



κτῆμα ἔς αἰεὶ

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI"

*** Classico – * Linguistico – * Scienze Umane – * Sc. Umane / Economico Sociali**

Presidenza e Segreteria: Via Brighenti, 38 – 47921 Rimini Tel. 0541-23523 Fax 0541-54592

E-mail: RNPC01000V@istruzione.it – Web: www.liceocesarevalgimigli.it

C.M. RNPC01000V - C.F. 91059030402

Documento del Consiglio di Classe

Classe IV Q

Indirizzo di Studi: Liceo Linguistico con Sperimentazione Quadriennale

Anno Scolastico 2023 - 2024

Indice

Finalità generali del corso di studi e quadro orario	p. 3
Membri del Consiglio di classe e avvicendamento docenti	p. 5
Profilo della classe	p. 6
Storia della classe	p. 8
Uscite didattiche, viaggi d'istruzione e altre attività didattiche	p. 9
Simulazioni di prima, seconda prova	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	p. 11
Orientamento	p. 15
CLIL	p. 18
Educazione civica	p. 19
Obiettivi cognitivi ed educativi trasversali	p. 20
Strumenti e criteri di valutazione	p. 21

Allegati:

1	Programmi svolti:	p. 23
2	Griglie di valutazione:	p. 71

FINALITÀ GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO SPERIMENTAZIONE QUADRIENNALE

(approvato con D.M.89/2 febbraio 2018)

PECUP del LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO				
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Religione	1	1	1	1
Italiano	5	5	5	5
Latino	2	2		
Inglese	5*	5*	4*	4*
Tedesco	5*	4*	4*	5*
Spagnolo	5*	4*	5*	4*
Storia e geo	3	3		
Storia			3	3
Filosofia			3	3
Matematica	3	3	3	3
Fisica	1	1	2	2
Scienze nat	3	3	2	2
Storia dell'arte		2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2
Laboratorio	1**	1**	1**	1**
	35+1**	35**	36+1**	36+1**

* un'ora di conversazione con insegnante madrelingua

** ora in piattaforma

Membri del Consiglio di Classe

La composizione del Consiglio della classe 4QL, per l'anno scolastico 2023 - 2024 è riportata nella tabella sottostante.

Docente	Orario annuo	Disciplina
LONGO BRUNELLA LORETTA	175	LETTERE
SCOTTO MICHELE	105	STORIA
SCOTTO MICHELE	105	FILOSOFIA
CRIFO' CINZIA	140	INGLESE
GEIGER KAREN	35	CONVERSAZIONE INGLESE
FORLIVESI KARIN	175	TEDESCO
MÜLLER BÄRBEL IRMA	35	CONVERSAZIONE TEDESCO
ROSSI BARBARA	140	SPAGNOLO
GARCÍA ÁLVAREZ CONCEPCIÓN	35	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
FRISONI ANNALISA	105	MATEMATICA
ANSALDI GIORGIO	70	FISICA
MORRONE MICHELE	70	SCIENZE
ANGELINI LORENZA	70	STORIA DELL'ARTE
MAGNANI MARIA ANGELA	35	RELIGIONE CATTOLICA
VANDI VALENTINA	70	SCIENZE MOTORIE

Nel corso del secondo biennio si è registrato l'avvicendamento che ha riguardato la disciplina Religione Cattolica; fra il primo e il secondo biennio si è registrato l'avvicendamento della disciplina Lingua e lettere italiane.

Il consiglio di classe è stato caratterizzato da continuità didattica per tutti i quattro anni.

Profilo della classe

OMISSIS

La classe è composta dai seguenti alunni:

OMISSIS

Storia della classe

La tabella riporta i dati numerici relativi agli iscritti e all'esito finale del secondo biennio.

Anno scolastico	Iscritti	Ritirati o trasferiti	Respinti	Promossi *
3° anno 2022/2023	17	-	--	17
4° anno 2023/2024	18	--		

* indicare eventuali sospensioni del giudizio

Sospensione del giudizio secondo biennio:

III anno: 5 sospensioni

Uscite didattiche, viaggi d'istruzione ed altre attività didattiche

Viaggi di istruzione

Terzo anno:

- viaggio di istruzione in Alsazia, Svizzera e Germania (quattro giorni);
- Firenze (un giorno).

Quarto anno:

- Soggiorno linguistico a Salamanca – Spagna (una settimana);
- Milano (un giorno).

Nel corso del secondo biennio la classe è stata coinvolta nelle seguenti iniziative:

III anno

- **Certificazione in lingua spagnola (B2)**
- **Incontro su ecosostenibilità: “Economia circolare”**
- **Corso di preparazione IELTS**

IV anno

- **Certificazione in lingua spagnola (B2 e C1)**
- **Certificazioni in lingua tedesca ZD B1 e B2**
- **Corso di preparazione e certificazione IELTS**
- **Incontro con l’AVIS per sensibilizzare la donazione del sangue**
- **Incontro con ADMO per favorire la donazione di midollo osseo**
- ***La storia siamo noi* – Incontri sulla guerra in Medio Oriente**
- **Incontro con il regista Olmo Figueredo González Quevedo**
- **Campionati di italiano 2024**
- **Charlas culturales (musica e cultura latinoamericana)**
- **DNA Fingerprinting**
- **Teatro interattivo con il gruppo Albahaca sul regime di Jorge Rafael Videla in Argentina**
- **Campionato nazionale delle lingue Università di Urbino**

SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

Il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare alla classe le simulazioni di prove d’esame previste dal Ministero per la prima e la seconda prova nelle giornate deputate allo svolgimento delle stesse:

Per lo svolgimento delle prove è stato assegnato un tempo di 5 ore.

Simulazione di prima prova giovedì 02.05.24 ore 08:00-13:00

Simulazione di seconda prova sabato 11.05.24 ore 08:00-13:00

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PCTO SPERIMENTALE QUADRIENNALE

L'articolazione del percorso PCTO dell'indirizzo linguistico quadriennale prevede l'accorpamento del monte ore minimo di 90 ore, stabilito dalla L.145/2018 in merito ai PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO, nel secondo biennio e ha la seguente articolazione:

- per la classe terza del Quadriennale un minimo di 25 - 30 ore da dedicare ad attività introduttive e propedeutiche all'esperienza di stage,
- per la classe quarta del Quadriennale un complessivo numero di 30 – 35 ore per lo svolgimento dello stage, previsto per gli studenti presso enti partner individuati dal tutor e 15 – 20 ore dedicate alle attività laboratoriali riconducibili all'orientamento universitario.

Attività PCTO 3 Q a. s. 2022/2023

Titolo progetto: *"Lingue in azione"*.

Nel progetto di orientamento al lavoro gli studenti hanno avuto modo di approcciarsi al mondo del lavoro attraverso una serie di attività sia teoriche che pratiche sull'uso delle lingue in ambito lavorativo.

Grazie alla collaborazione con l' "Istituto Comprensivo n. 1 di Riccione", emersa in corso d'anno, i ragazzi hanno avuto modo di organizzare lezioni in lingua (spagnola e tedesca) per gli allievi di prima, seconda e terza, adattando le proposte didattiche al livello dei discenti.

In previsione dello stage di settembre 2023 i ragazzi hanno in seguito partecipato ad un modulo di linguaggio tecnico alberghiero nelle tre lingue inglese, spagnolo e tedesco.

A) Incontri con esperti esterni

Ente	Contenuti	Ore
Dott. Davide Galassi, psicologo	Riflessione sul sé	1
Prof.ssa Frisoni Lucilla, product manager presso SCM	Le lingue all'interno dell'azienda: possibilità di impiego nei diversi settori	1

Dott. Muzzi Matteo, imprenditore nel campo dell'industria chimica	Il curriculum e il colloquio di lavoro	1
Prof. Berardi Daniele, ex direttore di albergo	Le lingue in ambito alberghiero: possibilità di lavoro e nuove professioni	1
PCTO "Istituto comprensivo Statale n. 1" Riccione – Plessi delle Scuole Secondarie di primo grado di via Mantova e via Einaudi	Preparazione PCTO in aula 3.0	10
	PCTO: la professione di insegnante	21
Dott. Andrea Severini (ANPAL - Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro)	quadro sui diversi canali del lavoro, per orientare gli alunni in merito ai diversi percorsi di formazione e ai centri per l'impiego.	1
Croce Rossa Italiana	Corso BLS	4

B) Interventi del Consiglio di Classe

CHI	Contenuti	Ore
Tutor interno	Introduzione al progetto e presentazione della attività	1
Tutor interno; Prof.ssa Longo Brunella	Feedback e predisposizione materiali finali (relazioni)	5
Prof.sse Crifò Cinzia e Geiger Karen	Video cover letter	5
Prof.sse Forlivesi Karin, Rossi Barbara	CV e lettera di presentazione	2
Prof.sse Crifò Cinzia, Forlivesi Karin e Rossi Barbara	Moduli di linguaggio tecnico alberghiero (inglese, spagnolo e tedesco)	12

Attività PCTO 4 Q a.s. 2023/2024

Titolo progetto: *“Lingue in azione”*.

1. Esperienza di stage dal 18 al 24 settembre 2023

Durante quest’anno scolastico gli studenti hanno potuto approfondire le loro esperienze di stage in base alle proprie aspirazioni personali, scegliendo le strutture nelle quali operare:

Preparazione allo stage e compilazione della documentazione	1 ora
Totale ore stage	30 ore
AMBITO TURISTICO Hotel (3 o 4 stelle): Ferretti Beach; Baia Imperiale; Senyor; I-Suite; Oxygen; Amicizia; Aqua; Tiberius; Lungomare; Grand Hotel San Marino; Perù; Spiaggia Marconi; Le Rose Suite Hotel	
AMBITO SALUTE AUSL Rimini, reparto di Fisiatria e Riabilitazione	
SCUOLE IC Marvelli – plesso Scuola Secondaria di primo grado	
AMBITO GIURIDICO Tribunale di Rimini	

2. Orientamento all’università

Nel progetto il tema principale è stato l’orientamento all’università, un orientamento consapevole e il più possibile attivo.

<p>Incontri con l'Università</p> <p>Ateneo di Bologna "Alma Mater Studiorum" - Campus di Rimini – Campus di Forlì/Cesena – Campus di Ravenna</p> <p>Università degli Studi di Urbino</p> <p>SSML Istituto di alti studi "Carlo Bo" – Bologna</p> <p>Conservatorio "Maderna" Cesena (omissis)</p>	<p>5 ore circa</p>
<p>Laboratori in Università</p> <p>Università degli Studi di Urbino</p>	<p>5 ore circa</p>
<p>Attività a cura del consiglio di classe</p> <p>Centro per l'impiego di Rimini</p> <p>Associazione albergatori di Rimini (solo alunni interessati)</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Preparazione della relazione finale e presentazione per Esame di Stato</p>	<p>5 ore</p>

NB.: La documentazione e i materiali prodotti sono a disposizione della Commissione

ORIENTAMENTO:

In riferimento al D.M. 328 del 22.12.2022 e alla Nota Ministeriale 2790 dell'11.10.2023, nel corso del presente anno scolastico la classe ha svolto il seguente modulo di orientamento* (le 15 ore di PCTO rientrano nel modulo di Orientamento come di seguito indicato):

PROGETTI DI ORIENTAMENTO IN USCITA PROPOSTI DALLE UNIVERSITA'					
Titolo	Esperti esterni e Tutor PCTO	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza:	Numero ore
				<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	
Stage	Forlivesi	ENTRE COMP LIFE COMP	Lavorare con gli altri Imparare attraverso l'esperienza Uso di strategie di comunicazione pertinenti Inquadramento dei problemi	<ul style="list-style-type: none"> • competenza multilinguistica • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale. 	30
presentazione università-open day	docenti universitari	ENTRECOMP	Riconoscere le opportunità, visione futura	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
laboratori universitari, tolc	docenti universitari, formatori esterni	ENTRECOMP	Riconoscere le opportunità, visione futura	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	5
Centro per l'impiego	Formatori esterni	ENTRECOMP	Riconoscere le opportunità, visione futura	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	2
preparazione documento digitale per Esame di Stato sul PCTO biennale	TUTOR PCTO che guida il lavoro degli studenti	ENTRECOMP LIFECOMP DIGICOMP	Autoconsapevolezza e autoefficacia Comunicazione Utilizzo creativo delle tecnologie digitali	competenza digitale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione	5
ore max.					15

PROGETTI PROPOSTI NEL CURRICOLO VERTICALE, O DAL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO O ALTRO DOCENTE DEL CDC					
Titolo	Docente/i coinvolto/i Enti e formatori esterni	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate durante il progetto	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Introduzione a Unica	Forlivesi	LIFE COMP	Mentalità di crescita Gestione dell'apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	1
Campionato nazionale delle lingue (Uniurb)	Crifò, Forlivesi, Rossi	LIFE COMP	Flessibilità, capacità di gestire l'incertezza, affrontare le sfide	<ul style="list-style-type: none"> competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 	3
“Nunca más”: charla teatralizada in lingua spagnola sul dramma dei desaparecidos e le dittature sudamericane	Rossi Attori madrelingua della compagnia	LIFE COMP	Pensiero critico; valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate	<ul style="list-style-type: none"> competenza multilinguistica; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	2
Lavoro sulla piattaforma Unica	Forlivesi, Frisoni	DIGICOMP	Risolvere i problemi (usare in modo creativo le tecnologie digitali)	<ul style="list-style-type: none"> competenza digitale; 	1
					ore 7
DIDATTICA ORIENTATIVA ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI E DI EDUCAZIONE CIVICA					
Titolo	Docente/i coinvolto/i	Quadro europeo di competenze di riferimento	Competenze specifiche maturate	8 competenze chiave di cittadinanza	Numero ore
Visione di film e riflessione sui regimi “L'onda” – “Sophie Scholl, die letzten Tage”	Forlivesi, Müller	LIFE COMP	Pensiero critico; valutazione di informazioni e argomentazioni a sostegno di conclusioni motivate	<ul style="list-style-type: none"> competenza multilinguistica; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione 	6
Autovalutazione	Scotto	LIFE COMP Apprendere ad apprendere	L3.3 Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione delle conoscenze, stabilendo relazioni tra domini (autovalutazione svolta su classroom durante tutto l'anno)	<ul style="list-style-type: none"> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 	6

Mentre con l'affiancamento del tutor per l'orientamento, prof.ssa Forlivesi Karin, ciascuna/o studentessa/studente ha svolto almeno un colloquio di orientamento entro la fine dell'anno scolastico, compilato sulla piattaforma UNICA l'E-portfolio personale e inserito il proprio Capolavoro.

