze della globalizzazione sulle nostre vite: Z.Bauman, U.Beck.
Lettura di U. Beck *Una società di individui*
Lettura di Z. Bauman *Globali e locali*
- Mappa dell'economia globalizzata
- Un mondo diseguale
Sviluppo umano e disuguaglianza: l'indice di sviluppo umano e l'indice di sviluppo di genere nei paesi in via di sviluppo e nei paesi sviluppati, la fame, il problema dell'origine della povertà, il problema del debito
Amartya Sen: l'approccio delle capacità al problema dello sviluppo
Lettura di V. Shiva *Da dove viene la povertà?*
Lecture: *storie di vita di povertà*
- La globalizzazione economica: l'internazionalizzazione dei mercati
La delocalizzazione delle imprese
La deregolamentazione
Le forme dell'internazionalizzazione
Internazionalizzazione e politica nazionale
Un sistema produttivo mondiale
Teoria della crescita endogena
- Critiche alla globalizzazione
Contro la globalizzazione
Il brand è tutto?
Lettura sulla *decrescita felice* di S. Latouche
- Neoliberismo e politiche keynesiane
Le istituzioni di Bretton Woods: il Fondo Monetario internazionale, la Banca Mondiale, l'Organizzazione Mondiale del Commercio
Le imprese multinazionali
J.Stiglitz e la globalizzazione dal volto umano
L'economia sociale
Il mercato equo solidale, il turismo sostenibile, la banca etica
Lettura di M. Yunus *Il microcredito*

La globalizzazione e la politica

- La globalizzazione politica

Lo Stato nazionale e la sua crisi

I principali fattori di crisi dello Stato nazionale

Gli organismi politici globali: le Nazioni Unite e le problematiche relative al suo funzionamento, l'Unione Europea e le sue istituzioni

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Il ruolo della politica nella globalizzazione

Lettura *Preambolo dello Statuto delle Nazioni Unite*

Lettura *Preambolo della Dichiarazione dei Diritti Umani*

Luoghi e persone della globalizzazione

- Globalizzazione culturale
Cultura e identità nel mondo globalizzato: omologazione e occidentalizzazione
Le migrazioni: perché?
Le cause politico-militari
Emigrazione legale o clandestina

Oltre la dimensione nazionale

- La società multiculturale
Multiculturalità, interculturalità, multiculturalismo
- Multiculturalità e Stato Nazione
- Multiculturalismo e democrazia
- Lettura sul *multiculturalismo in Canada*

Trasformazioni sociali e lavoro

- Divisione e organizzazione del lavoro
Il concetto di lavoro
I settori dell'economia
Il grado di complessità
- La divisione e la specializzazione del lavoro
La divisione del lavoro nella storia
Le prime teorie della divisione del lavoro
Divisione del lavoro e produttività
- L'organizzazione scientifica del lavoro
Il lavoro nella società postindustriale

Il mercato del lavoro

- Lavoro e flessibilità
- Occupazione e disoccupazione
Il lavoro nero
L'uomo flessibile e il lavoro atipico
Il pensiero di L.Gallino sulla flessibilità lavorativa
Lettura di L.Gallino *Il costo umano della flessibilità*
- Lo sfruttamento del lavoro
- La merce-lavoro

Il Welfare: caratteri generali e teorie

- Rischi e protezione sociale
- Il Welfare State
 - Il contesto storico
 - Le origini del Welfare
 - Stato sociale come emanazione dello stato di diritto
 - Il Rapporto Beveridge
 - Il Welfare nel secondo dopoguerra
- Lo Stato sociale in Italia
- Welfare e regime politico: G.Esping Andersen (Regime Liberale, Regime conservatore-corporativo o particolaristico, regime socialdemocratico o universalistico)
- La crisi del Welfare
 - Costi dei servizi
 - Invecchiamento della popolazione
 - Efficienza delle strutture pubbliche
 - Welfare e globalizzazione

Le politiche sociali

- Previdenza e assistenza
 - L'assistenza sociale
 - La previdenza sociale
- Salute e assistenza sanitaria
- L'istruzione
 - L'istruzione obbligatoria e prescolastica
 - Servizi educativi
 - La formazione superiore
 - La formazione degli adulti
- Famiglia e maternità

Il terzo settore

- L'alternativa del privato sociale
 - Il riordino del 2019 del Terzo Settore: gli Enti del Terzo Settore e il Registro Unico Nazionale
- Le caratteristiche degli Enti del Terzo Settore
 - Le nuove tipologie di Ets
 - Altri tipi di Ets: Fondazioni, Ong
- I dati del Terzo Settore
 - Il finanziamento

Metodologia della ricerca

- La ricerca quantitativa e la ricerca qualitativa
- Ricerca conoscitiva "*Adolescenti e beni di consumo dai 14 ai 19 anni*", realizzata dalla classe scegliendo come campione alcune classi del LES dalla prima alla quinta

Testo in adozione: "L'arte Svelata. Esame di Stato.
Ottocento, Novecento, XXI secolo", vol. 3
G. Nifosi
Laterza

Il libro di testo viene integrato da lezioni in PowerPoint, approfondimenti video e cartacei e mappe concettuali svolte alla lavagna o svolte dalla docente e consegnate agli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

