



**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"**

**\* Classico – \* Linguistico – \* Scienze Umane – \* Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: [RNPC01000V@istruzione.it](mailto:RNPC01000V@istruzione.it) – Web: [www.liceocesarevalgimigli.it](http://www.liceocesarevalgimigli.it)

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5 A EsaBac**

**Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico**

Anno Scolastico 2023-2024



## FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

Le finalità specifiche del Liceo Linguistico indirizzo ESABAC si focalizzano su alcuni punti fondamentali:

- la padronanza delle competenze linguistiche attraverso l'insegnamento di tre lingue straniere; inoltre, dalla terza classe un insegnamento disciplinare non linguistico sarà impartito in lingua straniera e dalla quarta classe ne sarà attivato un secondo.
- La dimensione formativa è assicurata per tutto il triennio dal contributo dei tre assi fondamentali (linguistico-letterario-artistico, storico-filosofico e matematico-scientifico), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi della cultura occidentale, in particolare europea, attraverso l'apprendimento delle lingue.
- L'asse culturale del Liceo Linguistico si fonda sul linguaggio inteso quale oggetto privilegiato di riflessione e centro di riferimenti culturali e di dinamiche conoscitive e propositive. In tale contesto vanno valorizzati sia gli aspetti specifici dei singoli linguaggi sia il concetto di lingua nelle sue diverse valenze di strumento di comunicazione e di relazione, di veicolo di conoscenza, di fattore culturale.
- Il profilo formativo dell'allievo al termine del quinquennio risulta quello di persona consapevole della propria identità culturale, aperta nei riguardi di altre culture e disponibile a confrontarsi con esse, dotata quindi della capacità di riflettere in modo critico su altri sistemi culturali, partendo dal proprio.
- Le competenze specifiche del profilo in uscita dal Liceo Linguistico prevedono:
  - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
  - utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
  - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
  - padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
  - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;

- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

ESABAC: a partire dall'anno scolastico 2017/18 la sezione internazionale ESABAC consente agli alunni di conseguire al termine del percorso di studi un doppio diploma: Esame di stato italiano e Baccalauréat francese. Tale titolo permette la frequenza universitaria sia in Italia che in tutti gli atenei ubicati in paesi di lingua francofona. Il corso prevede nel triennio lo studio della storia in lingua francese.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ESABAC

PIANO DI STUDI	MATERIA					
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO	
<p>Il piano di studi prevede le stesse discipline del liceo linguistico ordinario, lo stesso numero di ore settimanali ma con un approccio innovativo della storia, affrontata in lingua francese per 2 ore a settimana.</p> <p>* Compresenza col docente conversatore madrelingua</p>	Religione / alternativa	1	1	1	1	1
	Italiano	4	4	4	4	4
	Latino	2	2	—	—	—
	Inglese *	4	4	3	3	3
	Francese *	3	3	4	4	4
	Tedesco *	3	3	4	4	4
	Storia ESABAC in francese	—	—	2	2	2
	Storia e geografia	3	3	—	—	—
	Filosofia	—	—	2	2	2
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica	—	—	2	2	2
	Scienze naturali	2	2	2	2	2
	Storia dell'arte	—	—	2	2	2
	Educazione fisica	2	2	2	2	2
	<b>Totale unità orarie</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con informatica al primo biennio

\*\* biologia, chimica e scienze della Terra

**\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua  
Orario 8 – 13.00**

## MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La composizione del Consiglio di classe della 5 A EsaBac per l'anno scolastico 2023-2024 è riportata nella tabella sottostante.

<b>Disciplina</b>	<b>Orario annuo</b>	<b>Docente</b>
Bianchi Daniela	132	LINGUA E LETTERE ITALIANE, EDUCAZIONE CIVICA
Mengucci Ilaria	66	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
Mengucci Ilaria	66	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA
Franchini Cecilia	66	STORIA EsaBac, EDUCAZIONE CIVICA
Ghiselli Paola	66	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
Nardella Cristiano	66	SCIENZE NATURALI, EDUCAZIONE CIVICA
Tizzi Cinzia	99	LINGUE E LETTERE STRANIERE INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA
Geiger Karen	33 (comprese nel monte ore di inglese)	conversazione in lingua inglese
Pecci Paola	132	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO, EDUCAZIONE CIVICA
Müller Bärbel	33 (comprese nel monte ore di tedesco)	conversazione in lingua tedesca
Monti Barbara	132	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE, EDUCAZIONE CIVICA
Samai Abdelkrim	33 (comprese nel monte ore di francese)	conversazione in lingua francese
Angelini Lorenza	66	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
Messina Cristian	33	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
Piétracupa Michele	66	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio si sono verificati numerosi avvicendamenti in molte discipline, in terza sono cambiati gli insegnanti di italiano- storia esabac - matematica -ed motoria.

In quarta gli studenti si sono avvicendati i docenti di Matematica, Tedesco, Storia Esabac e Italiano.

Nell'anno di quinta hanno cambiato l'insegnante di conversazione di francese e di matematica e fisica.

Per quanto riguarda Italiano, Tedesco e Storia EsaBac si sottolinea che gli studenti hanno avuto la continuità negli anni di quarta e quinta che ha permesso un approccio allo studio più regolare.

Per quanto riguarda Matematica gli studenti hanno ripreso in quinta la stessa insegnante che avevano avuto nel corso della terza, quindi pur avendo qualche lacuna, il metodo di insegnamento e di studio ha avuto una certa continuità.

La continuità didattica è stata garantita dai docenti delle restanti discipline, che hanno accompagnato la classe per tutto il triennio in alcuni casi per tutto il quinquennio, si sottolinea che il dover affrontare stili di insegnamento diversi e metodologie differenti non è stato facile per gli studenti, che hanno comunque dato prova di un buon spirito di adattamento.

**Profilo della classe**  
**(OMISSIS nella versione digitale)**

## STORIA DELLA CLASSE

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del triennio.

Anno scolastico	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi
3° anno 2020/2021	20	Inseriti 2 da altra scuola	0	20
4° anno 2021/2022	20	Inserita 1 alunna ungherese- studente intercultura  1 alunna all'estero in USA	0	20
5° anno 2023/2024	20		0	20

\* Sospensione del giudizio:

III anno: n. 2 alunni francese -matematica

IV anno: n. 3 alunni francese- matematica- tedesco

## USCITE DIDATTICHE, VIAGGI D'ISTRUZIONE ED ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

### Viaggi di istruzione

<b>Viaggi di istruzione</b>	<b>Terzo anno: -in osservanza alle misure sanitarie nazionali inerenti all'emergenza pandemica da Covid 19 e nel rispetto delle indicazioni ministeriali e scolastiche la classe non ha effettuato viaggi d'istruzione né uscite didattiche.</b>
	<b>Quarto anno: soggiorno-studio in Francia ad Antibes (dal 5 all'11 marzo)</b>  <b>Uscita didattica a Firenze 19 Aprile 2023 con docente di storia dell'arte</b>
	<b>Quinto anno: soggiorno studio in Germania a Berlino (dal 23 al 28 Ottobre 2023)</b>  <b>Convivenza a Riccione 2-5 giugno 2024</b>

**Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:**

### **Terzo Anno**

- progetto di scienze eco sostenibilità e l'economia circolare
- progetto di Storia dell'arte uscita a Rimini tessuto urbano Riminese e la scuola giottesca, l'uscita sarà anche l'occasione per una lezione di CLIL in lingua inglese.
- progetto di Inglese progetto eTwinning sulla "A.C.T.I.V.E." insieme alle materie di Storia e filosofia. Mock Trial on an online harassment case-
- progetto di Educazione civica 11 ottobre 2021 incontro con la ministra Cartabia on line.
- Inglese Certificazioni linguistiche Cambridge FCE B2

### **Quarto anno**

- Scienze eco sostenibilità per sviluppare il pensiero e il consumo consapevole
- Francese teatro in lingua al teatro Tarkovskij su Molière
- Inglese e Francese certificazioni linguistiche livello B2
- laboratorio pomeridiano storia ESABAC (metodologia e contenuti)

### **Quinto anno**

- scienze DNA finger Printing
- laboratorio pomeridiano storia EsaBac (metodologia e contenuti)
- Scienze l'incontro con AVIS a cui seguirà la possibilità di donazione a carattere personale.
- Scienze: l'incontro con ADMO per la donazione del midollo e la possibilità della tipizzazione.
- Certificazioni linguistiche in Inglese C1 e C2, Francese B2 e in Tedesco B2

**\* Si precisa che alcune iniziative hanno riguardato solo una parte della classe**

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d'esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

**Simulazioni di prima prova 2 maggio 2024 ore 8-13**

**Simulazioni di seconda prova 11 maggio 2024 ore 8-13**

**Simulazione di terza prova 7 maggio 2024 ore 8-13**

## PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**Classe terza 2021-2022-**

**Titolo del progetto: Da spettatori a protagonisti-**

presentazione progetto e tutor esterno	ore 2
Corso di primo soccorso e Bisd con rilascio attestato realizzato in collaborazione con la Croce Rossa Italiana.	ore 4
incontro con lo psicologo Galassi sul proprio progetto di vita	ore 1
<b>Impresa simulata con SGR con la creazione di un gioco da tavola educativo per la prevenzione del bullismo a scuola "BulloInBallo"</b> Incontro con i grafici SGR  Presentazione alla scuola media, prova del gioco in classe, successiva revisione, collaudo del gioco e definizione regole del gioco e della scatola per contenitore sondaggio di gradimento  visita alla sede della SGR presentazione del progetto con dibattito con Pettitti- Villa e manager SGR sessioni di gioco con la scuola media attività di riflessione finale	Ore 20
Attività a cura del Consiglio di classe: incontro con una giornalista e autrice Mapi Danna e intervista sul lavoro nel mondo dell'informazione	ore 2
totale	ore 29

**Gli alunni al biennio hanno regolarmente svolto 12 ore di corso sulla Sicurezza sul lavoro per potere accedere a tutte le attività proposte dal PCTO del triennio.**

**Classe quarta 2022-2023– Titolo del progetto: Sperimentiamo il mondo del lavoro  
dal 22 maggio al 31 maggio 2023**

Durante questo anno scolastico gli studenti e le studentesse hanno avuto l'opportunità di concretizzare l'esperienza del PCTO in una attività di stage presso una azienda esterna, scegliendo, in sintonia con i propri interessi ed aspettative, tra differenti ambiti:

Preparazione stage:	ore 2
Stage	ore 50
<b>ambito EDUCATIVO</b> , Associazione Arcobaleno	
<b>ambito TURISTICO</b> Hotel Spiaggia Marconi Hotel Aqua Hotel Le Rose Suite Hotel Villa Rosa Riviera Hotel Xù Hotel Villa Ostenda Hotel Du Soleil Hotel Tiberius Hotel Eurogarden Hotel Imperiale	
<b>Ambito CULTURALE</b> IAT- comune di Rimini IAT - comune di Verucchio	
Feed back: accertamento delle competenze, certificazione e attestazione	ore 1
<b>totale</b>	<b>ore 53</b>

**Classe quinta -2023-2024 Titolo del progetto: “Orientare ad orientarsi”**

**\* (15 ore PCTO rientrano nelle 30 ore di Orientamento):**

Nel progetto il tema principale è stato l'orientamento al proseguimento degli studi universitari, un orientamento consapevole e il più possibile attivo.

Open day universitari	5 ore
Preparazione della relazione finale e presentazione per Esame di Stato	5 ore
laboratorio pratico sull'intelligenza artificiale per imparare a guardare lontano i cambiamenti nelle professioni e nel learning con tutor esterno Stefano Stambazzi SGR	6 ore
laboratorio con Anpal sulla situazione del mercato del lavoro il 19 febbraio	4 ore
laboratorio con la Camera di Commercio sull'imprenditorialità 15 aprile.	

totale	20 ore
--------	--------

**NB.:** La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

## CLIL

### - Terzo Anno

storia in lingua Francese del percorso ESAbac ore 66

### - Quarto anno

storia in lingua Francese del percorso ESAbac con la prof.ssa Franchini ore 66

Scienze motorie modulo di 10 ore in lingua inglese.

Scienze naturali modulo 8 ore in lingua inglese

Fisica modulo 10 ore in lingua inglese.

### -Quinto anno

storia in lingua Francese del percorso ESAbac con la prof.ssa Franchini ore 66

Scienze naturali modulo 8 ore in lingua inglese Biotechnologies

### **ORIENTAMENTO:**

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe è stata affiancata dal tutor per l'orientamento, prof.ssa Cinzia Tizzi, con la quale ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento; compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

Nel corso dell'anno la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento\* nel quale confluiscono anche le ore di PCTO realizzate per un totale di ore 20.