CLIL

(per i dettagli si rimanda al programma svolto della disciplina di riferimento)

· Disciplina: **Fisica in lingua inglese**

I anno: 35 ore

II anno: 35 ore

III anno: 70 ore

IV anno: 70 ore

Terzo anno: **scienze naturali in lingua spagnola**

- “El tejido nervioso y la doctrina de la neurona” 8 ore

Quarto anno: **religione cattolica e storia dell'arte in lingua tedesca**

- Religione cattolica: Christiane F. “Wir Kinder vom Bahnhof Zoo” (“Noi ragazzi dello zoo di Berlino”) 6 ore
- Storia dell'arte: “Entartete Kunst” (“Arte degenerata”) 5 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Le singole discipline evidenzieranno nel programma svolto gli argomenti trattati ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Tali argomenti vengono riportati nella tabella riassuntiva elaborata dal Consiglio di classe e allegata al documento.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore Ed. Civica SCOTTO MICHELE

Attività istituzionali vincolate	● Piano evacuazione e praticabilità				1
	● Elezioni dei Rappresentanti di Classe e d'Istituto: ○ 30/10 ore 9.00 - 10 Circ. n. 80 ELEZIONI DEI RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI NEL CDC- NEL CONSIGLIO DI ISTITUTO- E NELLA CONSULTA STUDENTESCA				1
	● Assemblea di Classe e d'Istituto ○ 13/01 dalle 9 alle ore 13.00- Obiettivo 14 - Agenda 2030. La natura del mare, clima, aree marine protette e biodiversità Ospite Fabio Fiori				4
NUCLEI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE INTERESSATE	DOCENTI	PERIODO	ORE
Costituzione e cittadinanza	Film "L'onda"	Tedesco	Forlivesi	IIQ	4
	Erich Maria Remarque, Otto Dix e Fabrizio de André "RIFLESSIONE SULLA GUERRA IN LETTERATURA, ARTE E MUSICA"	Tedesco	Forlivesi	IIQ	1
	FONDAMENTI DELLA COSTITUZIONE Art. 1-12 della Costituzione. I tre poteri e l'ordinamento dello Stato italiano	Storia-Filosofia	Scotto Michele	II Q	8
	Il giorno della memoria e Primo Levi	Italiano	Longo	IIQ	2
	Sport e Società	Scienze Motorie	Vandi	IQ	2
	Le donne fra '800 e '900	Italiano	Longo	IQ	4
	Emancipazione delle donne nello sport	Scienze Motorie	Vandi	IIQ	1
	incontro con AVIS (donazione sangue)		Esperto Esterno	IIQ	1
	incontro con ADMO (donazione midollo osseo)		Esperto Esterno	IIQ	1
	"Sei personaggi in cerca d'autori": laboratorio su alcuni matematici e fisici che hanno lasciato un segno con la loro opera e la loro vita	Fisica Matematica	Ansaldi Frisoni	IQ	5
TOTALE ORE					35

**Obiettivi cognitivi e educativi trasversali
Strumenti e criteri di valutazione**

Obiettivi comportamentali	Strumenti/metodi	Modalità di verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare – acquisire corrette capacità relazionali nei rapporti con i docenti, con i compagni, con i soggetti esterni eventualmente coinvolti nelle attività didattiche curriculari ed extracurriculari; - Rafforzare la consapevolezza delle proprie responsabilità ed impegni; - Consolidare e ampliare gli interessi culturali; - Consolidare la motivazione sottesa alla scelta del corso di studi anche in vista di future scelte di studio o di lavoro; - Arrivare ad una prima consapevolezza della complessità del reale; - Educare alla tolleranza e all'accettazione della diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività disciplinari e multidisciplinari - Lavori di gruppo - Dibattiti - Visite guidate e viaggio di istruzione; - Promozione della lettura; - Promozione della partecipazione ad attività culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse rispetto alle attività svolte in classe; - Discussione e dibattiti; - Partecipazione alle assemblee di classe; - Assiduità e motivazione nella partecipazione alle attività svolte

Obiettivi/competenze	Modalità di verifica	Indicatori di livello	Valutazione
<u>Conoscenza:</u> capacità di rievocare <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi specifici ● Modi e mezzi per usarli ● Dati universali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scarsa ● Limitata ● Sufficiente ● Ampia ● Esauriente 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Comprensione:</u> capacità di afferrare il senso di una comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ● Trasformare ● Interpretare ● Estrapolare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni ● Analisi testuali ● Prove strutturate e/o semistrutturate. ● Costruzioni di mappe concettuali. ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approssimativa ● Superficiale ● Corretta ● Consapevole ● Completa 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Applicazione:</u> capacità di utilizzare dati o procedimenti conosciuti riuscendo a <ul style="list-style-type: none"> ● Collegare ● Organizzare ● Generalizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Errata ● Incerta ● Accettabile ● Sicura ● Autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Analisi:</u> capacità di separare gli elementi costitutivi di una comunicazione per evidenziare <ul style="list-style-type: none"> ● elementi ● relazioni ● principi organizzativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi testuali ● Risoluzione di problemi ● Costruzioni di mappe ● Costruzioni di tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● superficiale ● essenziale ● articolata ● profonda 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Sintesi:</u> capacità di riunire elementi al fine di formare, in modo coerente, comunicazioni uniche, piani di azione, insiemi di relazioni astratte	<ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni orali e scritte ● Relazioni orali e scritte ● Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● confusa ● frammentaria ● coerente ● efficace ● personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10
<u>Espressione:</u> capacità di esprimere/comunicare il proprio pensiero in modo <ul style="list-style-type: none"> ● Aderente ● Coerente ● Fluido 	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Relazioni orali e scritte ● Produzioni di varia tipologia utilizzando codici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretta/confusa ● Incerta ● Corretta ● Chiara ● Disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-4 ● 4-5 ● 6 ● 7-8 ● 9-10

Programmi effettivamente svolti

Le pagine che seguono in allegato riportano, per ciascuna disciplina, gli argomenti effettivamente svolti.

Rimini, 15 Maggio 2024

Il segretario verbalizzante e coordinatore della classe

(prof. Forlivesi Karin)

.....

ALLEGATO N° 1:

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi, modulati in base a scelte didattiche suggerite dal confronto con la classe, sono stati raggiunti dalla totalità dei discenti. La classe è maturata nell'ambito della responsabilità e del metodo, in relazione a operazioni quali il seguire la lezione, il prendere gli appunti, il memorizzare informazioni specifiche, l'integrarle con il libro di testo e l'organizzazione delle conoscenze. L'espressione orale risulta generalmente adeguata e tendenzialmente di buon livello, a parte alcuni casi di difficoltà. Lo studio risulta generalmente metodico ed efficace e anche nell'ambito dell'espressione scritta la quasi totalità della classe ha raggiunto dei livelli elevati.

Competenze:

- Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche nella espressione orale e scritta.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti dei diversi testi letterari in poesia e in prosa.
- Analizzare il percorso storico della letteratura dal Romanticismo al Novecento.
- Cogliere le relazioni tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche.
- Osservare il processo creativo dell'opera letteraria nei suoi diversi stadi di elaborazione.
- Cogliere l'incidenza degli autori nel linguaggio e nella codificazione letteraria, sia nella continuità che nella rottura.
- Ampliare ed arricchire gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico.
- Riflettere sulle relazioni tra letteratura italiana e letterature straniere ed altre espressioni culturali.
- Saper svolgere diverse tipologie di produzione di testi.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in ambito disciplinare ed interdisciplinare.
- Saper utilizzare in maniera appropriata le regole formali e stilistiche dei diversi contesti comunicativi.

Abilità/Capacità:

- Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia.
- Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche.
- Saper individuare i momenti culturali, gli autori di maggior importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.
- Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee.
- Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e regioni geografiche diverse.
- Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società.
- Sviluppare una consapevolezza di sé e del mondo che circonda attraverso la lettura e la riflessione letteraria, in collegamento con la dimensione filosofica e culturale.
- Saper esporre proprie opinioni critiche personali su temi di attualità e di letteratura.
- Saper elaborare testi di varie tipologie su argomenti sia letterari, sia d'attualità e storici.
- Saper giudicare in maniera critica.

Conoscenze:

- Conoscere gli autori e le correnti letterarie più rappresentative dell'Ottocento e del Novecento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Il programma progettato all'inizio dell'anno è stato svolto in modo compiuto. Si è impiegata prevalentemente la modalità della lezione dialogata, in alcuni casi di quella multimediale. Ci sono stati spesso momenti di confronto aperto e di interazione fra alunni e insegnante.

Nell'ambito della produzione scritta si è scelto di proporre attività laboratoriali relative tipologie testuali dell'esame di stato cercando di rendere consapevoli gli alunni della molteplicità di soluzioni a disposizione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni scritte sono state soprattutto tratte dalla prova di produzione scritta. Tendenzialmente sono state affrontate dagli alunni tutte le tipologie testuali previste dall'esame di Stato, ovvero l'analisi di un testo letterario italiano, l'analisi e la produzione di un testo argomentativo, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Per le valutazioni orali, la modalità usuale è stata quella della verifica orale o l'esposizione di lavori prodotti individualmente e in gruppo.

Per le valutazioni di natura scritta e orale sono state utilizzate apposite griglie di valutazione realizzate dal Dipartimento di lettere e presenti nel POF d'Istituto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche di altri indicatori, come il metodo di studio, la partecipazione, l'impegno profuso, l'autonomia nell'apprendimento.

Testi in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol.3A-3B. ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il romanticismo italiano:**

- **Giacomo Leopardi:**

- Vita e pensiero, rapporti con il classicismo e il romanticismo, il pessimismo, la teoria del piacere, la teoria del vago e dell'infinito, la teoria del suono e la teoria della visione.
- Lo Zibaldone: lettura di testi tratti dallo Zibaldone: *la teoria del piacere; il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza*
- I Canti: le canzoni e gli idilli. Analisi dei testi: *L'infinito* (con lettura critica di Guglielmi, *Il naufragio dell'infinito*), *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero*

solitario, *La ginestra* (debate in classe sulla "social catena" di Leopardi e sul progresso morale e civile)

- Le operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese*.