INTEGRAZIONE AL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO

MODULO 1: IL RINASCIMENTO MATURO

Michelangelo: la formazione a Firenze e la formazione letteraria a Bologna; lo studio degli artisti che lo hanno preceduto attraverso i disegni (da Giotto e Masaccio) e l'uso dello stacciato donatelliano. Le opere per la corte medicea e le opere fiorentine in cui siano visibili gli studi di anatomia presso il Convento di Santo Spirito. Le opere bolognesi. Le prime opere romane, la Pietà Vaticana e la derivazione dall'iconografia nordica del *vesperbild*, i progetti per la Tomba di Giulio II, i 'prigionieri' e il 'non finito' in riferimento alla dottrina neoplatonica. La committenza pubblica a Firenze, il David e la nuova iconografia confrontata con precedenti modelli rinascimentali, l'influenza degli studi leonardeschi sulla composizione dei 'tondi' a bassorilievo, la sfida con Leonardo nella Sala del Maggior Consiglio a Palazzo della Signoria. Progetti e opere architettoniche del secondo soggiorno fiorentino, i progetti per la facciata di San Lorenzo, la biblioteca Laurenziana, la Sacrestia Nuova confrontata con la Sacrestia Vecchia del Brunelleschi. Il ciclo iconografico della Cappella Sistina, volta e Giudizio Universale. Gli affreschi della Cappella Paolina. La committenza di Paolo III Farnese e la figura di architetto e urbanista: il progetto per la nuova Basilica di San Pietro confrontato con quello del Bramante e con la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Opere tarde che affrontano nuovamente il tema della Pietà.

Raffaello: la formazione tra Urbino e Firenze, la figura di Giovanni Santi e di Pietro Perugino. Il tema della *Madonna col Bambino*, l'influenza di Leonardo e Michelangelo nei primi anni del '500. La committenza di Giulio II e di Leone X, gli affreschi delle stanze vaticane, gli incarichi come architetto, la competizione con Sebastiano del Piombo per la Cattedrale di Narbonne. Il Ritratto raffaellesco, elementi di innovazione e di continuità.

Leonardo: le prime opere nella bottega del Verrocchio, il primo disegno datato, l'*Annunciazione* degli Uffizi e la prospettiva rinascimentale connessa alle anamorfosi, l'inizio degli studi sulla prospettiva aerea e sulle emozioni umane. Ritrattistica in periodo fiorentino e in periodo milanese, gli esempi della corte sforzesca e *La Scapigliata*, il disegno preparatorio per il ritratto di Isabella d'Este. Le opere alla corte di Ludovico il Moro e lo sfumato, le due versioni della *Vergine delle Rocce* a confronto, il *Cenacolo* con i relativi problemi tecnici e le impressioni sui contemporanei. Gli studi per le composizioni piramidali nei cartoni e nei dipinti con la Sant'Anna Trinitaria. Le opere portate in Francia.

Analisi di opere:

MICHELANGELO BUONARROTI:

- disegni, copia dal *Tributo* di Masaccio (Monaco, Graphische Sammlung); copia dall'*Ascensione di San Giovanni* di Giotto (Parigi, Louvre).
- opere giovanili: *Battaglia dei Centauri*, *Madonna della Scala* (Firenze, Casa Buonarroti); *Crocifisso* (Firenze, chiesa di Santo Spirito);
- opere bolognesi: *San Proclo*, *San Petronio*, *Angelo reggifiaccola* (San Domenico, Arca del Santo);

- prime opere romane: *Bacco adolescente* (Firenze, Bargello); *Pietà Vaticana* (Vaticano, San Pietro);
- sculture per la Tomba di Giulio II, *Schiavo morente*, *Schiavo ribelle* (Parigi, Louvre); *Schiavo giovane*, *Schiavo barbuto*, *Schiavo che si ridesta*, *Atlante* (Firenze, Gall. dell'Accademia); la *Vittoria* (Firenze, Palazzo Vecchio); il *Mosè* (Roma, San Pietro in Vincoli);
- soggiorno fiorentino 1501-1506: *David* (Firenze, Gallerie dell'Accademia), *Tondo Pitti* (Firenze, Uffizi), *Tondo Doni* (Firenze, Bargello), *Tondo Taddei* (Londra, Royal Academy);
- soggiorno fiorentino 1516-1534: progetti e modellino per facciata di San Lorenzo (Firenze, Casa Buonarroti), Biblioteca Laurenziana, Sacrestia Nuova e Tombe Medicee in San Lorenzo;
- la Cappella Sistina: *Storie della Genesi*, *Giudizio Universale*;
- committenze di Paolo III Farnese: *Crocifissione di San Pietro*, *Conversione di San Paolo* nella Cappella Paolina; Campidoglio, facciata di Palazzo Farnese, progetto per la Basilica di San Pietro;
- opere tarde: *Pietà Bandini* (Firenze, Opera del Duomo); *Pietà Rondanini* (Milano, M. Pietà Rondanini).

RAFFAELLO SANZIO:

- tema della Madonna col Bambino: *Madonna del Belvedere* (Vienna, Kunsthistorisches Museum); *Mad. del Cardellino* (Firenze Uffizi); *Madonna Sistina* (Dresda, Gemäldegalerie); *Madonna della Seggiola* (Firenze, Pitti);
- *Pala Baglioni* (Roma, Galleria Borghese); *Sposalizio della Vergine* (Milano, Brera);
- *Santa Cecilia in estasi* (Bologna, Galleria Nazionale);
- stanze vaticane: *La Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro dal carcere*;
- ritratti papali: *Ritr. di Giulio II* (Firenze, Uffizi); *Ritr. di Leone X con i Card. Giuliano de' Medici e Luigi de' Rossi* (Firenze, Uffizi);
- *Trasfigurazione*, Pinacoteca Vaticana; affreschi della Loggia della Farnesina (Roma).

Lessico specifico:

'terza maniera', 'non finito' michelangiolesco, desco da parto, 'sprezzatura', 'sfumato leonardesco', prospettiva aerea.

Approfondimenti:

- Attentato alla *Pietà Vaticana* di Michelangelo del 1972.
- Intervista ad Alda Merini sulla *Pietà Rondanini*, visione video.
- Le *Rime* di Michelangelo e i sonetti dedicati agli affreschi della Sistina.
- La Lettera di presentazione di Leonardo a Ludovico il Moro.