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITÀ					
La classe ha effettuato 5 ore di open day con le università 4 ore di progetti orientativi con Anpal e camera di commercio, 6 ore di progetto Intelligenza artificiale e 5 ore per la rendicontazione dei percorsi PCTO (come indicato nella scheda di ed Civica)					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro competenze di riferimento	Competenze specifiche	8 competenze chiave di cittadinanza	ore
Incontro con traduttrice e docente universitaria dell'Università di Urbino la storia della traduzione tecnica e letteraria dalle origini ad oggi.	Docente Università Urbino Carlo Bo e Tutor Orientamento	LIFE COMP	senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; -competenza imprenditoriale;	2

DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Progetto di condivisione in una casa per studenti a Riccione, durante l'ultima settimana di scuola	Docente di ed religiosa e tutor dell'orientamento	LIFE COMP	senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	15
Conoscenza di sé, accettazione delle proprie inclinazioni attraverso le letture delle opere di TH Mann, F. Kafka, H. Hesse	docente di lingua e lett. Tedesca	LIFE COMP	Riflessione sulle scelte operate dagli autori Riflessioni sulle proprie aspirazioni valutazione critica dei propri punti di forza e di debolezza in relazione alla propria scelta di vita	-competenza multilinguistica; -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione	6
Educazione alle differenze di genere, la figura della condizione femminile, la violenza di genere anche nel linguaggio- lettura di alcuni brani letterari film A testament of Youth e Seminario socratico	docente di lingua e letteratura inglese e docente madre lingua	LIFE COMP	Riflessione sulle scelte operate dagli autori Riflessioni sulle proprie aspirazioni valutazione critica dei propri punti di forza e di debolezza in relazione alla propria scelta di vita Utilizzo pensiero critico	-competenza multilinguistica; -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	10
Compito di realtà: realizzazione di un podcast	Angelini Angelini storia arte	LIFE COMP DIGICOMP ENTRECOMP	<i>Capacità di gestire</i> efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in modo costruttivo, gestire il proprio apprendimento Creazione di contenuti digitali Creatività: Sviluppare idee propositive	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione - competenza digitale - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	4 4
Il lavoro dello storico. Fonti online e ricerca d'archivio digitale	Franchini Storia Esabac	LIFE COMP DIGICOMP ENTRECOMP	efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in modo costruttivo, gestire il proprio apprendimento Creazione di contenuti digitali Creatività: Sviluppare idee creative e propositive	-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; -competenza in materia di consapevolezza ed espressione - competenza digitale - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	1
PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO, O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Progetto con un esperto SGR sull'uso dell'intelligenza artificiale nelle nuove professioni	Esperto SGR Stefano Stambazzi e tutor orientamento	LIFE COMP DIGITAL COMP	senso del futuro adattabilità pensiero esplorativo Valutazione delle informazioni e degli argomenti a sostegno di conclusioni motivate competenze sociali e digitali per utilizzo di programmi di intelligenza artificiale e loro impatto professionale	-competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale;	6

## EDUCAZIONE CIVICA

**Le singole discipline hanno evidenziato nel programma svolto gli argomenti trattati ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Tali argomenti sono anche riportati nella tabella elaborata dal consiglio di classe e allegata al presente documento.**

**Docente Coordinatore Ed.Civica Ghiselli Paola**

NUCLEI	COMPETENZE	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DOCENTI	Q	ORE
COSTITUZIONE Essere nel mondo:	Cogliere gli aspetti evolutivi del ruolo femminile nelle diverse realtà storiche e ambientali e il contributo storico.	La laïcité Article 1 de la constitution du 4 Octobre 1958	Francesese Samai-Monti	I Q	2
	Dalle suffragette alle Madri Costituenti: le donne che ci hanno rese libere  Delle donne tra Ottocento e Novecento Formazione dell'identità e rispetto dell'altro Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne	Port du voile: ce que la loi autorise, ce qu'elle interdit  25 nov. 2023 Giornata internazionale contro la violenza sulle donne Video RayPlay Violenza sulle donne Paola Cortellesi 2016 e dibattito  La questione femminile con Tess of the d'urberville durante il Victorian period, il periodo Edwardiano con Mrs Warren's profession di Shaw storia del movimento delle Suffragette la rivoluzione giovanile sessuale degli anni 60 uso degli anticoncezionali nella poesia "Annus Mirabilis"  partecipazione alla marcia organizzata dal comune contro la violenza sulle donne del 25 Novembre	Storia Franchini Inglese Tizzi e Geiger	I Q I Q IQ IQ e IIQ	2 2 1 12
COSTITUZIONE Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	<i>Partecipare al dibattito culturale.</i>	<i>Il lavoro nella Costituzione, artt. 35, 36, 37.</i>	Ghiselli Paola	II Q	2
Essere nel mondo: dall'imperialismo alla globalizzazione	<i>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</i>	<i>La questione: che cosa sta succedendo in Palestina?</i> Incontro Proff. Vincenzo Aulizio Laura Bracci 20 dic. 2023	Cecilia Franchini	IQ	2
		Gaza situation CNN – BBC news	Geiger Tizzi	2Q	2

Attività istituzionali vincolate		Piano evacuazione e praticabilità e prove evacuazioni Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto e nella Consulta Assemblea di Classe		IQ IIQ	3 2
Essere nel mondo <i>Promuovere il benessere fisico</i>	Rendersi protagonisti della tutela della salute propria e della comunità Sensibilizzare alla "donazione" e assumere comportamenti responsabili per prevenire	ADMO - Informazione sulla donazione di midollo 6 febr. 2024 <i>Internationalisme du ADMO</i>	Esperto esterno Ass ADMO + Franchini	IIQ	1 1
SVILUPPO SOSTENIBILE	<i>Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</i>	Assemblea d'Istituto <i>Il nostro impegno in Agenda ( 2030)</i> <i>Abbecedario con Fabio Fiori 13 genn. 2024</i>	Esperto esterno Fabio Fiori	IQ	3
CITTADINANZA DIGITALE <i>Come realizzare un video</i>	<i>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</i>	<i>Nuovo sguardo sulla Città/Nouveau regard sur la ville</i>  An Art Video	Francese Inglese	IIQ IIQ	2 5

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
	Valutazione complessiva		.../40
	Valutazione finale		.../10
	Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti...)- Bonus-facoltativo		1/10

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali  
Strumenti e criteri di valutazione**

<b>Obiettivi comportamentali</b>	<b>Strumenti/metodi</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<p>Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; Consolidare e ampliare gli interessi culturali; Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità.</p>	<p>Attività disciplinari e multidisciplinari Lavori di gruppo Dibattiti Visite guidate e viaggio di istruzione; Promozione della lettura; Promozione della partecipazione ad attività culturali</p>	<p>Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; Discussione e dibattiti; Partecipazione alle assemblee di classe; Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte</p>

<b>Obiettivi/competenze</b>	<b>Modalità di verifica</b>	<b>Indicatori di livello</b>	<b>Valutazione</b>
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi specifici</li> <li>● Modi e mezzi per usarli</li> <li>● Dati universali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scarsa</li> <li>● Limitata</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Ampia</li> <li>● Esauriente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformare</li> <li>● Interpretare</li> <li>● Estrapolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Prove strutturate e/o semistrutturate.</li> <li>● Costruzioni di mappe concettuali.</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approssimativa</li> <li>● Superficiale</li> <li>● Corretta</li> <li>● Consapevole</li> <li>● Completa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare</li> <li>● Organizzare</li> <li>● Generalizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Errata</li> <li>● Incerta</li> <li>● Accettabile</li> <li>● Sicura</li> <li>● Autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> <li>● elementi</li> <li>● relazioni</li> <li>● principi organizzativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi testuali</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> <li>● Costruzioni di mappe</li> <li>● Costruzioni di tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● superficiale</li> <li>● essenziale</li> <li>● articolata</li> <li>● profonda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Risoluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● confusa</li> <li>● frammentaria</li> <li>● coerente</li> <li>● efficace</li> <li>● personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aderente</li> <li>● Coerente</li> <li>● Fluido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui</li> <li>● Relazioni orali e scritte</li> <li>● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretta/confusa</li> <li>● Incerta</li> <li>● Corretta</li> <li>● Chiara</li> <li>● Disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-4</li> <li>● 4-5</li> <li>● 6</li> <li>● 7-8</li> <li>● 9-10</li> </ul>

### Percorsi multidisciplinari e aree di progetto nel corso dell'ultimo anno

Evoluzione del ruolo della donna, l'emancipazione femminile	Inglese, tedesco. Storia dell'arte Filosofia .
Il male di vivere. L'angoscia esistenziale, l'infelicità, la condizione umana, il dolore	Filosofia. Inglese. Italiano. Storia dell'arte.
Disagio dell'uomo nel contesto sociale	Storia. Filosofia. Inglese. Italiano. Storia dell'arte.
Sogno e utopia. L'illusione	Filosofia. Italiano Inglese Storia dell'arte
Il doppio. La maschera	Filosofia. Italiano Inglese tedesco
La città moderna, tra utopia, ambizione e disumanizzazione	Storia. Inglese. Tedesco
Rapporto tra urbanizzazione e mondo contadino, tra modernità e tradizione	Storia. Italiano Inglese
I totalitarismi. La volontà di potere	Storia. Francese Inglese. Tedesco. Storia dell'arte
La comunicazione. L'influenza dei mass media	Storia. Inglese Tedesco
Arte, letteratura e impegno sociale	Storia dell'arte Inglese Tedesco Francese.
Nichilismo. L'uomo e il nulla	Filosofia. Italiano
L'uomo e la scienza	Filosofia. Italiano
Il ruolo dell'artista e dell'arte	Inglese. Italiano. Francese Storia dell'arte.
Propaganda e manipolazione della mente	Storia. Inglese
Il ribelle, la ribellione. La libertà e l'anticonformismo	Storia. Filosofia
Ottimismo e positivismo. Orgoglio nazionale vs dubbio. Crepuscolo degli idoli, disillusione	Italiano. Filosofia. Storia
Modernità, modernismo, avanguardia	Inglese. Italiano
La libertà	Storia. Filosofia. Storia dell'arte.

**Programmi effettivamente svolti**

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

**L'esame EsaBac**

In allegato si riportano le prove di simulazione EsaBac e le relative griglie

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof. *Cinzia Tizzi*)

.....

# **PROGRAMMI SVOLTI**

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Gli obiettivi, modulati in base a scelte didattiche suggerite dal confronto con la classe, sono stati nel complesso raggiunti dagli alunni, pur con livelli differenti.

La classe, di cui sono divenuta la docente nel corso del IV anno, si è dimostrata non sempre matura e responsabile nei confronti delle proposte didattiche e non ha in tutte le situazioni evidenziato autonomia nell'organizzazione del lavoro, mostrando maggiore interesse e partecipazione in corrispondenza di attività extracurricolari, dove ha rivelato una certa creatività. Tuttavia, alcuni elementi hanno partecipato in modo attivo al dialogo educativo, rivelando costanza e impegno.

Numerosi sono stati i momenti di confronto aperto e di interazione fra alunni e insegnante. Gli studenti hanno tendenzialmente risposto in maniera partecipativa a questi scambi, manifestando fiducia nel lavoro della docente e mostrando consapevolezza in relazione ai loro punti di forza e di debolezza.

L'espressione orale risulta complessivamente abbastanza adeguata, a parte alcuni casi di difficoltà; anche nell'ambito dell'espressione scritta la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello adeguato.

Competenze:

- Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche nell'espressione orale e scritta.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti dei diversi testi letterari in poesia e in prosa.
- Analizzare il percorso storico della letteratura dal Romanticismo al Novecento.
- Cogliere le relazioni tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche.
- Osservare il processo creativo dell'opera letteraria nei suoi diversi stadi di elaborazione.
- Cogliere l'incidenza degli autori nel linguaggio e nella codificazione letteraria, sia nella continuità che nella rottura.
- Ampliare ed arricchire gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico.
- Riflettere sulle relazioni tra letteratura italiana e letterature straniere ed altre espressioni culturali.
- Saper produrre diverse tipologie di testi.

- Saper utilizzare in maniera appropriata le regole formali e stilistiche dei diversi contesti comunicativi.

Capacità:

- Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia.
- Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche.
- Saper individuare i momenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo..
- Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e aree geografiche diverse.
- Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società.
- Sviluppare una consapevolezza di sé e del mondo che circonda attraverso la lettura e la riflessione letteraria, in collegamento con la dimensione filosofica e culturale.
- Saper esporre proprie opinioni critiche personali su temi di attualità e di letteratura.
- Saper giudicare in maniera critica.

Conoscenze:

- Conoscere gli autori e le correnti letterarie più rappresentative dell'Ottocento e del Novecento.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Il programma progettato all'inizio dell'anno è stato svolto in modo compiuto. Si è impiegata prevalentemente la modalità della lezione dialogata, in alcuni casi di quella multimediale.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche orali e due scritte; nel secondo quadrimestre due verifiche orali e tre scritte.

Prove scritte: tipologie A, B, C dell'esame di Stato.

Prove orali: esposizione dei contenuti, analisi e comprensione dei testi letti.

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche di altri indicatori, come il metodo di studio, la partecipazione, l'impegno profuso, l'autonomia nell'apprendimento.

## TESTI IN ADOZIONE

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *LIBERI di interpretare*, vol.3A-3B. ed. Palumbo.

### PROGRAMMA SVOLTO

## LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO

### ➤ **Il Romanticismo italiano:**

- La polemica tra classici e romantici
- I temi e gli autori più rappresentativi
  - **Manzoni:**
    - Lettera sul Romanticismo
    - La proposta linguistica dell'autore
- Confronto tra Romanticismo italiano e europeo

### ➤ **Giacomo Leopardi**

- Vita e opere
- La poetica leopardiana
- Lo Zibaldone: la poetica del vago e dell'indefinito, la doppia vista
- I Canti
- Le Operette morali

Testi:

- Dallo "Zibaldone": "Il giardino del male". "Il concetto di vago e indefinito". "la rimembranza e la doppia vista"

- Dai "Canti": Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra (selezione di passi)

- Dalle "Operette morali": Lettura e commento delle seguenti Operette:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

## LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

### ➤ **Il Positivismo**

#### ➤ **La Scapigliatura:** caratteri generali.

- Lettura e commento di "Preludio" di Emilio Praga

#### ➤ **Realismo, Naturalismo, Verismo:** caratteri e autori

### ➤ **Giovanni Verga**

- Vita e opere
- I "romanzi mondani"
- La conversione al Verismo e la tecnica dell'impersonalità
- Le novelle: "Vita dei campi" e "Novelle rusticane": caratteristiche
- Il "Ciclo dei vinti": caratteristiche
- Analisi dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo"

Testi:

- Lettura e commento delle novelle :

- "Rosso Malpelo"
- "Fantasticheria"
- "La lupa"
- "La roba"

-Da "I Malavoglia":

- Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"
- Passi in fotocopia relativi agli episodi più significativi

-Da "Mastro-don Gesualdo": l'ultima pagina del romanzo

### ➤ **Il Decadentismo**

- Origini ed evoluzione del concetto
- Il simbolismo europeo: caratteri e rappresentanti
- L'estetismo

### ➤ **Giovanni Pascoli**

- Vita e opere
- Il saggio "Il fanciullino"
- L'ideologia politica
- Le due facce della poesia pascoliana: diffusione dell'ideologia piccolo-borghese e gusto decadente
- Le scelte formali
- Myricae: caratteristiche.

- Canti di Castelvecchio: caratteristiche.
- Poemetti: caratteristiche.

Testi:

-Da "Myrica": Lettura e commento delle seguenti poesie:

- X agosto
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono
- Lavandare

-Dai "Canti di Castelvecchio": Lettura e commento de:

- Il gelsomino notturno

-Dai "Poemetti": lettura e commento della seguente poesia:

- Digitale purpurea.

### ➤ **Gabriele D'Annunzio**

• Vita e opere

• La fase dell'estetismo dannunziano: dalle prime raccolte poetiche al romanzo "Il piacere"

• La fase della "bontà", nella narrativa e nella poesia (cenni)

• "Il trionfo della morte"

• Il superuomo dannunziano e le opere rappresentative di questo periodo ("Le vergini delle rocce", "Il fuoco", "Forse che sì, forse che no")

• Le Laudi: caratteristiche

• La fase "notturna".

Testi:

-Dal "Piacere":

- Libro I, cap 2
- La conclusione del romanzo (stralcio)

-Dalle "Vergini delle rocce":

- Il programma del superuomo (libro I, cap. I)

Dalle "Laudi" ("Alcyone"): lettura e analisi delle poesie:

- "La sera fiesolana"
- La pioggia nel pineto"

-Dal "Notturmo":

- "Pagine di frammenti notturni" (fotocopia).