● Il romanzo nell'Ottocento:

- Quadro storico dell'Italia dopo il 1848, il Positivismo e la figura dell'artista, il realismo e il positivismo
- Il Naturalismo francese: contesto storico, differenze tra Naturalismo e Simbolismo
- Il Realismo romantico e il Naturalismo
 - **i fratelli de Goncourt**
 - lettura e commento della *Prefazione di Germinie Lacerteux*
- **Emile Zola**
 - il ciclo dei *Rougon-Macquart*
 - L'Assomoir e lettura, analisi del brano *L'alcol inonda Parigi* dal cap. II
- Il Verismo in Italia:
 - genesi del movimento
 - differenze tra Naturalismo e Verismo
 - Verga e Zola a confronto
- **Giovanni Verga**
 - vita e concezione letteraria
 - poetica dell'impersonalità e caratteri del verismo verghiano, il pessimismo e l'ideale dell'ostrica, le tecniche narrative dello straniamento, della regressione e il discorso indiretto libero. Lettura di un passo della novella *Fantasticherie* "r. 110-132"
 - la fase romantica e i romanzi fiorentini (*Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*), *Nedda*
 - Vita dei campi: la struttura antifrastica della novella di *Rosso Malpelo* con analisi e commento al testo
 - Novelle rustiche e lettura de *La roba* con analisi e commento al testo
 - Il ciclo dei Vinti e I Malavoglia: titolo e composizione, il progetto letterario e la poetica, lettura della prefazione dei Malavoglia con commento, trama, tempo della storia e tempo del racconto, la lingua e lo stile, lettura, analisi e commento de *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal cap. I, *La conclusione del romanzo* dal cap. XV, lettura dell'interpretazione di critica del brano di Barberi Squarotti e Luperini
 - Mastro Don Gesualdo: trama e poetica, personaggi e temi. Lettura dei brani: *Una giornata tipica di Gesualdo*, I, cap. IV; *La morte di Gesualdo*, IV, cap. V con analisi e commento

● La poesia tra Ottocento e Novecento:

- Il Decadentismo europeo, il Simbolismo e cenni a Charles Baudelaire, l'Estetismo. Lettura dei testi *Langueur* di Paul Verlaine, di *Corrispondenze*, di *Perdita dell'aureola* da *Lo Spleen di Parigi* e di *L'albatro* di Baudelaire. Confronto tra decadentismo e romanticismo, la crisi del ruolo dell'intellettuale

- **Giovanni Pascoli**
 - vita, la poetica degli oggetti, i simboli e il valore della poesia, la poetica del fanciullino con lettura, analisi e commento del brano *Una poetica decadente* tratto dal saggio *Il fanciullino*
 - Myricae: titolo, composizione, temi, il simbolismo impressionistico, la metrica, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento di: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*
 - Canti di Castelvecchio: lettura, analisi e commento de *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*
 - I poemetti: lettura, analisi e commento di *Digitale purpurea*

- **Gabriele D'Annunzio**
 - vita; il Vittoriale degli italiani; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo; le fasi della produzione dannunziana
 - componimenti del periodo giovanile tra estetismo e superomismo (Primo Vere, Canto Novo); confronto con Nietzsche
 - Le Laudi: *Maya*, *Elettra*, Alcyone con lettura, analisi e commento de *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*
 - D'Annunzio romanziere. Il piacere: lettura, analisi e commento del brano *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. 2*; gli altri romanzi: *Trionfo della morte*, *Giovanni Episcopo*, *L'innocente*, Le Vergini delle rocce (con lettura del brano *Il programma politico del superuomo*), *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*
 - La prosa notturna: il Notturmo con lettura di un brano *La prosa notturna*

- **Il romanzo nel primo Novecento:**
 - L'età dell'incertezza: contesto storico, dinamiche economiche
 - Il romanzo nel Novecento

 - **Italo Svevo**
 - vita, cultura sveviana e influenze culturali; concezione letteraria; Svevo e la cultura europea; la figura dell'inetto
 - Una vita con lettura, analisi e commento del brano *Le ali del gabbiano* dal cap. VIII
 - Senilità con lettura, analisi e commento del brano *Il ritratto dell'inetto* dal cap. I
 - La coscienza di Zeno: titolo e storia editoriale, un'opera aperta, la vicenda, il tempo narrativo, scrittura e psicoanalisi, lettura, analisi e commento de *Preambolo (cap. II)*, *Il fumo (cap. III)*, *La morte del padre (cap. IV)* con lettura critica di Elio Gioanola "Le fantasie parricide inconsce di Zeno" da Svevo's story, *La salute malata di Augusta (cap. VI)*, *La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)*

 - **Luigi Pirandello**
 - vita; la cultura e le prime scelte di poetica, il vitalismo, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; forma e vita; le trappole e la filosofia del lontano
 - lettura, analisi e commento del testo *Un'arte che scompone il reale* da L'umorismo
 - I romanzi siciliani: *L'esclusa*, *I vecchi e I giovani*
 - I romanzi umoristici: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Uno, nessuno e centomila con lettura del brano *Il mio naso (libro I, cap. I)* e *Nessun nome (ultima pagina del romanzo)*
 - le Novelle per un anno: lettura della novella *La carriola*, *Il treno ha fischiato*, *Ciaula*

scopre la luna, *Il signor Ponza e la signora Frola* (confronto del finale con il finale dell'opera teatrale *Così è (se vi pare)*)

- Il fu Mattia Pascal: la composizione e la vicenda, la struttura e lo stile, i temi principali; lettura, analisi e commento di *Cambio treno! (cap. VII)*, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII-IX)*, *Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)*
- il teatro pirandelliano: la fase siciliana, la fase del grottesco, il metateatro e il teatro dei miti. *L'uomo dal fiore in bocca* (visione dell'atto unico). Sei personaggi in cerca d'autore con visione del filmato sull'inizio e l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; I giganti della montagna

- **Il Novecento e oltre:**

- **Crepuscolari e Corazzini** con lettura, analisi e commento de *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- I **vocianti e Sbarbaro** con lettura, analisi e commento de *Taci, anima stanca di godere*
- Le avanguardie e il **futurismo italiano**: **Filippo Tommaso Marinetti** e lettura de *Il Manifesto del Futurismo*, **Aldo Palazzeschi** con lettura, analisi e commento di *Chi sono?* e *Lasciatemi divertire*
- **Giuseppe Ungaretti**
 - vita, la formazione e la poetica
 - L'Allegria: composizione, struttura e temi. Lettura, analisi e commento delle liriche *In memoria, I fiumi, Soldati, Mattina, San Martino del Carso, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura*
 - Sentimento del tempo: cambio di poetica
 - Il dolore: lettura, analisi e commento di *Non gridate più*
- **Umberto Saba**
 - vita e poetica
 - Il Canzoniere: struttura, temi principali, caratteristiche formali. Analisi dei testi: *A mia moglie, La capra, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino", Goal*
- **Eugenio Montale**
 - vita; poetica, psicologia e filosofia del primo Montale
 - Ossi di seppia: le edizioni e la struttura, l'aridità e il varco, lettura, analisi e commento de *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Riviere*
 - le Occasioni: allegorismo umanistico, lettura, analisi e commento de *La casa dei doganieri*
 - la Bufera e altro, Satura con lettura, analisi e commento di *Ho sceso dandoti il braccio e Piove*
- **Primo Levi**
 - vita e opera, l'esperienza nel lager
 - Se questo è un uomo: lettura e commento de *L'inizio di Se questo è un uomo*,

L'arrivo nel Lager, Il canto di Ulisse

- Il sistema periodico: lettura del brano *Zolfo* e *Storia di un atomo di carbonio*

- **La letteratura e la società contemporanea tra scienza e tecnologia.** Lettura, analisi e dibattito sui seguenti testi:

- *I borghesi al ristorante parvenze non valide*, tratto da *La cognizione del dolore* (cap. VIII) di Gadda
- *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*, tratto da *Scritti corsari* di Pasolini
- *I giovani e la droga*, tratto da *Lettere luterane* di Pasolini
- *La scoperta della nuvola*, tratto da *La nuvola di smog* di Calvino
- *Tutto in un punto*, tratto da *Le cosmicomiche* di Calvino

- **Percorso di Ed. civica:**

- Le donne tra Ottocento e Novecento: dalle suffragette alle Madri Costituenti, le donne che ci hanno rese libere; la giornata internazionale della donna e la giornata sulla violenza contro le donne. Lettura del brano di Cesare Pavese, tratto da *La luna e i falò*, sulla violenza sulle donne.
- L'Olocausto e la giornata della memoria: Primo Levi; Hannah Arendt sul processo ad Eichmann.

- **Laboratorio di scrittura:**

Per tutto l'anno scolastico è stato svolto un ripasso della struttura e delle esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste per l'esame di italiano: tipologia A (analisi di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).

Rimini, 4 maggio 2022

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi perseguiti sono quelli delle indicazioni ministeriali e tra questi si è lavorato soprattutto sullo sviluppo dell'autonomia e del pensiero critico, con la finalità di formare cittadini critici, autonomi e consapevoli in grado di interpretare la realtà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

METODOLOGIA

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti seguendo un doppio binario, tematico e allo stesso tempo cronologico, in questo modo i filosofi sono stati affrontati secondo uno schema a spirale, perché studiati più volte a seconda del tema dell'unità.

Per ciascuna unità tematica si è partiti da una domanda centrale sulla quale gli studenti sono stati invitati a costruire delle risposte personali e a cercare, attraverso lo studio, le risposte dei filosofi. Infatti, compatibilmente con i tempi e le modalità di svolgimento delle unità, si è proposto agli studenti di scrivere dei saggi brevissimi per esporre, a partire dalle proprie idee e facendo riferimento alle teorie dei filosofi studiati, una possibile risposta alla domanda centrale proposta ad inizio unità.

VERIFICHE

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi e sintesi di documenti e testi filosofici, prove di competenza.

VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali. Nella fase iniziale e finale per ogni unità tematica di apprendimento sono state proposte autovalutazioni, per coinvolgere gli studenti e le studentesse in modo attivo e auto-critico nel processo di apprendimento e di auto-valutazione.

Testi in adozione: *Il filo del pensiero*, vol.2 di di Reale, Ed. La Scuola Editrice

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ 1: LA REALTÀ È RAZIONALE O IRRAZIONALE?

HEGEL. I capisaldi della filosofia hegeliana: una premessa. Razionalità, dialettica e verità del reale. La dialettica. La sostanza è soggetto. Il vero è l'intero.

SCHOPENHAUER. Schopenhauer contro Hegel. Che il mondo sia rappresentazione è una verità antica e certa. Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria di causalità. Il mondo come volontà. Il mondo come fenomeno è illusione. Il corpo come volontà resa visibile. La volontà come essenza del nostro essere.

LEOPARDI. La filosofia di Leopardi. L'esistenza come dolore e noia. Il nichilismo di Leopardi. La poesia, la speranza e l'illusione.

KIERKEGAARD. La scoperta del singolo e l'irruzione dell'eterno nel tempo. La categoria del Singolo. Il sistema hegeliano è ridicolo. Il Singolo: unica alternativa valida all'Hegelismo. La verità cristiana non è da dimostrare. Il principio del Cristianesimo.

MARX. Marx critico di Hegel. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. La lotta di classe.

IL POSITIVISMO Progressi scientifici e trasformazioni sociali. I punti nodali della filosofia positivista.

NIETZSCHE Apollineo e dionisiaco. I fatti sono stupidi e la saturazione della storia è un pericolo. La morte di Dio. Nietzsche e il nichilismo.

UNITÀ 2: COS'È L'ESSERE UMANO?

DARWIN. Il positivismo evoluzionistico. La biologia prima di Darwin. Darwin: la selezione naturale. La confusione tra evoluzione e progresso. Il Darwinismo sociale.

FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO. La vita e le opere. Dall'ipnotismo alla psicoanalisi. Inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni. Il concetto di libido. La sessualità infantile e il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. Il lavoro dell'analista. La teoria del transfert. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego. La lotta tra Eros e Thanatos.

SCHOPENHAUER. La vita oscilla tra il dolore e la noia. La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione

KIERKEGAARD. Gli stadi della vita. I temi dell'angoscia e della disperazione. Possibilità, angoscia e disperazione.

SARTRE. La vita e le opere. La nausea di fronte alla gratuità delle cose. L'in sé e il per sé; l'essere e il nulla. L'essere per altri. L'uomo è condannato a essere libero.

FEUERBACH. La concezione dell'uomo per Feuerbach. La teologia è antropologia.

MARX: la concezione dell'uomo per Marx.

NIETZSCHE. Nietzsche profeta del nazismo? L'Anticristo. La genealogia della morale. Il superuomo e il senso della terra.

UNITÀ 3: MODULO POLITICO

Le idee cardine della COSTITUZIONE di Bobbio: l'idea liberale, l'idea democratica, l'idea socialista, il cristianesimo sociale.

Definizione dei concetti di **politica, liberalismo, liberismo** (la crisi del '29 e il new deal) e **socialismo, democrazia. Diritti civili, sociali, politici** nella **Costituzione**.

GENTILE. lo stato etico, il fascismo e la scuola, le corporazioni, il manifesto degli intellettuali fascisti.

CROCE. il liberalismo e il manifesto degli intellettuali antifascisti. Lo storicismo assoluto. Storia e intervento umano. La storia è sempre storia contemporanea. La politica: il liberalismo. Croce e il fascismo: il manifesto degli intellettuali antifascisti.

HANNAH ARENDT. La banalità del male. I totalitarismi.

MARCUSE. Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione.

MARX. lo stato liberale-borghese e lo stato comunista.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi perseguiti sono quelli delle indicazioni ministeriali e tra questi si è lavorato soprattutto sullo sviluppo dell'autonomia e del pensiero critico, con la finalità di formare cittadini critici, autonomi e consapevoli in grado di interpretare la realtà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, con livelli diversificati per i vari alunni come si può desumere dalle valutazioni finali e tenuto conto delle ore di lezione effettivamente svolte, la classe ha raggiunto un livello globalmente buono.

METODOLOGIA

Gli argomenti della disciplina sono stati svolti seguendo un doppio binario, tematico e allo stesso tempo cronologico, in questo modo le vicende storiche sono state affrontate secondo uno schema a spirale, perché studiate più volte a seconda del tema dell'unità.

VERIFICHE

Le verifiche effettuate sono state almeno due per quadrimestre. Le tipologie delle verifiche svolte sono state: il tradizionale colloquio orale; le prove scritte con domande a risposta aperta con numero limitato di righe; esercizi di analisi di analisi e sintesi di documenti e testi storiografici, prove di competenza.

VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri previsti dal POF, e in particolar modo si è tenuto conto di quanto segue per la valutazione sommativa e formativa: acquisizione dei contenuti e grado di apprendimento (conoscenze); correttezza espositiva (competenze) e le capacità di analisi, sintesi e di collegare e rielaborare le conoscenze (capacità); interesse, impegno e partecipazione dimostrati, tenendo sempre ben presenti le eventuali difficoltà individuali. Nella fase iniziale e finale per ogni unità tematica di apprendimento sono state proposte autovalutazioni, per coinvolgere gli studenti e le studentesse in modo attivo e auto-critico nel processo di apprendimento e di auto-valutazione.