MODULO 2: LA DIASPORA DEGLI ARTISTI DOPO IL SACCO DI ROMA, IL MANIERISMO, L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA CATTOLICA

Il contesto storico: le alleanze politiche nell'Europa degli inizi del '500, la discesa dei Lanzichenecchi in Italia, la Battaglia di Ravenna, il Sacco di Prato e il Sacco di Roma del 1527.

La morte di Raffaello nel 1520 e la sua mitizzazione come 'divino'. La diaspora degli artisti nella penisola italiana e in Europa. Il Manierismo: origine del termine da 'maniera', ambienti e aree di diffusione (Firenze, Roma, Fontainebleau), l'imitazione di Leonardo, Raffaello e Michelangelo.

PROGRAMMA DEL QUINTO ANNO

MODULO 3: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Il Neoclassicismo nelle teorie artistiche, **Winckelmann** e i *Pensieri sull'imitazione arte greca*, i concetti di 'copia' e 'imitazione', le caratteristiche delle opere classiche secondo Winckelmann ("bellezza dei corpi, nobile semplicità e quieta grandezza", drappeggio, contorno").

Canova: vita e sviluppo del metodo di lavoro con riferimento all'arte greca, i rapporti con la famiglia napoleonica e la relativa committenza, le opere di tema mitologico, il Tempio di Possagno.

Il Romanticismo nella pittura di paesaggio inglese: l'esperienza di Constable, il protagonismo della natura, la costruzione del dipinto in atelier e lo studio della natura dal vero. La concezione della luce in Turner, il disequilibrio nella resa del paesaggio umano e naturale, l'anticipo di alcune tematiche impressioniste.

Analisi di opere:

ANTONIO CANOVA:

- temi mitologici: *Teseo e il Minotauro* (Londra, Victoria and Albert Museum); *Amore e Psiche* (Parigi, Louvre)
- ambito di committenza napoleonico: *Ritratto di Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice* (Roma, Galleria Borghese)
- monumenti funebri: *Monumento a Maria Cristina d'Austria* (Vienna, Augustinerkirche)
- Il Tempio di Possagno

JOHN CONSTABLE: Studio di cirri e nuvole (Londra, Victoria and Albert Museum); Studio del tronco di un olmo (Londra, Victoria and Albert Museum)

WILLIAM TURNER: Pioggia, Vapore, velocità (Londra, National Gallery)

Lessico specifico:

Concetto di 'copia' e di 'imitazione' secondo Winckelmann.

Pittura *en plein air*. Marina. Litografia.

Realismo.

Approfondimenti:

- Le teorie artistiche sul restauro integrativo e le azioni del Canova sulla protezione del patrimonio artistico italiano.

- La casa museo di Possagno e la gipsoteca degli originali canoviani. Le testimonianze del Canova nel suo rapporto con Napoleone e sull'incarico per riportare in Italia le opere trafugate.

Collegamenti col programma degli anni precedenti:

L'influsso dell'arte classica greca e romana sulle opere neoclassiche, secondo le teorie di Winckelmann. Gli antecedenti romani e rinascimentali della statuaria canoviana.

MODULO 4: REALISMO FRANCESE

Corot, la pittura a campiture e la Scuola di Barbizon.

Le principali caratteristiche del **Realismo francese**, l'ufficializzazione col Padiglione del Realismo e la critica di Champfleury. I principali temi trattati da Courbet e Millet, la satira di Daumier. Courbet e la riflessione sulla propria opera negli autoritratti e nell'*Atelier del pittore*, gli scandali delle opere presentate ai Salon.

Analisi di opere:

CAMILLE COROT: *Veduta di Trinità dei Monti dall'Accademia di Francia* (Parigi, Louvre)

GUSTAVE COURBET: *Autoritratto con cane nero* (Parigi, Petit Palais); *Gli spaccapietre* (1849, già a Dresda), *Lo spaccapietre* (coll. privata svizzera); *Quadro con figure umane, cronistoria di un funerale ad Ornans* (Parigi, Orsay); *L'Atelier del pittore* (Parigi, Orsay); *Fanciulle sulle rive della Senna* (Parigi, Petit Palais); *La Sorgente* (Parigi, Orsay); *Mare calmo a Palavas* (Sète, Museo Valery); *Costa a Étretat dopo la tempesta* (Parigi, Orsay)

JEAN-FRANCOIS MILLET: *Contadina che brucia l'erba* (Gand, Museum voor Schone Kunsten); *Angelus* (Parigi, Orsay); *Raccogliatrici di legna* (Mosca, Museo Puškin); *Contadini a riposo* (Boston, Museum of Fine Arts).

HONORE' DAUMIER:

- litografie: *Gargantua, A Napoli*,
- pitture ad olio: *Vagone di terza classe* (Ottawa, National Gallery of Canada), *La Repubblica che nutre i suoi figli* (Parigi, Orsay).

Lessico specifico:

Realismo. Ritratto collettivo. *Memento mori*. Pittura *à plat*, campiture.

MODULO 5. L'IMPRESSIONISMO E MANET

La nascita dell'**Impressionismo** e le esposizioni dal 1874 al 1886, con particolare attenzione alla prima nello studio di Nadar. Le premesse alla nascita del movimento: la pittura *en plein air* inglese esposta a Parigi, i paesaggi della Scuola di Barbizon, nascita e sviluppo della fotografia (l'influsso degli italiani a Parigi (De Nittis, Boldini, Zandomenoghi), il giapponismo, i colori ad olio di tipo industriale.

I caratteri essenziali del movimento: le riunioni ai caffè artistici, l'impressione, l'utilizzo dei colori puri e complementari, le teorie sul colore locale, l'esclusione del bianco e del nero, lo studio della luce e dei valori atmosferici e le serie di Monet, la quasi totale assenza di disegno, le tipologie di pennellate.

I temi trattati con maggior frequenza dagli artisti impressionisti: la rappresentazione della modernità, le stazioni, i boulevards, la Parigi della belle époque; scene di teatro e di danza. Paesaggi con neve e sull'acqua, marine. Il nudo. Commento ad opere di Monet, Degas, Pissarro, Renoir, Sisley.