### **IL PRIMO NOVECENTO**

• Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Le riviste

### ➤ **I Crepuscolari**

Le scelte tematiche e stilistiche, i principali rappresentanti

Testi:

- Marino Moretti, “A Cesena” (da “Il giardino dei frutti”)

### ➤ **La stagione delle Avanguardie**

- Le avanguardie artistiche e letterarie: caratteri
- Il Futurismo e i suoi principali rappresentanti: Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi

Testi:

- il Manifesto del Futurismo
- Il Manifesto tecnico della letteratura futurista
- “Zang tumb tumb”(fotocopia)
- “Lasciatemi divertire”

## **LA PROSA NEL NOVECENTO**

### ➤ **Luigi Pirandello**

- Vita e opere
- Il pensiero di Pirandello: il dissidio vita-forma
- La poetica dell’umorismo
- Le “Novelle per un anno”
- I romanzi (“Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”, “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”)
- Il teatro: il teatro grottesco (in particolare, “Così è -se vi pare”), il teatro nel teatro e i Sei personaggi in cerca d’autore, le tragedie (in particolare l’”Enrico IV”), i “miti”.

Testi:

-Da “L’Umorismo”: Comicità e umorismo

-Da “Novelle per un anno”: lettura di :

- “Il treno ha fischiato”
- “Ciaula scopre la luna”

-“Il fu Mattia Pascal”: Lettura integrale

-Da “Il fu Mattia Pascal”:

- lettura e analisi delle prime pagine del romanzo (“Introduzione”) e del finale
- lettura di passi tratti dai capp. XII e XIII (“lo strappo nel cielo di carta” e la “La lanterninosofia”, “Pascal porta i fiori sulla propria tomba”)

-Da “Uno, nessuno e centomila”:

- pag. finale del romanzo.

## ➤ **Italo Svevo**

- Vita e opere
- La cultura mitteleuropea di Svevo, i suoi modelli filosofici e letterari
- La Trilogia dei romanzi sveviani: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”
- La figura dell’inetto e la sua evoluzione, il concetto di salute e malattia

Testi:

-Da “Senilità”: lettura e analisi dell’ultima pagina del romanzo

-Da “La coscienza di Zeno”: lettura della Prefazione e di passi tratti dai capp. “Il fumo”, “La morte di mio padre”, “Storia del mio matrimonio”, “Storia di un’associazione commerciale”, “Psico-analisi”.

## **LA POESIA NEL NOVECENTO**

### ➤ **Umberto Saba**

- La vita, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile
- il Canzoniere

Testi:

- “Amai”
- "Città vecchia"
- "Ulisse"
- “A mia moglie”

### ➤ **Giuseppe Ungaretti**

- Vita e opere
- La formazione
- Le raccolte poetiche: caratteri

Testi:

-Da “L’allegria”:

- “Il porto sepolto”
- “Veglia”
- “Fratelli”
- “I fiumi”
- “Soldati”
- “San Martino del Carso”
- “Natale”
- “Mattina”

-Da "Sentimento del tempo": "Di luglio"

➤ **L'Ermetismo**

- Caratteri generali

Testi:

- Lettura e analisi della poesia "Ed è subito sera" di **Salvatore Quasimodo**

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

➤ **Eugenio Montale**

- Vita e opere
- La formazione letteraria
- Il pensiero
- La lingua e lo stile
- Le raccolte poetiche: struttura e caratteristiche

Testi:

-Da "Ossi di seppia":

- "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

-Da "Le occasioni":

- "La casa dei doganieri"

- Da "La bufera e altro"

- "Il sogno del prigioniero"

- Da "Satura"

- "Ho sceso, dandoti il braccio"

➤ **Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema: cenni.**

**Si segnala che alcuni degli argomenti sopra indicati che si intende svolgere dopo il 15 maggio potrebbero subire variazioni; in tal caso, quelli effettivamente svolti verranno indicati alla Commissione d'esame.**

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

**Daniela Bianchi**

\_\_\_\_\_

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>MATERIA: STORIA - EsaBac DOCENTE: prof.ssa CECILIA FRANCHINI</b>
---------------------------------------------------------------------

## **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Conoscenza degli eventi, nella consapevolezza del valore della storia

Comprensione dei problemi storici e dei loro nessi

Interpretazione dei fatti e delle dinamiche della storia

Utilizzo delle fonti, di grafici e tabelle

Analisi dei documenti

Confronto storiografico ed elaborazione critica

Costruzione dell'identità nazionale ed europea

Produzione di testi EsaBac ( composition et étude d'un énsamble documentaire)

Comunicazione in lingua francese scritta e orale con lessico storico adeguato

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La Classe nel suo insieme ha raggiunto gli obiettivi didattico-educativi prefissati.

Le conoscenze e le competenze sono state acquisite da tutti gli studenti. La conoscenza e la comprensione degli eventi è soddisfacente; buona la capacità di individuazione dei nessi storici e di fare inferenze. Raggiunta padronanza del discorso storico e discreta sicurezza espositiva. I programmi sono stati svolti regolarmente secondo le indicazioni ministeriali EsaBac e la programmazione di inizio anno scolastico. Per alcuni argomenti sono stati fatti approfondimenti. Alcuni interventi d'attualità: Guerra in Ucraina e Guerra in Medioriente. Gli studenti hanno partecipato con buon interesse anche se con qualche discontinuità di studio e consegne.

## **METODOLOGIA**

Lezioni frontali e interattive. Lavori di gruppo e ricerca. Analisi dei documenti in funzione della metodologia EsaBac. Materiale di approfondimento e sintesi caricato su GClassroom -Stream-. Le letture svolte: documenti e storiografia, sono parte integrante del programma. Effettuate

anche presentazioni guidate, ma autonome, di argomenti di specifico interesse degli studenti, in occasione di esperienze formative proprie e ricorrenze storiche.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche effettuate a termine di ogni unità d'apprendimento per lo più in forma scritta con le due tipologie d'esame di Stato Composition e Etude d'un ensemble documentaire. La correzione di queste prove è stata fatta in tempi brevi e resa immediatamente utile all'alunno per renderlo consapevole di eventuali errori e migliorare le future prestazioni. La valutazione è sempre stata immediata e trasparente come da indicatori di Dipartimento di Filosofia e Storia e POF.

Le schede di correzione sono quelle fornite dalla Rete EsaBac Emilia-Romagna.

In data 7 maggio 2024 effettuata una simulazione di Esame di Stato: terza prova tipologia EsaBac.

**Testo in adozione: Elisa Lagin *Histoire Plus* vol. 3 Loescher editore Torino 2022**

### Programma di **STORIA/HISTOIRE**

**La Deuxième Guerre mondiale** (revoir): armées, alliances, fronts, résultats

**De la société industrielle à la société postmoderne**

Les relations internationales après la Guerre

Reconstruire le monde en 1945. La naissance de l'ONU

**La Guerre froide**

Le discours du Fulton (Churchill). La constitution des deux blocs. Deux modèles face à face. L'Allemagne enjeu de la Guerre froide. OTAN et Pacte de Varsovie. La coexistence pacifique (1953-1962). Les crises internationales: Budapest 1956, Praga 1968. La crise de Suez. La construction du mur de Berlin. La crise des missiles à Cuba

**Le Sud du monde 1945-1973**

La décolonisation de l'Asie et de l'Afrique Un troisième bloc? La conférence de Bandoeng (1955)

L'émergence des BRICS

**L'Etat d'Israël**

Du Sionisme à la Déclaration Balfour à la fondation d'Israël. Le début du conflit israélo-palestinien 1948. La Guerre des 6 jours, la Guerre du Kippour. Les accords du Camp David.

Le conflit israélo-arabe depuis les années 1970. Tensions et déceptions des années 1980. Intifada I et II. Les accords d'Oslo. La question Palestinienne irrésolue. Les territoires d'Israël et de la Palestine aujourd'hui. L'attaque du 7 octobre 2023

### **Vers une Europe politiquement unie? La construction européenne de 1945 à nos jours**

Les débuts du processus d'intégration européenne. De la CECA à la CEE à l'UE. Traités de Rome 1958, de Schengen 1985, de Maastricht 1992, de Lisbonne 2007. Le processus d'intégration européenne. Les institutions européennes et leur fonctionnement. L'époque des crises. Le cas de la Grèce. Défis internationaux. Nouvelles définitions après la guerre en ex Yougoslavie. La Brexit

### **L'Italie de 1945 à nos jours**

L'Italie en 1945. Le referendum 2 juin 1946. La Constitution de la République. Le début de la République italienne. La reconstruction du Pays. L'Italie démocrate-chrétienne. Le "miracolo economico": l'Italie de la modernité. Le 1968: les jeunes nouveaux sujets politiques et leurs revendications. Conquêtes et dérives

Les crises des années 1970. Les années de plomb : terrorisme rouge et noir. Les années 1980: une stabilité toute relative. Le Pentapartite. Le retour de la croissance. Les contradictions du system. Tangentopoli et Mani pulite. La mafia: les attaques impitoyables. La fin de la Première République. La soi-disant Deuxième République. Les gouvernements de l'alternance. Un nouveau panorama politique

### **La France de 1945 à nos jours**

La France en 1945. La IVe République (1946-1958). Les mutations de la France des Trente Glorieuses. La mise en place de la Ve République. Le gaullisme et ses héritiers. La gauche au pouvoir (1981-1995). La Ve République à l'épreuve du temps (1995-2000)

**Etude de cas** – Comparaison France et Italie Le 1968 en France et en Italie

### **Le monde face au terrorisme islamiste**

Les attentats du 11 septembre 2001 en Amérique. Les attentats du 13 novembre en France. Et les autres. Fondamentalisme islamiste. Stratégies de la terreur. Le développement de l'Etat islamique : Daesh. Le réseau du fondamentalisme islamiste d' Al-Qaïda à Hamas

### **A la recherche d'un nouvel ordre mondial**

La chute du communisme soviétique. La tentative d'un nouveau communisme in URSS par Mikhail Gorbatchev. La lutte contre la nomenklatura: Glasnost. L'ouverture politique et les reformes : la Perestroïka. La fin des démocraties populaires. Le démantèlement de l'Union soviétique

## **Educazione civica**

25 nov. 2023 Giornata internazionale contro la violenza sulle donne Video RayPlay *Violenza sulle donne di Paola Cortellesi* 2016 e dibattito moderato da Cecilia Franchini

20 dic. 2023 *La questione: che cosa sta succedendo in Palestina?* Incontro Proff. Vincenzo Aulizio e Laura Bracci e Produzione. Testo in classe proposto e corretto da Cecilia Franchini

21 dic. 2023 *Nuovo sguardo sulla Città/Nouveau regard sur la ville*. Come realizzare un video sulla Città, proposto e visionato da Cecilia Franchini

13 genn. 2024 Assemblea d'Istituto Il nostro impegno in Agenda ( 2030) Abbecedario con Fabio Fiori

6 febr. 2024 ADMO - Informazione sulla donazione di midollo di volontari ADMO. Internationalisme de ADMO Produzione Testo, proposto e corretto da Cecilia Franchini

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

**CECILIA FRANCHINI**

---

Gli studenti

---

---

## ***RELAZIONE FINALE***

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Nello svolgimento del programma ci si è attenuti all'obiettivo principale del corso Esabac, che consiste nel promuovere progressi significativi nello studio della lingua, vista non solo come elemento culturale, ma soprattutto come strumento per promuovere altri apprendimenti. Agli argomenti letterari sono state quindi affiancate informazioni di tipo storico-sociale e politico, favorendo in tal modo l'interdisciplinarietà.

Nello specifico si è lavorato per raggiungere i seguenti obiettivi:

- Saper comprendere ed analizzare testi di una certa difficoltà mirando a sviluppare nello studente una sensibilità nei confronti dell'opera letteraria e, conseguentemente, l'esposizione di giudizi critici e la riflessione personale.
- L'acquisizione di competenze linguistiche comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue ; scopo del percorso di studio è infatti l'ottenimento di una buona padronanza del lessico, non solo in funzione dell'analisi e confronto di testi di opere letterarie e non, ma anche tramite la promozione e lo sviluppo della capacità di osservazione e di una propria visione personale espressa all'interno di un contesto culturale interdisciplinare.
- Utilizzare gli strumenti di analisi forniti durante le lezioni per rilevare elementi comuni tra loro e con altre discipline, in testi di argomento letterario e di civiltà, sviluppando in tal modo la capacità di riuscire ad inserire l'argomento studiato in un determinato contesto culturale
- Saper utilizzare la lingua in maniera autonoma e con padronanza nel trattare i contenuti culturali del programma affrontato, sfruttando in modo adeguato gli strumenti forniti per l'analisi e il riconoscimento delle caratteristiche specifiche di testi e tematiche affrontate.
- Saper produrre testi scritti strutturati, coerenti e corretti.

- Saper argomentare, sintetizzare e rielaborare criticamente le tematiche studiate
- Identificare gli elementi fondamentali e le tematiche nascoste in testi, immagini, e video proposti
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre tematiche attuali in modo critico, riportando la propria opinione personale, arricchendo in tal modo il dialogo all'interno della classe e con il docente
- Saper analizzare i vari testi letterari suddividendoli in parti e mettendo in evidenza gli elementi essenziali in funzione delle caratteristiche dei loro autori e dei movimenti letterari di cui fanno parte.

- ***MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI***

Lo studio della letteratura è stato svolto promuovendo l'apprendimento delle tematiche di alcuni dei principali autori francesi, particolarmente del XIX e XX secolo, con un'attenzione speciale alla lingua.

Partendo dall'analisi del testo, si è cercato di stimolare l'autonomia nell'interpretazione e nell'esposizione dei brani studiati, fornendo successivamente spiegazioni dettagliate degli stessi; si è voluto in tal modo promuovere il dialogo e un confronto fra le varie interpretazioni.

A questo si sono aggiunte informazioni relative al campo storico, sociale e politico, anche grazie al lavoro svolto in collaborazione con il madrelingua; la presentazione di immagini e di materiale tratto da internet è stato il punto di partenza per discussioni su argomenti di attualità, educazione civica, storia e letteratura. Google classroom è stato utilizzato quale canale per trasmettere conoscenze e approfondimenti degli argomenti trattati durante le lezioni. Un altro aspetto fondamentale dell'ora di compresenza con l'insegnante madrelingua è stato quello di favorire uno studio dettagliato e quindi un arricchimento della lingua viva.

- ***VERIFICHE E VALUTAZIONE***

Sono state effettuate delle verifiche scritte attinenti all'analisi, comprensione e

spiegazione di testi letterari affrontati. Grande attenzione è stata posta alla metodologia e ai criteri di composizione della prova Esabac, dove ci si è soffermati particolarmente sulla tipologia dell'“Analisi di un testo”. Tramite lo studio della composizione della “Riflessione personale”, parte essenziale di questa tipologia, lo studente sviluppa la capacità di saper leggere un testo in modo autonomo, saperlo interpretare, saperne individuare il significato e il suo intento, esprimendo tutto questo in una forma scritta strutturata, coerente e corretta.