Testi in adozione: *Comunicare storia*, vol. 3 di A. Brancati, ed. La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

- **UNITÀ 1: IL NOVECENTO, SECOLO DELLE MASSE**

LA SOCIETÀ DI MASSA: DEFINIZIONE; CAUSE; EFFETTI.

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO. La Belle époque.

GIOLITTI E L'INSERIMENTO DELLE MASSE. Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La politica interna tra socialisti e cattolici.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE UNA GUERRA DI MASSA (LE CARATTERISTICHE)

Le caratteristiche della I guerra mondiale: una guerra di massa. Il fronte occidentale. La guerra di trincea. Lo scenario mondiale della guerra. Il fronte interno e l'economia di guerra: l'economia, le donne e la propaganda.

Lecture tratte da *Niente di nuovo sul fronte occidentale di Remarque*

Analisi e sintesi della lettura *"L'insensatezza della guerra per le masse" di O. Janz*

IL FASCISMO E LE MASSE. La costruzione dello Stato fascista: le leggi fascistissime. La riforma elettorale e il plebiscito del 1929. La propaganda e il culto della personalità. Il ricorso ai mezzi di comunicazione di massa. Il controllo totale della società. Repressione ed antifascismo. La creazione del consenso. Propaganda. La politica demografica fascista. *La propaganda attraverso la radio e il cinema.*

IL NAZISMO E LE MASSE. La costruzione dello Stato totalitario. Le parole della storia: Totalitarismo. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. Le parole della storia: antisemitismo. Le leggi di Norimberga. Le immagini della propaganda.

LO STALINISMO E LE MASSE. Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello Stato totalitario.

LE CARATTERISTICHE DELLA II GUERRA MONDIALE: UNA GUERRA DI MASSA. La bomba atomica. Le operaie nell'industria bellica. Guerra totale. La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. Il manifesto Russell-Einstein.

I CONSUMI DI MASSA NEGLI ANNI '50 e '60. La società dei consumi. Il miracolo economico italiano.

LA GLOBALIZZAZIONE. Un mondo globale. Il fenomeno della globalizzazione

- **UNITÀ 2 STORIA: DAL NAZIONALISMO ALLA DECOLONIZZAZIONE**

Primato della nazione e mito della razza.

L'IMPERIALISMO ITALIANO. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

LE I GUERRA MONDIALE. Le cause della I guerra mondiale. (materiale fornito dal docente). La rottura degli equilibri. L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il fronte italiano. La spedizione punitiva austriaca contro l'Italia. Il ministero Boselli e l'offensiva sull'Isonzo. 1917 - 1918: verso la fine del conflitto. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo.

LA POLITICA ESTERA FASCISTA. Fascismo: La politica estera e le leggi razziali.

LA POLITICA ESTERA AGGRESSIVA DI HITLER.

L'ITALIA NELLA II GUERRA MONDIALE. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. l'offensiva italiana in Africa e nei Balcani. Le foibe.

LA SHOAH. Le persecuzioni naziste contro gli ebrei. Lo sterminio degli ebrei in Europa.

LA GUERRA FREDDA. USA E URSS da alleati ad antagonisti. Le due Europe e la crisi di Berlino. La nascita delle due Germanie. Patto atlantico e Nato. 1961 Il muro di Berlino.

LA DECOLONIZZAZIONE. Oltre la politica dei due blocchi: il terzo mondo.

- **UNITÀ 3 TOTALITARISMI**

LA RIVOLUZIONE RUSSA. La rivoluzione di febbraio. Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra. La nuova politica economica e la nascita dell'URSS. L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica Il terrore staliniano e i gulag. Il consolidamento dello Stato totalitario.

IL FASCISMO. La crisi dello Stato liberale. L'ascesa del fascismo.

IL NAZISMO. La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.

- **UNITÀ 4: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause e le caratteristiche della Seconda guerra mondiale. La guerra Lampo 1939-1940. La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale. La controffensiva alleata 1942-1943. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli alleati.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

MATERIA Lingua e Cultura straniera 1 _ Inglese

DOCENTI: prof.ssa Cinzia Crifò, prof.ssa Karen Geiger (conversazione)

CLASSE 4Q – Liceo Linguistico quadriennale

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti con livelli diversi dagli alunni della classe

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">- abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale- avere padronanza lessicale e controllo linguistico riconducibili ad un livello B2+-C1 <p>Inoltre lo studente ha consolidato le competenze individuate per il quarto anno ed in particolare è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">- leggere, comprendere, analizzare ed interpretare criticamente contenuti delle diverse forme di comunicazione- padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti-operare autonomamente collegamenti tra ambiti disciplinari e culturali differenti, scolastici e non- comprendere ed interpretare testi letterari e non, operando autonomamente analisi testuali, utilizzando le competenze di decodifica acquisite- rilevare le connessioni interculturali- inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali- identificare il ruolo e valutare l'impatto culturale di un personaggio letterario o storico.- riflettere sulle relazioni tra letteratura inglese e altre letterature ed espressioni culturali- ampliare ed arricchire autonomamente gli interessi culturali	<ul style="list-style-type: none">- Individuare informazioni ed idee chiave in messaggi orali di una certa complessità: lezioni accademiche in L2, estratti da video o film- Comprendere, analizzare ed interpretare testi complessi, letterari e non (racconti / romanzi / articoli/ pagine di critica letteraria o storica/ talks ecc.) afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo,- Narrare un evento o riportare una trama anche in riferimento ad un contesto- Esporre percorsi e contenuti su temi di attualità e letteratura con un apporto personale significativo- Comprendere in modo esaustivo testi scritti su argomenti di civiltà, di attualità, di carattere culturale e letterario, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione \ interpretazione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento- Organizzare le informazioni in una trattazione sintetica: scansione in paragrafi, utilizzo di nessi logici appropriati.- descrivere un grafico, un procedimento, una mappa- produrre testi su temi di attualità o universali, o di argomento letterario, nel rispetto delle regole ortografiche e delle strutture grammaticali, utilizzando un registro, lessico e/o esponenti adeguati,- esprimere opinioni, operare confronti, argomentare, supportare opinioni con esempi, analizzare cause ed effetti, individuare soluzioni, riassumere concetti chiave e parafrasare- Individuare le tematiche principali del testo (lettura

<p>e il patrimonio lessicale e semantico</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare l'organizzazione, la struttura e le caratteristiche richieste nella produzione del testo scritto per la seconda prova dell'esame di Stato e per le prove scritte della certificazione IELTS - aggiornare le tematiche letterarie e coglierne le connessioni sociali e culturali - sviluppare consapevolezza e responsabilità sociale/civile. - esercitare il pensiero critico 	<p>diacronica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare aspetti tecnici del testo: caratteristiche del genere letterario, figure di stile, scelte lessicali e tecniche narrative/poetiche - Esprimere opinioni personali sul testo, trovando evidenza nel testo e individuando le relazioni con il contesto e con la vicenda umana dell'autore. Operare confronti - Collocare il testo letterario nel suo contesto. - Riassumere informazioni relative al contesto a livello scritto e orale con parole proprie. - Saper individuare e organizzare contenuti in una mappa concettuale, in uno schema
---	---

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

I programmi di lingua, cultura, letteratura ed educazione civica si sono intersecati. Nello specifico il primo ha avuto come finalità il consolidamento di un registro linguistico adeguato allo studio accademico, alla comprensione di documenti e materiali autentici e di genere diverso, anche su tematiche di attualità, nonché allo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa di livello upper-intermediate e advanced finalizzata anche allo sviluppo delle competenze orali e scritte previste dalla certificazione IELTS (speaking/writing about abstract concepts, speculating, judging, supporting beliefs, arguing, making concessions, explaining, etc. Fluency, coherence and cohesion, response to task, accuracy and lexical resource).

Il programma di letteratura e cultura è stato svolto seguendo un approccio soprattutto di tipo cronologico, storico-letterario. Sono stati operati dei raffronti con la produzione artistica figurativa. Gli alunni sono stati inoltre incoraggiati ad una riflessione destinata ad individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente e ad approfondire l'evoluzione di un concetto nel tempo. Metodologia: la lezione frontale è stata sempre arricchita da attività di tipo collaborativo, di ricerca e approfondimento tramite anche esperienze di classe capovolta. Tutte le modalità adottate sono state destinate ad incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti nella scoperta e nella rielaborazione dei contenuti presentati. I libri di testo sono stati integrati con materiali e risorse digitali e cartacei, video e materiali autentici.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sia nel I che nel II quadrimestre si sono seguite le indicazioni del PTOF circa il numero e la tipologia delle verifiche. Si sono adottate diverse tipologie di verifica per poter accertare le diverse competenze sopra descritte. Le verifiche scritte hanno privilegiato le modalità previste per la seconda prova dell'Esame di Stato: reading comprehension, paraphrasing, restating, inferring; 300-word composition (essay e altri tipi di testo descrittivo o narrativo) e quelle del Task 1 (describing a graph, a map) e task 2 (essay) della certificazione IELTS. Per le verifiche orali sono state anche adottate le modalità del debate, del Socratic seminar e della risposta ad una domanda articolata di letteratura attraverso la registrazione di audio in classe. Inoltre sono state predisposte verifiche nella tipologia speaking Part 1, 2, 3 IELTS. La valutazione delle verifiche è stata sempre accompagnata da un commento personalizzato facente capo alle griglie di valutazione elaborate e adottate a livello dipartimentale per le diverse tipologie di verifica e fornite sin dall'inizio dell'anno agli studenti.

Testi in adozione: *M. Spiazzi, M. Tavella, Performer Heritage 2, Zanichelli ; AA.VV., English File C1 fourth edition, Oxford University Press; AA.VV. Mindset for IELTS level 3, Cambridge*

PROGRAMMA SVOLTO

LANGUAGE and ORAL \ WRITTEN EXPRESSION TECHNIQUES.:

- expressions, advanced vocabulary and collocations (topics covered in Ready for Advanced)
- cleft sentences
- participle clauses
- concession and conditional clauses
- subjunctive
- rephrasing and paraphrasing; providing evidence
- literary and formal register
- how to write a discussion essay
- advanced signposting, transitional phrases
- replacing ordinary terms (nouns, adjectives with advanced synonyms and related words)
- advanced grammar structures (wish\if only\'d rather + past simple and past perfect. Wish+ would
- advanced transitions for class discussion and seminar

CITIZENSHIP, GLOBAL ISSUES and CURRENT AFFAIRS (nelle ore CURRICOLARI e di CONVERSATION)

Educazione civica

WW1, War, patriotism and propaganda: the futility of war, social upheaval, the changing status of women in 20th century.

Did WW1 really promote women's rights?

Sexism at the heart of the English Language

Art representing women

Attitudes to human rights and gender;

Victim-blaming

Altri argomenti trattati nelle lezioni di ENGLISH CONVERSATION

- Fluency practice: giving opinions on various topics.

- IELTS Part 1 Speaking: Quiz on format, topics, analyzing model answers and practice. Giving feedback using provided rubric.
- Feedback on work experience.
- Improving grammatical range and accuracy for the part 2 task. Extending the long turn through use of a wide variety of tenses. Spotting mistakes and brainstorming tenses.
- Improving fluency and lexical resources by using paraphrasing language.
- Using the 5-Wh strategy for expanding answers in part 2 of IELTS. Practice in pairs using different prompts; open class timed practice on part 2.
- Practice on Part 2 of the IELTS speaking exam.
- Oral testing on Part 2 IELTS speaking test.
- IELTS practice on Part 3.
- Current affairs: SS voice opinions on femicides in Italy and the UK, making recommendations about what can be done to combat them.
- 'A Masterpiece?' Three works of public art in Trafalgar Square. Listening exercise 1b on the purpose of the fourth plinth page 70.
- Speaking pairwork on the topic of money. Communicative questions on self-help using the gerund and infinitive.
- Lesson 7B: second part of listening exercise on public art. Examples of controversial British art: Damien Hirst, Tracey Emin; performance art by Abramovic. Ex.2e speaking- questions on perception and sensation.
- Listening comprehension: BBC Radio 4 podcast on Maggi Hambling's statue for Mary Wollstonecraft.
- Statues representing women: what should they depict? vocabulary relating to technology page 60.
- Review of language relating to technology; fine-tuning your pronunciation: minimal pairs; reading and listening, 'A beginner's guide to divorcing your phone' page 60.
- Video listening exercise on technology and addiction
- Film 'Testament of Youth' (2015,UK, directed by James Kent) based on Vera Brittain's memoir of the First World War.
- Commentary on the article from the Guardian 'Vera Brittain's Testament of Youth, 80 Years On' (published on 23/3/2013).
- Group work on themes and main messages from 'Testament of Youth'.
- Sexism in the English language, how certain words have undergone a pejoration in meaning (Guardian article from 27/01/2016).
- Arguing a case: moral dilemmas (afternoon workshop for some students).
- Review of transitions for Socratic Seminar. How to speak using a formal register.
- 'The Ugly Truth of Fast Fashion': the business model.(excerpt from the 'Patriot Act' shown on 25/11/2019.)
- Socratic Seminar: the First World War and the changing role of women.
- On your marks, get set, go! Speaking exercise 1a would you rather ...? Ex.2 reading, 'Battle of the workouts' pages 96 and 97.