La figura di Manet e il suo rapporto con l'Impressionismo, le opere che fecero scalpore nell'opinione pubblica: *Olympia*, *Colazione sull'erba*. L'ambiente accademico e dei Salon, la pittura 'ufficiale'.

Mary Cassatt e Bèrthe Morisot: la formazione delle pittrici nella seconda metà dell'Ottocento, i luoghi d'incontro per discutere d'arte, i temi trattati con particolare riferimento a quelli ignorati dai colleghi (ritratti familiari, la maternità, ritratti infantili), le stampe di Cassatt influenzate dal giapponismo.

Analisi di opere:

FEDERICO ZANDOMENEGHI: *A pesca sulla Senna* (Firenze, Pitti)

GIOVANNI BOLDINI: *Il Pagliaio*, *La stesa del bucato* (Coll. Cassa Risparmio Pistoia e Lucchesia); *Ritratto di M.me Charles-Max* (Parigi, Orsay)

GIUSEPPE DE NITTIS: *La Traversata degli Appennini* (Napoli, Capodimonte); *Leontine in canotto* (Collezione privata); *Il salotto della Principessa Mathilde* (Barletta, Museo De Nittis)

CLAUDE MONET: *Impression, soleil levant* (Parigi, Marmottan-Monet); *Papaveri ad Argenteuil* (Parigi, Orsay); *La Japonaise* (Boston, Museum of Fine Arts); *Gare Saint-Lazare* (Parigi, Orsay); *Manneport a Étretat* (Philadelphia Museum of Art); *Covoni*, serie (collocazioni varie); *Cattedrale di Rouen*, serie (collocazioni varie); *Ninfee*, serie (collocazioni varie)

EDGARD DEGAS: pastelli *Quattro ballerine in blu* (Mosca, M. Puškin); *La tinozza*, pastello (Parigi, Orsay); *La lezione di danza* (Parigi, Orsay); *Ballerina*, scultura (Parigi, Orsay)

CAMILLE PISSARRO: *La Pastorella* (Parigi, Orsay); *Boulevard Montmartre*, serie (varie collocazioni)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR: *Bagnanti* (Parigi, Orsay); *Il Palco* (Londra, Courtauld Institute); *Bal au Moulin de la Galette* (Parigi, Orsay)

ALFRED SISLEY: *Effetto neve a Louveciennes* (Collezione privata)

EDOUARD MANET: *Ritratto di Zola* (Parigi, Orsay); *Déjeuner sur l'herbe* e *Olympia* (Parigi, Orsay), *Bar a Les Folies Bergère*, (Londra, Courtauld Galleries).

BERTHE MORISOT:

- scene di interni ed affetti familiari: *La Culla* (Parigi, Orsay); *Nascondino – cache-cache* (New York, Collezione Mrs. John Hay Whitney); *Ragazza che si infila una calza* (Collezione privata).
- temi riscontrabili nella produzione dei colleghi: *Ragazza al ballo* (Parigi, Marmottan-Monet); *Entrata del fiume Medina nell'isola di Wight*, acquerello (Harvard Art Museums | Fogg Museum, Cambridge, Massachusetts, USA);

Lessico specifico:

Impressionismo. Giapponismo. Caffè artistici. Colori puri e complementari.

Quadro di posa, taglio dal vivo. Pennellata a macchiette, virgolettata, picchiettatura.

Dagherrotipo, calotipia, cronofotografia. Ritratto fotografico, reportage di documentazione.

Approfondimenti:

Gli Archivi Alinari, gli Archivi della Fondazione Zeri e l'Archivio fotografico Gambalunga di Rimini, consultabili on line.

MODULO 6: POSTIMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO

Significato del termine 'postimpressionismo' e lettura delle principali linee artistiche degli anni '80 dell'Ottocento e fino ai primi del '900 in Francia e in Italia. La partecipazione dei principali artisti postimpressionisti alle mostre dell'Impressionismo.

Il **Neoimpressionismo** di Seurat e Signac, il ruolo del critico Fénéon, le teorie ottiche sul contrasto simultaneo e sulla ricomposizione retinica del colore basate sulle ricerche di Chevreul. La pennellata a puntini di Seurat e a piccoli rettangoli di Signac, con esempi delle principali opere.

Gli outsider di fine '800: **Van Gogh** precursore delle tendenze Espressioniste, ma con un uso simbolico del colore. L'insuccesso in vita e il mito *post mortem*. Lo sviluppo dello stile nei cinque periodi artistico-biografici, con particolare attenzione al periodo parigino e di Arles e alla connessione con ciò che l'autore lascia scritto di sé nelle lettere al fratello Theo. Le sperimentazioni stilistiche: dal realismo all'avvicinamento all'Impressionismo, alcune opere aderenti al pointillisme, l'incontro con il *cloisonnisme* della scuola di Pont-Aven, il raggiungimento di una cifra stilistica personale ed immediatamente riconoscibile. L'umanizzazione degli oggetti e la pennellata direzionale e a raggiera.

Edvard Munch e il suo personale percorso artistico tra Norvegia e Germania, l'influenza sui giovani artisti berlinesi a partire dalla mostra del 1892, la partecipazione alla Secessione viennese. Il successo alla retrospettiva di Berlino del 1927 e i sequestri delle sue opere durante il Nazismo. I temi trattati, dall'autobiografia al valore universale, l'angoscia esistenziale; i cicli pittorici (*Fregio della vita*). Commento alle principali opere in riferimento alla testimonianza che l'artista lascia nei suoi diari.

Analisi di opere:

GEORGES SEURAT: *Un bagno ad Asnières* (Londra, National Gallery); *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte* (ChicAGO, Art Institute).