Ampio spazio alla riflessione personale è stato dato anche nelle verifiche in cui ad essere analizzati erano argomenti non affrontati in classe. La capacità di estrapolare i concetti principali da testi letterari per la maggior parte, ma anche da altra tipologia di materiale, è stata valutata anche nel caso di verifiche orali, in cui, partendo dal soggetto proposto, si invitavano i ragazzi a sviluppare una “Riflessione personale”, collegandosi alle tematiche studiate e rielaborate personalmente. A questo ultimo aspetto è stato dato maggiore peso nella valutazione, oltre chiaramente alla fluidità e alla correttezza linguistica dell'esposizione.

Per la valutazione orale e scritta sono state utilizzate le griglie proposte dalla formazione Esabac regionale Emilia Romagna. L'impostazione del libro utilizzato in letteratura, ha contribuito ad una pratica maggiore della prima tipologia di prova dell'esame Esabac: “Analisi di un testo”. Per lo studio e l'approfondimento della metodologia Esabac ci si è basati sulle pagine dedicate ad essa del testo “Esabac en poche”.

Sono state svolte 2 verifiche orali e due verifiche scritte nel primo quadrimestre, mentre nel secondo se ne sono svolte 3 nello scritto e 3 nell'orale.

### **Testi in adozione:**

- Michela Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des Lettres*, Rizzoli Education.
- Agostini, Béтин, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli *Esabac en poche*, edizione Zanichelli

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Du second Empire à la troisième république, vision générale; considérations sur l'art au temps de Baudelaire

## Le Symbolisme caractères généraux

- Charles Baudelaire, poète de la modernité

## Les Fleurs du mal :

- A une passante
- L'Albatros
- L'invitation au voyage
- Correspondances

## Spleen de Paris :

- Les fenêtres
- Stéphane Mallarmé
- Brise Marine
- Paul Verlaine
- Il pleure dans mon cœur
- Arthur Rimbaud
- Le dormeur du val

## Roman, romantisme et réalisme

- Stendhal et le Beylisme

Le Rouge et le noir : analyse générale du roman

- Deux rencontres amoureuses: La rencontre de Julien avec Mme de Rênal; La rencontre avec Mathilde

- Balzac et la Comédie Humaine

## Le Père Goriot

- Je veux mes filles (photocopie)
- La Pension Vauquer
- Gustave Flaubert ou la fièvre créatrice

Madame Bovary : analyse générale du roman

- Charbovary
- Émile Zola, le maître du Naturalisme

L'Assommoir : analyse générale

- La visite du Louvre

Nana

- Et Vénus parut
- Au Bonheur de Dames : analyse Générale
- Il régnait sur toutes

Germinal : analyse générale du roman!

- L'affaire Dreyfus – J'accuse
- Marcel Proust et La Recherche: analyse générale

Du côté de chez Swann

- Un si beau jeune marquis (photocopie)
- La madeleine
- André Gide
- Le Caves du Vatican : présentation générale

L'Existentialisme et l'Absurde

- Jean-Paul Sartre, l'absurdité de l'existence et l'engagement
- J'adorais les surprises (photocopie)

La Nausée

- Ça existe
- Sartre et Beauvoir: l'engagement (photocopie)
- L'existentialisme est un humanisme : La philosophie de Sartre
- Albert Camus, écrivain de la révolte

- **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

L'Étranger : analyse générale du roman

- Qui est l'Étranger ? (Analyse de 5 différents extraits de « L'Étranger »)

Simone de Beauvoir

- La condition de la femme (Le Deuxième Sexe) (photocopie)

Le Théâtre de l'absurde

- Samuel Beckett ou l'incommunicabilité

En attendant Godot

- Tu dis qu'il faut revenir demain ?

Travail détaillé sur les romans « Le Rouge et le Noir » de Stendhal et sur « Mme Bovary » de Flaubert.

Activité de préparation méthodologique à l'épreuve de Français Esabac: la majorité de textes mentionnés dans le programme a été développée selon la modalité du commentaire dirigé.

- ***Argomenti di attualità svolti in compresenza dall'insegnante madrelingua***

- 

La laïcité en France :

Le concordat de Napoléon Bonaparte

Loi de Jules FERRY 1882

Lois de Comb de 1905

La constitution Française de 1958 et l'article 1

L'article 19 de la constitution Italienne

L'immigration Italienne vers la France pendant la deuxième moitié du 19 siècle

Les causes : le protectionnisme de la gauche et la crise douanière.

Le latifundiste et le métayage.

Le mouvement syndicaliste. Les remises. Le taux de natalité et le darwinisme social en France pendant la troisième république.

La communauté européenne Benelux de 1948, La Ceca, Traités de Rome 1958, Schengen 1985, Maastricht Traité de Lisbonne. Les institutions européennes et leur fonctionnement

Conditions des femmes dans le monde. L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2ème Guerre mondiale

Le 68 en France et en Italie

Méthodologie : Le sujet argumentatif - La réponse organisée – Exposition de la problématique en utilisant le registre formel

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

**prof.ssa** Monti Barbara

---

---

---

**prof.ssa** Samai Abdelkrim

---

## LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docenti:

Paola Pecci

Bärbel Müller

### RELAZIONE FINALE E OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **Competenze:**

Saper leggere brani letterari presentati con buona pronuncia e una esatta intonazione, comprendere cogliendo il significato esplicito e implicito, globale e dettagliato di un testo di letteratura;

- Saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico ed essere in grado di ricondurlo infine all'autore e al contesto storico di cui sono espressione;
- Saper riassumere e commentare ciò che si è letto, visto o udito;
- Saper motivare le proprie opinioni in base alle scelte fatte;
- Saper elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, avvalendosi anche di piattaforme digitali.

- **Abilità:**

- Conversare su argomenti trattati; relazionare; analizzare e sintetizzare commentare; esprimere la propria opinione; affermare e confutare; riassumere per iscritto; scrivere una relazione;
- Prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi analizzati;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

- **Conoscenze (contenuti essenziali)**

- Temi di attualità presi da giornali e riviste tedesche, visione di film e di immagini pittoriche, ascolto di brani musicali.
- Opere letterarie dei maggiori esponenti della letteratura tedesca da fine Ottocento al secondo Dopoguerra.
- Tali autori consentono di affrontare tematiche trasversali fondamentali nell'ottica di una visione europea della cultura, dell'arte e del pensiero.
- Visione guidata di alcuni spezzoni filmici

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti con diversi gradi di approfondimento da una buona parte degli alunni, mentre per alcuni di loro sono stati parzialmente raggiunti a causa della poca applicazione al lavoro richiesto dall'insegnante.

## **METODOLOGIA**

Ho trattato gli argomenti di letteratura per temi, in particolare la figura della donna tra passato e presente, l'industrializzazione e l'impatto sulla natura e sugli uomini, il difficile percorso di crescita e realizzazione di sé, la guerra e la dittatura anche con riferimenti al conflitto attuale, l'intellettuale e il potere (con approfondimenti in ed Civica), in modo da poter allargare l'analisi anche mediante testi e autori di altri paesi ed avere una visione maggiormente sfaccettata.

Per quanto riguarda la letteratura, i movimenti letterari sono stati introdotti mediante una contestualizzazione storica e filosofica per dare agli alunni le coordinate spazio-temporali e, ove possibile, si sono fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie studiate.

I testi sono stati analizzati prevalentemente in classe (comprensione, analisi, interpretazione, analisi stilistica e linguistica, paragoni ad altri testi del medesimo periodo), in modo che il lavoro domestico fosse mirato alla rielaborazione e sistematizzazione degli appunti. Quando possibile, veniva chiesto ai ragazzi di collegarli a immagini iconografiche o produzioni di altri autori europei.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Durante l'anno sono state proposte diverse tipologie di verifiche, comprensione di testi di attualità, brani di letteratura con domande aperte e analisi di testi e poesie, ma anche prove strutturate e semi-strutturate.

Le verifiche orali sono state condotte in lingua sui diversi argomenti di letteratura e di attualità affrontati, partendo dal movimento o dall'autore o dalla problematica per poi scendere nell'analisi testuale vera e propria o nella trattazione del problema, utilizzando varie tipologie: dalla registrazione (pod cast) al dibattito, dalla classica interrogazione al test a scelta multipla..

## **TESTI IN ADOZIONE**

**Stimmt casa editrice Lang**

**Nicht nur Literatur neu casa editrice Principato**

**Ganz genau Niveau B2 Zanichelli editore**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Programma di grammatica

Ripasso degli argomenti dell'anno precedente: passivo, frasi relative, frasi infinitive, Konjunktiv2, declinazione dell'aggettivo, le preposizioni, le frasi secondarie in generale, le congiunzioni coordinanti nicht nur....sondern auch, entweder...oder, weder....noch, zwar...aber, sowohl....als auch.

### Programma di letteratura

- *Die Epoche des Realismus: Junges Deutschland und Biedermeier*

H. Heine *Die Weber*

H. Heine *Das Fräulein stand am Meere*

- *Der Realismus:*

Historischer und philosophischer Kontext

Bismarck und seine soziale Politik

Vergleich mit dem italienischen Verismus und mit den Werken von dem europäischen Realismus

Video über die Lebensbedingungen der Frau in der zweiten Hälfte des Neunzehnten Jahrhunderts

- *la Germania dei Gründerjahre*

Die Figur der Frau in der zweiten Hälfte des Neunzehnten Jahrhunderts  
Aus Theodor Fontane:

*Effi Briest* –die Rolle der Frau im 19. bzw.20.Jahrhundert

*Effi Briest (fotocopia) Das Duell (Video)*

*Wiedersehen mit der Tochter (Video)*

- *Der Naturalismus:*

Wichtige Merkmale, Vergleich mit dem Realismus Fotocopia

- *Die Jahrhundertwende:*

**Historischer Kontext**

Der Werteverlust

- *Die Krise des Künstlers*

Die Wertekrise in der Kultur der Jahrhundertwende

Sigmund Freud und Friedrich Nietzsche: i maestri del sospetto (PPT)

Arthur Schnitzler

*Fräulein Else* in fotocopia. Brief von der Mutter und Endteil

*Else und Effi* ein möglicher Vergleich

- *Stilpluralismus*

**Die Identitätskrise des Menschen in der modernen Gesellschaft** Der Impressionismus  
( Stil und Technik - Allgemeine Merkmale) Bildbeschreibung Monets Die aufgehende Sonne

- *Die Rolle des Künstlers*

Hugo von Hofmannsthal:

*Manche freilich.....der Albatross oder über die Rolle des Dichters; (in fotocopia)*

*Die Ballade des äußeren Lebens*

*Die Beiden*

- *Der Symbolismus:*

Merkmale Rilke: Das Dinggedicht und Vergleich mit dem objektiven Korrelativ in Montale und T.S. Eliot

*Der Panther*

*Herbst fotocopia*

*Ich fürchte mir so sehr vor der Menschen Wort fotocopia (Vergleich mit Montale „Non chiederci la parola“*

**Die Prosa in der Jahrhundertwende: Selbsterkenntnis und Selbstverwirklichung**

Reise als Suche nach der Bedeutung von dem persönlichen und geistigen Leben, als Traum und Suche nach sich selbst

Thomas Mann und seine Epoche

*Tonio Kröger*

aus dem ersten Kapitel

(aus dem, vierten und neunten Kapitel) in fotocopia

*Der Tod in Venedig Videosequenzen aus dem 3. Und 4. Kapitel*

## Das Heldentum der Schwäche PPT

- *Anderssein und die Akzeptanz von seinem Anderssein*

F. Kafka was ist Kafkaesk, sein Stil

<https://www.youtube.com/watch?v=YuYH0o2E4RI>

*Vor dem Gesetz*

*Gibs auf!*

*Die Verwandlung*

*Brief an den Vater (in fotocopia)*

- *Hermann Hesse*

*Siddhartha: visione del Film*

Analyse von den folgenden Teilen.:

*Bei den Samanas*

*Begegnung zwischen Siddhartha und Govinda (Endteil)*

## **Die goldenen Zwanziger: Lichter und Schatten zwischen Industrialisierung, Machtsucht und Krieg**

### **Historischer Kontext PPT**

### **Die Rebellion des Expressionismus gegen die Industrialisierung und den Krieg**

Trakl

*„Der Gott der Stadt“ „Abendland“*

Analisi delle poesie e confronto con i quadri di Ludwig Meidner Die Tragödie vom 1. und 2. Weltkrieg

*Trakl Godek“ pag 238 confronto con „Veglia“ di Giuseppe Ungaretti*

*Lersch „Brüder“ fotocopia confronto con „Fratelli“ di G. Ungaretti e con i War poets*

<https://www.youtube.com/watch?v=41pJiLEPbE>

### **Die Weimarerrepublik als Experiment PPT**

Bertold Brecht : Zivilcourage *Mein Bruder war ein Flieger*

*Der Krieg, der kommen wird*

*An die Nachgeborenen in fotocopia*

*Maßnahmen gegen die Gewalt*

Das epische Theater und Vergleich mit dem Theater von Pirandello

Der Verfremdungseffekt

“*Leben des Galilei*” (Anfangsteil und Endteil) Ziel und Botschaft von Brecht

*(i testi di Brecht sono stati usati per riflettere sulla libertà di espressione e sulla libertà negata durante la dittatura per ed Civica)*

- **Die Nachkriegszeitliteratur: Verarbeitung des Krieges und der Diktatur**
- **Die Trümmerliteratur:**

**Paul Celan**

*Espenbaum (fotocopia)*

Dopo il 15 maggio si effettueranno le seguenti letture:

**Hans Bender**

*Forgive me*

**Wolfgang Borchert**

*Die Küchenuhr*

**Heinrich Böll**

*Mein teures Bein (Fotocopia)*

**Von Nullpunkt zur Wende (1945-1989) PPT**

**Schede di approfondimento sulla figura della donna**

**Die Pionierinnen der Frauenemanzipation und Der lange Weg zur Geschlechtergleichheit**

**Literatur in der DDR und in der BRD**

**Riconoscere i grandi temi etici e gli aspetti delle due Germanie nella fase della ricostruzione**

- **Wolf Biermann**

*“Wann ist denn endlich Frieden”*

**Durante l’ora di conversazione sono stati svolti i seguenti argomenti:**

- Vereinfachte Lektüre “Jugend ohne Gott”: Zeitperiode, Protagonisten, einige Übungen, Zusammenfassung der einzelnen Kapitel
- Infos zum “Tag der deutschen Einheit”

## B1 Sprechen Teil 1: Vortrag:

- Stadt- oder Landleben?
- Nachhaltiger Tourismus
- Meine ideale Schule
- Jugend heute
- Mainstream
- Freunde oder Eltern?
- Ich will die Welt entdecken!

## B2 Sprechen Teil 2: Diskussion führen: Redemittel und Anweisungen

- Italienisches Schulsystem: Pro und Contra

### **Einheit 4: Wo lieber leben?**

Welche Begriffe verbindest du mit Stadt-, welche mit Landleben?