LITERATURE

The early Victorian Age: historical, social and cultural context

Technological achievements. Urbanization and industrialization. Faith in progress and national pride. Utilitarianism, Poverty, exploitation, philanthropy, Evangelicalism and Social Reforms. Regimentation and workhouses. The Victorian frame of mind (Puritanism and respectability). The Victorian Compromise. Victoria's foreign policy.

insight:

Women's condition in the 19th century. The Victorian model of woman and mother.

Education in the Victorian Age. The forerunners of Suffragettes. Stuart Mill's on Women.

Work and alienation.

Analysis of realistic paintings: **Bell Scott's** "Iron and Coal workers"; **A. L. Egg's** 'The Travelling Companions'

Literary context: The Victorian novel

stylistic features; realism and humanitarian novel; didacticism and critical stance; Bildungsroman (Coming-of-age novel)

Charles Dickens

- Dicken's novels: techniques and stylistic features (mimetic realism, didacticism, characterization, narrative, descriptive and dramatic techniques, irony and grotesque)

- themes: criticism of the Victorian education system, the Victorian social reforms and materialism, social hypocrisy. **Bentham's** Utilitarianism. Mr Gradgrind and the "object lesson". The industrial city and alienation.

- reading comprehension, interpretation and analysis of excerpts from the novels

Oliver Twist. Excerpts: "Oliver wants some more";

Hard Times. Excerpts: "Nothing but Facts"; "Coketown"

A Tale of Two Cities: opening lines and the theme of duality

Charlotte Brontë

- self education

- a woman's standpoint

- novel: *Jane Eyre* (plot, main themes)

- reading comprehension, interpretation and analysis of chapter 23 and excerpt "Women feel just as men feel"

-

The Age of Doubt: later years of Queen Victoria's reign and the Edwardian Age.

historical and social context: British hegemony. The British Empire under Queen Victoria. Jingoism. Disraeli and Gladstone. The Suffragette Movement. The seeds of the Welfare system

cultural context: the end of optimism, social criticism, From realism to determinism. Influence of **Darwin's** ideas about hereditary and environmental factors; **Spencer's** Social Darwinism. The idea of races. **Kipling's** idea of "The White Man's Burden". **Marx's** socialism. The concept of irrationality/the animal part and pessimism

literary context:

Robert Louis Stevenson

novel: *The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde* (unabridged reading)

themes: the theme of the double: 'Man is not truly one, but truly two'; "the beast inside": influence of Darwinism and social criticism.

- reading comprehension, interpretation and analysis of the excerpts: *The Story of the door; Jeckyll's experiment*

Aestheticism, Hedonism and Decadence

Aestheticism, from Kant to Huysmans, Influence of **Walter Pater**'s *Marius the Epicurean*. Hedonism. J.K. **Huysmans**'s *Au rebours*. Influence of **Baudelaire**'s *Les Fleurs du Mal*. The artist's task. The bohemian, the dandy, the aesthete. The artist as an outcast.

Oscar Wilde

life, the rebel and the dandy. Wilde's aphorisms. Wilde's aesthetic theories

novel: *The Picture of Dorian Gray* (unabridged reading). Different interpretations of Wilde's novel. reading comprehension, interpretation and analysis of excerpts: *Preface*; "The Painter's studio"; "I would give my soul"; "Dorian's death"

themes: Art for Art's sake; Art prevents the murder of the soul. The double\the mask. The eternity of art.

The Modern Age

historical and social context: World War I: Britain at war

cultural and literary context: **The Age of anxiety**: the dissolution of the Empire, the disintegration of British rationalistic confidence and national pride in inter-war years. Cultural crisis and loss of certainties: influences of **Freud**, **Einstein**, **Bergson** and **James**, **Nietzsche**'s thought.

War propaganda vs indictment of war. The physical and moral toll of war.

War Poets:

Jessie Pope's *Who's for the game* (reading and message)

R. Brooke's *The Soldier* (reading)

Sasson's *Glory of Women, Suicide in the Trenches* (reading)

W. Owen's *Dulce et decorum est* (in-depth analysis)

E. Hemingway comprehension and interpretation of a passage from E. Hemingway's *A Farewell to Arms*. (multiple perspectives on the inevitable tragedy of war)

insight: searing realism and the haunting picture of the war in visual art (**Paul Nash**'s *The Menin Road* and **J. S. Sargent**'s *Gassed*).

Modernism

Modernist novel. The stream of consciousness and the Interior monologue

The fragmentation of the self

Modernist narrative techniques (stream of consciousness and interior monologue) and Cubism.

The influence of Symbolism

The subjective perception of time

Modernist realism and characterization techniques

The artist as a theorist reflecting on the role of art and the representation of reality\feelings\the human mind (Joyce, Eliot, Woolf)

Thomas Stearns Eliot

life, the poet, the essayist

modernist poetry: influence of symbolism, Pound's Imagism; fragmentation and unity; the objective correlative; the Mythical method, juxtaposition and implication techniques

the impersonality of the artist: separate the "man who suffers from the mind which creates"

themes: the spiritual sterility of modern world after WW1; the fragmentation of modern conscience

poem: *The Waste Land* (structure, themes, techniques and stylistic devices)

comprehension and text analysis of excerpts from *The Burial of the Dead*

James Joyce

a cosmopolitan viewpoint; the artist and his city; the impersonality of the artist

a collection of short stories: *Dubliners* (the theme of paralysis; epiphany; narrative technique)

short story: *Eveline* text analysis and commentary

short story: *The Dead*, comprehension, interpretation and text analysis of the excerpt "She was fast asleep".

short video on the novel *Ulysses*: Leopold Bloom as today's epic hero (video); reading of Molly's final monologue

insight:

Joyce's distinctive realism in *Dubliners* (realism and symbolism)-

The epiphany

Virginia Woolf

A modernist novelist and essayist; a woman's standpoint on contemporary society

essay: *Modern Fiction*, brief excerpts about reality and narration

novel: *Mrs Dalloway*

comprehension, interpretation and text analysis of excerpts: *Clarissa and Septimus*; *Clarissa's party*

- social criticism

- Clarissa's Moment of being

essay: *A Room of One's Own*

themes: "economic independence of women and education", "feminism of difference", "the androgynous mind"

Literature and Commitment in inter-war and post WW2 years

George Orwell

a dystopian novel *Nineteen Eighty-Four* (unabridged reading).

Analysis of characters and main themes (see insight below). Comprehension, interpretation and text analysis of excerpts: “*This was London – The Big Brother is Watching you*”, “*Newspeak*”; “*How can you control memory?*”, “*Room 101*”

insight:

Dystopia.

The Psychology and Weapons of Totalitarian regimes

The art of public speech: rhetorical devices.

Language and the manipulation of the individual's mind

The value of Past and of Memory

The modern (anti)hero; the rebel

- *dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico*

Post- War Drama: The Theatre of the Absurd

The Absurd. Overview of Existentialism. **Camus's** *The Myth of Sisyphus*

Samuel Beckett,

play: *Waiting for Godot* (brief analysis and *vision of excerpts of the play*)

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 TEDESCO

DOCENTI: Prof.sse Forlivesi Karin – Bärbel Irma Müller

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze

- Saper leggere brani letterari presentati con buona pronuncia e una esatta intonazione, comprendere cogliendo il significato esplicito e implicito, globale e dettagliato di un testo di letteratura;
- Saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico e ricondurlo infine all'autore e al contesto storico di cui sono espressione;
- Saper riassumere e commentare per iscritto un testo letterario integrale o antologico;
- Saper elaborare prodotti culturali di diverse tipologie e generi con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, avvalendosi anche di piattaforme digitali.

Abilità

- Conversare su argomenti trattati; relazionare; analizzare e sintetizzare commentare; esprimere la propria opinione; affermare e confutare; riassumere per iscritto; scrivere una relazione;
- Comprendere e interpretare una poesia nota e sconosciuta, trattare sinteticamente un argomento.
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Conoscenze (contenuti essenziali)

- Temi di attualità presi da giornali e riviste tedesche, visione di film e di immagini pittoriche, ascolto di brani musicali.
- Opere letterarie dei maggiori esponenti della letteratura tedesca da fine ottocento al secondo Dopoguerra.
- Tali autori consentono di affrontare tematiche trasversali fondamentali nell'ottica di una visione europea della cultura, dell'arte e del pensiero.
- Visione guidata di film storici volti a dare ai ragazzi un quadro del '900 (Sophie Scholl, die letzten Tage - Die Welle)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sopra indicati sono stati sostanzialmente raggiunti con diversi gradi di approfondimento a seconda del singolo maturando.

METODOLOGIA

Ho trattato i temi di letteratura in ordine cronologico, soprattutto soffermandomi sul tema della guerra e dei regimi.

I movimenti letterari sono stati introdotti mediante una contestualizzazione storica per dare agli alunni le coordinate spazio-temporali e, ove possibile, si sono fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie studiate.

I testi sono stati analizzati (comprensione, analisi, interpretazione, analisi stilistica e linguistica, paragoni ad altri testi del medesimo periodo), a volte collegandoli a quadri o produzioni di altri autori europei.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state proposte diverse verifiche scritte, principalmente di grammatica ma anche di letteratura con domande aperte e analisi di testi e poesie e di educazione civica. Sono state anche affrontate prove di comprensione e produzione del testo a livello B1 e B2 del quadro comune europeo.

Le verifiche orali sono state condotte in lingua sui diversi argomenti di letteratura affrontati, partendo dal movimento o dall'autore o dalla problematica per poi scendere nell'analisi testuale vera e propria.

TESTI IN ADOZIONE

Das Klappt 2 ed. Pearson

Etappen der deutschen Literatur ed. Loescher

Programma di grammatica:

Da Folge 8 Lektion 3 a Folge 9 Lektion 4: svolte integralmente.

Approfondimenti lessicali di livello B2 sui temi: Umwelt, Studium, Arbeit, Migration, Gesellschaft, Amtsdeutsch, Geschichte, Gesundheit, Handwerk und Technik.

Ora in piattaforma: lettura e analisi della „Schachnovelle“ (novella degli scacchi) di Stefan Zweig – opera originale integrale

Visione dei film: *Die Welle – Sophie Scholl, die letzten Tage*

CLIL (religione, ha partecipato la totalità della classe): *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*

Programma di Letteratura:

Vormärz

Contesto storico

H. Heine *Die Loreley*, (su Classroom) *das Fräulein stand am Meere*, (su Classroom) *Die Weber*

Vormärz und Risorgimento

Realismus

Contesto storico; confronto col Verismo italiano e le opere del Realismo europeo

Theodor Fontane: *Effi Briest*

Effi Briest (su Classroom): *Dialog zwischen Wüllensdorf und Baron von Instetten - Wiedersehen mit der Tochter*

Kinderliteratur *Der Struwwelpeter* (die Geschichte vom Daumenlutscher – Die Geschichte vom Feuerzeug)

Die Jahrhundertwende

Aufbruch in die Moderne (video sul contesto storico)

Der Naturalismus caratteristiche principali e paragone con il Realismo

G. Hauptmann *die Weber*

Der Symbolismus caratteristiche

H. von Hofmannsthal *die Beiden* (fotocopia)

Rilke *der Panther*

I grandi autori

Arthur Schnitzler *Fräulein Else* in fotocopia (l'animo umano)

Thomas Mann *Tonio Kröger* (la figura dell'artista)

R. Musil *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* e H. Hesse *Unterm Rad* (i giovani)

Personaggi austriaci importanti: Maria Theresia, Wolfgang Amadeus Mozart; Friedensreich Hundertwasser; Sigmund Freud

Die Dekadenz in Europa (G. D'Annunzio und O. Wilde)

Expressionismus

Contesto storico

Jakob von Hoddis *Weltende*

Trakl *Grodek*

F. Kafka *Brief an den Vater* (su Classroom); *Vor dem Gesetz*; *Gibs auf* (su Classroom); *Die Verwandlung*.

Der Krieg Erich Maria Remarque (in fotocopia estratti cap. 1 e cap. 9) „Im Westen nichts Neues“ paragone con il quadro di Otto Dix „Überfall einer Schleichpatrouille auf einen Grabenposten“ e la canzone „la guerra di Piero“ di Fabrizio de André (educazione civica)

Die Avantgarde in Europa (paragone fra Espressionismo e Futurismo)

Weimarer Republik und Nazismus

Contesto storico

die neue Sachlichkeit

G. Grosz (quadro) *die Stützen der Gesellschaft*

B. Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt*, *Mein Bruder war ein Flieger*

Das epische Theater *Leben des Galilei*

Nach dem Zweiten Weltkrieg

Wolfgang Borchert *das Brot*

Paul Celan *Todesfuge*

Dopo il 15 maggio si effettueranno le seguenti letture:

Literatur in der DDR

Christa Wolf *Der geteilte Himmel*

Programma di conversazione lingua tedesca

- Dialog über ein Erlebnis in den Sommerferien mit anschließender Aktion.
- Erwartungen Schulpraktikum
- vereinfachte Lektüre "Jugend ohne Gott": Übungen zum Inhalt und Zusammenfassung der einzelnen Kapitel, historischer Hintergrund
- Umweltprobleme: B1 Wortschatzerweiterung, umweltfreundlich leben, Wetter und Klima, Lesetext "Clean-up Walk" mit Übungen.
- Hörverstehen B1 "Mehr Platz für alle" Übungen
- Hörverstehen B1: eine Kanuwandertour; Wortschatzerweiterung
- B1 Sprechen Teil 1: etwas gemeinsam planen:
 - Umweltaktion
 - Freiwilligenarbeit
 - Projektwoche
 - Im Lotto gewonnen
 - Freund in finanzieller Not helfen
- Ein Leben ohne Plastik: Text "Ein Leben ohne Plastik" mit Übungen zum Inhalt und Wortschatz
- Das Pfandflaschensystem in Deutschland.
- Video "Unverpacktladen Gramm.Genau" in Frankfurt <https://www.youtube.com/watch?v=9cW-rS6c3X4>
- Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert
 - Hitlers Lebenslauf bis 1932
 - Video: NS-Ideologie mit Arbeitsblatt/Lückentext <https://www.youtube.com/watch?v=nyzCwtXqRv0>
 - Video "Hitlers Herrschaft von 1933 bis zum Untergang"; Video bis 12:16) mit Übungen https://www.youtube.com/watch?v=yOa2SUdX_2k
 - Deutsch-deutsche Geschichte von 1945 bis 1990: Potsdamer Konferenz, Währungsreform, Marshallplan, Berliner Blockade, Gründung der BRD und DDR, Mauerbau, BRD und DDR im Vergleich: Staatsform, Wirtschaftssystem, Beruf/Arbeit, Freizeit, Kinderbetreuung, Verdienst, Meinungsäußerung, Reisen der "Trabant",
gelungene und misslungene Fluchtversuche
Video der Deutschen Welle "Eingemauert" <https://www.youtube.com/watch?v=jlbAUFvh04k>
 - Entwicklung zur Wende: Glasnost und Perestroika, Zerfall des Ostblocks, 9. November 1989, Mauerfall
- CLIL Kunstgeschichte: der Expressionismus
 - Einstieg: Wortschatz zur Malerei
 - Der Norddeutsche Expressionismus - die Brücke
 - Der Süddeutsche Expressionismus - der Blaue Reiter
 - Analyse der Gemälde: Der Schrei von Edvard Munch, Fünf Frauen auf der Straße von Ernst Ludwig Kirchner
 - Entartete Kunst: Nationalsozialismus und die Kunst: Wortentstehung, Hitlers Kunstverständnis, Diffamierung der Avantgarde, Ausstellung "Entartete Kunst" 1937 in München.

Rimini, 13 Maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTI: prof.ssa BARBARA ROSSI

prof.ssa GARCÍA ÁLVAREZ CONCEPCIÓN

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

L'obiettivo principale di sviluppo di abilità linguistiche e competenze trasversali è stato da quasi conseguito da buona parte della classe, che possiede dunque una buona gamma di funzioni, strutture, lessico e contenuti per interagire in modo corretto ed adeguato al contesto, ascrivibile ad un livello B2/B2 avanzato, fino al C1 per alcuni casi di eccellenza.

La competenza linguistica raggiunta ha permesso agli alunni di comprendere ed analizzare contenuti e testi complessi ed estesi, relativamente alla storia, l'arte, la cultura, la letteratura della Spagna dal Romanticismo ai giorni nostri, e di essere in grado di leggere, ascoltare e comprendere nella loro globalità e specificità testi, video, materiale autentico relativo a vari temi di attualità, per rielaborarne contenuti e significati, argomentando ed esprimendo opinioni e concetti relazionati in maniera interdisciplinare e trasversale, in forma sia scritta che orale.

Gli alunni, con diversi gradi di efficacia, sono in grado di interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato o abbastanza adeguato a seconda dei singoli, sia al contesto sia all'interlocutore, esprimendo la propria opinione su un tema con una certa fluidità, comunicando con buona sicurezza su vari argomenti di interesse, esprimendo valutazioni ed argomentazioni.

La maggior parte degli studenti è inoltre in grado di riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in risalto i tratti specifici e/o stilistici, leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone i temi e, opportunamente guidati, ad individuare i rapporti con altri testi dello stesso autore, collocando un testo nel suo contesto storico-culturale. Gli alunni maggiormente autonomi e che hanno approfondito gli argomenti trattati con impegno e partecipazione sono in grado di operare pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio, esprimere valutazioni personali sui testi letti ed infine di utilizzare, anche autonomamente, alcune tecnologie digitali per approfondire e rielaborare in modo creativo argomenti di studio.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Le metodologie didattiche utilizzate hanno esplorato e sperimentato un'ampia gamma di possibilità, al fine di tenere conto dei vari stili di apprendimento, di predisposizioni ed approcci allo studio di diverso tipo, perseguendo l'obiettivo di sviluppare quanto più possibile l'espressione di autonomia, creatività, pensiero critico personale e libero da parte degli studenti.

La lezione frontale è stata quindi molto spesso integrata con approfondimenti attraverso lavori in coppia e a piccoli gruppi, lavori in apprendimento cooperativo, attività di role-playing, learning by doing, seminario socratico, flipped classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il controllo del lavoro svolto e dei risultati raggiunti è avvenuto in forma di verifiche formative e verifiche sommative, che rispondevano ai seguenti criteri: feedback immediato tra insegnante ed allievi, intelligibilità completa nel senso di comprensione dei risultati delle prove, affidabilità, validità, precisione, (le prove sono state sempre pensate in funzione degli obiettivi prefissati, e chiaramente, previamente esplicitati).

La verifica formativa in itinere è servita a controllare l'esecuzione dei compiti assegnati per casa, la discussione in classe di temi già noti, lo svolgimento di test di autovalutazione ed autocorrezione, la realizzazione e condivisione di schemi, riassunti, esposizioni e trattazioni utili alla rielaborazione dei contenuti.

La valutazione sommativa si è basata su verifiche scritte ed orali, sia in forma di prove strutturate, semi-strutturate, con questionari, composizioni di media difficoltà e lunghezza (brevi produzioni su argomenti vari, riassunti, risposte aperte, ecc...), test di ascolto e comprensione orale, simulazioni di dialoghi e conversazioni, presentazioni ed esposizioni alla classe e all'insegnante di ricerche su temi specifici, partecipazione a dibattiti e discussioni su temi di attualità e cultura.

Testo in adozione:

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos
EN UN LUGAR DE LA LITERATURA. Desde los orígenes hasta nuestros días
Ediz. DeA Scuola De Agostini

Il libro di testo è stato accompagnato da materiale in fotocopia, formato elettronico ed audiovisivo (pubblicato sul registro Argo in forma di link e sulla piattaforma Classroom)

PROGRAMMA SVOLTO

El siglo XIX: el Romanticismo. La edad de la Revolución

Repaso de la ideología romántica y principales géneros literarios. La independización de América Latina

El papel de la prensa y la nueva "sociedad del periódico"

La poesía

José de Espronceda. "La canción del pirata"

El teatro

José Zorrilla y Moral. "Don Juan Tenorio" (*lectura del fragmento con la declaración de amor a doña Inés*)

Temas de profundización y enlace:

Investigaciones sobre obras de cualquier tipo inspiradas en la figura de don Juan

Debate sobre defensores y detractores del personaje.

Lo sobrenatural

El posromanticismo

Gustavo Adolfo Bécquer (*flipped classroom e rielaborazione creativa* di alcune "Rimas": IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII).

"Leyendas": El Monte de las ánimas"

- **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Contexto histórico, social, cultural.

La Restauración, el canovismo, el caciquismo

Afinidades y diferencias entre Naturalismo y Realismo. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Temas de profundización:

La descripción y la descripción literaria (*ejemplos a través del análisis en grupos de textos de Clarín*)

Concepción Arenal y su lucha para los derechos de las mujeres
La Institución Libre de Enseñanza

El adulterio en la literatura realista

La novela realista

Leopoldo Alas Clarín. "La Regenta" (*lectura de fragmentos con la descripción de la preparación al encuentro con don Fermín de Pas y de la fiesta en casa de campo don Álvaro y la aristocracia de Vetusta*)

Tema de profundización:

Comparación entre Ana Karenina, Madame Bovary, Effi Briest y la Regenta

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98. De la monarquía a la República

Contexto histórico, social, cultural.

La guerra de Cuba. Los últimos de Filipinas. El Regeneracionismo

El Modernismo en las artes plásticas y en la literatura

Antoni Gaudí, el arquitecto de Dios. El Ensanche y la arquitectura modernista en Barcelona

Contexto literario

Rubén Darío. "La sonatina"

Juan Ramón Jiménez. Documental "Vida, obra y muerte de un premio Nobel de la literatura"

"El viaje definitivo".

"Platero y yo" (*lectura del fragmento con la descripción de Platero*)

Temas de profundización:

La prosa poética

La relación entre hombres y animales

El viaje y el “paraíso perdido”

La Generación del 98

Miguel de Unamuno y Yugo

El concepto de intrahistoria, la lucha entre razón y fe

La novela "Niebla" y el existencialismo (*lectura del fragmento con el encuentro Augusto y Unamuno*)

"La oración del ateo"

Contemporaneizzazione: paralelo entre “Niebla” e “The Truman Show”.

Discursos de “moscas cojoneras”: actividad de exposición oral sobre un tema de actualidad e interés personal

Antonio Machado. “Caminante, no hay camino”, “Retrato”, Poema CXXV de “Campos de Castilla”.

Visionado del documental “Los días azules”

Ramón María del Valle-Inclán.

Las “Sonatas”

“Luces de Bohemia” (*lectura de algunas acotaciones y de un fragmento de la escena XII*)

Approfondimento tematico sul ruolo dell'educazione,

EDUCAZIONE CIVICA

l'istruzione e la cultura: visione, analisi, riflessione

sui temi del film “La lengua de las mariposas”

Debate: “¿Rendirse o no rendirse?”

- **Vanguardias y Generación del 27. La Segunda República**

Contexto histórico, social, artístico.

La Segunda República, las reformas y la trayectoria política

La Guerra Civil Española, el golpe de estado y las etapas de la guerra. Los dos bandos y sus ideologías. Causas y consecuencias

Las libertades de la II República

EDUCAZIONE CIVICA

El nuevo papel de la mujer

La defensora del voto femenino: Clara Campoamor

Una mujer contra el sufragio femenino: Victoria Kent

Contexto literario: las Vanguardias. Vanguardias españolas: creacionismo y ultraísmo. Los caligramas

Ramón Gómez de la Serna. “Greguerías”.

Salvador Dalí: vida y obras, el método paranoico-crítico, el Surrealismo. Fragmento del cortometraje “Un perro andaluz”. “La persistencia de la memoria”. El artista y el personaje

Pablo Picasso: vida y obras, evolución del Cubismo, análisis de “Guernica”

La Generación del 27. Origen, objetivos, evolución del grupo

Federico García Lorca, vida y obras.

La poesía: “Romance sonámbulo”, “Romance de la pena negra” (de Romancero gitano).
“La aurora” (de Poeta en Nueva York).

Las tragedias rurales: “La casa de Bernarda Alba” (*lectura y dramatización de un fragmento del Acto I y del epílogo en el Acto III*)

DOPO IL 15 MAGGIO

Rafael Alberti (“Marinero en tierra” -Si mi voz muriera en la tierra-)

Miguel Hernández (“Nanas de la cebolla”).

Cenni sulla dittatura franchista, la Transición, la democrazia

Cenni di Letteratura hispanoamericana

- Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”
- Isabel Allende, “La casa de los espíritus”
- Laura Esquivel “Como agua para chocolate”
- Pablo Neruda (“Veinte poemas de amor...” –Puedo escribir los versos más tristes-, “España en el corazón” –Explico algunas cosas-)

Si prevede un ripasso dei principali movimenti ed autori studiati attraverso simulazioni del colloquio d’esame, oltre che una breve rassegna d’insieme sulle principali linee e tendenze della letteratura contemporanea

PROGRAMMA di CONVERSAZIONE

Docente: García Álvarez Concepción

Los argumentos y las actividades del programa han sido seleccionados teniendo en cuenta la programación anual de la clase y con el objetivo de desarrollar las destrezas de comprensión y expresión orales e interacción oral) de manera que se alcance un nivel B2 de la lengua.

Películas: explotación didáctica de “Encanto”

“La otra mirada” (Episodio 1)

“548 días, captada por una secta”

“Mientras dure la guerra”

Comentarios, debates a través de explotación de artículos periodísticos y vídeos

Clip “La libertad” (Álvaro Soler)

Vídeo “Colombia realismo mágico”

Vídeo “Black Friday”

Corto “El examinador”

Vídeo “La sociedad española a finales del s. XIX”

Vídeo “De la feria al cine”
Vídeo: “Love Batló”
“Las dos caras del turismo en Barcelona”
Podcats “El botellón”
Vídeo “las consecuencias del botellón”
Vídeo “Despoblación, de los sectores rurales de España” (CNN)
Vídeo “Itinerancias”

Argumentos del programa:

- El romanticismo: El mito del Don Juan
Lo sobrenatural
La libertad (texto “El gran hermano chino”; texto la libertad de expresión e internet/)
Sectas destructivas
- Realismo El adulterio femenino en el realismo
El papel actual de la mujer en las relaciones de pareja: “Mi hombre” (Rosa Montero)
La juventud
La enseñanza en el s. XIX/ el sistema educativo actual
- El consumismo (Black Friday)
- El consumo de alcohol en los jóvenes: “el botellón”
- Las habilidades blandas
- La guerra
 - Las discriminaciones: los gitanos
- La España vacía (la despoblación rural)
- Realismo mágico
- La corrupción
- El turismo de masa (texto “Gaudinizados”; art. de El país “turismofobia”)

Rimini, 15 maggio 2024

Le docenti

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio
- Comprensione ed utilizzo appropriato delle tecniche, delle procedure di calcolo e della simbologia introdotta.
- Sapere matematizzare semplici situazioni problematiche nei vari ambienti disciplinari.
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di matematica in questa classe si è svolto regolarmente grazie alla continuità didattica dalla prima alla quarta.