PAUL SIGNAC: *Ritratto di Fénéon* (New York, MoMa); *Cassis, Cap Lombard, Opus 196* (L'Aja, Gemeentemuseum); *Il Palazzo dei Papi ad Avignone* (Parigi, Orsay).

VINCENT VAN GOGH:

- periodo olandese: *I Mangiatori di patate* (Amsterdam, Van Gogh Museum);
- periodo parigino: *Interno di un ristorante* (Otterlo, Kröller-Müller Museum); *Scarpe* (Amsterdam, Van Gogh M.); *Scarpe* (Baltimora, The Baltimore Museum of Art). *Autoritratto con cappello di feltro* (Amsterdam, Stedelijk Museum);
- periodo di Arles: *Il Vigneto rosso* (Mosca, Museo Puškin); *Salici al tramonto* (Otterlo, Kröller-Müller Museum); *La stanza di Vincent ad Arles* (Amsterdam, Van Gogh Museum); *La sedia di Vincent ad Arles* (Londra, National Gallery); *La sedia di Gauguin ad Arles* (Amsterdam, Van Gogh Museum); *Vaso con 12 girasoli* (Monaco, Neue Pinakothek); *Vaso con 14 girasoli* (Londra, N. Gallery).
- periodo di Saint-Rémy: *Notte Stellata* (New York, Museum of Modern Art);
- periodo di Auvers-sur-Oise: *Campo di grano con corvi* (Amsterdam, Van Gogh Museum).

EDVARD MUNCH:

- oli: *Autoritratto all'Inferno* (Oslo, MunchMuseum); *Ritratto della sorella Inger* (Oslo, Nasjonalgalleriet); *Fanciulla malata* (Oslo, Nasjonalmuseum); *Sera nel corso Karl Johan* (Bergen, Kunstmuseum, Rasmus Meyers Samlinger); *L'urlo* (Oslo, Nasjonalmuseum); *Angoscia* (Oslo, Munch Museum)
- Xilografie: *Chiaro di Luna I* (Oslo, MunchMuseum), *Madonna* (Kurashiki, Ohara Museum of Art)

Lessico specifico:

Postimpressionismo, neoimpressionismo, pointillisme, divisionismo.

Simbolismo, Sintetismo, Cloisonnisme. Secessione. Entartete Kunst.

Rosso cinabro, verde smeraldo, blu di Prussia.

Collegamenti col programma degli anni precedenti:

La tecnica di produzione degli smalti *cloisonné* e *champlevé*.

MODULO 7: LE AVANGUARDIE STORICHE E I LORO PROTAGONISTI

Il concetto di Avanguardia, i caratteri comuni e peculiari, lo sviluppo temporale e spaziale, esempi di Manifesti e riviste. Il concetto di artista-guida e di teorico. Per ogni avanguardia viene trattata un'opera emblematica, ricavandone i principali contenuti tematici e caratteristiche dello stile.

Si approfondiscono in particolare due avanguardie: il Cubismo nelle sue tre fasi di sviluppo, con attenzione alla figura di Cézanne e alla natura resa con 'cubo, cilindro e sfera'; il ruolo di Picasso. Il Surrealismo, l'assorbimento in pittura dell'inconscio freudiano, il mondo onirico di Dalí.

Analisi di opere:

HENRI MATISSE: *Donna con cappello* (San Francisco, Museum of Modern Art)

ERNST LUDWIG KIRCHNER: *Manifesto per mostra della Kunst-Gruppe-Brücke* (Dresda, Kupferstischkabinett)

FRANZ MARC: *I cavalli azzurri* (Minneapolis, Walter Art Center)

VASILIJII KANDINSKJI: *Composizione VI* (San Pietroburgo, Ermitage)

KAZIMIR MALEVIČ: *Suprematismo dinamico* (Amsterdam, Stedelijk Museum)

MARCEL DUCHAMP: *Fontana* (Londra, Tate Modern)

PIET MONDRIAN: *Composizione 11* (New York, collezione privata)

GIORGIO DE CHIRICO: *Le Muse Inquietanti* (Milano, Collezione Mattioli)

MARCEL BREUER: *Poltrona Vassily* (New York, MoMa)

UMBERTO BOCCIONI: *Forme uniche della continuità nello spazio* (Milano, Museo del Novecento);

Cubismo:

PABLO PICASSO: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; *Guernica* (Madrid, Centro Reina Sofia);

SALVADOR DALÍ: *La persistenza della memoria* (New York, Museum of Modern Art); *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio* (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza);

Lessico specifico

Avanguardia, artista-guida, galleria d'arte, manifesto, opera-manifesto. Metodo paranoico-critico.

Conoscenza del proprio territorio

Il Museo Boccioni di Morciano di Romagna.

ARGOMENTI TRATTATI PER LA MATERIA 'EDUCAZIONE CIVICA'

- Lavoro di approfondimento sulla normativa, a partire dal Rinascimento e fino ai giorni nostri, sui concetti di tutela e di valorizzazione, con compito di realtà nella valorizzazione del Teatro Galli di Rimini;
- Il Patrimonio saccheggiato: le spoliazioni napoleoniche e il recupero delle opere italiane da parte del Canova.
- La propaganda nazista in campo artistico, le caratteristiche dell'*Entartete Kunst* secondo il Regime, l'inventario delle opere sequestrate conservato al Victoria and Albert Museum di Londra.