S. 48-49 Heimat und Zuhause: Wo gehöre ich hin?, S. 49 Übung 1

Vor- und Nachteile des Land- und Stadtlebens

Video "Neue Mobilität für die Stadt der Zukunft" <https://www.youtube.com/watch?v=QfutlrBBY1s> mit Übungen

S. 51- 52 Nachhaltige Stadtentwicklung und Übung 8

S. 54 Hörverstehen: Urbanisierung und Landflucht

Kompetenzaufgabe 1: Dörfer suchen Einwohner

Fotos zum WG-Leben

S. 56 "So wohnen Studenten"

Video-Zeit S. 60 Übungen 1-3

Redewendungen und Sprichwörter zu den Verben "wohnen" und "leben"

### **Einheit 5: Schule, Lehrer und ...**

Einstieg S.61. Kurze Infos zum deutschen Schulsystem.

Piktogramme zum Thema Schule und Schulregeln

S. 62 Was heißt Bildung?

S. 63 Übungen 1, 2 und 3

Infos zur Förderschule in Deutschland,

S. 64 Schule und Integration und Übung 5

Video "Freie Kölner Waldorfschule" <https://www.youtube.com/watch?v=Elj-SFvvnnc> mit Fragen zum Inhalt

Lückentext S. 66: Auf dem Stundenplan Entspannung, Infos zur Wuppertaler Schwebebahn

Hörverstehen S. 67 "Brauchen wir Noten" und Übungen 1 und 2

Hörverstehen S. 68 Übung 5

S. 72 Video-Zeit "Mit Medienscouts durch den Datendschunzel" Übungen 1, 2 und 3

### **Einheit 6: Jugend heute:**

S. 73 Statistiken

Fotos: Jugend damals: HJ, Kinderarbeit, Aufstand 17. Juni 1953

Video "Jugend heute und damals" mit Raster <https://www.youtube.com/watch?v=tJhUAAej7GY>

Fotos: Jugend von heute: Engagement, Partys, Handys

S. 76/77 Die entrückte Jugend und Übungen 6+7

Hörverstehen S. 79 Übungen 1 und 2

Hörverstehen S. 80 "Eltern oder Freunde", Übungen 4+5

S. 81 Klima, Demokratie, Rassismus: Diese Themen bewegen die Jugend am meisten, Übungen 1,2 und 3

### **Einheit 7: Die Welt entdecken**

S. 87 Einführung Übung 1

S. 88/89 Wozu reisen: Warum reisen Menschen? Übungen 1 und 2

S. 90 Wenn die Jugend reist: Nichts wie weg, Übung 4

S. 92 Gruppenarbeit: Wie reist ihr? Reiseziel, Auswahlkriterien, Buchung, Transportmittel

S. 93 Hörverstehen B2 Teil 1 Sommerferien Übung 1

S. 94 Hörverstehen: Die Welt auf dem Sofa Übungen 3 und 4

S. 95 Nachhaltig reisen, Übung 1

Text "Oma wird Granny-Au-Pair"

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

**prof.ssa Paola Pecci**

---

**prof.ssa Bärbel Müller**

---

Gli studenti

---

---

<p style="text-align: center;"><b>Storia dell'arte</b> <b>prof.ssa Lorenza Angelini</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- Saper ricondurre al periodo storico di appartenenza e allo stile dell'artista l'opera d'arte.
- Saper usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina.
- Saper collocare le opere, gli autori e le tematiche trattati nel contesto storico- culturale di riferimento.
- Saper effettuare confronti sincronici e diacronici tra i diversi artisti e tra le diverse generazioni.
- Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Le metodologie utilizzate durante l'attività didattica hanno riguardato prevalentemente la lezione frontale e partecipata, mediante l'ausilio, oltre al libro di testo, di strumenti quali PPT, brevi video accompagnati da domande-guida allo studio, schemi e tabelle condivise con gli alunni tramite piattaforma didattica Classroom.

Gli obiettivi prefissati della programmazione di Storia dell'arte sono stati, in buona sostanza, conseguiti anche se i contenuti si sono limitati alle prime Avanguardie storiche.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel I e II quadrimestre si sono seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Una verifica scritta, valida per l'orale e una orale, con l'aggiunta di valutazioni determinate da elaborati valutati al 50 %.

Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

**Testi in adozione:** L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera, vol 3, ed. Sansoni.

*Lezioni in PDF con sintesi e schemi fornite dalla docente.*

## PROGRAMMA SVOLTO

### La riscoperta dell'antico nell'arte Neoclassica

- Le teorie di J. Winckelmann attraverso le opere di A. Canova e J.L. David
- Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*.
- J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*.
- Cenni sull'architettura neoclassica.

### Romanticismo

Premessa generale

#### Il Romanticismo in Francia

- T. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Alienati*.
- E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

#### Il Romanticismo in Germania

- G. Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante su un mare di nebbia*.

#### Il Romanticismo in Inghilterra

- W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*; *Pioggia, vapore e velocità*.

#### Il Romanticismo in Italia

- F. Hayez: *I vespri siciliani*, *Il bacio* e *Meditazione*.

### Realismo

- G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.
- F. Millet: *Le spigolatrici*.
- H. Daumier: *Vagone di terza classe*.

### L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

- E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.

- C. Monet: *Impressione: levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen.*
- A. Renoir: *Il Moulin de la Galette, La Grenouillère e cfr. con Monet, Colazione dei canottieri.*
- E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza.*

### **Postimpressionismo**

- G. Seurat e il Pointillisme: *Domenica alla Grand Jatte.*
- P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, la orana Maria.*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi.*

### **Art Nouveau: caratteri generali**

- L'architettura dell'Art Nouveau: declinazioni nazionali in Belgio con Victor *Horta*, in Spagna con *Gaudì; Casa Milà, Casa Batllò*; in Francia con *Guimard, Stazione metropolitana*, in Italia (Liberty) *Villino Ruggeri.*

### **La Secessione viennese: caratteri generali**

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione.*
- Il periodo aureo di Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio e il Fregio di Beethoven.*

### **L'Espressionismo: caratteri generali**

- E. Munch: *Sera sulla via Karl Johann, Il grido, Il bacio, Pubertà, La morte di Marat.*
- Espressionismo in Germania E. Kirchner: *Marcella, Postdamer Platz, Autoritratto con mano mozzata.*
- *Espressionismo in Austria, E. Schiele: Autoritratto e Famiglia.*

### **Il Cubismo: caratteri generali**

- P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.*

*Dopo il Documento del 15 Maggio si prevede l'analisi del Futurismo*

### **Il Futurismo: caratteri generali**

- U. Boccioni: *La città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio*.

Il concetto di progresso per il Futurismo

### **Modulo di Educazione Civica**

Il modulo di Educazione civica è stato svolto durante il secondo quadrimestre e ha riguardato la scelta a discrezione degli alunni tra due macro-argomenti attraverso le opere di artisti contemporanei:

- La rielaborazione della guerra nell'arte contemporanea
- La violenza di genere attraverso le voci delle artiste.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

**prof.ssa Lorenza Angelini**

---

Gli studenti

---

---

## **MATERIA Lingua e Civiltà Inglese**

**DOCENTI: prof.ssa Cinzia Tizzi e Karen Geiger**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Conosco questa classe dalla prima e insieme abbiamo lavorato dapprima sulla competenza linguistica e poi nel triennio abbiamo affrontato lo studio delle opere classiche riportandole sempre alle tematiche odierne, Obiettivi della programmazione di dipartimento del liceo linguistico sono l'abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale e il raggiungimento di una padronanza lessicale e controllo linguistico riconducibili ad un livello B2+-C1. In questa classe quasi tutti gli studenti hanno una certificazione linguistica di gradi b2 e C1 mentre alcuni studenti hanno raggiunto un livello C2 dimostrando di poter scrivere e parlare con un lessico ricco e ricercato di argomenti astratti e letterari, comprendendo le inferenze testuali. Per questo si può affermare che l'interesse verso la lingua inglese non è mai venuto meno e gli studenti hanno raggiunto un livello ottimo e in alcuni casi di eccellenza. A causa degli impegni pomeridiani legati allo studio delle certificazioni e agli approfondimenti nelle altre materie l'ultima parte dell'anno ha visto un lieve rallentamento della preparazione che ha evidenziato una certa stanchezza che speriamo verrà cancellata dalla determinazione e dalla motivazione nel momento dell'esame.

Tutti gli studenti padroneggiano il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi utili a gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, sono capaci di operare autonomamente collegamenti tra ambiti disciplinari e culturali differenti, scolastici e non.

Operano autonomamente analisi testuali, utilizzando le competenze di decodifica acquisite, rilevano le connessioni interculturali e hanno imparato ad inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali.

Gli studenti hanno lavorato per riuscire ad identificare il ruolo e valutare l'impatto culturale di un personaggio letterario o storico e si sono abituati a riflettere sulle relazioni tra letteratura inglese e altre letterature ed espressioni culturali.

Gli studenti, in generale, si esprimono fluentemente e spontaneamente senza un eccessivo sforzo di ricerca delle parole. Usano la lingua in modo flessibile e adeguato agli scopi sociali, accademici e professionali. Sanno produrre testi scritti chiari, ben strutturati, articolati su argomenti complessi, sapendo controllare le strutture discorsive e i meccanismi di coesione. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi con la docente di conversazione, durante tutta la durata del triennio.

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Gli studenti di questa classe sanno elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, in maniera autonoma, utilizzando le conoscenze apprese. La classe sa comprendere e analizzare un'ampia gamma di testi, fino a saperne individuare il significato implicito.

Quest'anno si è cercato di lavorare su testi e opere d'arte dal tardo periodo vittoriano fino ai giorni nostri anche leggendo in classe e a casa romanzi contemporanei in modo da allenare la lettura e la fruizione letteraria

Si sono utilizzate diverse metodologie per interessare ed interagire con i diversi stili cognitivi presenti in classe, si sono creati lavori in gruppo, debate e socratic seminar in collaborazione con la docente di conversazione, gli studenti hanno creato presentazioni e piccole ricerche e si è utilizzato Google classroom come repository di video, film e appunti per aiutare la discussione in classe utilizzando la didattica flipping.

La presentazione dei nuovi contenuti partiva da un video di presentazione anche di eventi storici o da un film per poi presentare il testo o il materiale artistico e quindi sviluppare l'analisi in classe o online, con i contributi degli studenti utilizzando il problem solving e il brainstorming.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state fatte verifiche scritte che riguardavano la creazione di saggi sulle tematiche letterarie, così come letture e comprensioni anche di testi letterari non trattati in classe. Sono stati effettuati test di ascolto anche in preparazione alle prove INVALSI e interrogazioni orali in gruppo o singolarmente con presentazioni-discussione di materiali da mettere in relazione con il programma e socratic seminar in piccoli gruppi. All'orale si è privilegiato la fluidità dell'esposizione accettando quegli errori che non ingenerassero errori di comprensione o ambiguità nell'interpretazione. Le domande potevano riguardare artisti trattati, confronti tra autori, o commenti a citazioni; l'interrogazione era in forma dialogata, con il puntuale riferimento ai testi. In fase di valutazione orale si è sempre apprezzato la capacità di rielaborazione personale, piuttosto che la ripetizione mnemonica del testo in dotazione.

Per la valutazione si è utilizzato la griglia di valutazione per orale e scritto condivisa nel dipartimento di lingua inglese.

## **TESTI IN ADOZIONE: Performer Heritage 2 Ed. Zanichelli**

**English File C1 Oxford ed.**

**MATERIA Lingua e Civiltà Inglese**

**PROGRAMMA SVOLTO**

## **The Late Victorian age cap. 5 (secondo volume Performer Heritage)**

History and culture

Darwin theory: the challenge from the scientific field page 13

The American Civil War and the abolition of slavery page 14-15

The later years of Queen Victoria's reign- Empress of India page 18-19-

The late Victorians: social Darwinism, Fabian society and the spread of socialist ideas page 20- 21

## Literature and genres

The late Victorian Novel the psychological novel and the colonial literature page 28

Aestheticism and decadence the English Aesthetic Movement page 29

Victorian Drama the new Victorian theatres, the stage directions the theatrical performances pag. 31.

## Authors and texts

- The art perspective: Frith “the Derby” Themes: the Victorian life, the social classes and class distinctions.

- Tennyson life and works page 40-44

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis, commentary and in-depth critical analysis of the poem “Ulysses”. Themes: the desire of going beyond the limits the roles in the family and the myth of Ulysses

- Thomas Hardy - life and works page 97-98

“Tess of the d’Urbervilles” plot setting and themes, characters in the extract “Alec and Tess” Themes the role of women in Victorian Society, the class distinctions- the social differences in the Late Victorian society, Realism and Naturalism.

- Robert Luis Stevenson life and works page 110-116

“The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde” Plot, themes, the characters of Dr Jekyll, Mr Utterson and Enfield. Reading, comprehension and stylistic analysis of extracts “Story of a door” and “Jekyll’s experiment”. Themes: duplicity- pessimism and Darwinism – the role of science- The Victorian town.

- Rudyard Kipling life and works page 122-123

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis, commentary and in-depth critical analysis of the poem “The mission of a coloniser”. Themes: the white man’s burden- Colonisation

- Oscar Wilde- life and works page 124- 134

“The Picture of Dorian Gray” plot, themes, the characters, style. Reading, comprehension and stylistic analysis of extracts “The preface” “A new Hedonism”. Themes the Aestheticism and Hedonism- the cult of beauty.

“The Importance of Being Earnest” plot- setting characters and themes. Reading, comprehension and stylistic analysis of extract “the interview”. Themes duplicity and respectability- the Victorian Compromise- the marriage and the role of women.

- George Bernard Shaw life and works page 140-145

“Mrs. Warren profession” plot- setting characters and themes. Reading, comprehension and stylistic analysis of extract “Mother and Daughter”. Themes: The Fabian Society, the role of women at the turn of the century- Education- Marriage- Prostitution- Prudery and Victorian compromise.

- Joseph Conrad life and works

“Heart of Darkness” plot- setting characters and themes. Reading, comprehension and stylistic analysis of extract “a Slight clinking”. Themes: The imperialism- the exploitation of Congo- the psychology of evil – the symbolism

## The Modern Age cap. 6 (secondo volume Performer Heritage)

## History and culture

From the Edwardian age and the suffragettes, to the First World War, page 154-155-

Britain and the First World War- the trenches and the war propaganda page 158-159-

The Age of Anxiety page. 161-165 The crisis of certainties, Freud's influence, The collective unconscious, The theory of relativity, A new concept of time, Anthropological studies, A new picture of man.