Gli obiettivi programmati si possono considerare globalmente raggiunti da quasi tutti gli studenti, anche se con gradi di approfondimento differenti, in relazione a capacità, interesse e impegno.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati più che buoni, parte della classe un profitto sufficiente.

METODOLOGIA

Gli argomenti di matematica sono stati introdotti dapprima in maniera intuitiva, con la presentazione di esempi appropriati e la lettura dei grafici, facendo seguire solo in un secondo momento la formulazione rigorosa. Nelle numerose applicazioni si sono valorizzati maggiormente gli aspetti concettuali rispetto alla complessità del calcolo. I teoremi sono stati solo enunciati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre si sono svolte tre prove scritte ed una orale.

Nel secondo quadrimestre tre prove scritte e almeno una prova orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri presenti nel POF.

Testo in adozione: Leonardo Sasso, COLORI DELLA MATEMATICA (mod O), Petrini

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Funzioni goniometriche e trigonometria

Gli angoli e le loro misure: radianti e gradi. Definizione delle funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente di un angolo. Grafici delle funzioni seno e coseno. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati; riduzione al primo quadrante. Formule di addizione e sottrazione.

Equazioni goniometriche elementari o a esse riconducibili. Disequazioni goniometriche elementari.

Funzioni.

Definizione di funzione. Classificazione. Determinazione del dominio di una funzione.

Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

Limiti.

Introduzione intuitiva al concetto di limite; limite sinistro e destro; limiti e asintoti verticali e orizzontali.

Dagli intorno alla definizione generale di limite. Algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

Continuità delle funzioni.

Funzione continue. Punti singolari e loro classificazione.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione.

Il concetto di derivata; il significato geometrico della derivata e del rapporto incrementale, ricerca della tangente alla funzione in un suo punto.

Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta.

Teorema di de l'Hopital.

Punti di massimo e minimo relativi e assoluti.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo.

Funzioni concave e convesse e punti di flesso.

Studio di funzione.

Lettura di grafici. Studio di funzioni, in particolare algebriche razionali, esponenziali e logaritmiche.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Raggiungere un valido metodo di studio
- Possedere un uso corretto del linguaggio specifico della materia
- Comprendere i procedimenti caratteristici del metodo sperimentale
- Saper collocare storicamente le conoscenze fisiche acquisite
- Saper leggere una legge fisica individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità
- Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina
- Saper relazionare i vari argomenti e cogliere conseguentemente le analogie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento di Fisica in questa classe si è svolto con continuità didattica dalla classe prima alla quarta.

La classe ha partecipato al dialogo educativo e ha raggiunto, globalmente, gli obiettivi con risultati discreti.

La classe, dal punto di vista del profitto, non risulta omogenea. Un gruppetto di alunni, infatti, raggiunge risultati eccellenti, una parte un profitto soddisfacente, un'altra parte risultati discreti mentre qualcuno mostra ancora qualche incertezza e difficoltà.

METODOLOGIA

L'insegnamento della materia tutto in metodologia CLIL è iniziato sin dalla classe prima con 1 h a settimana nel biennio, per passare a 2 h a settimana nel secondo biennio. Nel primo biennio si è lavorato molto sulla costruzione del *vocabulary* alternando italiano e inglese. Nel secondo biennio invece si è cercato di comunicare con i ragazzi il più possibile in inglese alternando *listening, speaking, reading e writing*. Gli argomenti di Fisica sono stati presentati partendo sempre da esempi tratti dall'esperienza quotidiana. Le spiegazioni, seppur rigorose, sono state formulate nel modo più semplice possibile cercando di ridurre al minimo le dimostrazioni e di comunicare i concetti fondamentali. Per

facilitare la comprensione si sono svolti piccoli e semplici esperimenti in classe o in laboratorio di scienze e visionati diversi video in internet tutti rigorosamente in inglese. Quest'anno nel primo quadrimestre i ragazzi divisi in 6 gruppi hanno approfondito la vita e l'apporto scientifico di 6 matematici-fisici che hanno dato un grande contributo a livello scientifico nel passato (Turing, Leibnitz, Tesla, Fermi, Curie, Hawking) preparando dei video o slides che sono state oggetto di valutazione per la disciplina di Educazione Civica insieme alla materia di Matematica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state proposte due prove scritte a quadrimestre ed un orale nel secondo quadrimestre. La tipologia delle prove è stata prevalentemente a scelta multipla oppure *True-False* sulla parte teorica con richiesta di motivare la risposta, oppure domande aperte e per almeno un 30 % di esercizi.

Testi in adozione: Silvia Borracci Angelo Carbone, **Physics** Electromagnetism, Relativity and Quantum physics, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

1. ELECTRIC CHARGE AND ELECTRIC FORCES

- electric charge
- electric charge and its conservation
- atoms and molecules
- insulations and conductors
- charging methods
- electroscope
- Coulomb's law

2. ELECTRIC FIELD

- electric field
- fields lines
- electric field of a point charge
- electric field of a uniformly charged infinite plane

- electric field and conductors
- motion of a charged particle in an electric field
- electric potential energy and electric potential (volt)
- electric potential energy and equipotential surfaces

3. CAPACITORS AND DIELECTRIC

- capacitors
- capacitance of a parallel plate capacitor
- capacitance of a spherical capacitor
- capacitors in series and in parallel
- capacitors in our life
- dielectric
- capacitors and energy

4. CURRENT AND ELECTRIC CIRCUITS

- electric current
- the battery
- a simple electric circuit
- Ohm's law
- resistance and resistivity
- resistors in series and in parallel
- electric power
- power in a household circuits
- superconductivity

5. MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS

- magnets and magnetic fields
- electric currents produce magnetic fields
- force on an electric current in a magnetic field
- the path on an electron in a uniform magnetic field (only the formula)
- force on a moving electric charge in a magnetic field

6. ELECTROMAGNETIC INDUCTION

- Faraday's experiment
- induced electromotive force
- Faraday's and Neumann's law induction
- Lenz's law

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

Storia dell'arte

prof.ssa Lorenza Angelini

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Saper ricondurre al periodo storico di appartenenza e allo stile dell'artista l'opera d'arte.
- Saper usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina.
- Saper collocare le opere, gli autori e le tematiche trattati nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper effettuare confronti sincronici e diacronici tra i diversi artisti e tra le diverse generazioni.
- Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Le metodologie utilizzate durante l'attività didattica hanno riguardato prevalentemente la lezione frontale e partecipata, mediante l'ausilio, oltre al libro di testo, di strumenti quali PPT, brevi video accompagnati da domande-guida allo studio, schemi e tabelle condivise con gli alunni tramite piattaforma didattica Classroom.

Gli obiettivi prefissati della programmazione di Storia dell'arte sono stati, in buona sostanza, conseguiti anche se i contenuti si sono limitati alle prime Avanguardie storiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel I e II quadrimestre si sono seguite le indicazioni presenti nel POF, circa il numero e la tipologia delle verifiche. Una verifica scritta, valida per l'orale e una orale, con l'aggiunta di valutazioni determinate da elaborati valutati al 50 %.

Per quanto concerne la valutazione, sono stati seguiti i criteri previsti dal POF.

Testi in adozione: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione verde, vol 3.

Lezioni in PDF con sintesi e schemi fornite dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

La riscoperta dell'antico nell'arte Neoclassica

- Le teorie di J. Winckelmann attraverso le opere di A. Canova e J. L. David
- Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*.
- J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi*.
- Cenni sull'architettura neoclassica.

Romanticismo

- Premessa generale

Il Romanticismo in Francia

- T. Géricault: *La zattera della Medusa*, *Alienati*.
- E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Il Romanticismo in Germania

- G. Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante su un mare di nebbia*.

Il Romanticismo in Inghilterra

- W. Turner: *Incendio alla Camera dei Lord*; *Pioggia, vapore e velocità*.

Il Romanticismo in Italia

- F. Hayez: *I vespri siciliani*, *Il bacio* e *Meditazione*.

Realismo

- G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.
- F. Millet: *Le spigolatrici*.
- H. Daumier: *Vagone di terza classe*.

L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

- E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.
- C. Monet: *Impressione: levar del sole*, *La Grenouillère*, *La cattedrale di Rouen*.
- A. Renoir: *Il Moulin de la Galette*, *La Grenouillère* e cfr. con Monet, *Colazione dei canottieri*.
- E. Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La tinozza*.

Postimpressionismo

- G. Seurat e il Pointillisme: *Domenica alla Grand Jatte*.
- P. Gauguin: *Visione dopo il sermone*, *la orana Maria*.
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Girasoli*, *Notte stellata*, *Caffè di notte*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Art Nouveau: caratteri generali

- L'architettura dell'Art Nouveau: declinazioni nazionali in Belgio con Victor *Horta*, in Spagna con *Gaudì*; *Casa Milà*, *Casa Batlà*; in Francia con *Guimard*, *Stazione metropolitana*, in Italia (Liberty) *Villino Ruggeri*.

La Secessione viennese: caratteri generali

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*.
- Il periodo aureo di Gustav Klimt: *Giuditta I*, *Il bacio* e *il Fregio di Beethoven*.

L'Espressionismo: caratteri generali

- E. Munch: *Sera sulla via Karl Johann*, *Il grido*, *Il bacio*, *Pubertà*, *La morte di Marat*.
- Espressionismo in Germania E. Kirchner: *Marcella*, *Potsdamer Platz*, *Autoritratto con mano mozzata*.
- *Espressionismo in Austria*, E. Schiele: *Autoritratto e Famiglia*.

Il Cubismo: caratteri generali

- P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, *Guernica*.

Dopo il Documento del 15 Maggio si prevede l'analisi del Futurismo

Il Futurismo: caratteri generali

- U. Boccioni: *La città che sale* e *Forme uniche della continuità dello spazio*.
Il concetto di progresso per il Futurismo

Modulo di Educazione Civica

Il modulo di Educazione civica è stato svolto durante il secondo quadrimestre e ha riguardato la scelta a discrezione degli alunni tra due macro-argomenti attraverso le opere di artisti contemporanei:

- La rielaborazione della guerra nell'arte contemporanea
- La violenza di genere attraverso le voci delle artiste.

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Descrivere i principali processi del metabolismo energetico
- Riconoscere e descrivere i meccanismi alla base della trasmissione dei caratteri
- Descrivere la struttura del DNA ed il processo della sua duplicazione
- Descrivere il processo di sintesi delle proteine ed i principali meccanismi di regolazione genica
- Analizzare fenomeni relativi alla biologia molecolare e alle biotecnologie individuandone le potenzialità di utilizzo e le implicazioni pratiche
- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il livello di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati è mediamente discreto-buono per gran parte della classe, ottimo per alcuni studenti, sufficiente per altri.

Nel complesso gli studenti hanno dimostrato un discreto impegno nello studio ed anche un certo interesse per gli argomenti trattati; la partecipazione alle attività è stata quasi esclusivamente limitata all'attenzione.

METODOLOGIA

I vari argomenti sono stati trattati soprattutto mediante lezioni frontali, cercando il più possibile di sollecitare la curiosità e la partecipazione degli studenti. Oltre ai libri di testo, ai quali si è fatto costante riferimento, sono stati utilizzati video e presentazioni multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate almeno due verifiche (scritte o orali) per ciascuno studente sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri presenti nel POF e alla griglia elaborata dal dipartimento di Scienze naturali dell'Istituto.