RIPASSO:

Il ripasso, oltre che con l'ascolto delle interrogazioni di fine secondo quadrimestre, viene svolto in altre tue modalità attive:

- Sviluppo di alcune opere del programma analizzate anche con commento interdisciplinare ed in particolare:
CANOVA: *Ritratto di Paolina Bonaparte Borghese come Venere*, tema della donna nella società tra '800 e '900;
CANOVA: *Amore e Psiche*, tema di amore e morte; la scoperta della Psiche; tema del concetto di amore e anima; il matrimonio;

CANOVA: *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*, temi della morte e cerimonia funebre; l'importanza della figura femminile tra '800 e '900;

MEISSONNIER: *Le Barricate del giugno 1848*, tema dei moti, rivoluzioni e totalitarismi;

COURBET: *Il Disperato*, tema della disperazione intellettuale ed esistenziale; tema della disperazione e alienazione nel lavoro;

COURBET: *Mare calmo a Palavas*, tema del mare e dei limiti territoriali;

COURBET: *L'Atelier del pittore*, tema della separazione delle classi e disuguaglianze; tema del Positivismo e della Società borghese;

COURBET: *Fanciulle sulle rive della Senna*, tema delle donne di spicco tra '800 e '900;

DAUMIER: *Gargantua*, tema della satira e storiografia politica;

DAUMIER: *il Vagone di terza classe*, tema della denuncia dell'ingiustizia sociale;

MILLET: *Le Spigolatrici*, tema del lavoro; tema del lavoro al femminile; tema della povertà e disuguaglianze sociali;

MONET: *Impression, soleil levant*, tema della Rivoluzione Industriale e il concetto di rottura; tema della rivoluzione industriale e il limite del cielo.

- Flipped classroom con videolezioni registrate dalla docente su argomenti già trattati e spiegati in classe, da visionare a casa, in base a ciò che si vuol ripassare-potenziare.

Testi in adozione: “*Amor mi mosse*” - Vol. 5, Giacomo Leopardi - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, L. Motta, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori;
“*Amor mi mosse*” - Vol. 6, Il Secondo Ottocento e il Primo Novecento - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, L. Motta, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori;
“*Amor mi mosse*” - Vol. 7, Dal Primo Dopoguerra agli anni Duemila- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, L. Motta, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo: Giacomo Leopardi

Cenni biografici, idee e poetica

Lettura, analisi e commento di

La teoria del piacere (12-23 luglio 1820), *Il vago e l'indefinito* (16 gennaio 1821) dallo “Zibaldone”;

Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle “Operette Morali”

L'infinito, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (parte iniziale), *A se stesso*, *La ginestra* (versi scelti) da i “Canti”

Modulo: Il romanzo tra naturalismo e verismo

Il romanzo in Italia: le ragioni del ritardo

Il Positivismo: aspetti centrali

Il Naturalismo francese: Zola e i principi fondamentali

Il Verismo in Italia

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

Modulo: Giovanni Verga

Cenni biografici, idee e poetica

Il romanzo *Eva*: aspetti essenziali; lettura della prefazione.

Lettura di alcune parti della novella *Rosso Malpelo* da “Vita dei Campi”;

I Malavoglia: la struttura e le innovazioni formali (la tecnica dell'impersonalità – un diverso punto di vista, quello del narratore popolare).

Lettura e analisi della prima pagina del romanzo “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”

L'addio di Ntoni (ultima pagina del romanzo)

Mastro-don Gesualdo”: trama, temi e personaggi fondamentali

Modulo: La poesia simbolista

Differenze tra Positivismo e Decadentismo

I caratteri essenziali del Simbolismo

Baudelaire padre della poesia moderna: lettura, analisi e commento di “Corrispondenze”

Verlaine: “Arte poetica”; il manifesto della poesia simbolista (lettura e commento)

La poesia simbolista in Italia

Modulo: Giovanni Pascoli

Cenni biografici, idee e poetica

Da “Myricae”: lettura e analisi di “Novembre” - “L'assiuolo” - “Il lampo” – “Temporale” - “Il tuono”

Lecture: “Il Fanciullino” (aspetti fondamentali)

Modulo: **Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici, idee e poetica

"Il Piacere" e l'estetismo

Da "Il Piacere": lettura del brano "Il ritratto di Andrea Sperelli"

Lettura e analisi del brano "Il verso è tutto".

Gli altri romanzi: da "Il Piacere" a "Forse che sì forse che no"

"Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi": lettura e analisi de "La pioggia nel pineto" da Alcyone. - "Il Notturmo": circostanze compositive, struttura, temi e stile

La produzione teatrale

Modulo: **Il romanzo italiano tra fine Ottocento e inizio Novecento**

Italo Svevo

cenni biografici, idee e poetica

Il percorso delle opere: da "Una vita" a "Senilità"

Lettura del brano tratto da *Una vita*: "Pesci e gabbiani"

Lettura del brano tratto da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto" – parte iniziale del romanzo

"*La coscienza di Zeno*": la dissoluzione del romanzo ottocentesco

Da "La coscienza di Zeno": lettura della *Prefazione*, del *Preambolo*, "*La morte del padre*"

I temi conclusivi de "La coscienza di Zeno"

Lettura e analisi: *La profezia di un'apocalisse cosmica* (ultima pagina del romanzo).

Luigi Pirandello

Cenni biografici, idee e poetica

La narrativa pirandelliana: dalle prime prove veristiche al "Fu Mattia Pascal"

"Il Fu Mattia Pascal": gli aspetti più importanti e i temi fondamentali

Lettura e analisi: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

La poetica dell'umorismo: differenza tra Vita e Forma, differenza tra comicità e umorismo

Da "L'umorismo": "L'esempio della vecchia imbellettata"

Gli altri romanzi di Pirandello: dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" ("Viva la Macchina che meccanizza la vita") a "Uno, nessuno e centomila" ("Nessun nome" – ultima pagina del romanzo)

La produzione teatrale: le innovazioni e il metateatro

Modulo: **La poesia italiana del primo Novecento: Il Futurismo, Ungaretti e Montale**

- **Il Futurismo**: cenni introduttivi; il *Manifesto* del 1909 e il *Manifesto tecnico della letteratura italiana*

- **Giuseppe Ungaretti**: cenni biografici, idee e poetica

- L'esperienza della guerra e la conversione religiosa

- La poetica della parola isolata e dell'analogia

"L'Allegria": rivoluzione dello stile e del linguaggio

Lettura, analisi e commento da "L'Allegria": *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, I fiumi.*