Modernism and its main themes; revolutionary thinkers and new literary techniques (modern

Poetry, the modern novel, the interior monologue). Imagism and E. Pound "in a station of a metro"

The beginning of the Second World War, America joined the war, page 168-169 the secret services decrypting the messages- enigma-

the USA in the first half of the 20th century: the Jazz Age, the Prohibitionist Law , the Wall Street Crash, Pearl Harbour and the Atomic bomb page. 173-175-

## Literature and genres

The Modern Novel experimenting with new narrative techniques: the stream of consciousness with the interior monologue page 180-182-

A new generation of American writers: the lost generation page 186

## Authors and texts

- Art perspective: Paul Nash, the image of the 1WW critical analysis of the paintings "the Menin Road" and "we are making a new world" Themes: the trench warfare the use of chemical weapon- tanks and artillery during the 1WW, realism and surrealism.

- Rupert Brooke life and work page 208- 210

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of the poem "the soldier" Themes: patriotic ideals the jingoism and the idealisation of the war.

- Wilfred Owen life and work page 210-212

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of the poem "dolce and decorum est" Themes: Political propaganda- war- nationalistic rhetoric – the 1WW and the horrors of the trenches the battlefield as a nightmare, the dehumanisation of the trenches and the anti-heroic images.

- Thomas Sterns Eliot life and work page 240-250

"*The Waste Land*" Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of the poem "The fire Sermon" p. 208 Themes: the correlative objective and the mythical method, a frank and detailed handling of a sex-relationship – the figure of the poet as a prophet – dissolution of morality and hopes.

- D.H. Lawrence life and work page 250-258

"Sons and lovers" themes and stylistic features. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of an extract "Mr. and Mrs. Morel". Themes: suffragettes, family relationship, the Oedipus

Complex.

- James Joyce- life and work page 248-258

“The Dubliners” themes and stylistic features. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of an extract from “Eveline”. Themes: paralysis, epiphany- Ireland and religion, adolescence and passivity. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of an extract from “The Dead”. Themes: paralysis, epiphany- public life and old age.

“Ulysses” themes and stylistic features. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of extracts Leopold Bloom at the “Funeral” in photocopy. Experimentalism in novel, stream of consciousness, association of ideas and direct interior monologue the anti-hero.

- Virginia Woolf life and works page 262-270

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of the extract: “Shakespeare’s sister” from “a room of one’s own”. Themes: the role of women- the education and women- the financial gender gap.

- George Orwell life and works page 274- 283

“1984” plot setting characters, themes and style. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of extract “Big brother is watching you” and “newspeak”. Themes: totalitarianism, Propaganda, memory and role of language and literature, anti-hero and mental conditioning.

- Ernest Hemingway life and works page 290- 295

“A farewell to arms” plot setting characters themes and style. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of extract: “There is nothing worse than war” Themes: patriotism- bravery- desertion- free direct speech-

- Francis Scott Fitzgerald life and work page 283-290

“the great Gatsby” plot setting characters, themes and style. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of extract: “Nicks meets Gatsby” from Themes: the roaring twenties- the prohibitionist period- the American Dream- the use of symbolism.

## **The present Age cap. 7 (secondo volume Performer Heritage)**

History and culture

The post- war years Britain after the WWII the affluent society the decline of the empire page. 314-318

The sixties and the seventies: a Cultural Revolution, page. 319-320

the USA after the second world war the Cold War and the civil right movement Page 331

Literature and genres

New trends in poetry: the movement page 338-

New trends in fiction page

The contemporary drama the theatre of the absurd page 342-343

Authors and texts

- Philip Larkin life and work page 350-351

Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of the poem “Annus Mirabilis”. Themes: the youth revolution and the 60’s, role of women, the clash between father and son, relationship between men and women.

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Samuel Beckett life and works page 375- 381

“Waiting for Godot” plot, setting, characters, themes and style. Reading, paraphrase and comprehension, stylistic analysis of extract “Waiting” Themes: Paralysis, nihilism, difficulty of communication, meaningless life, double.

Extensive readings in groups:

- “Never let me go” by Kazuo Ishiguro a dystopia on aging and the use of organ donors
- “Dune” by Frank Herbert science fiction and the environmental problem
- “Nought and Crosses” by Malorie Blackman a modern dystopia on civil rights.

<b>MATERIA Conversazione Inglese PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------------------------------------

1. Can't Give It Up : vocabulary- phones and technology speaking exercise; pronunciation: minimal pairs. Reading on digital detox on page 60.

2. Listening and speaking exercises on technology. Page 50.

3. Current Affairs: the war in Israel, the attack by Hamas on 7th October 2023 ; Amnesty International : the rules of war; BBC News: the historical background to the conflict in Israel; the siege of Gaza.

4. Follow up on the conflict in the Middle East : students recount the unfolding of events in the past week.

5. Ex.5d, ex.6a-c page 62 . Listening practice; speaking on obsession with technology.Adam Zadlo photograph, winner of Sony prize.

6. Listening and reading on addiction to technology pages 62 and 63. adjectives and prepositions.

7. C1 listening test on behavioural addictions and technology(Unit 6B).

8. 'A Masterpiece?' listening ex.1a, b and c page 70. Public art: the fourth plinth at Trafalgar Square.

9. Unit 7B ex.1d on the symbolism in public art. Speaking ex.e; 'cancel culture' ? knocking down statues of former slave owners and Confederate generals.

10. Controversial British artists Damien Hirst and Tracey Emin; Serbian performance artist Marina Abramovic and her 1974 work 'Rhythm O'.

11. 'Testament of Youth'(2015, UK, directed by James Kent) based on Vera Brittain's memoir of the First World War.

12. Review from the Guardian on Vera Brittain's legacy as a feminist and pacifist.
13. Scene from 'All Quiet on the Western Front'('Am Westen Nichts Neues', 2022, Germany, directed by Edward Berger) compared to the last day at Uppingham Grammar School. Militarism and jingoism in both Britain and Germany.
14. Group work on themes from 'Testament of Youth'.
15. 'Eight Words that reveal Sexism at the Heart of the English Language' from the Guardian published on 27/012016. The pejoration of words referring to women.
16. Examples of blatant and more subtle forms of sexist language and how it harms both men and women; SBS programme by Paul Chai on bringing up boys to respect women; victim blaming-Tracey Ullman's 'What were you wearing?'.
17. Computer-based Invalsi practice.
18. Amnesty International UK : Women's Human Rights; current affairs- a viral episode of 'mansplaining' - 'You shouldn't be doing that'. How a cultural shift needs to happen.
19. Review of prompts for seminar, revision of the Socratic approach, always basing opinions on ideas rooted in the texts and materials covered together in class.
20. Practice for Socratic Seminar on the changing role of women after 1WW.
21. Socratic Seminar on women and 1WW.
- 22.. Follow up to 'The Imitation Game': video on the role of women in Bletchley Park; animation, 'Alan Turing- betrayed by the country he saved'.
23. Computing in warfare nowadays: 'AI Lavender used for identifying targets in Gaza.' The concept of collateral damage.(Channel Four News).
24. Dystopian literature: speaking prompts.
25. Viewing of clips with dystopian themes to kindle discussion in preparation for final exam.

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

**prof.ssa Cinzia Tizzi**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**prof.ssa Karen Geiger**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

La maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse e partecipazione costante alle lezioni; ha appreso i concetti chiave della disciplina, esponendo i contenuti con la necessaria cura. Alcuni studenti hanno evidenziato anche una certa curiosità verso i temi affrontati, mostrando la volontà di comprenderli e approfondirli. La classe, nel suo complesso, ha saputo mettere a confronto il pensiero dei diversi filosofi e ha dimostrato autonomia di giudizio e spirito critico.

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti attraverso la lezione frontale, mantenendo sempre un carattere di apertura agli interventi e alle domande degli studenti. E' stato riservato spazio al dialogo e alla discussione. Le tematiche e i problemi filosofici sono stati analizzati nelle relazioni con il contesto storico-culturale di riferimento e hanno stimolato il confronto e la riflessione sui problemi della società e dell'individuo di oggi.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche in itinere sia scritte, attraverso quesiti a risposta aperta con un numero limitato di righe, sia nella modalità del colloquio orale, guidato attraverso domande. Le prove sono state svolte in numero utile per la valutazione sommativa nella quale sono stati considerati anche: la partecipazione al dialogo educativo didattico, la continuità nello studio domestico, il miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

I criteri di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'uso del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;
- la chiarezza e la coerenza espositiva;
- la capacità di riconoscere i concetti-chiave della disciplina;
- la capacità di collegare i concetti-chiave con il contesto storico culturale di riferimento;
- la capacità di collegare e generalizzare le conoscenze;
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

### Testi in adozione:

D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 2 -3, Edizione Paravia.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Volume 2

#### KANT

La funzione rivoluzionaria del pensiero kantiano. La "Critica della ragion pura" e l'esame della ragione. I giudizi del sapere scientifico. L'Estetica trascendentale; l' Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale. La "Critica della ragion pratica " e la legge morale come fatto della ragione. Gli imperativi della ragione. Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico. I postulati della ragione pratica. La " Critica del giudizio" e i giudizi del sentimento. Il giudizio estetico. Il carattere universale del bello.

#### HEGEL

La formazione di Hegel. La razionalità del reale. La coincidenza della verità con il tutto. La concezione dialettica della realtà e del pensiero. La fenomenologia come racconto del processo di sviluppo dello spirito. La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia.

Le tre tappe della fenomenologia dello spirito. La figura del servo-padrone, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice. L'ottimismo della visione hegeliana. La visione razionale della storia. Il giustificazionismo hegeliano.

**LE REAZIONI ALLA FILOSOFIA HEGELIANA:** La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico.

### **Volume 3**

#### **SCHOPENHAUER**

Il contesto di vita. La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: l'esperienza estetica, la morale. l'ascesi.

#### **KIERKEGAARD**

Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, etica e religiosa. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.

#### **FEUERBACH**

La formazione di Feuerbach e il contesto socio-culturale. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'alienazione religiosa.

#### **MARX**

La formazione e il percorso di vita di Marx. L'analisi della religione. L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili. Il superamento dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Le caratteristiche del sistema capitalistico: I concetti di plusvalore di profitto. I punti deboli del sistema capitalistico. La critica allo Stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

#### **IL POSITIVISMO**

Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo".

#### **COMTE**

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi, fasi di sviluppo dello spirito umano: lo stadio teleologico, lo stadio metafisico, lo stadio scientifico. Il parallelismo tra storia dei singoli e storia del mondo. La classificazione delle scienze. La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Il culto

#### **NIETZSCHE**

La formazione e il percorso di vita. Lo sguardo critico verso la società del tempo. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi di dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate. La fase critica e "illuministica". La filosofia del mattino. La "morte di Dio". L'annuncio dell' "uomo folle". La decostruzione della morale occidentale e l'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'oltreuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori.

#### **FREUD**

La formazione di Freud. La nascita e la rilevanza della psicoanalisi. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La via di accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della

vita inconsapevole dell'uomo. Il significato e il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La struttura della psiche: le due topiche freudiane.

**LA RIFLESSIONE POLITICA SUGLI EVENTI DEL NOVECENTO**

**ARENDRT:** l'indagine sui totalitarismi. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. La normalità dei crimini nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità.

Si presume che la trattazione di **Hannah Arendt** richieda una ulteriore lezione da svolgersi dopo il 15 maggio

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

**prof.ssa Ghiselli Paola**

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RIPASSO DEI PREREQUISITI:**

Disequazioni di secondo grado fratte e a fattori. Definizione di funzione, dominio di funzioni algebriche e trascendenti, razionali e irrazionali, intere e fratte. Studio del segno di una funzione e determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. La lettura di un grafico: dominio, segno, intervalli di crescita e decrescenza.

**I LIMITI**

Definizione intuitiva del concetto di limite a partire dal grafico: limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito, limite finito per  $x$  tendente a un valore infinito, limite infinito per  $x$  tendente ad un valore finito, limite infinito per  $x$  tendente ad un valore infinito, limite destro e sinistro. Differenza concettuale tra il limite di una funzione per  $x$  tendente ad  $x_0$  e l'immagine di tale funzione in corrispondenza di un punto  $x_0$ . Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Il calcolo dei limiti: metodo della "sostituzione diretta" per limiti di funzioni continue nel punto  $x_0$  considerato, il limite della somma di due o più funzioni, forme indeterminate. Calcolo dei limiti in presenza di forme indeterminate ( $\infty/\infty$ ,  $\infty - \infty$ ,  $0/0$ ). Lo studio di funzione. Asintoti verticali orizzontali ed obliqui. Punti di discontinuità e loro classificazione. Lettura di grafici di funzione dal dominio ai limiti.

**DERIVATE**

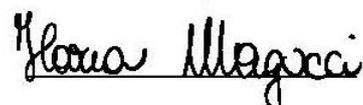
Il problema della retta tangente. Definizione di derivata di una funzione in un punto dato come limite del rapporto incrementale. Calcolo di derivate semplici tramite la definizione di derivata. La funzione derivata  $f'(x)$ . Le derivate fondamentali delle funzioni potenza, costante, esponenziale, logaritmica, seno e coseno. Regole di calcolo delle derivate: derivata del quoziente tra due funzioni, derivata del prodotto tra due funzioni e derivata della funzione composta. Utilizzo della derivata nello studio di funzione: massimi e minimi relativi, e punti di flesso a tangente orizzontale, crescita e decrescenza. La derivabilità di una funzione in un punto; Applicazione del concetto di derivata: retta tangente ad una curva. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale). Lo studio di funzione e costruzione del grafico di una funzione.

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Lo studio della derivata seconda e punti di flesso

Rimini, 15 maggio 2024

La docente prof.ssa Mengucci Ilaria



Gli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

### **ELETTROSTATICA**

Fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio e per contatto, conduttori e isolanti, l'elettroscopio a foglie, la carica elettrica elementare, l'induzione elettrostatica e la polarizzazione degli isolanti.

Legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione della forza elettrica, la costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo isolante. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il concetto di campo vettoriale, definizione e caratteristiche del vettore campo elettrico. Campo generato da una carica e puntiforme, il principio di sovrapposizione del campo elettrico generato da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di forza e le loro proprietà. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

### **ENERGIA E POTENZIALE ELETTRICO**

Lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico; differenza di potenziale e moto spontaneo delle cariche elettriche lungo il potenziale, superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrostatico con dimostrazione. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale all'interno di un conduttore carico in equilibrio e riferimento alla gabbia di Faraday; I condensatori, la capacità di un condensatore piano, densità superficiale di carica, il campo elettrico uniforme all'interno delle armature e il moto di una carica in un campo elettrico uniforme paragonato al moto di caduta libera di un corpo.

### **CORRENTE ELETTRICA:**

L'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo; le due leggi di Ohm, la resistenza e la capacità equivalente rispettivamente di resistori e condensatori in serie e in parallelo; l'effetto Joule e la potenza dissipata; le leggi di Kirchhoff; forza elettromotrice e resistenza interna.