Testi in adozione: S. Mader "Immagini e concetti della biologia – Dalle cellule agli organismi", "Immagini e concetti della biologia – Dalla biologia molecolare al corpo umano" - Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

IL METABOLISMO ENERGETICO

La fotosintesi clorofilliana: cloroplasti, organismi autotrofi ed eterotrofi, le tappe della fotosintesi (fase luminosa, ciclo di Calvin)

La demolizione del glucosio: glicolisi, mitocondri, respirazione cellulare, fermentazione

GENETICA MENDELIANA

Gli esperimenti di Mendel sulle piante di pisello

La Prima legge di Mendel, la dominanza

La Seconda legge di Mendel, la segregazione

Omozigosi ed eterozigosi

Genotipo e fenotipo

Quadrato di Punnett

Testcross

La Terza legge di Mendel, assortimento indipendente

Le leggi di Mendel e la genetica umana, un esempio di malattie genetica dovuta ad alleli dominanti (còrea di Huntington)

LA GENETICA DOPO MENDEL

Poliallelia, dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia, caratteri poligenici

Determinazione cromosomica del sesso

Ereditarietà dei caratteri legati al sesso, daltonismo

IL DNA

La struttura del DNA, il modello a doppia elica di Watson e Crick, complementarietà e antiparallelismo

La duplicazione semiconservativa del DNA, separazione e allungamento, filamento veloce e filamento lento, frammenti di Okazaki

LA SINTESI DELLE PROTEINE

Il dogma centrale della biologia molecolare

La Trascrizione: dal DNA all'RNA, La maturazione dell'mRNA

Codice genetico

La Traduzione: dall'RNA alle proteine, tRNA, ribosomi

Le Mutazioni: puntiformi, cromosomiche, cariotipiche

LA REGOLAZIONE GENICA

Il controllo dell'espressione genica nei procarioti, operone *lac* e operone *trp*

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti

La regolazione prima della Trascrizione, la struttura della cromatina

La regolazione durante la Trascrizione, intensificatori e silenziatori

La regolazione dopo la Trascrizione: splicing alternativo, microRNA, controlli post-traduzionali (proteasoma)

BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica, DNA ricombinante, utilizzo di enzimi di restrizione e DNA ligasi

Clonaggio

La PCR

Elettroforesi su gel e DNA fingerprinting

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Bioteχνologie tradizionali e bioteχνologie moderne

Organismi geneticamente modificati

La clonazione, tecnica del trasferimento nucleare (pecora Dolly, Bucardo)

Il sistema CRISPR/Cas9

GENETICA E DIRITTI UMANI IN ARGENTINA

Il Banco Nacional de Datos Genéticos e l'associazione Abuelas de Plaza de Mayo

Rimini, 15 maggio 2024

Il docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.**

Lo studente proseguirà l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**

Maggior coinvolgimento in ambito sportivo agendo in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare con i compagni.

- **Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.**

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire qualitativamente il proprio benessere individuale.

- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico.**

Attività che permettano la relazione con l'ambiente promuovendo attività ludico sportive nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati

Sapere:

- Terminologia sportiva
- Principi di prevenzione e sicurezza in palestra e in ambiente naturale
- L'aspetto educativo e sociale dello sport

Saper fare:

- Assumere posture corrette.
- Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport,
- Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio

Competenze:

- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza
- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale

Area Socio-affettiva:

- Rispettare i valori del Fair play
- Attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la realizzazione di un obiettivo comune
- Rispettare le regole di squadra nelle attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali
- Stabilire corretti rapporti interpersonali e mettere in atto comportamenti operativi all'interno del gruppo

METODOLOGIA

Le attività sono state proposte e graduate secondo le capacità e lo sviluppo morfologico di ciascun alunno. Per quanto concerne la parte pratica si è ricercata costantemente la partecipazione attiva di tutti gli alunni alle varie attività.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche periodiche a livello pratico ogni qual volta veniva proposta una attività nuova o diversa.

Una verifica scritta nel primo quadrimestre e una presentazione su personaggio sportivo per quanto riguarda gli argomenti di teoria trattati.

Testi in adozione: "Più Movimento" di G.Fiorini-S.Bocchi-S.Coretti-E.Chiesa

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria:

- Sport e Società: come nasce lo sport e il suo condizionamento dalle società più antiche ai giorni d'oggi.
- Olimpiadi e paralimpiadi
- Doping
- Emancipazione della donna nello sport
- Progetto dell'Avis sulla donazione del sangue e del midollo osseo.
- Il primo soccorso, sicurezza e prevenzione

Attività Pratica:

- Esercizi di potenziamento fisiologico e mobilità articolare
- Esercizi a corpo libero di coordinazione generale e specifica con piccoli attrezzi: funicella, elastici, scaletta orizzontale
- Esercizi di tonificazione muscolare: Circuit Training con piccoli attrezzi.
- Andature atletiche, sviluppo capacità di resistenza sia aerobica che anaerobica e della capacità di reazione alla velocità. Fit walking
- Esercizi di allungamento muscolare: stretching attivo e passivo.
- Test di valutazione motoria e coordinativa.
- Allenamento funzionale.
- Sport di squadra trattati: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio, Beach-volley, Beach-tennis, Ultimate frisbee.

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Gli studenti

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Area Cognitiva:

- Sapere: gli studenti conoscono i nuclei tematici fondamentali del Cristianesimo cattolico; la centralità/imprescindibilità del confronto con la persona storica di Gesù Cristo; la dignità dell'uomo davanti a Dio; il valore e la problematicità-storica della Chiesa come popolo di Dio.
- Saper fare: gli studenti hanno la possibilità di riflettere sulle proprie esperienze personali, con guadagno in consapevolezza; si pongono domande di senso confrontandosi con le risposte offerte dalla religione cattolica; riconoscono il contributo/fondamento della fede (a seconda dell'iter religioso personale) per la vita dell'uomo; iniziano a consultare singolarmente la Bibbia.

Competenze: al termine dell'anno scolastico lo studente è in grado di porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana (Chiesa); è in grado di rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; è in grado di impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

Area Socio-affettiva: dato il percorso di dialogo e riflessione personale/collettiva a cui sono stati avviati i singoli studenti nel corso delle lezioni e tenuto conto dei continui stimoli all'approfondimento "non-sommario" e al reciproco confronto, gli alunni lasciano percepire, in classe, un clima di fiducia nei confronti del docente e di positiva interazione tra loro (anche se non sempre omogenea per tutti e allo stesso modo) volta all'apprendimento e ben disposta ad una qualità alta dei legami amicali.

METODOLOGIA

- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio-Trinità e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte gli strumenti scelti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana sono stati: lezioni frontali e dialogiche, studio di casi e letture antologiche, infine l'utilizzo di sussidi didattici audio e video.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate oralmente tenendo conto degli interventi in classe da parte degli studenti, della pertinenza contenutistica e formale e della partecipazione attiva personale alle lezioni.

I criteri di valutazione osservati coincidono con quelli del P.T.O.F., tenendo anche debita attenzione al fatto che le valutazioni in Religione cattolica non contribuiscono alla media scolastica degli alunni.

Testi in adozione: A. PORCARELLI - M. TIBALDI, *il nuovo La sabbia e le stelle*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

1) Nuclei tematici fondamentali della cultura religiosa:

- Bibbia il “grande codice della cultura occidentale”:
 - La vita dopo la morte
 - “IL Paradiso per davvero” film
 - La fede
 - Gematria/ghematria: simbolismo numerico nella Bibbia
 - La persona e le sue scelte

2) Sette, psicosette e nuovi movimenti religiosi

- Fede e plagio
 - Le psicosette: Libro "Plagiata" di Claudia V.
 - Le psicosette. Michelle Hunziker "Una vita apparentemente perfetta". Libro e intervista
 - Nuovi movimenti religiosi: I testimoni di Geova
 - Nuovi movimenti religiosi: Testimonianze
 - Nuovi movimenti religiosi: Scientology
 - Mappa della diffusione in Italia e nel mondo

3) Volontariato:

- L’Africa e le sue contraddizioni
- Esperienza missionaria in Etiopia: Addis Abeba

4) Temi etici:

- Bioetica:
 - Eutanasia
 - “Million Dollar Baby” film
 - Leggi in Italia, Europa e nel mondo
 - Varie tipologie di fine vita

- Casi eclatanti
- Testamento biologico
- Le religioni del mondo e i temi etici

5) PROGETTO CLIL: (ha partecipato la totalità della classe)

- *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*
 - Lettura e traduzione di alcune parti del libro
 - Visione del film
 - Berlino negli anni '70
- Caduta del Muro di Berlino

6) Grandi religioni a confronto:

- La regola aurea delle grandi religioni
 - Il dialogo interreligioso
 - L'incontro di Assisi

Rimini, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Maria Angela Magnani

Gli studenti

ALLEGATO N° 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di italiano

Per la scheda tassonomica relativa alla valutazione in decimi, si rimanda a p. 21

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione in centesimi / ventesimi adottate in occasione delle simulazioni delle prove scritte.

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia A

Candidato _____

Class _____

e Data _____

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene un'interpretazione semplice			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
ELEMENTI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE		/60
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L 1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte			
		L 2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati			
		L 3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo complessivamente adeguato			
		L 4 (7-8)	Il testo rispetta pienamente i vincoli dati			
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L 1 (3-4)	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo parziale			
		L 2 (5-7)	Ha analizzato e interpretato il testo selezionando solo alcune informazioni essenziali			
		L 3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo, individuando e interpretando correttamente i concetti sostanziali			
		L 4 (11-12)	Ha analizzato e interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi			
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L 1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata			
		L 2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale			
		L 3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata			
		L 4 (9-10)	L'analisi del testo risulta completa e puntuale			
4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L 1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato / superficiale			
		L 2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo complessivamente adeguato			
		L 3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo			
		L 4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia buone capacità critiche			
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia B

Candidato _____

Class _____

e Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI		
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione			
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare			
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate			
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti			
	b) Coesione e coerenza testuale (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti			
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti			
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati			
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata			
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato			
		L 2 (4-5)	Lessico semplice / limitato			
		L 3 (6)	Lessico adeguato			
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico			
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici; uso scorretto della punteggiatura			
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata			
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata			
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse			
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali			
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali			
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati			
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali validi			
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale			
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione			
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità			
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica			
ELEMENTI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE		/60
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni			
		L 2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni			
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente			
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza			
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato			
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche			
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti			
		L 2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione / incongruenza			
		L 3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti			
		L 4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze vaste e riferimenti culturali validi e congruenti			
				PUNTEGGIO PARZIALE _____	/40	
				PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
				PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

II Presidente della commissione

LICEO “G. CESARE – M. VALGIMIGLI” - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della prima prova
Tipologia C

Candidato _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1	a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L 1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione		
		L 2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L 3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L 4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	b) Coesione e coerenza del testo (max 10)	L 1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L 2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L 3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi adeguati		
		L 4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura originale		
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L 1 (2-3)	Lessico generico / povero / inadeguato		
		L 2 (4-5)	Lessico semplice ma adeguato		
		L 3 (6)	Lessico adeguato		
		L 4 (7-8)	Lessico appropriato / ricco / specifico		
	b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L 1 (3-4)	Gravi errori ortografici e/o sintattici; uso scorretto della punteggiatura		
		L 2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi limitatamente articolata		
		L 3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette; la sintassi ben padroneggiata		
		L 4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben padroneggiata anche nelle forme complesse		
3	a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento. La sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali essenziali		
		L 3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze / riferimenti culturali adeguati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze approfondite / riferimenti culturali validi		
	b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L 1 (3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace / creativa / originale		
		L 2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una interpretazione semplice		
		L 3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L 4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
	ELEMENTI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PARZIALE _____	/60
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L 1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia. Il titolo non è pertinente / la parafrasi non è coerente		
		L 2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia. Il titolo / la parafrasi risultano incerti		
		L 3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo e una parafrasi pertinenti		
		L 4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la parafrasi		
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L 1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L 2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente organica e lineare		
		L 3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L 4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L 1 (3-4)	L'alunno presenta scarse conoscenze sull'argomento. I riferimenti culturali sono scorretti o poco approfonditi		
		L 2 (5-6)	L'alunno mostra conoscenze abbastanza corrette e riferimenti culturali generici		
		L 3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze adeguate e riferimenti culturali piuttosto articolati		
		L 4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze approfondite, nonché riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
			PUNTEGGIO PARZIALE _____	/ 40	
			PUNTEGGIO TOTALE _____	/100	
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____	/20	

I Commissari

Il Presidente della Commissione

LICEO "G. CESARE – M. VALGIMIGLI" - RIMINI
Classico – Linguistico – Scienze umane – Scienze umane opzione economico sociale
Griglia di valutazione della seconda prova

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

Liceo Linguistico: a.s.:
 Candidato: Classe IV sezione Q
 Lingua/e straniera/e:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Testo 1	Testo 2
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso	in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
	in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
	solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
	solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO			
Analizza gli aspetti formali, linguistici e/o contenuti del testo e li interpreta	in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Testo 1	Testo 2
ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia	in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
	in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
	con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
	in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza	con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
	in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ÷ 2 = / 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

.....anno scolastico 2023/24

Candidato.....classe V
sezione.....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
PUNTEGGIO TOTALE		/20

SCHEMA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore Ed. Civica prof. Scotto Michele

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione	punti
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il loro valore	Avanzato 8-10	
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana	Intermedio 7	
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Base 6	
	Lo studente non conosce tutte le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano	Insufficiente 4-5	
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera (gruppo classe o gruppo di lavoro), è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato	Avanzato 8-10	
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni	Intermedio 7-8	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse e imposte dagli altri	Base 6	
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo in modo discontinuo e passivo	Insufficiente 4-5	
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo, se necessario, a modificare il suo punto di vista allo scopo di rafforzare la coerenza del proprio sistema di valori	Avanzato 8-10	
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri	Intermedio 7	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Base 6	
	L'allievo, posto in situazioni nuove, non riesce a modificare i propri ragionamenti e a valutare i fatti tenendo conto di più ampie prospettive	Insufficiente 4-5	
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza (gruppo classe o gruppo di lavoro) azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	Avanzato 8-10	
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	Intermedio 7	
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	Base 6	
	L'allievo raramente collabora con il gruppo di appartenenza	Insufficiente 4-5	
Valutazione complessiva		... /40	
Valutazione finale		... /10	
Altro (Erasmus, Intercultura, premi, onorificenze, meriti ...) - Bonus - facoltativo		1/10	

I Commissari

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente della Commissione