"Sentimento del tempo": cenni

- **Eugenio Montale**: cenni biografici. La poetica del correlativo oggettivo

Le opere poetiche

Da 'Ossi di seppia': *Spesso il male di vivere ho incontrato- Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - I limoni - Forse un mattino andando in un'aria di vetro - Cigola la carrucola del pozzo*

Testi in adozione: *“La storia. Progettare il futuro”* - Vol. 3 - Il Novecento e l'età attuale,
A. Barbero, C. Frugoni
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 0

Le tappe che portano all'unificazione dell'Italia

L'unità d'Italia e i problemi dei governi postunitari

Destra e Sinistra storica

L'Italia nell'ultimo decennio dell'Ottocento: dalla sconfitta di Adua all'assassinio del re Umberto I

Modulo 1. L'età giolittiana

Giolitti: politica interna (riforme) ed estera (l'impresa di Libia)

La questione sociale: come viene affrontata

La nascita dei partiti

L'economia del primo decennio del XX secolo

Il suffragio universale maschile

Il patto Gentiloni

Modulo 2. La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze

Le cause che portano alla prima guerra mondiale

Le cause interne: il nazionalismo, il militarismo; le cause internazionali: l'imperialismo, il colonialismo e gli scontri tra i diversi paesi europei

Il casus belli

Le forze in campo

1914: la guerra di logoramento

La posizione dell'Italia: neutralisti ed interventisti

1915: l'Italia entra in guerra

1916: l'anno dei massacri

1917: l'inutile strage e la disfatta di Caporetto; l'ingresso degli Stati Uniti

1918: l'uscita di scena della Russia e la conclusione della guerra

Le conseguenze della guerra

Modulo 3. La rivoluzione russa e il Comunismo

La rivoluzione russa: cause e avvenimenti fino all'ottobre del 1917

Lenin si impadronisce del potere

La guerra civile

La dittatura del partito comunista sovietico

La politica di Stalin

Assenza di libertà e terrore come sistema di governo

Modulo 4. Il dopoguerra in Italia e il Fascismo

Gli Stati Uniti e il Congresso di Parigi

La situazione dell'Italia dopo la pace di Parigi: il 1919 un anno fondamentale per la storia italiana.

La crisi dello stato liberale in Italia

L'evoluzione del pensiero di Mussolini: dalle origini socialiste al fascismo

Il Fascismo: dai governi di coalizione alle leggi "fascistissime"

La dittatura moderna del fascismo: economia e consenso

Il fascismo: il rapporto con la Chiesa e la politica estera

Modulo 5. Il dopoguerra in Germania e l'ascesa di Hitler

Il dopoguerra in Germania e l'ascesa di Hitler

Dal colpo di stato di Monaco al 1933

Il regime nazista: dalla presa del potere al 1939

La politica estera di Hitler

Modulo 6. Gli Stati Uniti negli anni venti e trenta

Gli Stati Uniti: i ruggenti anni venti

Le contraddizioni del sistema americano

La crisi del '29: le cause

Il New Deal di Roosevelt

Modulo 7. La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze

La seconda guerra mondiale: gli anni 1939-1940

Hitler invade la Polonia e conquista la Francia

L'Italia dalla non belligeranza all'invasione della Grecia

L'Inghilterra contro Hitler

Gli avvenimenti del 1941, del 1942 e del 1943: la svolta

La caduta del fascismo

La guerra civile in Italia

Il movimento della Resistenza

Gli ultimi avvenimenti della seconda guerra mondiale

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

Il dopoguerra: dal 1945 al piano Marshall

La guerra fredda

Educazione civica

“Modulo 1 – Cittadinanza e Costituzione” - I totalitarismi del Novecento: Il fascismo e le leggi razziali. La persecuzione degli ebrei in Italia. Lettura del romanzo “Il secondo piano” di Ritanna Armeni. La Giornata della Memoria. L'Italia Repubblicana: la Costituente e i valori della Costituzione Italiana

Obiettivi: - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali ed economici.
- Formulare risposte personali argomentate - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

Testo in adozione: *“La meraviglia delle idee”*, vol. 3

D. Massaro,
Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

SCHOPENHAUER:

- La vita e le opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- La condizione umana
- Le vie della liberazione
- Lettura: La triste condizione umana

KIERKEGAARD:

- La vita e le opere
- Gli stadi dell'esistenza
- L'esistenzialismo religioso

FEUERBACH

- La religione come alienazione dell'uomo

MARX

- La vita, le opere e il contesto storico/culturale
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il sistema capitalistico e il suo superamento

INTRODUZIONE AL POSITIVISMO

COMTE

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- Lettura: I tre stadi di sviluppo dello spirito umano

NIETZSCHE

- La vita e le opere
- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

- Lettura: L'annuncio della morte di Dio
- Lettura: La visione e l'enigma

FREUD

- La vita, le opere e la rivoluzione psicoanalitica
- I sogni
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità

L'esistenzialismo: caratteri generali

POPPER

- La vita e le opere
- Il procedimento della scienza
- La riflessione sulla politica e la società
- Lettura: Il totalitarismo e la società chiusa

Arendt: la riflessione politica sugli eventi del Novecento.

Testo in adozione: *“Più Movimento”*

G.Fiorini - S.Bocchi - S.Coretti - E.Chiesa

Marietti Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Nei mesi di settembre, ottobre, novembre, dicembre, maggio e giugno le attività pratiche sono state svolte in esterno: parchi e litorale adiacenti all'Istituto; nei restanti mesi le attività sono state svolte presso il Pattinodromo di Viserba.

Capacità condizionali e coordinative

Forza: esercizi statici – dinamici, di opposizione e resistenza, esercizi con palla medica.

Mobilità: esercizi seguendo il metodo statico e dinamico – Esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi. Andature di pre-atletica.