### **CAMPO MAGNETICO (cenni)**

La definizione di campo magnetico, i poli e dipoli magnetici, le linee di forza del campo magnetico e il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted e la regola della mano destra; l'esperienza di Ampere; l'esperienza di Faraday e modulo del vettore campo magnetico. la legge di Biot- Savart e il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

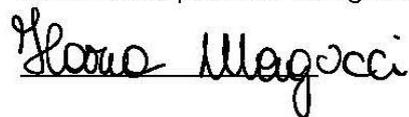
**EDUCAZIONE CIVICA:** approfondimento di alcune figure femminili che hanno lasciato un'impronta nella scienza: Hedy Lamarr, Mileva Maric, Lise Meitner, Marie Curie.

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

La forza di Lorentz

Rimini, 15 maggio 2024

La docente prof.ssa Mengucci Ilaria



Gli studenti

---

---

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

**Competenze**

- Conoscere e collegare i principali concetti e le principali teorie scientifiche in relazione alla genetica classica, alla biologia cellulare, alla biologia molecolare e alle biotecnologie, all'evoluzione e alla sistematica.
- Essere in grado di conoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico.

**Abilità/Capacità**

- Sapere confrontare cellule procariote con cellule eucariote.
- Saper usare il quadrato di Punnet
- Sapere riconoscere le differenze strutturali fra DNA ed RNA
- Saper collegare gli esseri viventi in relazione alla teoria evolutiva
- Saper risolvere semplici problemi di genetica
- Saper collegare alcune malattie virali e batteriche alle loro modalità di riproduzione e di trasmissione
- Saper collegare le conoscenze genetiche apprese alle più recenti tecniche biotecnologiche

**Conoscenze/contenuti essenziali**

- Genetica classica
- Genetica molecolare
- Biotecnologie
- Evoluzione

**OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento molto differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno profuso.

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

Le lezioni, condotte in maniera frontale e dialogata, sono sempre state un momento di discussione e confronto, a volte anche appassionato visto il coinvolgimento diretto che alcuni argomenti trattati comportano.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata una piattaforma informatica per la presentazione e l'archiviazione di power-point, mappe concettuali, materiali audiovisivi.

La risposta della classe è stata nel complesso positiva sia nei risultati didattici che nella partecipazione.

Nella disciplina sono state inoltre svolte 3 ore di approfondimento relative a tematiche di ed.civica.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si sono seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Sono state svolte prove orali e test su piattaforma informatica utilizzando la modalità propria degli esami di ammissione alle facoltà medico-scientifiche.

### **Testi in adozione:**

**Biologia** : “ La nuova biologia.blu PLUS” genetica, DNA, biotecnologie

Autori : D.Sadava, M.R.Barenbaum, G.H. Orians, W.K.Purves, D.M.Hillis

**Modulo Clil** : Materiali forniti dall'insegnante

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

### **Cap B1- Da Mendel ai modelli di ereditarietà**

- 1- La prima e la seconda legge di Mendel.
- 2- Le conseguenze della seconda legge di Mendel.
- 3- La terza legge di Mendel.
- 4- Come interagiscono gli alleli.
- 5- Come interagiscono i geni.
- 6- Relazioni tra geni e cromosomi (cenni)
- 7- La determinazione cromosomica del sesso.
- 8 – Il trasferimento genico nei procarioti

### **Cap B2- Il linguaggio della vita**

- 1- I geni sono fatti di DNA.
- 2- La struttura del DNA.
- 3- La duplicazione del DNA è semiconservativa.

Laboratorio : estrazione del DNA dalla frutta

### **Cap B3- L'espressione genica: dal DNA alle proteine**

- 1- I geni guidano la costruzione delle proteine.
- 2- L'informazione passa dal DNA alle proteine.
- 3- La trascrizione dal DNA all'RNA.
- 4- La traduzione dall'RNA alle proteine.
- 5- Le mutazioni sono cambiamenti del DNA.

### **Cap B4-La regolazione genica e lo sviluppo embrionale**

- 1- Le caratteristiche del genoma procariotico.
- 2- Le caratteristiche del genoma eucariotico.
- 3- La regolazione prima della trascrizione.
- 4- La regolazione durante la trascrizione.
- 5- La regolazione dopo la trascrizione.
- 7- I virus: al confine con la vita.
- 8- I geni che si spostano.

### **Cap B5- Le tecniche dell'ingegneria genetica**

- 1- Lavorare con il DNA.
  - 2- Librerie di DNA.
  - 3- Il sequenziamento del DNA.
- Laboratorio: DNA fingerprinting

### **Cap B6-Le applicazioni delle biotecnologie**

- 1- Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne
- 2- Le biotecnologie in agricoltura.
- 3- Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria.
- 4- Le biotecnologie in campo medico.
- 5- La clonazione e gli animali transgenici.

### **Cap B7-L'evoluzione e l'origine delle specie viventi**

1- La teoria darwiniana e la “sintesi moderna” alla luce delle nuove scoperte genetiche

**Modulo CLIL: Genetic engineering**

Lesson 1 : Recombination

Lesson 2 : DNA cloning

Lesson 3 : Techniques in recombinant DNA technology

Lesson 4 : DNA technology has changed medicine

Lesson 5 : New frontiers

Lesson 6 : Transgenic organisms

Lesson 7 : safety and ethical issues

Lesson 8 : Genomics

**Educazione civica**

Clima e cambiamenti climatici.

**Progetti**

ADMO (associazione donatori midollo osseo)

AVIS (associazione volontari )

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

prof. Nardella Cristiano

---

Gli studenti

---

---

**RELAZIONE FINALE**

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Area Cognitiva:**

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

**Sapere:**

- Terminologia sportiva

- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

#### **Saper fare:**

- Assumere posture corrette.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport,
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

#### **Competenze:**

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

#### **Area Socio-affettiva:**

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

## **METODOLOGIA**

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno per quanto concerne la parte pratica. Si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche periodiche a livello pratico ad ogni Uda con una periodicità di circa 2 mesi (8 lezioni).

Testi in adozione: "Più Movimento" di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **UdA n. 1 – I SISTEMI CHE COMANDANO IL CORPO UMANO**

1. Il corpo umano e attività motoria:

- I meccanismi energetici del corpo umano

2. Le capacità motorie:

- Le capacità coordinative: generali e speciali;
- Le capacità condizionali: forza, velocità e resistenza;
- La mobilità come capacità di mezzo;

- **UDA n.2 – APPRENDIMENTO E CONTROLLO MOTORIO**

1. come si apprende un movimento;

2. come si controllano i movimenti del corpo;

- **UDA n.3 – ALLENAMENTO SPORTIVO**

1. Test di valutazione motoria e coordinativa;

2. Le basi dell'allenamento;

3. Allenamento funzionale;

4. Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;

5. Modalità di allenamento sportivo: approfondimento circuit training total body;

● **UDA n.4 – LO SPORT PER LA VITA**

1. Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):

- pallavolo;
- dodgeball;
- pallamano;
- ultimate freesbee;
- sitting volley.

2. Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):

- Allenamento funzionale;
- badminton;

3. Dinamiche nazionali e internazionali sul diritto allo sport analisi della storia di Nasim Esqi

Rimini, 15 maggio 2024

il docente

**prof. Michele Pietracupa**

---

Gli studenti

---

---

## **RELAZIONE FINALE**

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.
- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado di impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

### **METODOLOGIA**

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla

complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

**Testi in adozione:** A.PORCARELLI, *La sabbia e le stelle*, Sei

### PROGRAMMA SVOLTO

1) Nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo:

- Il codice della cultura occidentale:
  - Caviardage biblico
  - la Bibbia secondo Dan Brown: dal best seller *Il codice da Vinci* al codice biblico
  - la Bibbia secondo R.R.Rowling: *Harry Potter* tra Sacra Scrittura, elaborazione del lutto e la "scuola dei sogni"
- Il paradiso

2) La persona umana e le sue scelte: novità tecnico-scientifiche e ricorrenti domande di senso:

- La vita etica e morale:
  - La coscienza
  - Le virtù cardinali
  - Le virtù teologali
- Il fenomeno della violenza: visione del film *Hooligans*
- La conversione e le scelte, "cuori che cercano":
  - ascolto del podcast con intervista a U.Galimberti tratto dalla trasmissione radiofonica *Uomini e profeti*
  - l'ospite inquietante: giovani, nichilismo e ricerca di senso
  - una vita sensata: Viktor E.Frankl
- Bellezza e verità (V.Mancuso):

- La bellezza veicolata dalle pubblicità
- Le parole “belle”
- Le fonti della bellezza
- “Mi piace”: la bellezza soggettiva
- “E’ bello”: la bellezza oggettiva
- “Ha senso”: quale bellezza salverà il mondo?
- Pedagogia interiore: la scuola tra mente, corpo e spirito
- La famiglia:
  - Aspetti storico-sociologici
    - La famiglia nella sit-com
    - Famiglia e Costituzione Italiana
    - I cinque tipi di famiglia secondo Peter Laslett
    - Considerazioni statistiche
    - La provocazione di Laura Mesi
  - Aspetti religiosi: Abramo, Siddharta, Gesù e Maometto
- I ragazzi rispondono: giovani e fede, un binomio ancora possibile?
- Lettera al mio io entrante: il percorso scolastico (nella secondaria superiore) tra luci e ombre, attese e conferme, illusioni e delusioni

### 3) Cristianesimo e tempi liturgici:

- Tempo e (è) vita:
  - il tempo filosofico (sant’Agostino)
  - il tempo psicologico (Lamberto Maffei)
  - il tempo teologico (C.S.Lewis)
  - il tempo celebrato: l’arte di festeggiare
  - dai calendari ortologici a quelli che scandiscono la vita

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

---



---



---

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p. 27

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**

**Tipologia A**

Candidato \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte		
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati		
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato		
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale		
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali		
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali		
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata		
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale		
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata		
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale		
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale		
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato		
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo		
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche		
				<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b> _____	<b>/40</b>
				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____	<b>/100</b>
				<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b> _____	<b>/20</b>

I Commissari

Il Presidente della commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia B**

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	INDI CAT ORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	<b>ELEMENTI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>/60</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni		
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni		
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche		
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti		
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza		
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti		
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti		
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/40</b>	
			<b>PUNTEGGIO TOTALE _____</b>	<b>/100</b>	
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____</b>	<b>/20</b>	

I Commissari

Il Presidente della commissione

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della prima prova**  
**Tipologia C**

Candidato			Classe	Data		
	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTI</b>	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
<b>ELEMENTI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/60</b>	
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente			
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti			
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti			
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi			
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare			
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici			
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato			
			<b>PUNTEGGIO PARZIALE _____</b>	<b>/ 40</b>		
			<b>PUNTEGGIO TOTALE _____</b>	<b>/100</b>		
			<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____</b>	<b>/20</b>		

**I Commissari**

.....  
.....  
.....

**Il Presidente della Commissione**

.....  
.....  
.....

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione della seconda prova**

Candidato: ..... DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO</b>			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contestutistici del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
B: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
<b>Punteggio parziale</b>		...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>		Tot. .... ÷ 2 = ...../20	

**I Commissari**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente della Commissione**

**LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglia di valutazione del colloquio**

Candidato: ..... DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, prevalentemente adeguato	1
	III	Si esprime in modo sempre corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime in modo sempre corretto con piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III		1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione	2,50
PUNTEGGIO TOTALE			...../20

**I Commissari**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**II Presidente della Commissione**

.....



**ALLEGATO 1**  
**Prova di simulazione ESABAC**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

- **La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

**a) analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul temaproposto.

Dans le haut quartier<sup>1</sup> n'habitaient que des blancs qui avaient fait fortune. Pour marquer la mesure surhumaine de la démarche blanche, les rues et les trottoirs du haut quartier étaient immenses. Un espace orgiaque, inutile, était offert aux pas négligents des puissants au repos. [...]. Arrosées plusieurs fois par jour, vertes, fleuries, ces rues étaient aussi bien entretenues que les allées d'un

<sup>5</sup> immense jardin zoologique où les espèces rares veillaient sur elles-mêmes. Le centre du haut quartier était leur vrai sanctuaire. C'était au centre seulement qu'à l'ombre des tamariniers s'étalaient les immenses terrasses de leurs cafés. Là, le soir, ils se retrouvaient entre eux. Seuls les garçons de café étaient encore indigènes, mais déguisés en blancs, ils avaient été mis dans des smokings, de même qu'auprès d'eux les palmiers des terrasses étaient en pots. Jusque tard dans la

<sup>10</sup> nuit, installés dans des fauteuils de rotin derrière les palmiers et les garçons en pot, on pouvait voir les blancs suçant pernods, whisky-soda ou martel-perrier, se faire, en harmonie avec le reste, un foiebien colonial. La luisance des autos, des vitrines, du macadam arrosé, l'éclatante blancheur des costumes, la fraîcheur ruisselante des parterres faisaient du haut quartier un bordel magique où la race blanche pouvait se donner, dans une paix sans mélange, le spectacle sacré de sa propre

<sup>15</sup> présence. Les magasins de cette rue, modes, parfumeries, tabacs américains, ne vendaient rien d'utilitaire. L'argent même, ici, ne devait servir à rien. Il ne fallait pas que la richesse des blancs leur pèse. Tout y était noblesse.

C'était la grande époque. Des centaines de milliers de travailleurs indigènes saignaient les arbres des cent mille hectares de terres rouges, se saignaient à ouvrir les arbres des cent mille hectares de

<sup>20</sup> terres qui par hasard s'appelaient déjà rouges avant d'être la possession des quelques centaines de planteurs blancs aux fortunes colossales. Le latex<sup>2</sup> coulait. Le sang aussi. Mais le latex seul était précieux, recueilli, et recueilli, payait. Le sang se perdait. On évitait encore d'imaginer qu'il s'en trouverait un grand nombre pour venir un jour en demander le prix.

**Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique* (1950)**

<sup>1</sup> Ce quartier se trouve dans une ville du sud de l'Indochine française.

<sup>2</sup> Du latex on tire le caoutchouc.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### I. COMPREHENSION

- 1) En vous appuyant sur les adjectifs et les images (comparaisons, métaphores...), précisez les caractéristiques de cette ville.
- 2) Observez les verbes employés : que nous apprennent-ils sur les activités des colons et des indigènes ?
- 3) Repérez la couleur présente dans les deux paragraphes du texte (lignes 1-17 et 18-23). Quelle est la valeur symbolique ?

### II. INTERPRETATION

- 1) Quelle est la place réservée aux indigènes dans la ville ?
- 2) Quels aspects du système colonial sont critiqués par cette description du « haut quartier » ?

### III. REFLEXION PERSONNELLE

D'après Marguerite Duras elle-même « Très longtemps, [...] *Un Barrage contre le Pacifique* a été pris comme [...] un livre de dénonciation de l'état colonial » : le roman et l'art en général sont-ils des moyens efficaces de lutter contre les injustices sociales et les inégalités ? Développez une réflexion personnelle (300 mots environ).