Resistenza: corsa su breve e media distanza, andature sulla distanza di 20mt.

Coordinazione: esercizi di combinazione motoria, individuali a coppie e in gruppo. Percorsi di agilità. Esercizi con piccoli attrezzi: speed ladder, cerchi, bacchette, palloni di diverse dimensioni.

Giochi di squadra: fondamentali di gioco dei seguenti sport: Ultimate- Calcio -Pallavolo-Beach volley-Badminton- Rugby. Strategie di gioco di attacco e difesa 2vs1-2vs2-3vs2-3vs2-3vs3.

Giochi non codificati: Roverino - Dodgeball

TEORIA

Storia dello sport, dalle origini della civiltà, fino al ventennio fascista. CLIL in lingua inglese sulla storia dello sport, con approfondimenti pratici su sport di origine inglese, ad esempio il rugby. Ruolo della donna nello sport e la sua evoluzione nei secoli. Lettura analisi del sangue, in relazione al progetto con AVIS.

Ed. Civica

Una sana alimentazione: in collaborazione con la Caritas di Viserba, in prossimità del Natale, la classe ha partecipato alla raccolta di alimenti per le famiglie bisognose.

Testo in adozione: *“Matematica.azzurro”* - Volume 5
 Seconda edizione
 Bergamini, Barozzi, Trifone
 Casa Editrice Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione e classificazione di funzioni; il dominio di una funzione; lo studio del segno e gli zeri di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari;
- la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti

- Gli intervalli limitati, illimitati; gli intorno di un punto e di infinito; i punti isolati e di accumulazione.
- Il concetto di limite in simboli, a parole e graficamente.
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate: infinito su infinito, zero su zero.
- Le funzioni continue: definizione; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e la loro ricerca.
- Grafico probabile di una funzione.

Le derivate

- Derivata di una funzione: definizione della derivata come limite del rapporto incrementale, calcolo della derivata con la definizione, significato geometrico della derivata.
- Derivata sinistra e derivata destra.
- Teorema sulla continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identità, funzione potenza, funzioni seno e coseno, funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital (senza dimostrazioni)
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
- Massimi e minimi assoluti e relativi.
- Concavità e flessi orizzontali, verticali e obliqui.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi e derivata seconda.

Lo studio delle funzioni

Studio completo di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

Analisi di dati

Analisi dei dati raccolti con la somministrazione di un questionario sui beni di consumo a cinque classi del Liceo Economico Sociale con l'utilizzo delle principali funzioni di Google Fogli.

Testo in adozione: *“La fisica intorno a noi”* - Elettromagnetismo. Relatività e quanti.

Claudio Romeni

Casa Editrice Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio.
- Le proprietà della carica elettrica: carica positiva e negativa; carica fondamentale; conservazione della carica.
- Gli isolanti e i conduttori.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- L'elettroscopio a foglie.
- La legge di Coulomb; la forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Il concetto di campo e il campo gravitazionale.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo.
- Linee del campo elettrico.
- Campo elettrico uniforme.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori.
- Il condensatore piano.

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica e verso della corrente.
- Il generatore di tensione.
- Le due leggi di Ohm.
- La potenza nei conduttori; l'effetto Joule.
- Connessione di resistori e condensatori in serie e in parallelo; resistenza e capacità equivalente.
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistori e condensatori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico

- Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari; campo magnetico; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente e forza di Lorentz; regola della mano destra.
- Campi magnetici generati da correnti: esperienza di Oersted (1820); campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti:

esperienza di Ampère (1820); il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente; il motore elettrico.

- Le proprietà magnetiche della materia.

Educazione Civica

I diritti delle donne tra '800 e '900: approfondimento a gruppi sulle seguenti scienziate che hanno contribuito a numerose scoperte scientifiche ma alle quali non sono stati riconosciuti i meriti e sono stati negati alcuni diritti fondamentali:

- Mileva Marić
- Marie Curie
- Jocelyn Bell
- Rita Levi-Montalcini
- Emmy Noether
- Hedy Lamarr
- Rosalind Franklin
- Vera Rubin
- Lise Maitner

Rimini, 15 maggio 2024

Il consiglio di classe

Anselmi Marina	
Magnani Giulia	
Minicozzi Deborah	
Portico Ambrosio Anna Maria	
Sartori Catia	
Scalini Martine	
Terlizzi Aurelio	
Velleca Antonio	
Verucchi Emilio	
Zeppilli Giulia	

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p. 17.

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____
 Classe _____ Data _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o nonadeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE	/60	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato _____
 Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE		/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni			
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni			
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche			
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti			
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza			
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti			
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti			
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40		
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100		
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20		

I Commissari

II Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____
 Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____		/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente			
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti			
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti			
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi			
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare			
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici			
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato			
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40	
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della Commissione

Griglia di Diritto ed Economia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO
LICEO ECONOMICO SOCIALE CESARE VALGIMIGLI - Anno Scolastico 2023/2024
DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA

Candidato: Classe Data.....

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali e gli istituti fondamentali delle scienze giuridiche ed economiche	Complete ed approfondite	6 -7	Buono/Ottimo	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	
	Adeguate e pertinente	4	Discreto / Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	
	Parziale	2	Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Adeguate e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e gli istituti giuridici; analizzarli e motivarli criticamente; utilizzare il linguaggio tecnico della disciplina.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	Buono/Ottimo	
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	Discreto	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	Sufficiente	
	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	Insufficiente	
Punteggio totale	_____ / 20			

I Commissari

.....

Il Presidente della Commissione

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO



Griglia di Educazione Civica

LICEO G. Cesare - M. Valgimigli - Rimini

Indirizzo _____

a.s. 2020-2021

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA del CONSIGLIO di CLASSE ____

Docente Coordinatore Ed.Civica _____

Alunno/a _____

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	