#### b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti, formulate un saggio breve in riferimento al tema proposto (circa 600 parole).

- **Paysages : reflet du monde, reflet de l'âme ?**

#### Document 1

Salut ! bois couronnés d'un reste de verdure ! Feuillages jaunissants sur les gazons épars ! Salut, derniers beaux jours ! Le deuil de la nature Convient à la douleur et plaît à mes regards !

Je suis d'un pas rêveur le sentier solitaire, J'aime à revoir encore, pour la dernière fois, Ce soleil pâissant, dont la faible lumière Perce à peine à mes pieds l'obscurité des bois !

Oui, dans ces jours d'automne où la nature expire, A ses regards voilés, je trouve plus d'attraits, C'est l'adieu d'un ami, c'est le dernier sourire

Des lèvres que la mort va fermer pour jamais !



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ainsi, prêt à quitter l'horizon de la vie, Pleurant de mes  
longs jours l'espoir évanoui, Je me retourne encore, et  
d'un regard d'envie Je contemple ses biens dont je n'ai  
pas joui !

Terre, soleil, vallons, belle et douce nature,  
Je vous dois une larme aux bords de mon tombeau ; L'air est si  
parfumé ! la lumière est si pure !  
Aux regards d'un mourant le soleil est si beau !

Je voudrais maintenant vider jusqu'à la lie Ce calice  
mêlé de nectar et de fiel !  
Au fond de cette coupe où je buvais la vie, Peut-être  
restait-il une goutte de miel ?

Peut-être l'avenir me gardait-il encore  
Un retour de bonheur dont l'espoir est perdu ? Peut-être dans  
la foule, une âme que j'ignore Aurait compris mon âme, et  
m'aurait répondu ? ...

La fleur tombe en livrant ses parfums au zéphire ; A la vie,  
au soleil, ce sont là ses adieux ;  
Moi, je meurs ; et mon âme, au moment qu'elle expire, S'exhale  
comme un son triste et mélodieux.

**Alphonse de Lamartine, « L'Automne », *Méditations poétiques* (1820)**

• **Document 2**

Julien poursuivait son chemin gaiement au milieu des plus beaux aspects que puissent présenter les scènes de montagnes. Il fallait traverser la grande chaîne au nord de Vergy. Le sentier qu'il suivait, s'élevant peu à peu parmi de grands bois de hêtres, forme des zigzags infinis sur la pente de la hautes montagne qui dessine au nord la vallée du Doubs. Bientôt les regards du voyageur, passant par-dessus les coteaux moins élevés qui contiennent le cours du Doubs vers le midi, s'étendirent jusqu'aux plaines fertiles de la Bourgogne et du Beaujolais. Quelque insensible que l'âme de ce jeune ambitieux fût à ce genre de beauté, il ne pouvait s'empêcher de s'arrêter de temps à autre, pour regarder un spectacle si vaste et si imposant.

Enfin il atteignit le sommet de la grande montagne, près duquel il fallait passer pour arriver, par cette route de traverse, à la vallée solitaire qu'habitait Fouqué, le jeune marchand de bois son ami. Julien n'était point pressé de le voir, ni aucun autre être humain. Caché comme un oiseau de proie, au milieu des roches nues qui couronnent la grande montagne, il pouvait apercevoir de bien loin tout homme qui se serait approché de lui. Il découvrit une petite grotte au milieu de la pente presque verticale d'un des rochers. Il prit sa course, et bientôt fut établi dans cette retraite. Ici, dit-il avec des yeux brillants de joie, les hommes ne sauraient me faire de mal.

**Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

• **Document 3**

Pour une surprise, c'en fut une. À travers la brume, c'était tellement étonnant ce qu'on découvrait soudain que nous nous refusâmes d'abord à y croire et puis tout de même quand nous fûmes en plein devant les choses, tout galérien qu'on était<sup>1</sup> on s'est mis à bien rigoler, en voyant ça, droit devant nous...

Figurez-vous qu'elle était debout leur ville, absolument droite. New York c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux mêmes. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes, au bord de la mer ou sur les fleuves, elles s'allongent sur le paysage, elles attendent le voyageur, tandis que celle-là l'Américaine, elle ne se pâmait pas, non, elle se tenait bien raide, là, pas baisante<sup>2</sup> du tout, raide à faire peur.

On en a donc rigolé comme des cornichons. Ça fait drôle forcément, une ville bâtie en raideur. Mais on n'en pouvait rigoler nous du spectacle qu'à partir du cou, à cause du froid qui venait du large pendant ce temps-là à travers une grosse brume grise et rose et rapide et piquante à l'assaut de nos pantalons et des crevasses de cette muraille, les rues de la ville, où les nuages s'engouffraient aussi à la charge du vent.

<sup>1</sup> Malgré notre situation de galérien.

<sup>2</sup> La ville couchée évoque la femme couchée

**Céline, *Le Voyage au bout de la nuit* (1932)**

• **Document 4**

Un bubbolio lontano...

Rosseggia l'orizzonte, Come affocato, a mare; Nero di pece, a monte, Stracci di nubi chiare: Tra il nero un casolare: Un'ala di gabbiano.

- **Giovanni Pascoli, "Temporale", *Myricae* (1891)**

Un roulement dans le lointain...L'horizon

qui rougeoit,  
Tel un brasier, du côté de la mer ; D'un noir de poix, vers les montagnes, Des lambeaux de nuages clairs :  
Dans tout ce noir une chaumière : Une aile éployée de mouette.

**Giovanni Pascoli, "Temps d'orage", *Myricae* (1891)**

Traduction de Maurice Javion (Anthologie bilingue de la poésie italienne, La Pléiade, Gallimard)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

• **Document 5**



**Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*,**

• **Kunsthalle de Hambourg (1817)**

Pour cet artiste “l’art se présente comme médiateur entre la nature et l’homme”, et “le peintre nedoit pas peindre seulement ce qu’il voit en face de lui, mais aussi ce qu’il voit en lui”.

**Allegato 2**

**GRIGLIE DI CORREZIONE ESABAC**

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglie di valutazione della TERZA PROVA scritta dell'ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CANDIDATO \_\_\_\_\_

		<u>Griglie Prova Francese Esabac</u> <u>Griglia di valutazione per il <i>Commentaire dirigé</i></u>		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		7-8	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-4	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		4-5	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1-2	
COMPETENZE LINGUISTICHE  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2 - 2.5	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE  (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5	
semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati		2.5		

		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			...../ 20

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

\*Griglia di valutazione esame orale Esabac proposta nella- "Formazione regionale Emilia – Romagna, II incontro 06 maggio 2023"

I Commissari

Il Presidente

---



---



---



---



---



---



---

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**  
**Griglie di valutazione della TERZA PROVA scritta dell’ESAME DI STATO a.s. 2023-2024**

**CANDIDATO \_\_\_\_\_**

	<b>Griglie Prova Francese Esabac <u>Griglia di valutazione per l’Essai Bref</u></b>		<b>PUNTEGGIO</b>
<b>METODO E STRUTTURA</b>	<i>Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un essai bref (introduction, développement, conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.</i>		5 - 4
	<i>Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un essai bref, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.</i>		3
	<i>Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un essai bref, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.</i>		2
	<i>Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.</i>		1
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICAZIONE</b> <b>(MAX 8 PUNTI -</b>	<i>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente</i>		8 - 7
	<i>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.</i>		6 - 5
<b>SUFFICIENZA 5 PUNTI)</b>	<i>Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.</i>		4-3
	<i>Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.</i>		2 - 1
		<i>appropriato e (abbastanza) vario.</i>	2,5 - 2
<b>LINGUISTICHE</b> <b>(MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)</b>	<b>USO DEL LESSICO</b> <b>(MAX 2,5)</b>	<i>abbastanza appropriato e abbastanza vario.</i>	1,5
		<i>poco appropriato e poco vario.</i>	1
		<i>ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.</i>	4,5 - 4
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> <b>(MAX 4,5)</b>	<i>semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.</i>	3,5 - 3
		<i>Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.</i>	2,5 - 1

TOTALE  
PUNTEGGIO

TOTALE: 20 PUNTI  
SUFFICIENZA: 12 PUNTI

...../ 20

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**\*Griglia di valutazione esame orale Esabac proposta nella- “Formazione regionale Emilia – Romagna, Il incontro 06 maggio 2023”\***

I Commissari

Il Presidente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglie di valutazione della TERZA PROVA scritta dell'ESAME DI STATO a.s. 2023-2024

CANDIDATO \_\_\_\_\_

		<u>Griglie Prova Francese Esabac</u> <u>Griglia di valutazione per il <i>Commentaire dirigé</i></u>		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		7-8	.....
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-4	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		4-5	.....
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1-2	
COMPETENZE LINGUISTICHE  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2 - 2.5	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore		4.5
semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati			2.5	

		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			...../ 20

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

\*Griglia di valutazione esame orale Esabac proposta nella- "Formazione regionale Emilia – Romagna, II incontro 06 maggio 2023"

I Commissari

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

- **Griglia Colloquio orale di Letteratura francese Esabac**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO</b> <span style="float: right;"><b>massimo 8 punti</b></span>			
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- <b>eccellente:</b> padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	PUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona:</b> conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- <b>discreta:</b> presenta i brani in modo completo	6	
	- <b>sufficiente:</b> sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- <b>quasi sufficiente:</b> sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa:</b> presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- <b>inadeguata:</b> non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- <b>carente e lacunosa:</b> l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b> <span style="float: right;"><b>massimo 6 punti</b></span>			
L'argomentazione del candidato risulta	- <b>eccellente:</b> coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	PUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona:</b> abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente:</b> semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- <b>quasi sufficiente:</b> non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente:</b> incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <span style="float: right;"><b>massimo 6 punti</b></span>			
	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	PUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza	4,5	

Il candidato si esprime in maniera	appropriato e con pronuncia per lo più corretta.		
	- sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			/20

**\*Griglia di valutazione esame orale Esabac proposta nella- “Formazione regionale Emilia – Romagna, II incontro 06 maggio 2023”\***

I Commissari

Il Presidente

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI**  
**Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale**

**Griglia di valutazione Storia EsaBac COMPOSITION**

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Introduction max 4 punti</b>			
<b>Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> <i>Contesto</i> storico molto preciso e funzionale; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di <i>Plan</i> , formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPUNTI
	- <b>buona:</b> contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di <i>Plan</i> funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- <b>sufficiente:</b> <b>contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della <i>Problématique</i> corretta ma semplice; scelta del Plan non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.</b>	2,5	
	- <b>insufficiente:</b> contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della <i>problématique</i> mancante o poco chiara; scelta del Plan non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente. (N.B. Insufficiente anche per mancanza di una delle tre parti)	2	
	- <b>inadeguata:</b> Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Développement max 9 punti</b>			
<b>Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> sviluppo funzionale del <i>Plan</i> scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPUNTI
	- <b>molto buona:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- <b>buona:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- <b>discreta:</b> sviluppo del <i>plan</i> scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	
	- <b>sufficiente:</b> <b>sviluppo del <i>Plan</i> scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.</b>	5,5	
	- <b>insufficiente:</b> sviluppo del <i>plan</i> scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4,5	
	- <b>gravemente insufficiente:</b> sviluppo del <i>Plan</i> scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	

	- <b>scarsa</b> : frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
<b>CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION max 3 punti</b>			
<b>Per struttura e contenuto argomentato, la Conclusion della Composition del candidato risulta</b>	- <b>Ottima</b> : Risposta chiara e completa alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> ed efficace <i>ouverture</i> verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- <b>Buona</b> : <i>Conclusion</i> chiara e funzionale alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	2,5	
	- <b>Sufficiente</b> : risposta alla <i>Problématique</i> semplice, anche se incompleta; <i>ouverture</i> accettabile.	2	
	- <b>Insufficiente</b> : risposta alla <i>Problématique</i> parziale o con errori. <i>Ouverture</i> imprecise.	1,5	
	- <b>Scarsa</b> : risposta errata o assente; <i>ouverture</i> errata o mancante.	1	
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE max 4 punti</b>			
<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- <b>ottima</b> : grammaticalmente <b>corretta</b> , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- <b>discreta</b> : generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- <b>sufficiente</b> : non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- <b>insufficiente</b> : con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine. ;	1,5	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

**I Commissari**

**Il Presidente della Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI

Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale

Griglia di valutazione Storia EsaBac Ensemble documentaire et Réponse organisée

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents max 7 punti</b>			
<b>Il candidato risponde alle domande della I parte in maniera</b>	- <b>eccellente</b> : analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	- <b>buona</b> : analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	- <b>discreta</b> : analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	- <b>sufficiente</b> : analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.	4	
	- <b>insufficiente</b> : analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti, confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	- <b>scarsa</b> : analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicativa, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2	
<b>CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée max 9 punti</b>			
<b>Per struttura e contenuto argomentato, la Réponse organisée del candidato risulta</b>	- <b>eccellente</b> : <i>Introduction</i> completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della <i>Problématique</i> , annonce du plan= 1); <i>Développement</i> (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = 2,5); <i>Conclusion</i> (risposta chiara e completa alla problématique formulata nell' <i>Intro</i> ed efficace <i>Ouverture</i> verso altre prospettive = 1)	9	APPUNTI
	- <b>molto buona</b> : <i>Intro</i> corretta in tutte le sue parti; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; <i>Conclusion</i> chiara e precisa e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	8	
	- <b>buona</b> : <i>Intro</i> per lo più corretta e articolata; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; <i>Conclusion</i> risposta chiara, <i>ouverture</i> pertinente.	7	

	- <b>discreta</b> : <i>Intro</i> abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; <i>Développement</i> : <i>plan</i> per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; <i>Conclusion</i> : risposta per lo più coerente anche se non completa; <i>ouverture</i> accettabile.	6	
	- <b>sufficiente</b> : <i>Intro</i> essenziale, ma tendenzialmente coerente; <i>Développement</i> : <i>plan</i> essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; <i>Conclusion</i> : risposta semplice alla <i>Problématique</i> , accenno di <i>ouverture</i> corretta.	5,5	
	- <b>insufficiente</b> : <i>Intro</i> semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; <i>Développement</i> : <i>plan</i> non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; <i>Conclusion</i> : parziale o con errori lievi.	4,5	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : <i>Intro</i> inadeguata, mal strutturata e/o con errori; <i>Développement</i> con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. <i>Conclusion</i> errata o assente.	4	
	- <b>scarsa</b> : frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2	
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE max 4 punti</b>			
<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- <b>ottima</b> : grammaticalmente <b>corretta</b> , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- <b>discreta</b> : generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	- <b>sufficiente</b> : <b>non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.</b>	2,5	
	- <b>insufficiente</b> : con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : <b>abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.</b>	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

**I Commissari**

**Il Presidente della Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....